



# presentación

Tanto en el campo de la teoría como de la práctica de la arquitectura se manifiesta con nitidez, a partir de la revolución industrial, una fértil línea argumental, imprescindible para definir de un modo coherente y cabal el concepto de Proyecto Moderno. Para ello, se hace necesario proceder a delimitar con precisión los conceptos *sachlich*, que en la lengua alemana se refiere a la cualidad de lo objetivo, y *Sachlichkeit* (objetividad). Estos términos comienzan a aparecer en la literatura concerniente al campo arquitectónico en torno a 1900 y su discusión inaugura una prolífica producción de textos críticos acerca de una tendencia que caracteriza de modo creciente la obra de aquellos arquitectos que tratan de establecer un nexo entre el momento presente y la tradición.

El reconocimiento y aceptación de las condiciones sobre las que debe descansar el proceso del proyecto, la elección apropiada de los materiales y su correcta puesta en obra, la adecuada satisfacción de los fines prácticos y de uso, constituyen entonces cuestiones esenciales para entender la condición *sachlich* de una obra artística. En este sentido, el concepto de *Sachlichkeit* resulta muy próximo al de *Zweckmäßigkeit* (literalmente, adecuación -*Mäßigkeit*- a los fines -*Zweck*- o, lo que es lo mismo, funcionalismo), aunque pueda y deba diferenciarse de éste.

Los materiales que aquí se publican constituyen sólo una pequeña parte de las diferentes lecciones impartidas en el Curso Master, *Crítica y Proyecto*, desarrollado en el Departamento de Proyectos de la ETSAB, en el curso 2007-2008 dedicado ese año concretamente al concepto de objetividad en arquitectura. Éste se estudió, por parte del que esto suscribe, a través de aquellas obras de algunos de los arquitectos modernos (no sólo alemanes, también de las de Adolf Loos, Frank Lloyd Wright, Auguste Perret, y otros), en las que se contiene la clave de la comprensión de ese núcleo teórico de la actividad del proyecto. Junto a los conceptos de **objetividad** y de **tradición**, se revelaron también como fundamentales los de **morfología** y **arquetipo** (de particular interés en el caso de la reflexión contenida en el *Lehrbuch*, o libro de enseñanza para arquitectos y estudiantes de arquitectura, que elaboró Schinkel).

Las interrelaciones existentes entre **Historia, Crítica y Proyecto**, hace que los textos aquí presentados puedan considerarse de un valor didáctico evidente, de cara a la enseñanza en los cursos de la ETSAM que imparten aquellas materias concernientes a esas diferentes áreas de la disciplina arquitectónica.

José Manuel García Roig  
Madrid, 12 de junio de 2011