

cajón de recortes

Me cuesta cierto trabajo ponerme a escribir, pero cuando venzo la pereza inicial, lo hago con bastante rapidez, siempre a mano, por lo que he dependido siempre de estupendas secretarias capaces de entender mi deplorable letra. Una vez pasado al ordenador un escrito, que es cuando puedo leerlo (yo no entiendo bien mi propia letra), hago bastantes correcciones y alcanzada la versión final ya no vuelvo a leerlo nunca.

Los recortes de este cajón son parte de lo escrito a lo largo de muchos años, como Director de la Escuela, Presidente del Club de Debates Urbanos, Decano del Colegio, o Ciudadano Particular. La selección ha sido realizada por mi mujer María Jesús, que había mecanografiado el original de bastantes de ellos, y me ha librado del, para mí imposible, esfuerzo de leerlos, y sobre todo de elegir (uno no es precisamente el mejor juez de su obra, ni de sus escritos).

Tanto los temas como la motivación de los textos es muy variada, en buena parte de ellos trataba de cumplir con el deber institucional de informar a un colectivo de cómo andaban las cosas, en otros he tratado a través de la prensa de defender cuestiones de la universidad o la profesión, o de honrar la memoria de un compañero muerto o glosar los méritos de alguno vivo.

Se incluyen también bases de los concursos de SIKA, escritos al principio en colaboración con Fernando Perdiguero, que había sido, antes que fabricante de impermeabilizaciones, el "Oscar Pin" de "La Codorniz", semanario de humor un tanto surrealista que con el lema "La revista más audaz para el lector más inteligente" nos alegró los años más cutres del franquismo, y cuyo estilo he procurado continuar.

El mérito de buena parte de lo que he publicado en la prensa cabe atribuírselo a Álvarez del Manzano, que ha sido una inagotable fuente de inspiración mientras estuvo de alcalde.

Por último están los artículos “de encargo” solicitados por algún periódico, unas veces para mañana y otras para dentro de un par de horas.

Aparecen intercalados con el texto algunos de los muchos dibujos que hago durante las reuniones, muchos de ellos en Juntas de Escuela y Comisiones de Gobierno. Por razones de edición están en blanco y negro, los originales son en color de bolígrafo chino, que son los únicos que tienen tinta espesa, como los antiguos, y no empapan el papel.

Como indica el título, no hay hilo conductor, y probablemente con el paso del tiempo el sentido que hayan perdido algunos de los temas, espero que sea compensado con el que hayan ganado otros; confío que el conjunto no resulte aburrido, y agradezco profundamente a la escuela la deferencia de promover y editar esta publicación.

Y como las instituciones son las personas que las hacen funcionar, dejo constancia de mi agradecimiento a mi Director, Luis Maldonado, a la Subdirectora Pepa Cassinello, a la Coordinadora Conchita Lapayese y la diseñadora Yolanda F. Baena. Sin el interés y el esfuerzo de cada uno de ellos esta publicación no hubiera tenido lugar.

Por último agradezco por adelantado su interés a quienes lo lean.

Ricardo Aroca
Director de la ETSAM (1991-1999)