

Social-learning a través de Elluminate en la UDIMA: tres experiencias en los grados de Periodismo, Historia y Turismo

**Diana Carrió Invernizzi. Carolina Fernández Castrillo.
Carmen Hidalgo Giralt**

Grados de Historia, Periodismo y Turismo. Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA)
Carretera de la Coruña (Vía de Servicio), KM.38,500. 8400 Collado Villalba (Madrid)
diana.carrio@udima carolina.fernandez.c@udima.es
mariacarmen.hidalgo@udima.es

Resumen: El objetivo de este estudio consiste en analizar y evaluar los resultados de la utilización de la herramienta Elluminate en los grados de Periodismo, Historia y Turismo de la Universidad a Distancia de Madrid. Esta aplicación combina recursos de vídeo, audio, pizarra virtual y chat, potenciando la interacción entre alumnado y profesor. Hemos pretendido comprobar la eficacia de esta plataforma en el proceso de aprendizaje en el e-Learning y detectar las posibles deficiencias para suplirlas a través de otras metodologías formativas. Las tres experiencias desarrolladas ofrecen elementos de análisis particulares. Se ha explorado la incorporación de recursos on-line en la pizarra virtual, el uso de la webcam, la concesión de permisos de edición a los alumnos y la compartición de documentos. A pesar de las limitaciones técnicas, especialmente en la fluidez comunicativa entre profesor-alumno, a día de hoy, consideramos que Elluminate es una de las herramientas más eficaces para fomentar el Social-learning en el aula.

Palabras clave: Social-learning. Elluminate. Periodismo. Historia. Arte. Turismo. Pizarra virtual. E-Learning.

Abstract: The aim of this study is to analyse the use of the tool Elluminate in three degrees at the Open University of Madrid: Journalism, History and Tourism. This application combines different resources, such as video, audio, virtual board and chat encouraging interaction among students and professors. We tried to verify the effectiveness of this platform in the e-Learning process and to identify any deficiencies so that we could make up for them by using other training methodologies. All the experiences offer individual elements on which to reflect. The incorporation of on-line resources on the virtual board, the use of webcam and the possibility to share documents have been explored. Despite technical limitations, especially in the communication between professor and student, we believe that Elluminate is one of the most effective tools to promote Social-learning in the classroom nowadays.

Keywords: Social-learning. Elluminate. Journalism. History. Arts. Tourism. Virtual board. E-Learning.

INTRODUCCIÓN

Las actividades docentes de carácter sincrónico son usuales en una universidad presencial, pero en un contexto de enseñanza a distancia resultan singulares para los alumnos, puesto que rompen con la estructura tradicional de la misma, modificando su dinámica de aprendizaje. Por ello, este tipo de sesiones deben ser analizadas en profundidad para evaluar el impacto positivo o negativo sobre los estudiantes y contemplar su inclusión en los procesos de calidad y de mejora de la docencia e-Learning.

La plataforma Moodle y la metodología empleada en la Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA) permite a sus estudiantes compaginar sus obligaciones profesionales con el estudio de un grado o un máster. Una guía docente de la asignatura al principio del curso, donde se detallan las actividades y los plazos de entrega, les permite planificar su tiempo y su estudio. Los profesores, por su parte, tratan de ser flexibles para adaptarse a sus necesidades y condiciones. La mayoría de las actividades diseñadas en los grados de esta universidad son diacrónicas, para facilitar al alumno la elección del momento de realización de la actividad. Con todo, se persigue una enseñanza cercana y colaborativa y es por ello que la oferta educativa de la UDIMA incluye en su programación algunas actividades de aprendizaje o de evaluación continua de desarrollo en tiempo real, pero en el ámbito exclusivamente virtual, como es el caso de Elluminate.

Elluminate es una aplicación y un software educativo pensado para el mejor rendimiento de los alumnos en un ámbito de enseñanza a distancia. Permite al docente proyectar presentaciones, con la ayuda de recursos de vídeo, audio, pizarra virtual o chat. Brinda la posibilidad a los alumnos de hablar, escribir en la pizarra, levantar la mano, aplaudir o mostrar desacuerdo a través de un simpático icono de silbido. Esta tecnología permite importar presentaciones desde el ordenador para compartirlas inmediatamente con los alumnos, crear notas, encuestas y tests, publicar archivos multimedia y compartir documentos. Elluminate incluye un cronómetro para controlar el tiempo y limitar las intervenciones de alumnos y profesores. Permite grabar la sesión para que aquellos alumnos que no han podido asistir a la sesión la puedan ver en cualquier momento. El sistema, desarrollado en Java, es compatible con todos los sistemas educativos. Su buena acogida entre los alumnos ha hecho que la UDIMA esté utilizando cada vez más esta herramienta, como llevan años haciendo otras universidades en el mundo.

