

**ADA-Madrid**



# Relada

(Revista Electrónica de ADA)

**Vol. 4 (4) 2010**

ISSN: 1988-5822



## Aplicaciones Web 2.0 como recursos didácticos interactivos en los estudios de Bellas Artes

**Raquel Abad Gómez**

CES Felipe II de Aranjuez. Universidad Complutense de Madrid.  
[rabadg@cesfelipesecondo.com](mailto:rabadg@cesfelipesecondo.com)

**Resumen:** El modelo participativo y dinámico de la Web 2.0 está entrando en el ámbito educativo mediante tecnología de software libre que ofrecen servidores alojados en Internet. La accesibilidad a estos servicios ha popularizado la creación de páginas web con interés educativo gestionadas por profesores y alumnos que colaboran juntos en la creación de contenidos educativos. La iniciativa que aquí se desarrolla resume las experiencias de los cursos académicos 2008/09 y 2009/10 de la asignatura "Introducción al Color" impartida en el Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II (UCM) con apoyo de nuevas tecnologías, combinando plataformas no educativas tipo: Blogger, Youtube, Flickr, SlideShare, etc. con otras sí pertenecientes al entorno académico como WebCT y Moodle. Se ha diseñado una metodología centrada en la participación activa y socio-comunicativa a través de estos servicios en abierto.

**Palabras clave:** Web 2.0. Blog. Metodología activa. B-learning.

**Abstract:** The participatory and dynamic model of Web 2.0 is entering the field of education through open source technology offered by hosted Internet servers. The accessibility to these services has popularized the creation of websites with educational interests managed by professors and students who work together in creating educational content. The initiative developed here summarizes the experiences of 2008/09 and 2009/10 academic courses of the subject "Introduction to Color" given at CES Felipe II (UCM) with the support of new technologies, combining non-educational platforms of the Blogger type, Youtube, Flickr, SlideShare, etc. with others belonging to the academic environment such as WebCT and Moodle. A methodology has been designed based on active and socio-communicative participation through these open services.

**Keywords:** Web 2.0. Blog. Active methodology. B-learning.

### INTRODUCCIÓN

Siempre es necesario en educación investigar sobre nuevos y más eficaces materiales, recursos y herramientas de enseñanza-aprendizaje, pero, sobre todo, ahora con la integración en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), donde una de sus exigencias de calidad para por la

incorporación de las tecnologías informáticas, destinadas a seguir jugando un papel fundamental en la renovación metodológica.

También es interesante reflexionar sobre el nuevo espacio social que ha encontrado en Internet un escenario público de relación e interacción donde usuarios comparten mucho más que ocio y consumo, y la educación ya hace tiempo que viene integrándose mediante el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (NTIC) dentro y fuera del aula.

Durante estos cambios que afronta la Universidad, el debate es inevitable, se debe investigar sobre la construcción de espacios nuevos para enseñar y aprender, aprovechando el enorme potencial de la red, buscando ponerlo al alcance de todos los miembros de la comunidad educativa. Es necesario repensar los roles de los usuarios que intervienen en los procesos de aprendizaje, en las herramientas al alcance, en las posibilidades de acceso a estas nuevas herramientas, incluso en los apoyos necesarios para que realmente se beneficien “todos” de estas innovaciones.

Desde la asignatura “Introducción al Color” (Bellas Artes) del CES Felipe II hemos iniciado la búsqueda de procesos metodológicos y materiales que se adapten a este nuevo entorno con el objetivo de investigar hábitos y usos del alumnado en la forma en que acceden a la información y gestionan la construcción de conocimientos necesarios para alcanzar las competencias propuestas en la asignatura. De esta manera se decidió la utilización combinada de dos plataformas virtuales: el Campus Virtual de la UCM (WebCT y/o Moodle) y Blogger (servidor de blogs en Google) para facilitar la adquisición de competencias en investigación, trabajo cooperativo, comunicación lecto-escritora, capacidad crítica, y competencia digital.

