



Mirada múltiple

en Ricardo Aroca: plantearse preguntas

*"En español e inglés hay dos vocablos diferenciados: enseñar (teach) y aprender (learn), (en francés, se utiliza el mismo verbo "apprendre" para ambas cuestiones).
...El aprendizaje es una experiencia personal, uno aprende cuando hace suyo un problema que le lleva a plantearse preguntas..."*

*Aprender y enseñar
Ricardo Aroca*

Desde el Área de Cultura y Exposiciones de la Escuela de Madrid, el libro "Ricardo Aroca. Cajón de Recortes", emerge dentro de la Colección Textos Dispersos, que inició su andadura con "Javier Seguí. Ser Dibujo", y que está siendo posible gracias a los márgenes de confianza que nos ofrece Luis Maldonado, desde la Dirección de la Escuela de Arquitectura.

La definición de paisaje lleva implícita la idea de construcción y en consecuencia el empleo de una lógica específica que posibilite esa acción de formalización del concepto. La primera acción del proceso, supone una elección sobre la posición referencial en la que se localiza el constructor de paisajes.

Es a partir del análisis de tales situaciones, desde donde es posible la discusión y la crítica. Es desde el origen del proceso de pensamiento, desde donde se establece la especificidad en la forma de la mirada.

En un breve texto "Aprender y enseñar", dentro de "Cajón de recortes", Aroca nos desvela sus claves de pensamiento, supone una forma de estar en el mundo, que emana desde la polémica, desde la conspiración; al igual que en otros momentos, Jorge Oteiza, artista y escultor vasco, se configura como animal político, que anhelaba la conspiración, como lugar posible para avanzar en la construcción de sensibilidades, como acto previo a cualquier quehacer en la polis, demandando una actitud cívica en defensa de la arquitectura, a través de una ciudadanía comprometida.

En “Aprender y enseñar”, Ricardo nos desvela sus planteamientos:

“...La consecuencia es que hay que buscar la forma de plantear el proceso enseñanza-aprendizaje, de manera que se cree en los alumnos la esperanza de que van a aprender cuestiones realmente útiles que les ayudarán a comprender mejor uno de los aspectos de la realidad en la que opera el arquitecto, les abrirá posibilidades y les dará seguridad en su lucha por dar forma a las cosas.”

Si bien los textos oscilan entre miradas próximas y miradas públicas, sus dibujos nos desvelan una mirada íntima. Hechos a mano, de forma lenta, son procesos de autogeneración de forma, iteraciones espaciales, que construyen un universo inédito, entre geometrías euclídeas y fractales.

“Cajón de recortes” son una serie de instantes, *kairós*. Se han estructurado, para permitir una disposición en forma de libreto, con un tiempo *kronos*, dentro de temas y enfoques. Los textos abarcan un amplio periodo entre el cambio de siglo, entre planes de Bolonia y el Espacio Europeo para la Educación..., son una crónica de nuestro momento y de nuestra Escuela. Son textos que destilan humor -esa extraña cuarta persona del singular-, propia de maestros que advierten la realidad a través de una mirada múltiple.

Ricardo Aroca construye una mirada múltiple. ‘Cajón de recortes’ es un micro universo de textos, en torno a una pasión: la arquitectura, afrontada como servicio público, desde las instituciones universitarias y profesionales y desde la enseñanza. Gracias por permitirnos releer entre tus textos y gracias María Jesús, por tu capacidad de convicción y tu tiempo.

Concha Lapayese
Coordinadora Textos Dispersos
Área de Cultura Expoetsam