

Urbana

Ensayo fotográfico
Photographic Essay





Santa Sofía, Ohrid, Macedonia. Fotografía y edición; Anaïs García Pérez

Anaïs García Pérez es arquitecta por la ETSAM donde continúa sus estudios de doctorado en urbanismo. Ha colaborado en conferencias y proyectos de investigación en diversas universidades españolas. En el ámbito profesional colabora con varios estudios en el desarrollo y construcción de proyectos. Su afición a la fotografía y su interés por el espacio urbano ha desembocado en la creación y composición de cenefas urbanas.

Esta selección de Cenefas urbanas intenta recrear espacios de las ciudades desde otra perspectiva. Dibujando una nueva vista mediante el despliegue de fragmentos urbanos seleccionados, proyectando los planos sobre un horizonte neutro.

Las cenefas urbanas se conciben como una suerte de imágenes superpuestas sobre un fondo que carcome el cielo. Las imágenes pretenden tejer los bordes de los fotogramas urbanos, que pierden su tercera dimensión en favor de la deformación de la composición. Percibiendo estos espacios urbanos como cenefas que despliegan el espacio sobre un plano.



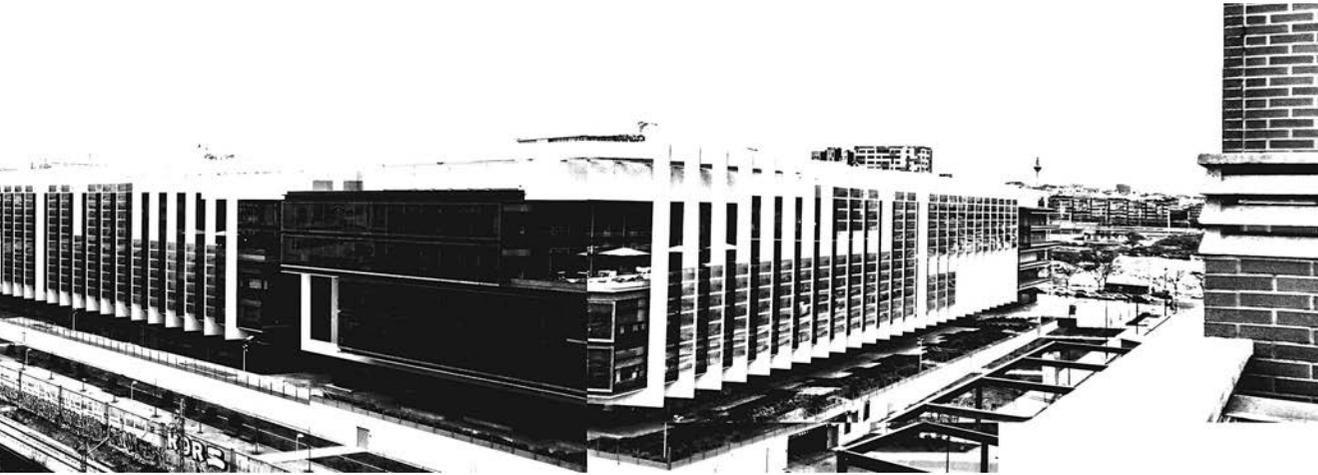
Azotea de Arganzuela, Madrid, España. Fotografía y edición; Anaís García Pérez.



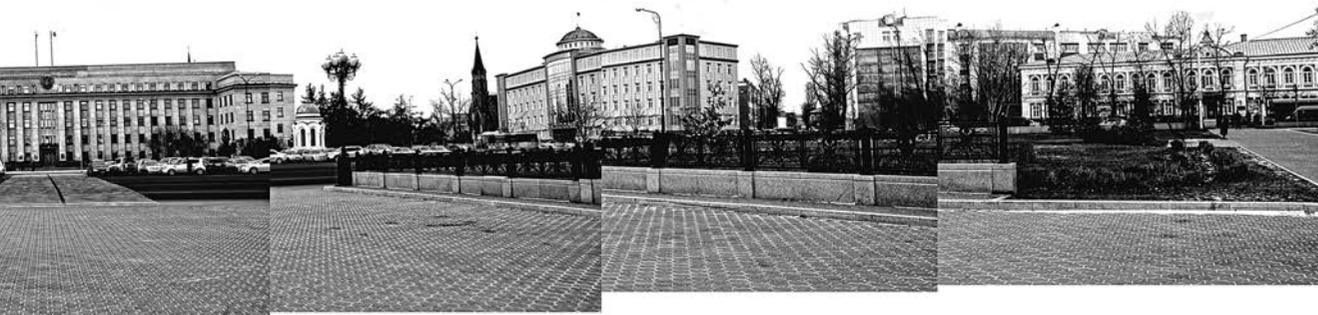
Rincón de Bécquer, Soria, España. Fotografía y edición; Anaís García Pérez.



Plaza Kirov, Irkutsk, Rusia. Fotografía y edición; Anaís García Pérez.



La Pedrera, Barcelona, España. Fotografía y edición; Anaís García Pérez





Estación de tren de Navaleno, Soria, España. Fotografía y edición; Anaís García Pérez



Fachadas de Chicago. Fotografía y edición; Anaís García Pérez



PAU de Vallecas, Madrid, España. Fotografía y edición; Anaís García Pérez



Cruzando el bulevar, Madrid, España. Fotografía y edición; Anaís García Pérez



Derry, Irlanda. Fotografía y edición; Anaís García Pérez



Plaza Tiananmen, Pekin, China. Fotografía y edición; Anaís García Pérez



La otra plaza del templo de Diana, Mérida, España. Fotografía y edición; Anaís García Pérez