

el legado del arquitecto

los archivos de arquitectura en la ETSA de Madrid

| PILAR RIVAS QUINZAÑOS | BLANCA RUILOPE URIOSTE |
MARGARITA SUÁREZ MENÉNDEZ

LOS ARCHIVOS PROFESIONALES

Los *Archivos de Arquitectura* son los archivos asociados al mundo de la construcción en el sentido más amplio de la palabra, es decir, son aquellos de profesionales de la arquitectura y la ingeniería, de constructores y de promotores inmobiliarios. Todos ellos son archivos privados y no están sujetos a ninguna normativa específica, salvo la propia del sector económico al que están vinculados.

Entre los *Archivos de Arquitectura* están los *archivos profesionales*, que son los de los estudios de arquitectura, urbanismo y paisajismo y los de las oficinas técnicas de los ingenieros. A diferencia de los archivos públicos, se forman espontáneamente a medida que se desarrolla la labor profesional, acumulando en poco tiempo gran volumen de documentación, ordenada o no, con una gran variedad de tipos -proyectos, informes, peritaciones, planos, croquis, fotografías, maquetas, documentación textual, muestrarios de materiales, etc.-, expresión de las distintas facetas de la actividad y la memoria personal del autor. Cuentan, además, con una organización propia que, en muchas ocasiones, es difícil de comprender porque no responde a criterios archivísticos, sino a las necesidades de uso: unos se ordenan por clientes, otros por obras, otros cronológicamente y los más, simplemente, se almacenan.

IDENTIFICACIÓN ENTRE ARCHIVO, LEGADO Y FONDO

Los archivos profesionales, desde el punto de vista de la archivística, son archivos de oficina, sin embargo, al ser donados a una institución pública o privada adquieren una consideración diferente, pasan a ser un fondo dentro del archivo de la institución que los recibe. A partir de ese momento se considera que *la idea de fondo va unida a la totalidad de la documentación producida y recibida por una institución o persona, las secciones son las partes de ese fondo y responden a las funciones; cada fondo tiene una organización independiente y una programación completa a efectos de descripción*, según la certera definición de D^a Antonia Heredia.



Documentación del archivo de la ETSAM

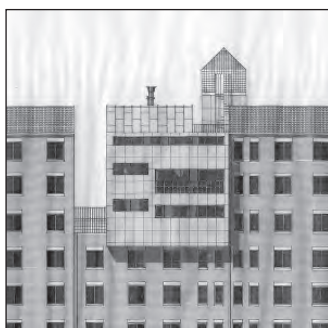
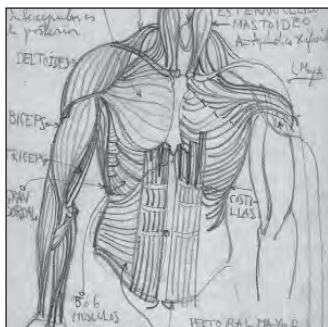
En el caso de los archivos profesionales y personales se debe apostillar a esa definición, que *el perfil biográfico es una parte esencial y un elemento básico para la comprensión del fondo*. Ese perfil biográfico -entendiendo el archivo como memoria personal y seña de identidad- permite conocer las distintas facetas personales y profesionales, las relaciones laborales y particulares, sus inclinaciones y gustos e incluso las influencias de sus maestros, de otros arquitectos o de determinados edificios. Otras veces conservan la constancia de aportaciones a la Historia de la Arquitectura y de la Ingeniería Civil como parte del legado intelectual e inmaterial, difícil de cuantificar desde el punto de vista archivístico, pero evidente desde la historiografía especializada.

Hay que apuntar también que las bibliotecas especializadas de los arquitectos e ingenieros son otro soporte importante para sus biografías. Esas bibliotecas de apoyo, al igual que los archivos, se fragmentan o desaparecen con la persona y hay pocos casos en los que se incorporen a los legados; hasta hace poco tiempo, no eran manejadas por los historiadores e investigadores como fuente imprescindible para el conocimiento del bagaje cultural de sus propietarios.

