

# Ruinas anunciadas y artefactos espectrales. El fallido proyecto del ‘Parque de la Relajación’ de Toyo Ito en Torrevieja

Ana Carreño Fernández de Travanco

DOI: <https://doi.org/10.20868/cpa.2025.15.5605>

El presente artículo se centra en el caso de estudio del Parque de la Relajación de Torrevieja, proyectado por el arquitecto japonés Toyo Ito, como un ejemplo paradigmático de los procesos de transformación y declive de la arquitectura icónica en el contexto del urbanismo turístico español de comienzos del siglo XXI. El proyecto, concebido como un complejo termal de bienestar y contemplación vinculado al paisaje de las lagunas salinas de La Mata y Torrevieja, se insertaba en un momento de euforia económica y especulación inmobiliaria, en el que la arquitectura se utilizó como herramienta de simbolismo y marketing territorial. Sin embargo, la paralización de las obras y su posterior abandono materializaron las contradicciones de un modelo urbano basado en la excepcionalidad formal y la visibilidad mediática.

Artefacto espectral  
Parque de la Relajación  
Toyo Ito  
Ruina  
Arquitectura icónica

Desde un enfoque cualitativo, a partir del análisis del contexto urbano de Torrevieja, la lógica proyectual y la trayectoria administrativa del Parque de la Relajación, la investigación propone el concepto de “artefacto espectral” para describir esta tipología arquitectónica que, pese a haber perdido su función inicial, mantienen una presencia simbólica persistente tanto en el paisaje urbano como en la memoria colectiva. Esta categoría permite comprender cómo la dicotomía entre la estrategia de la administración pública, que buscaba atraer un nuevo turismo de alto standing, y el proyecto de Ito, concebido en el papel para articular una experiencia sensorial entre cuerpo, agua y paisaje, terminó transformándose en una ruina anticipada que condensa las tensiones entre modernidad, representación y obsolescencia propias de la ciudad postindustrial. El estudio concluye que el caso de Torrevieja constituye un ejemplo revelador de las limitaciones del urbanismo del espectáculo, al tiempo que sugiere la posibilidad de reinterpretar estos espacios inacabados como dispositivos de reflexión sobre la sostenibilidad cultural y social de la arquitectura icónica.

*This research focuses on the case study of Torrevieja’s Relaxation Park, designed by Japanese architect Toyo Ito. The project is a paradigmatic example of the transformation and decline processes of iconic architecture projects in the context of tourist urbanism in Spain at the beginning of the 21<sup>st</sup> century. The project was conceived as a thermal wellness and contemplation complex linked to the surrounding landscape of the salt lagoons of La Mata and Torrevieja. It took place at a time of economic euphoria and real estate speculation, in which architecture was used as a tool of symbolism and territorial marketing. However, the halting of construction work and its subsequent abandonment materialized the contradictions of an urban model based on formal exceptionalism and media visibility.*

Spectral artifact  
Relaxation Park  
Toyo Ito  
Ruina  
Iconic architecture

*Through a qualitative methodology, combining the analysis of Torrevieja’s urban context, the design logic, and the administrative trajectory of the Relaxation Park, the research introduces the notion of “spectral artifact” to describe architectural projects that, despite having lost their original function, retain a symbolic and affective presence within the territory and collective memory. This conceptual category enables an understanding of how Ito’s project – initially conceived as a sensorial itinerary connecting body, water and landscape – became an anticipated ruin, embodying the tensions among modernity, representation, and obsolescence that characterize the post-industrial city. The study concludes that the Torrevieja case reveals the limits of spectacle-driven urbanism, while suggesting the potential to reinterpret such incomplete architectures as critical devices for reflecting on the cultural and social sustainability of contemporary architecture.*



Fig. 01.  
Ruina del Parque de la Relajación de Torrevieja, diseñado por Toyo Ito. Fotografía de la autora, Torrevieja, 2024.

1. Jacques Derrida, *Espectros de Marx: El Estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional* (Trotta, 1993).

2. Ignasi Solà-Morales, "Terrain Vague", *Cuaderns*, 1995.

3. Ignasi Solà-Morales, *Diferencias: Topografía de la arquitectura contemporánea*, 2003.ª ed. (Gustavo Gili, 1995), <https://www.casadellibro.com/libro-diferencias-topografia-de-la-arquitectura-contemporanea/9788425219122/890341>.

4. Los 'mega-proyectos' surgieron a partir de la década de 1950 en Estados Unidos, y consistían en desarrollos de gran escala con el fin de dar solución urbanística y arquitectónica a un ámbito importante de una ciudad. Funcionaban como instrumento para regenerar un entorno urbano o implementar una nueva actividad.

5. Brent D. Ryan, "The Metastasizing Megaproject: Urban Design and "Monstrous Moral Hybrids" in the American City", en *Urban Megaprojects: A worldwide view*, vol. 13 (Emerald Group Publishing Limited, 2013).

6. Los 'buques insignia' o *flagship developments* surgieron a partir de la década de 1990, refiriéndose a los proyectos estrella que se han reproducido exponencialmente para transformar la imagen de una ciudad. Se caracterizan por su carácter icónico y estratégico para atraer inversión y turismo a la ciudad donde se implementan.