A través de estas páginas queremos exponer tres experiencias docentes desarrolladas en Elluminate en asignaturas impartidas en distintos grados de la UDIMA. Al empezar la sesión, los profesores suelen dedicar los primeros minutos a explicar el funcionamiento de esta aplicación para aquellos que acuden por primera vez: orden de intervenciones, peticiones de palabra (con el icono de encendido del micrófono o del levantamiento de la mano), manejo de las herramientas de edición de contenidos (pinceles, editores de texto, subrayados, cursores) para permitir que, tanto el profesor como el alumno, pueda escribir y señalar elementos en la pizarra si lo requiere la sesión.

Pese a que el manejo de Elluminate es muy intuitivo, los docentes suelen proporcionar a los alumnos a través del Aula Virtual un manual básico en el que se indican los pasos a seguir para el acceso a Elluminate o la configuración del

audio. Se les proporciona también una serie de instrucciones sobre cómo hacer uso de las distintas aplicaciones. Al inicio de la presentación, se realizan las comprobaciones pertinentes para garantizar las condiciones técnicas necesarias para el correcto funcionamiento de todas las funciones de Elluminate, en especial la de “compartir escritorio”, habilitada para acceder a los distintos recursos on-line que requiera el profesor. Las sesiones de Elluminate se graban y el vídeo se cuelga en el aula a los pocos minutos de terminar la clase, permitiendo a los alumnos que no han podido acudir por incompatibilidad de horarios, a ver el vídeo en cualquier momento. La experiencia dice que incluso los alumnos que sí han participado en la sesiones suelen volver a ver la grabación en una o más ocasiones antes del examen final, al considerarla una herramienta muy útil de repaso de los contenidos de la asignatura.

CASO 1: “USOS DE LA WEBQUEST” EN INVESTIGACIÓN EN MEDIOS DIGITALES

La asignatura Investigación en Medios Digitales forma parte del Módulo de Información Digital del Grado de Periodismo de la UDIMA, en el que los estudiantes suelen ser antiguos universitarios que no finalizaron sus estudios o licenciados en otra carrera. En la mayoría de las ocasiones, cuentan con experiencia en el ámbito de los medios de comunicación, algunos son profesionales del sector que, al disponer de poco tiempo libre, han optado por realizar sus estudios a distancia.

La disciplina objeto de estudio combina el aprendizaje teórico con la praxis para garantizar la asimilación de los conceptos estudiados. El uso de la aplicación educativa Elluminate ha resultado esencial para la exposición de los objetivos de la asignatura y las directrices del trabajo final. Asimismo, ha dado buenos resultados tanto en la presentación de las bases del I Concurso de Investigación sobre contenidos y formatos digitales UDIMA como en el seguimiento y la coordinación de los distintos equipos de trabajo.

En esta ocasión, nos ceñiremos a la metodología y a los resultados obtenidos en la sesión introductoria. En la primera semana del curso, el alumno podía acceder a la Guía Docente de la asignatura, donde la sesión figuraba programada como actividad de aprendizaje no evaluable. En el Aula Virtual se habilitó un enlace de acceso en el que se concretaba la fecha y hora en que tendría lugar.

La amplia mayoría de los estudiantes de esta asignatura estaban familiarizados con Elluminate, al haber asistido a otras sesiones durante el primer y segundo curso. No obstante, se facilitó un manual básico sobre esta herramienta y se habilitó una sesión permanente para que pudieran practicar con la herramienta y como canal de comunicación con la profesora a lo largo del semestre.

El propósito de aquella primera sesión consistía en destacar el peso de la actividad en la evaluación de la asignatura, precisando la metodología, los plazos de entrega y los criterios de evaluación. Para la realización del proyecto de investigación, se optó por distribuir al alumnado en once equipos de tres miembros cada uno, con el fin de reforzar sus habilidades cooperativas.

Tratándose de una tarea colaborativa, los contenidos de la sesión fueron expuestos mediante una WebQuest.