CONTENIDO DE LOS ARCHIVOS DE ARQUITECTURA PROYECTOS

Los archivos de los colegios profesionales y de las administraciones guardan la documentación necesaria para la obtención de las licencias y los permisos necesarios para llevar a cabo actuaciones de edificación, ingeniería, urbanismo, etc. Ahora bien, los archivos profesionales de sus autores contienen, además, un material original y único que permite documentar y explicar la génesis y desarrollo del proyecto, su construcción y el proceso de trabajo de cada uno de los profesionales.

El proceso creativo de cada proyecto puede asimilarse a una formación sedimentaria cuyo primer estrato estaría formado por los planos, dibujos y fotografías de la toma de datos y el análisis del lugar. El paso siguiente lo constituirían los dibujos de intención o de concepción, material perteneciente al mundo íntimo del autor; estos dibujos van adquiriendo paulatinamente precisión y definición hasta que se hace necesario acudir a los sistemas de representación geométrica para resolver las dudas planteadas y comunicarse con otros agentes. Finalmente, los documentos gráficos del proyecto de ejecución permiten construir lo representado y facilitar los diferentes trámites administrativos.



Documentación del archivo de la ETSAM

Los trabajos de urbanismo cuentan con problemas añadidos a consecuencia del alto nivel de codificación de sus documentos y de la complejidad de su tramitación. Pero, del mismo modo que en el caso de los proyectos de edificación, sólo en el archivo del autor se pueden encontrar los planos originales, las opciones intermedias aceptadas y las rechazadas, la solución final y toda la documentación de apoyo.

En ambos casos, también es patente este proceso en el material escrito que se genera (correspondencia con el cliente y las administraciones, memorias, mediciones y presupuestos, etc.) así como en las maquetas que, durante las primeras fases sirven para explorar cuestiones volumétricas y de conjunto y, en las últimas, son instrumento de presentación. Otro material interesante son los recortes de prensa o de publicaciones guardados que ayudarán al investigador a rastrear las influencias.

La documentación de la fase de construcción ilustra un momento fundamental, aquel en que el autor del proyecto se enfrenta a la materialización de lo que ideó y en el que actúa como coordinador de todos los técnicos y oficios necesarios para ello. Son los documentos de obra, gráficos y textuales, que dejan constancia de los cambios sufridos durante la ejecución por cuestiones de responsabilidad legal (en cuyo caso puede encontrarse también en las administraciones y colegios profesionales) y que facilitan las intervenciones posteriores, las órdenes y los croquis emitidos en las visitas de obra y los documentos que elabora el contratista para ofrecer soluciones alternativas o detallar procesos de fabricación y montaje.

Otro testimonio importante de la puesta en obra está constituido por las series de fotografías que se suelen tomar durante la construcción y las del estado final o del día de la inauguración.

CUADERNOS DE APUNTES

Este tipo de archivos puede guardar cuadernos de apuntes al margen de la actividad puramente profesional; en ellos se registran imágenes y pensamientos de forma habitual o en los viajes. Muchos arquitectos e ingenieros tienen esta costumbre derivada de su formación, que les ayuda a ejercitar la memoria, la imaginación y la destreza manual.

Con el estudio de este material, no sólo se obtiene información de la trayectoria personal del autor y de ciertos rasgos de su personalidad, sino



Archivo de la ETSAM

que, frecuentemente, se encuentran referencias de obras futuras, latentes en la impresión recibida o la reflexión efectuada.

En esta misma línea, también se pueden hallar dibujos manifiesto de un ideario o experimentales en los que el autor se encuentra libre de los condicionantes concretos y técnicos de un proyecto destinado a construirse. A lo largo de la historia, estas imágenes han contado con una gran influencia, a veces, mayor que la de las obras edificadas.

MATERIAL DOCENTE

Muchos de estos profesionales ejercieron también labores de docencia. En sus archivos se encuentra documentación, escrita y gráfica, relacionada con esta actividad, cuyo conocimiento permite al investigador profundizar en la formación que recibió cada generación y en la evolución de las estrategias de enseñanza.