Los blogs son aplicaciones de la llamada Web 2.0 que permiten en el marco actual de la Sociedad de la Información, extender a un gran número de personas contenidos y servicios educativos y culturales, con modelos basados en las redes mundiales de telecomunicación.

Aunque la importancia y trascendencia de estos medios interactivos basados en la red es cada vez mayor, para el aprendizaje artístico tradicional supone un dilema. Culturalmente asumido y organizado a partir de maestros expertos, que, como es lógico, necesitan de la presencia física para el desarrollo de su disciplina. En el campo artístico hay más reticencia a desarrollar propuestas teóricas y prácticas de aprendizaje a distancia, hay menos proyectos si comparamos con otras disciplinas, sin embargo, comienza una lenta introducción desde experiencias variadas: foros, seminarios virtuales, bases de datos e imagotecas, así como proyectos de desarrollo curricular entre instituciones conectadas, redes de colectivos organizados a partir de aportaciones particulares, conexiones del alumnado en formación con sus profesores y la creación de nuevas aplicaciones para el aprendizaje artístico.

## **PLANIFICACIÓN DOCENTE**

### **Asignatura “Introducción al Color”**

Esta asignatura forma parte del primer curso de Bellas Artes del Ces Felipe II y durante la titulación de Licenciatura (en extinción) es anual, pasando

a ser cuatrimestral con la actual titulación de Grados, lo que afecta radicalmente a su planificación (Tabla 1).

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas de dedicación
Clases centradas en contenidos teóricos. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar.	Lección magistral	6, 26	1	25
Resolución de ejercicios en el aula bajo la dirección del profesor	Trabajo tutorizado en el aula taller.	14, 42, 43	0,5	12,5
Trabajo de estudio y taller. Seminarios y talleres específicos	Actividades autónomas del alumno. Talleres seminarios	6, 14, 26, 43	1,5	37,5
Elaboración de dossiers de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones	Actividad autónoma del alumno	6, 26, 43	0,4	10
Resolución de ejercicios individualmente o en grupo bajo la dirección del profesor. Seminarios	Trabajo tutorizado en el aula. Seminarios	6, 26, 42	0,8	20
Investigaciones bibliográficas y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos teóricos.	Actividades autónomas del alumno.	6,14,26,43	1	25
Salidas de estudio	Actividad autónoma de los alumnos	6,26	0,6	15
Exposición y presentación de trabajos. Debates. Actividades de evaluación.	Presentación en grupo o individual de proyectos y resultados. Exámenes.	6,42	0,2	5

**Tabla 1. Actividades formativas con su contenido en créditos ECTS, metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante.**

Competencias específicas de la asignatura:

- Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.
- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.
- Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica.
- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- Habilidad para establecer sistemas de producción.

Transversales:

- Practicar la gestión de información y comunicación como una herramienta de investigación: elaborar y difundir contenidos públicamente, desarrollando habilidades comunicativas y expresivas del discurso artístico.

- Controlar, elaborar y organizar el contenido y la documentación: elaboración de bitácora on-line (blog).
- Participar en comunidades de aprendizaje.

La asignatura centra parte de sus actividades en desarrollo de trabajos de taller e investigaciones de exposiciones, lecturas e investigaciones científicas cuyo eje temático es el funcionamiento del color en la imagen visual.

### Actividades B-learning mediante el uso de plataformas on-line

A lo largo del proyecto, nuestros ejes conceptuales han sido dos. Los procesos didácticos desde los roles de profesor y alumno mediante metodologías activas centradas en el alumno como protagonista de su propio aprendizaje. El modelo educativo que hemos seguido es el de apoyar las clases teórico-prácticas de aula con herramientas virtuales (Blended-learning) (Fig. 1).



Figura 1. Plataforma Moodle de la asignatura “Introducción al Color”.

