

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Director: Luis Maldonado

COLECCIÓN TEXTOS DISPERSOS
ÁREA DE CULTURA Y EXPOSICIONES ETSAM
Coordinadora: Concha Lapayese
www.etsamadrid.upm.es

TÍTULO IV COLECCIÓN
'Proyecto de arquitectura y Sachlichkeit'
En el camino hacia una arquitectura objetiva
José Manuel García Roig

EDICIÓN
Diseño y maquetación: Yolanda Fdez. Baena

© Textos:
© Dibujos y fotografías:
© De la edición: MAIREA LIBROS

Edita Mairea Libros
ISBN:
Depósito legal:

Cualquier forma de reproducción, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Impresión Stock CERO S.A.
Impreso en España - Printed in Spain
Impresión en papel reciclado - Cyclus offset
Madrid, septiembre 2011

Foto de portada: *Erich Mendelsohn. Amerika (1929) 'Detroit, fachada trasera de un hotel'*



Introducción. *Luis Maldonado*, Director de la ETSAM |pág. 005

Presentación. *José Manuel García Roig* |pág. 007

En torno a la objetividad. *Francisco de Gracia*, Profesor titular de la UPM |pág. 009

Introducción

La Sachlichkeit (Objetividad): Origen y desarrollo del concepto |pág. 013

1. La idea de Sachlichkeit en Karl Friedrich Schinkel

Introducción: El Lehrbuch (Libro de enseñanza o Manual para arquitectos y estudiantes de arquitectura), entendido como Historia de las Formas Tectónicas |pág. 023

1.1. El plan del Lehrbuch posterior a 1815 |pág. 026

1.2. El plan del Lehrbuch posterior al viaje a Inglaterra (1826) |pág. 030

1.3. El plan del Lehrbuch coincidente con el primer viaje a Italia (1804) |pág. 034

2. El debate sobre la Sachlichkeit en la Deutscher Werkbund

El papel de Hermann Muthesius |pág. 073

3. La Sachlichkeit en la arquitectura industrial de Peter Behrens

Introducción |pág. 079

3.1. Las fábricas para la AEG en el conjunto de la Brunnenstrasse |pág. 080

La fábrica de montajes (Montagehalle)

La fábrica de alta tensión (Hochspannungsfabrik)

La fábrica de pequeños motores (Kleinmotorenfabrik)

3.2. La fábrica de turbinas en la Huttenstrasse |pág. 082

4. El concepto de Sachlichkeit en las primeras obras de Walter Gropius

4.1. La Fábrica Fagus (1911-1914) |pág. 093

5. Teoría y proyecto moderno en Heinrich Tessenow |pág. 099

índice