La WebQuest es un recurso didáctico que consiste en la creación de una página web para organizar el trabajo de los estudiantes. Generalmente, está orientada a la investigación y toda la información facilitada, con la que los alumnos interactuarán, debe proceder de Internet. Esta última característica se ajusta perfectamente a la temática de la disciplina, basada en la exploración de los recursos fundamentales para la investigación on-line.

El tipo de actividad WQ fue especialmente útil para describir las fases del trabajo y facilitar algunos recursos elementales. Ajustándose a la estructura básica de las WQ y respondiendo a los fines didácticos de la asignatura, la distribución de los contenidos se realizó de la siguiente manera:

- Introducción: peso del proyecto en la calificación final de la asignatura (30% de la nota final);
- Tarea: objetivos generales, extensión y estructura del trabajo;
- Proceso: plazos de entrega y objetivos específicos de cada una de las fases;
- Recursos: acceso a recursos generales para la investigación en Internet (buscadores, directorios, bases de datos, bibliotecas y archivos on-line);
- Evaluación: competencias generales y específicas requeridas;
- Conclusión: finalidad del trabajo y posibles aplicaciones.

La presentación de la WebQuest a través de una herramienta sincrónica como Elluminate (Fig. 1), potenció significativamente la capacidad de comunicación con el alumnado. La exposición de los contenidos se realizó en tres secciones: indicaciones generales para la elaboración del trabajo de investigación; demostración del funcionamiento de los recursos on-line; y turno de ruegos y preguntas.

Al inicio de la presentación, se habilitó la opción “compartir escritorio” para que los estudiantes pudieran visualizar la WQ y los distintos recursos on-line. A diferencia de las exposiciones en PowerPoint, el acceso a Internet amplía el universo de estudio, aprovechando el inmenso potencial de la red. En esta asignatura resultaba imprescindible recurrir al uso de Internet para justificar su importancia en la obtención, gestión y archivo de la información en el ámbito de la investigación.

Al finalizar cada una de las dos primeras secciones explicativas, los once participantes tenían la posibilidad de levantar la mano, abrir el micrófono y señalar algún aspecto concreto. En general, prefirieron formular sus observaciones en el turno de preguntas desde el que expusieron dudas concretas acerca de las fases, los temas y la composición de los grupos.

Una vez finalizada la sesión, se procedió al envío del enlace de la grabación de la sesión Elluminate y de las dos WebQuest al correo personal de cada estudiante. También se facilitó el acceso directo desde el propio Aula Virtual, donde se publicó una encuesta en la que se invitaba a los estudiantes a opinar acerca de la calidad y eficacia de la herramienta Elluminate.

La totalidad de los alumnos encuestados manifestó su satisfacción ante la implementación del potencial didáctico de la videoconferencia con la incorporación de la WQ. Entre las posibles desventajas, algunos señalaron una sutil diferencia en la velocidad de conexión a Internet entre los participantes. Para intentar solventar este problema existe la posibilidad de fijar la velocidad

de conexión al inicio de la sesión para que el sistema pueda administrar de forma eficiente los datos enviados y recibidos. No obstante, no debemos obviar que cualquier imprecisión en la sincronización puede resultar determinante, dificultando la fluidez comunicativa.

En conclusión, los estudiantes coincidieron en señalar la conveniencia de emplear Elluminate para la organización de trabajos en grupo, frente a otras posibles aplicaciones como la impartición de clases magistrales, el establecimiento de debates o el planteamiento de dudas. Destacaron como principal virtud el “contacto casi real”, la diligencia y la sencillez frente a otros instrumentos de e-Learning como, por ejemplo, Second Life.



Figura 1. Imagen de la sesión Elluminate de Investigación en Medios Digitales (Curso académico 2010-2011, Grado de Periodismo, UDIMA).