Este material permite acceder al modo en que se planificaban los contenidos, si las clases incluían actividades de grupo como visitas o viajes, si se utilizaban imágenes u otros recursos didácticos para facilitar al alumno la comprensión, qué tipo de bibliografía o de fuentes se recomendaban, el diseño de los planes de estudio, si se tomaban como referencia modelos educativos de otros centros, etc. Es frecuente encontrar borradores y pruebas para la redacción y diseño de manuales y láminas de estudio.

En los archivos de aquellos que desempeñaron trabajos de gestión en las instituciones educativas, se pueden hallar documentos propios de los trámites burocráticos que conlleva la docencia.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA

Los archivos profesionales pueden contar con documentación relacionada con la investigación y la crítica. Los formatos usuales son artículos, conferencias y memorias en las distintas fases por las que pasa la redacción de un texto; esto hace posible comparar el escrito final publicado con el proceso seguido o conocer aquellos que nunca vieron la luz. Asimismo, es frecuente la documentación sobre congresos y seminarios.

Este material nos acerca a la posición teórica y doctrinal del autor, identifica las intenciones e instrumentos intelectuales y materiales que las soportaron, contextualiza su figura, muestra la coherencia de

su pensamiento y su evolución. En el caso de que el profesional haya construido nos facilita, además, la comprensión de su arquitectura.

OTROS DOCUMENTOS

En los archivos profesionales se puede encontrar también documentación relacionada con la etapa de estudiante y de índole personal que describen su periplo vital y ofrecen una visión global de su personalidad, documentos sobre la gestión diaria del estudio que proporcionan información sobre la organización del trabajo y la evolución de la profesión. También es interesante el material relacionado con la participación como jurado de concursos o el de aquellos que han ocupado cargos en instituciones vinculadas al mundo de la arquitectura, la cultura o la política.

VALOR DE LOS ARCHIVOS DE ARQUITECTURA

El material al que nos hemos referido es fuente primaria esencial para el estudio científico de la disciplina correspondiente y para cualquier intervención en el patrimonio edificado. Ello es especialmente relevante en el del siglo XX, objeto de escasa valoración y protección y en peligro de desaparición; lo mismo podríamos decir de los propios archivos de los profesionales que lo hicieron realidad, que se destruyen, fraccionan o dispersan cuando fallecen sus titulares o sus estudios cesan en la actividad convirtiéndose en un patrimonio irrecuperable en poco tiempo.

Esto es grave, ya que en estos archivos se encuentra buena parte de la memoria de nuestras ciudades: gracias a ellos es posible estudiar cómo se generó el entorno urbano y cuál fue el planeamiento que lo regló. Su conocimiento es indispensable para advertir cómo se gestó cada obra, de qué circunstancias determinadas fue resultado, cuáles fueron los caminos explorados fallidos, los concursos no premiados, los proyectos que no llegaron a realizarse; guardan también el recuerdo de aquellos edificios que, faltos de protección o cuidado, ya han desaparecido.

Conservan, además, el testimonio de una forma de trabajo que, en este preciso momento, está en trance de desaparecer sustituida por nuevos métodos y herramientas. La aparición de los ordenadores personales, los programas gráficos y el uso generalizado de Internet ha provocado cambios relativos no sólo a la precisión y al ahorro de tiempo que implican, sino que afectan a cuestiones estructurales como la forma de acometer el trabajo, la sustitución del proceso creativo habitual por un complejo conjunto

de operaciones de utilización general, la inmediatez en la gestión de la información, etc. Incluso, a veces, los nuevos instrumentos son responsables del resultado formal final.

*La herencia del pasado constituye uno de los recursos nacionales para el futuro*¹, por ese motivo, los archiveros y otros especialistas de la documentación debemos contribuir a la preservación, conservación y difusión de los archivos profesionales como parte del Patrimonio Histórico Artístico y Documental. Esto permitirá a la sociedad conocer, comprender y valorar su pasado y transmitir adecuadamente a las siguientes generaciones de profesionales una parte esencial del patrimonio en la que pueden encontrar motivo de inspiración y sugerencia.

LOS ARCHIVOS DE ARQUITECTURA EN ESPAÑA

La consideración de los *dibujos de arquitectura* -denominación genérica para los documentos producidos para la construcción o actuación sobre un edificio, paisaje, obra pública o área del territorio- como documentación básica para la comprensión de la Arquitectura y de su historia, ha sido reconocida desde distintos ámbitos de las instituciones nacionales e internacionales². Por ese motivo, los *archivos de arquitectura* son patrimonio documental y forman parte del Patrimonio Histórico Artístico de los distintos países.