En segundo lugar, hemos ido introduciéndonos en el entendimiento de los cambios que han provocado las NTIC en la manera en que accedemos y compartimos el conocimiento. El interés por el seguimiento de estas actualizaciones tecnológicas dio origen a la investigación desde un enfoque global, para ir adentrándonos, posteriormente, en el conocimiento de algunas de las herramientas que operan en Internet, y que hacen posible estos cambios. Nos referimos a la web 2.0, representada entre otros softwares, por el blog, cuyo potencial socio-pedagógico hemos venido considerando.

Tanto WebCT como Moodle son entornos creados para educación, disponen de todos los elementos necesarios para las interacciones de enseñanza-aprendizaje. Moodle dispone, además, de poder crear blogs dentro de la plataforma. La diferencia entre estos entornos e-learning con los blogs alojados en cualquier software libre es, principalmente que, al no estar restringidos a la exclusividad del Campus que exige a los alumnos la matriculación en la asignatura, tienen la transparencia, libertad, flexibilidad y apertura a cualquier persona conectada a Internet. Este tipo de herramientas

abiertas pertenecen al uso natural que casi todos hacemos de Internet (es una manera de conectar la realidad y aprendizaje), pueden usarse desde la escasez de conocimientos informáticos, y permiten que no perdamos tiempo en su manejo, posibilitando centrarnos en la gestión de la información.

Se creó un blog de aula (Fig. 2): <http://aprendercolor.blogspot.com> como plataforma para agregar todos los blogs de los alumnos. Y otro blog de campo donde ir tomando datos y referencias necesarias para la práctica: <http://investigandoenarte.blogspot.com>. Ambos blogs se introdujeron en planetas de edublogs (que es como se conoce los blogs didácticos), para compartir experiencias del mismo interés con otros docentes y cuya finalidad es buscar referentes en beneficio de los alumnos, como: “Aulablog”, y redes sociales especializadas en educación y NTIC, como “Internet en el Aula”, “Red innovación social y educativa”, “UIMP 2.0”, “DIM-UAM”, “Educación artística en clave 2.0”, y otras. Estas conexiones pueden darse dentro del centro educativo y también, explorar nuevas fronteras y espacios de colaboración con otros profesores-investigadores de cualquier parte del mundo, que de otra manera sería imposible.

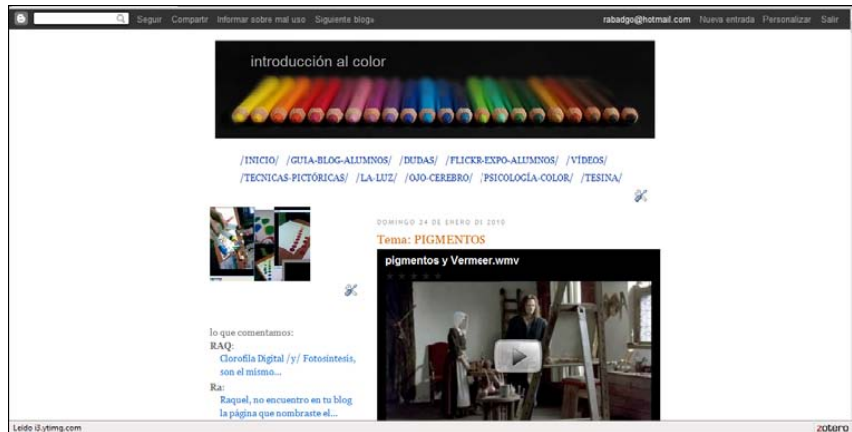


Figura 2. Blog de aula de la asignatura “Introducción al Color”.

La actividad creación de un blog por los alumnos fue introducida en el currículum de la signatura como soporte y complemento que combinase flexibilidad de uso (en cualquier momento y lugar) en la creación y organización de la información y contenidos generados por el alumno para poder visualizar sus propios procesos de aprendizaje. Los contenidos iban siendo incorporados al blog según la temporalización de las actividades en el tiempo en que iban siendo experimentadas: teoría explicada por el profesor, y ejercicios de taller, así como las reseñas de libros, visita a exposiciones, ideas, procesos y desarrollos de proyectos didácticos, etc.