CASO 2:

“UNA TARDE, UNA OBRA” EN INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

Desde el curso 2009-2010, en la asignatura de Introducción a la Historia del Arte del Grado de Historia, estamos llevando a cabo una actividad que se desarrolla en diversas sesiones de Elluminate a lo largo del curso, tantas como bloques temáticos tiene la asignatura. Nos encontramos ahora en la cuarta edición de esta actividad y con una experiencia que nos permite extraer algunas conclusiones. La asignatura de Introducción a la Historia del Arte pretende dotar al alumno de primer curso del Grado de Historia de las nociones y conceptos básicos que le permitan interpretar las obras y los grandes periodos de la Historia del Arte. Ahondamos en el conocimiento de la iconografía clásica y cristiana, y se ofrecen las claves de lectura de la arquitectura, la escultura, la pintura y las artes decorativas. La asignatura no descuida los condicionantes sociales, políticos y económicos que influyeron en el artista y los usos que tuvo el arte a lo largo de la historia. Por último, los alumnos se adentran en el ámbito de la gestión y el mercado del arte y en el mundo de los museos y las galerías.

El alumnado del Grado de Historia de la UDIMA suele tener ya una o más carreras y está ejerciendo una profesión a menudo alejada del campo de la Historia. Quiere hacer ahora lo que siempre había querido hacer: estudiar

Historia. El número reducido de alumnos en nuestro grado, aproximadamente cincuenta, hace más factible el seguimiento personalizado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. La plataforma del aula Moodle permite que, semana tras semana, alumnos y profesora interactúen en todo momento a través de varios canales. Utilizamos con frecuencia Elluminate como un canal externo y complementario a Moodle.

“Una tarde, una obra” es una actividad de aprendizaje evaluable programada en la guía docente y planteada como una tertulia relajada, a la hora del café, como se explica en el aula, en la que alumnos (en número nunca superior a siete personas) y profesora debaten sobre una obra de arte durante aproximadamente una hora. El objetivo es llegar a descifrar las claves de un periodo artístico a partir del análisis de una obra escultórica, pictórica o arquitectónica. Los cinco bloques temáticos de la asignatura en torno a los cuales se organizan las cinco sesiones de “Una tarde, una obra” son: Los fundamentos de la Historia del arte, Los inicios de la Historia del Arte y el mundo antiguo, La edad media, La edad moderna y La edad contemporánea.

Cada aproximadamente dos o tres semanas se organiza una de estas sesiones. Elluminate es una herramienta con la que los alumnos, a pesar de ser de primer año del grado, ya están familiarizados, pues se ha organizado, al principio del curso, una sesión introductoria de la asignatura en la que se ha utilizado la misma herramienta. De todos modos, en el aula se cuelga un tutorial con los pasos a seguir, para aquellos alumnos que no conozcan la herramienta. Se convierte en una tarde pensada también para aclarar dudas (con la proyección de imágenes o la compartición de documentos, cuando los alumnos desean mostrar trabajos que han realizado, como permite la aplicación) y repasar el estudio de las distintas unidades de un bloque temático (con la proyección de diapositivas explicativas a manera de power point que se cargan en la pizarra y con la ayuda de una webcam). A través de un chat, dentro del aula de Elluminate, los alumnos también se comunican entre ellos durante el desarrollo de la sesión.

Antes de acudir a la sesión de “Una tarde, una obra”, los alumnos deben elegir, en una consulta abierta en el aula, una de las dos fechas alternativas, la que prefieran, para asistir al encuentro.

El mismo día en que se celebra la actividad se hace visible en el aula el acceso al enlace “Aula Elluminate”. El único requerimiento es que tengan el programa Java descargado en sus ordenadores y que asistan con unos auriculares con micrófono incorporado. Se aconseja a los alumnos a acceder al aula diez minutos antes del inicio de la sesión para configurar correctamente su audio, para lo cual también han recibido instrucciones técnicas precisas.

Para una asignatura como Introducción a la Historia del Arte, estas sesiones de “Una tarde, una obra” resultan de extraordinaria utilidad. El profesor puede desear, por ejemplo, que los alumnos identifiquen en la imagen proyectada en la pizarra virtual, las diferentes partes de un edificio, o que señalen las principales partes de la composición pictórica. Los alumnos lo hacen con la ayuda de un cursor, y deben utilizar para la ocasión la terminología adecuada. Se crea una buena dinámica de trabajo, una mayor cercanía entre el alumnado y el profesor y sobre todo se incentiva proceso de aprendizaje que se convierte al final en creativo. Se persigue con estas sesiones que los alumnos repasen los contenidos que han adquirido a través

de la lectura individual del manual recomendado de la asignatura y que lo hagan de manera colectiva con el resto de la clase y con la ayuda de la profesora. De esta manera los alumnos entienden que a pesar de estudiar a distancia no están solos en el proceso de aprendizaje, sino que reciben orientación permanente y material didáctico complementario.