En el primer tercio del siglo XX, arquitectos como Leopoldo Torres Balbás, José González Edo o Luis Mosteiro abogaron por la formación de un archivo o museo de arquitectura en España. Esa idea no fue realidad hasta 1943, con la creación del primer Museo Nacional de Arquitectura en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, dependiente del Ministerio de Educación Nacional. Fue elegida como el centro especializado *para depositar cuantos planos, dibujos, estampas, fotografías, modelos, proyectos, fragmentos de edificios y reproducciones que se hallan diseminados por la nación, como instrumento para la enseñanza de la Arquitectura; así mismo, la reunión y explicación de los métodos de construcción arquitectónica, vinculados a la enseñanza*³. Además, según el artículo 1º del decreto, se dotaba de *un funcionario del cuerpo facultativo de Archivos y Bibliotecas, bajo la supervisión del Patronato del Museo.*

1 POWELL, Kenneth: "Les grandes rétrospectives du patrimoine", *Monuments Historiques*, nº 155, febrero-marzo 1988, pp. 83-86.

2 El Consejo Internacional de Archivos creó la Sección de Archivos de Arquitectura (ICA/SAR) en el Congreso Internacional de Sevilla, en el año 2000.

El segundo paso lo dio el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España que, con la Declaración de Palma de Mallorca de 1972, sentó las bases para la creación de archivos históricos en los colegios de arquitectos, destinados a la investigación y a la defensa del patrimonio arquitectónico⁴. Esos servicios pronto empezaron a recibir donaciones de fondos de sus colegiados, constituyéndose en los primeros archivos de arquitectura en nuestro país; los colegios de Cataluña, Sevilla y Madrid fueron pioneros en el tratamiento de fondos de Arquitectura.

Pronto las Escuelas de Arquitectura se incorporaron a este movimiento, recibiendo archivos de docentes o profesionales vinculados a ellas, como las de Pamplona, Barcelona o Madrid. Esta última custodia legados importantes como se verá a lo largo de este artículo.

También algunos archivos, bibliotecas y diversos centros públicos han aceptado donaciones de arquitectos, ingenieros y paisajistas aunque siguen siendo casos extraordinarios.

Finalmente, el Decreto 1636/2006 creó el nuevo Museo Nacional de Arquitectura y Urbanismo adscrito al Ministerio de la Vivienda y por el Decreto 30/2011, el Museo y su Centros de Documentación dependen de la Dirección general de Arquitectura y Política de Vivienda del Ministerio de Fomento. Esperamos que no pase a ser otro proyecto abandonado fruto del cambio político y la recesión económica.

LOS ARCHIVOS DE ARQUITECTURA EN LA ETSAM

A lo largo del tiempo la ETS de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid ha recibido la donación de archivos profesionales, académicos y personales de arquitectos y paisajistas. También y debido a su propia actividad docente forman parte de los fondos documentales de la biblioteca de esta Escuela archivos de profesores y diversos documentos cuya procedencia, en muchos casos, es difícil conocer.

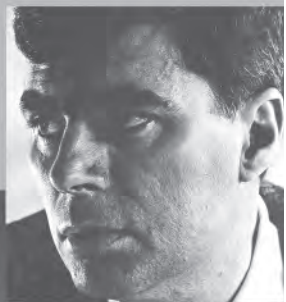
Muchas veces se ha cuestionado la pertinencia o no de la conservación de este tipo de archivos en las bibliotecas universitarias, sin embargo es una de las pocas opciones que existen en España para preservar este tipo de documentación. La biblioteca de la ETSAM como servicio de

apoyo a la docencia y la investigación considera que estos fondos son fundamentales para conocer el patrimonio arquitectónico y paisajístico, así como la forma de trabajo y aprendizaje de los arquitectos en España a lo largo del tiempo.