Se establecieron unos criterios de evaluación recogidos en una tabla, [http://www.scribd.com/full/24538281?access\\_key=key-26v0krh5on23hpmsfysl](http://www.scribd.com/full/24538281?access_key=key-26v0krh5on23hpmsfysl) para que los alumnos pudieran controlar y autoevaluar en todo momento su aprendizaje.

Los blogs son como “la punta de un iceberg” que muestra la información puntual, pero que permite conexiones con cientos de aplicaciones de interesantes funciones para los lectores. Cada autor o grupo de autores (en

nuestro caso, alumnos y profesores), crea o reagrupa las más convenientes a la línea temática o de investigación que estructura el contenido de esta sencilla web. Los vínculos entre aplicaciones multifuncionales se realizan mediante enlaces, permitiendo que, tras su aparente simplicidad de diseño, pueda integrar una arquitectura compleja que organiza y gestiona la información. En el contexto que nos ocupa, el universitario, es interesante poder integrar en una página personal recursos digitales tan importantes para la docencia y la investigación como libros, revistas, base de datos, monografías, obras de consulta, enciclopedias, documentos digitales de todo tipo como conferencias y audios, tv, además de enlaces a museos, bibliotecas, páginas de instituciones culturales y artísticas, eventos, concursos, guías didácticas, imagootecas, mapas y todo tipo de formatos que han migrado a la web tras su digitalización. El blog puede almacenarlos, enlazarlos y hacerlos visibles a los lectores mediante la creación de objetos digitales de varios niveles educativos y/o la reorganización de materiales encontrados y remezclados cuyas licencias lo permitan.

Pero lo más interesante de este recurso virtual es la posibilidad de interacción mediante los comentarios a la comunicación (llamada entrada o post), que permite un seguimiento puntual del trabajo del alumno, pudiendo tutorizar el proceso en todo momento, posibilitando al alumno la reedición o modificación de contenidos erróneos.

Para analizar las posibles ventajas y aportaciones de este recurso de realizaron dos encuestas, una inicial, para detectar la posible brecha digital en cada grupo y otra final, de evaluación de la práctica por los alumnos y poder introducir los cambios necesarios para mejora de las actividades (como metodología de investigación-acción). En esta encuesta introducíamos cuestiones comparativas entre los procesos de aprendizaje mediante las plataformas Moodle y Blogger, y las respuestas evidencian el reconocimiento por parte de los alumnos de la utilidad y ventajas de ambos sistemas que evalúan como complementarios, puesto que si bien el Campus Virtual contiene nodos más complejos de contenidos, el blog permite informaciones muy dinámicas, en continua actualización de información temporal relacionada más o menos con la asignatura y el arte. Y la creación de sus propios blogs les sitúa al mismo nivel de gestión que sus profesores, pudiendo relacionarse de manera menos jerarquizada con el profesor y los alumnos.

## **CONCLUSIONES**

En la experiencia presentada comprobamos la eficacia de los blogs cuyo potencial educativo posibilita capacidades de adaptación a la sociedad del conocimiento, permite alfabetizaciones múltiples que serán eficaces en otros momentos de la vida, aportando estrategias para el aprendizaje continuo, que pasa por la búsqueda, descubrimiento, ordenación, categorización, exposición, y redacción de la información, participando de una cultura compartida de símbolos que preparan la identidad individual y colectiva del alumno.

Los blogs educativos mejoran los procesos de enseñanza-aprendizaje, explorando y difundiendo la organización del discurso y el intercambio

colaborativo, fomentando estrategias de comunicación en diferentes lenguajes y técnicas multimedia.