La actividad de "Una tarde, una obra", al ser una actividad de aprendizaje y por lo tanto de refuerzo del estudio suele puntuar un 1,25% de la nota global del curso. Para conseguir la máxima puntuación, el profesor valora tanto la participación del alumno a la sesión, como la calidad y madurez de sus intervenciones. ¿Cómo se evalúa al alumno que no ha podido asistir a la sesión? El alumno que no haya podido asistir puede realizar un comentario crítico sobre la obra de arte propuesta en esta sesión de "Una tarde, una obra" y presentarlo al profesor a través de un buzón de entrega habilitado en el aula. Se pide al alumno que vea el vídeo y que realice el ejercicio escrito de una hoja de extensión, siguiendo las instrucciones colgadas en el aula en un documento llamado "¿Cómo analizo una obra de arte?" en la carpeta "Pautas para trabajos académicos".

Los beneficios de utilizar la herramienta de Elluminate (Fig. 2) en esta actividad de "Una tarde, una obra" respecto a otras herramientas utilizadas en Udima como Second Life, son fundamentalmente dos. La facilidad técnica para los alumnos, que no necesitan una formación específica para manejarse con esta pizarra virtual. Y la capacidad que le ofrece al alumno de enfrentarse ante imágenes de la Historia del arte que le proyecta la profesora para tratar de analizarlas. Estas sesiones resultan muy beneficiosas porque el alumno puede adquirir así una competencia que se exige en la asignatura, la de analizar convenientemente una serie de imágenes. Y puede recibir las correcciones oportunas del profesor en tiempo real. Es el primer paso de los alumnos antes de enfrentarse a otros ejercicios como la entrega de un análisis de obra de arte por escrito, similar al que deberán realizar el día del examen final. Los problemas para los cuales no parece todavía haber solución son de orden, también, técnico. Cuando dos o más personas intervienen a la vez con el micrófono encendido, se producen una serie de interferencias y un ruido de fondo que dificulta la comunicación. De manera que Elluminate exige un orden de intervención bastante rígido que resta frescura y fluidez al diálogo entre profesor y alumno. Asumida esta dificultad, los alumnos valoran muy positivamente esta actividad. La experiencia nos dice, gracias a los informes de actividad de alumnos que queda registrada en el aula, que las grabaciones de estas sesiones en Elluminate se encuentran entre las más visitadas por parte de los alumnos en el periodo de preparación del examen final.

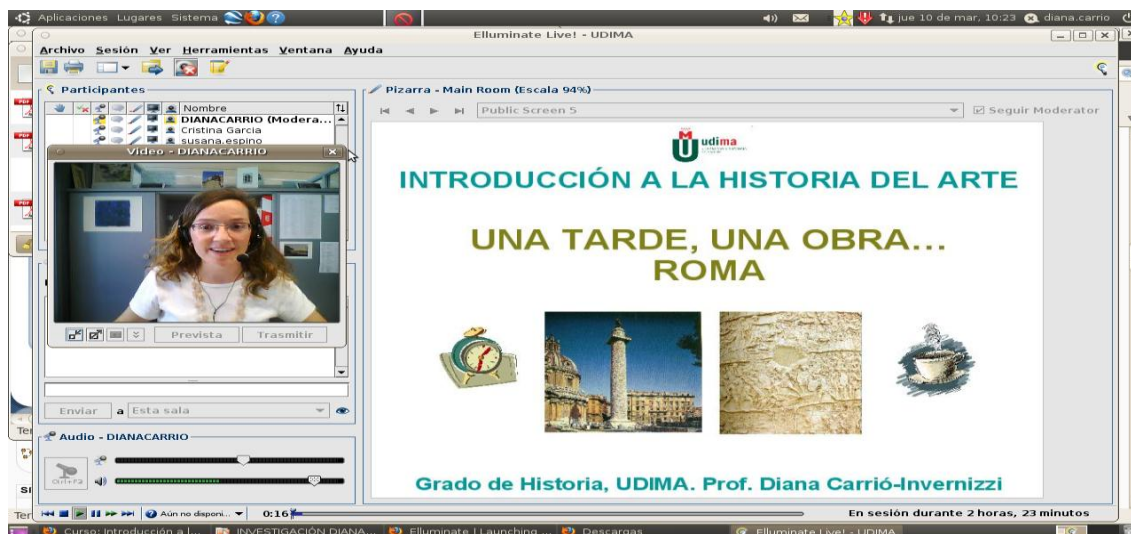


Figura 2. Imagen de la sesión Elluminate de Introducción a la Historia del Arte (Curso académico 2010-2011, Grado de Historia, UDIMA).