SIRVAN ESTAS LÍNEAS COMO MUESTRA DE PROFUNDO AGRADECIMIENTO A LA GENEROSIDAD DE LAS PERSONAS QUE HAN LEGADO DICHO PATRIMONIO A LA ESCUELA.

3 *Boletín Oficial del Estado*, nº 328, de 24 de noviembre de 1943, p. 11303-11304. La documentación señalada se depositó en el nuevo edificio de la Escuela en la Ciudad Universitaria, hoy forma parte de sus fondos históricos. Se nombró a Modesto López Otero Director del Museo y Leopoldo Torres Balbás y Carlos de Miguel como vocales del Patronado.

4 "Declaración de Palma", *Panorámica de la Construcción*, nº 18, enero 1976, pp. 30-31.



los archivos de arquitectura de la ETSAM

FONDO FERNANDO CHUECA GOITIA

Origen: donación del propio arquitecto en 199-

Documentación: profesional

Tratamiento archivístico: inventariado

Digitalización: parcial

Publicado en la CDP: -

FONDO ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA

Origen: donación del propio arquitecto en 2011

Documentación: académica y personal

Tratamiento archivístico: pendiente de inventariar

Digitalización: -

Publicado en la CDP: -

FONDO ROBERTO FERNÁNDEZ BALBUENA

Origen: donación de su viuda, Elvira Gascón, en 1981

Documentación: personal

Tratamiento archivístico: inventariado y catalogado

Digitalización: completa

Publicado en la CDP: -

FONDO RAFAEL FERNÁNDEZ-HUIDOBRO Y PINEDA

Origen: fondos del departamento de Construcción y Tecnología

Arquitectónica y desconocido

Documentación: profesional y docente

Tratamiento archivístico: parcialmente inventariado

Digitalización: parcial

Publicado en la CDP: -

FONDO DIGITAL FERNANDO HIGUERAS DÍAZ

Origen: cesión del propio arquitecto en 1999

Documentación: profesional

Tratamiento archivístico: inventariado y catalogado

Digitalización: completo

Publicado en la CDP: si

FONDO FRANCISCO DE INZA CAMPOS

Origen: donación de su viuda, M^a de los Ángeles Serrano, en 2002

Tipo de documentación: profesional y personal

Tratamiento archivístico: inventariado

Digitalización: parcial

Publicado en la CDP: -

FONDO JOSÉ MARTÍNEZ SARANDESES

Origen: donación de su familia en 2004

Documentación: profesional y docente

Tratamiento archivístico: parcialmente inventariado

Digitalización: parcial

Publicado en la CDP: si

FONDO LUIS MOYA BLANCO

Origen: 1ª parte, donación del propio arquitecto en 1989 y 2ª parte, donación de su viuda, Concepción P. Masegosa

Documentación: profesional y personal

Tratamiento archivístico: inventariado y en proceso de catalogación

Digitalización: parcial

Publicado en la CDP: si

FONDO RAMIRO MOYA BLANCO

Origen: donación de su viuda, Marina Escobar, en 199-

Documentación: profesional

Tratamiento archivístico: inventariado

Digitalización: parcial

Publicado en la CDP: -

FONDO LUIS PRIETO BANCES

Origen: donación de su familia
Tipo de documentación: profesional
Tratamiento archivístico: inventariado
Digitalización: total
Publicado en la CDP: -

FONDO MANUEL SÁNCHEZ ARCAS

Origen: desconocido
Documentación: profesional y personal
Tratamiento archivístico: parcialmente inventariado
Digitalización: -
Publicado en la CDP: -

FONDO LEANDRO SILVA DELGADO

Origen: donación de su viuda, Julia Casaravilla, en 2004
Documentación: profesional y personal
Tratamiento archivístico: inventariado y catalogado
Digitalización: parcial
Publicado en la CDP: si

FONDO FERNANDO DE TERÁN TROYANO

Origen: donación del propio arquitecto en 2011
Documentación: profesional
Tratamiento archivístico: pendiente de inventariar
Digitalización: -
Publicado en la CDP: -

FONDO LEOPOLDO TORRES BALBÁS

Origen: fondos de la ETS de Arquitectura
Documentación: docente
Tratamiento archivístico: inventariado
Digitalización: parcial
Publicado en la CDP: -