Este recurso virtual puede valorarse como idóneo para proyectos temporales, inmediatos y para exposición de contenidos breves ajustados a la dinámica de cualquier asignatura de educación superior. Es útil para seguimiento del proceso de trabajo de los alumnos y para puesta en común de ideas u opiniones, búsqueda de información individual o compartida, toma de decisiones y desarrollo de proyectos a corto plazo y exposición de resultados y reflexiones sobre la propia práctica artística. Estos proyectos desarrollan habilidades para negociar y llegar a acuerdos, despertando espíritu crítico sobre la información disponible en Internet. También podemos observar la facilidad para comunicarse entre grupo de alumnos y la disponibilidad del material conjunto aumenta la implicación y esfuerzo en la gestión de este material.

Como desventajas destacaremos el miedo por parte de un sector del alumnado a confiar su trabajo en un medio virtual, temiendo por la pérdida de un material no alojado físicamente en sus equipos informáticos. También hay reticencias por temas como el plagio, lo que permite introducir transversalmente la necesidad de buenas prácticas en red, atendiendo a licencias, citas, referencias, etc. y la adecuada gestión de identidad digital.

## BIBLIOGRAFÍA

- AGUADED, J.I. y CABERO, J. (2002). *Educación en red*. Málaga. Ediciones Aljibe.
- ARAÑÓ, J. C. (2002). Cibermodernidad o La Educación Artística de Pokémon. *Arte, individuo y sociedad*, pp. 187-194. Consultado en febrero de 2008 en: <http://revistas.ucm.es/bba/11315598/articulos/ARIS0202110187A.PDF>
- BARBERÁ, E. (2004). *La educación en la red. Actividades virtuales de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona. Paidós.
- BOHORQUEZ, E. (2008). El blog como recurso educativo. *EduTec. Revista Electrónica Educativa*, 26. Consultado en febrero de 2009 en: [http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec26/articulos\\_n26\\_PDF/EduTec-E\\_Bohorquez\\_n26-%203.pdf](http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec26/articulos_n26_PDF/EduTec-E_Bohorquez_n26-%203.pdf)
- CABERO, J. (2002). *Tecnología Educativa. Diseño y utilización de medios en la enseñanza*. Barcelona. Paidós.
- CABERO, J. (2005). Las TICs y las Universidades: retos, posibilidades y preocupaciones. *Revista de la Educación Superior*, 3: 77-100. Consultado en marzo de 2009 en: <http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/abril12.pdf>
- DE HARO, J. J. (2009). Las redes sociales aplicadas a la práctica docente. *Didáctica, Innovación y Multimedia*, 13. Consultado en septiembre en: <http://www.pangea.org/dim/revista13.htm>

- FREEDMAN, K. (2006). *Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte*. Barcelona. E. Octaedro.
- FUMERO, A. y ROCA, G. (2007). *Web 2.0*. Madrid. Fundación Orange.
- GROS, B. y RODRÍGUEZ, J. L. (1991). Inteligencia artificial y diseño de programas educativos. *Revista Española de Pedagogía*, 188: 39-58.
- LARRAÑAGA, A.; GONZALEZ CUASANTE, J. M.; FERNANDEZ QUESADA, B. y IRIBAS RUDÍN, A. (2009). *Guía docente de las asignaturas "Introducción al color" y "Principios de la pintura"*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid, Área de Humanidades.
- MARZAL, M. A. y BUTERA, M. J. (2007). Los blogs en el nuevo modelo educativo universitario. Posibilidades e iniciativas. *Bid. Textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, 19. Universitat de Barcelona.
- MORENO, I. (2006). *Prácticas de Tecnología Educativa. Propuestas para una metodología participativa*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- ZÚÑIGA, G. y MONGUET, J- M. (2001). GIM: tecnología web para la creación de aulas virtuales. *Revista Comunicación y Pedagogía*, 178: 62-66.

Recibido: 19 marzo 2010.  
Aceptado: 31 marzo 2010.