CASO 3: “PREPARACIÓN DEL EXAMEN FINAL” EN NUEVOS PRODUCTOS TURÍSTICOS

Nuevos Productos Turísticos es una asignatura de carácter obligatorio que pertenece al módulo de Recursos y Productos Turísticos del Grado en Turismo de la UDIMA. En la actualidad se cursa en el primer semestre de tercero y su contenido se orienta al análisis de los principales destinos turísticos españoles y del proceso de puesta en valor turística de los recursos naturales y culturales. Durante el curso académico 2010-2011, el grupo de alumnos, aunque no fue muy numeroso, tan sólo había siete matriculados, si fue bastante homogéneo distinguiéndose dos grupos: por un lado, los profesionales del sector turístico, en su mayoría, antiguos estudiantes procedentes de la diplomatura o de las antiguas escuelas de turismo que querían obtener un grado; y, por otro, los profesionales de otros sectores, que cursaban el Grado en Turismo para vincularse a este ámbito laboral o simplemente por mera vocación. En ambos casos, los estudiantes contaban con poco tiempo para estudiar supliendo esta carencia con altas dosis de motivación y esfuerzo. Por ello, desde el área de turismo intentamos apoyar el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos, no sólo de la asignatura de Nuevos Productos Turísticos sino de todo el grado, incentivándoles en todo momento con actividades atractivas y novedosas y facilitándoles al máximo su trabajo.

Al final del primer semestre del citado curso académico se consideró oportuno poner en marcha una experiencia de docencia e-Learning de naturaleza síncrona mediante la herramienta Elluminate (Fig. 3) que abordara la preparación del examen final. El conocimiento del examen es una cuestión que preocupa considerablemente al estudiante independientemente de la modalidad de la enseñanza debido al peso que tiene en la nota final del curso. Si en una asignatura impartida en modo presencial las cuestiones relacionadas con el examen se van aclarando paralelamente al desarrollo del curso, en la enseñanza a distancia esta transmisión es más compleja puesto que el

contacto entre el profesor-estudiante no es tan frecuente.

Por ello, sesión se estructuró para preparar al estudiante para abordar el examen final presencial mediante una clase magistral on-line a tiempo real con la posibilidad de que los estudiantes realizaran preguntas al final de la misma. La actividad, de una hora de duración y de carácter no obligatorio, se diseñó atendiendo a cuatro objetivos clave:

- Facilitar al alumno el conocimiento del modelo de examen a realizar. Durante la sesión, se explicaron las partes en las que estaban estructurados los dos exámenes de las asignaturas e incluso se mostraron diferentes modelos de los mismos.
- Transmitir al alumno una serie de recomendaciones para facilitar el estudio de los contenidos del manual de referencia de la asignatura. Durante la actividad, se aconsejó qué temas estudiar priorizando los apartados más importantes.
- Subrayar al alumno una serie de cuestiones básicas relacionadas especialmente con la confirmación de las fechas de los exámenes, el conocimiento de las ubicaciones de las sedes y el tiempo de traslado a las mismas.
- Establecer un foro de encuentro profesor-alumno para resolver dudas referidas al examen y a la asignatura a tiempo real.

Una semana antes de la sesión, se abrió una consulta previa para que los estudiantes se apuntaran a la actividad. De los siete alumnos matriculados en la asignatura, se apuntaron tres, lo que supuso el 42,8% del total. Esta cifra aunque pueda parecer baja es considerablemente positiva puesto que la asistencia a la misma no sólo depende de la voluntad de los estudiantes sino también de su disponibilidad horaria. Por otro lado, para canalizar todas las recomendaciones y sugerencias para el examen final se elaboró una presentación en power point que se proyectó durante la sesión de Elluminate y posteriormente se abrió un turno de preguntas para resolver dudas. La sesión se grabó y se colgó junto a la presentación de power point en el aula virtual para que todos los estudiantes pudieran acceder a la información y no se produjeran situaciones discriminatorias. Desde un punto de vista técnico, la sesión se impartió sin ninguna incidencia destacable aunque, en algunas ocasiones, el retardo en la voz era considerable cuando estaban abiertos los micrófonos de todos los participantes. Se cumplió en todo momento con el horario previsto.

La valoración de la sesión por parte de los estudiantes, registrada de una manera cualitativa no sistemática, fue muy satisfactoria. Todos los alumnos agradecieron la información recibida y consideraron era que una metodología muy útil para preparar el examen final recomendando su realización en otras asignaturas. Aunque no se puede establecer una relación directa entre los resultados obtenidos por los estudiantes en el examen y la sesión preparatoria, en este caso el 100% de los alumnos aprobaron la prueba final obteniendo calificaciones comprendidas entre el 7,5 y el 8,5.

A modo de conclusión se podría subrayar que la realización de una sesión Elluminate para tratar las dudas sobre el examen es altamente beneficiosa para el alumno y le ayuda a enfrentarse al mismo de una manera más distendida. Por otro lado, hay que tener en cuenta que con un número de participantes tan bajo es difícil obtener conclusiones científicas representativas con tan poca

muestra. Es necesario seguir realizando actividades de esta naturaleza y desarrollando metodologías de investigación más precisas.

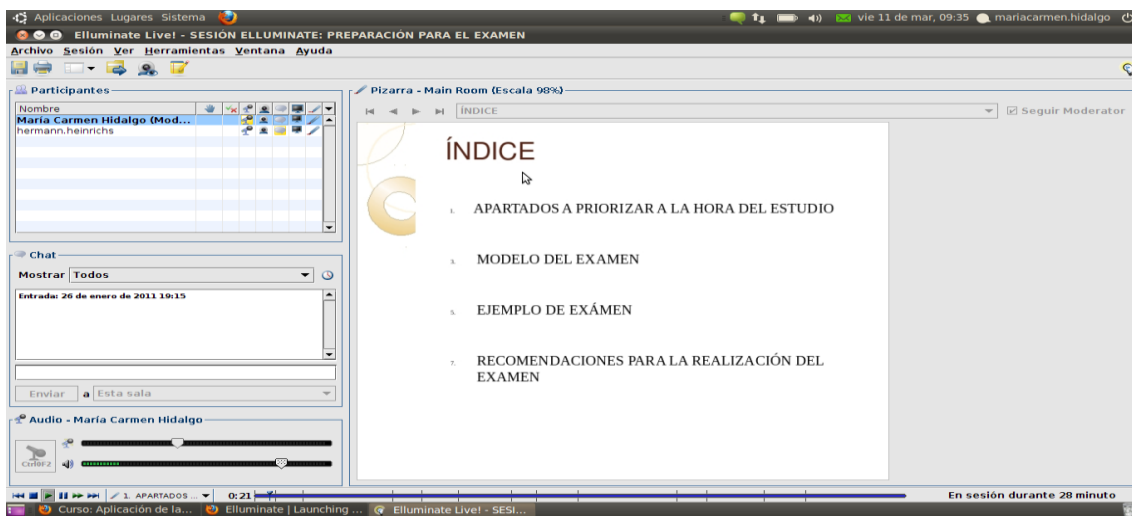


Figura 3. Imagen de la sesión Elluminate de Nuevos Productos Turísticos (Curso académico 2010-2011, Grado de Turismo, UDIMA).

CONCLUSIONES

Actualmente el e-Learning está experimentando un periodo de expansión en nuestro país como consecuencia de tres motivos principales: el incremento de la demanda de estudios universitarios a distancia, el estancamiento metodológico de las enseñanzas presenciales y el apoyo de las instituciones públicas para aplicar las nuevas tecnologías a la enseñanza (Chasco, López & González, 2003). Dentro de este contexto, la UDIMA, a pesar de su corta existencia, tan sólo tres cursos académicos, se está posicionando como un centro de enseñanza universitaria especializado en la implementación de metodologías e-Learning.

Dentro de la diversidad existente dentro de la UDIMA, el uso de Elluminate se está consolidando como una opción preferente entre los docentes de nuestra institución puesto que mejora considerablemente la calidad del aprendizaje del estudiante. Esta herramienta permite al alumno asistir de una forma muy sencilla a una clase a tiempo real desde un terminal remoto y desarrollar las diferentes actividades diseñadas por el profesor. El vínculo entre el profesor y el alumno se activa al aumentarse la interacción entre ambos, reforzándose, de esta manera, el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el contexto general de cada una de las asignaturas, Elluminate se presenta como un instrumento que complementa a la perfección el Aula Virtual.

Son escasos los aspectos negativos derivados del uso de esta herramienta (Fig. 4). Desde un punto de vista tecnológico es de señalar que la calidad de las sesiones disminuye si el número de participantes es demasiado elevado y si existe en ese momento un pico de consumo de banda ancha. Además, el desarrollo de la misma está condicionada también por la calidad de los equipos informáticos de los asistentes a la sesión. En cuanto a los aspectos

científicos, consideramos que es necesario seguir recogiendo muestras de estas experiencias piloto para poder obtener conclusiones más concretas y sistemáticas que aporten una mayor riqueza al estudio de la aplicación de la web social a la formación on-line.

A pesar de las limitaciones técnicas, especialmente en la correcta interacción entre alumno y profesora, a día de hoy, consideramos que Elluminate es una de las herramientas más útiles para la implantación del Social-learning en el aula.

Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> • Es necesario contar con una muestra más amplia para poder generar resultados más concluyentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas técnicos normalmente vinculados al número de participantes en la sesión, al consumo de banda ancha y a la calidad de los equipos informáticos.
Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Herramienta que permite el desarrollo de múltiples actividades (clases magistrales, debates, WebQuest, etc.) en tiempo real desde un terminal remoto. • Mayor interactividad entre el profesor y el alumno. • Diligencia y sencillez de la herramienta. • Canal complementario al Aula Virtual. • Refuerza el proceso de aprendizaje del alumno. • Activa el vínculo profesor-alumno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto de expansión de las metodologías "E-learning" respaldadas por las instituciones públicas. • Posicionamiento de la UDIMA como universidad especializada en las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza. • Demanda de estudios universitarios a distancia. • Cierta estancamiento de las enseñanzas presenciales.

Fuente. Elaboración propia.

Figura 4. Análisis DAFO de las experiencias pilotos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AA.VV. Synchronous E-Learning: Analyzing Teaching Strategies. Consultado en marzo de 2011 en:
http://sirocco.coedu.usf.edu/itt/website/pdf/SITE_05/STARS_SITE_2005_aper_Final.pdf
- Adell, J. (2004). "Internet en el Aula: las WebQuest". Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa, 17. Consultado en marzo de 2011 en:
http://www.cyta.com.ar/presentacion/mejora_archivos/edutec.htm
- Anderson, T. y Elloumi, F. (2004). Theory and Practice of Online Learning. Athabasca. Athabasca University.
- Chasco, C., López, A. y González, I. El e-Learning en la Universidad Española. ASELPET. Consultado en marzo de 2011 en:
<http://www.asepelt.org/ficheros/File/Anales/2003%20-%20Almeria/asepeltPDF/112.PDF>
- Dodge, B. (1995). "WebQuests: A Technique for Internet-Based Learning".

Distance Educator, vol. 1, 2 pp. 10-13.

Friesen, N. (2009). Re-thinking e-learning research: foundations, methods and practices. New York. Peter Lang.

Hoffman, J. (2005). How to Design for the Live Online Classroom: Creating great interactive and collaborative training using Web conferencing. Brandon Hall. Sunnyvale.

Landeta Etxeberria, A. (coord.) (2007). Buenas prácticas de e-learning y actividades didácticas innovadoras. Asociación Nacional de Centros de E-Learning y Distancia.

Landeta Etxeberria, A. (coord.) (2010). Nuevas tendencias de e-learning y actividades didácticas innovadoras. Madrid. Ediciones Centro de Estudios Financieros.

Martín Rubio, I. (2009). "Cómo gestionar las discusiones en las clases on-line". RELADA. Revista electrónica de ADA-Madrid, vol. 3, 2. Consultado en marzo de 2011 en: <http://serviciosgate.upm.es/ojs/index.php/relada/article/view/74>

Sancerni Beitia, M. D. y Villar Hernández, P. (2008). "Evaluación de la plataforma Elluminate Live!: un estudio piloto en la Universitat de València". @tic. revista d'innovació educativa, 1. Consultado en marzo de 2011 en: <http://ojs.uv.es/index.php/attic/article/view/38/48>

Recibido: 11 marzo 2011.

Aceptado: 11 abril 2011.