7. Franco Bianchini et al., "Flag-Ship Projects in Urban Regeneration.", en *Rebuilding the City: Property-Led Urban Regeneration*, ed. Patsy Healey (E. & FN Spon, 1992).

8. Jean Baudrillard, *Simulacra and Simulation*, 1994.ª ed. (University of Michigan Pr, 1981).

9. Sidney K. Robinson, *Inquiry into the Picturesque* (University of Chicago Press, 1991), <https://press.uchicago.edu/ucp/books/book/chicago/1/bo3618734.html>.

Durante las últimas décadas, el urbanismo español ha sido escenario de una intensa proliferación de proyectos arquitectónicos de gran escala, promovidos bajo el discurso de progreso y competitividad global. Vinculados al auge del turismo y a la especulación inmobiliaria, muchos de estos proyectos fueron presentados como emblemas de modernidad y transformación, y pretendieron posicionar las ciudades dentro del mapa de la arquitectura internacional. Sin embargo, estos proyectos han producido un legado heterogéneo: mientras algunas operaciones lograron consolidar nuevos paisajes urbanos, persiste un conjunto de obras inconclusas o en desuso que evidencian las contradicciones de un urbanismo gobernado por la lógica de la imagen y la rentabilidad inmediatas. En este marco, el Parque de la Relajación de Torre vieja [Fig. 01], diseñado por el arquitecto japonés Toyo Ito, constituye un ejemplo paradigmático. Concebido a principios de la década de 2000 como un complejo termal y de bienestar en un enclave turístico intensamente urbanizado, el proyecto aspiraba a diversificar la oferta cultural de la ciudad alicantina, reforzando su proyección internacional. A pesar de ello, el desfase entre la ambición inicial y las condiciones políticas, económicas y sociales que lo sustentaban derivó en un destino radicalmente opuesto: la paralización de las obras y la ruina casi inmediata.

Este artículo plantea que el caso de Torre vieja permite comprender cómo ciertas arquitecturas, al estar inscritas en dinámicas especulativas, están condenadas desde su origen a devenir en ruinas anunciadas, que aquí definimos bajo el concepto de "artefactos espectrales": edificios de gran visibilidad inicial pero carentes de un programa estable y duradero, que terminan insertándose en el territorio como cargas económicas y vacíos urbanos. El término artefacto espectral es una manifestación con carácter ambiguo o fantasmagórico de una realidad, una presencia ilusoria de lo que no ha llegado a ser. Son arquitecturas estructurales u objetos construidos que encarnan una presencia fantasmagórica y simbólica dentro del entorno urbano y cultural, ya sea porque evocan memorias, ideologías, o porque su significado y función están ausentes o distorsionados. El concepto de "artefacto" lo aplicamos como objeto técnico, pero también por ser piezas arquitectónicas cargadas de intencionalidad simbólica: un edificio, una ruina, un monumento o incluso un vacío con carga histórico-social. El adjetivo "espectral" alude a lo fantasmal, lo que aparece sin estar del todo presente. Con ello, nos referimos a una estética que juega con la ilusión, la simulación o la evocación, y a la memoria, a lo que ha sido borrado y al mismo tiempo a lo que se niega a desaparecer.

El concepto de artefacto espectral propuesto en este artículo se nutre de una genealogía teórica que vincula las nociones de ruina, simulacro y fantasmagoría en la cultura contemporánea. En primer lugar, recoge por un lado al concepto de "lo espectral" de Jacques Derrida como esa cualidad de algo que no acaba de estar completamente presente ni ausente<sup>1</sup>, pero que sin embargo tiene la capacidad de seguir influenciando en la memoria colectiva de un lugar. En segundo lugar, en la arquitectura, esta condición ha sido explorada por autores como Ignasi de Solà-Morales con su concepto de *terrain vague*<sup>2</sup>, aquellos espacios urbanos residuales que conservan la memoria del tiempo suspendido, y con su crítica a las "arquitecturas sin programa", planteando un fenómeno arquitectónico en la ciudad posmoderna, convertida en un escenario de consumo, ocio y espectáculo<sup>3</sup>. Por otro lado, el devenir de los 'mega-proyectos'<sup>4</sup> o *megaprojects*<sup>5</sup> de mediados del siglo XX, que se traduciría a finales del siglo pasado en el abuso de los 'buques insignia'<sup>6</sup> o *flagship developments*<sup>7</sup> sin una función concreta y que marcan la transformación de la práctica arquitectónica hacia la indeterminación, con edificios objeto que se desconectan de su contexto sociocultural. Esta característica recoge las teorías de simulacro y seducción de Jean Baudrillard, al referirse a los simulacros como copias sin original, imágenes que reemplazan a la realidad que evocan<sup>8</sup>. En tercer lugar, el concepto atisba el uso de la representación pintoresca, con ese contraste continuo entre naturaleza y artificio que tiene una cierta presencia fantasma o ilusoria<sup>9</sup>, y que hace que los artefactos espectrales persistan como huellas

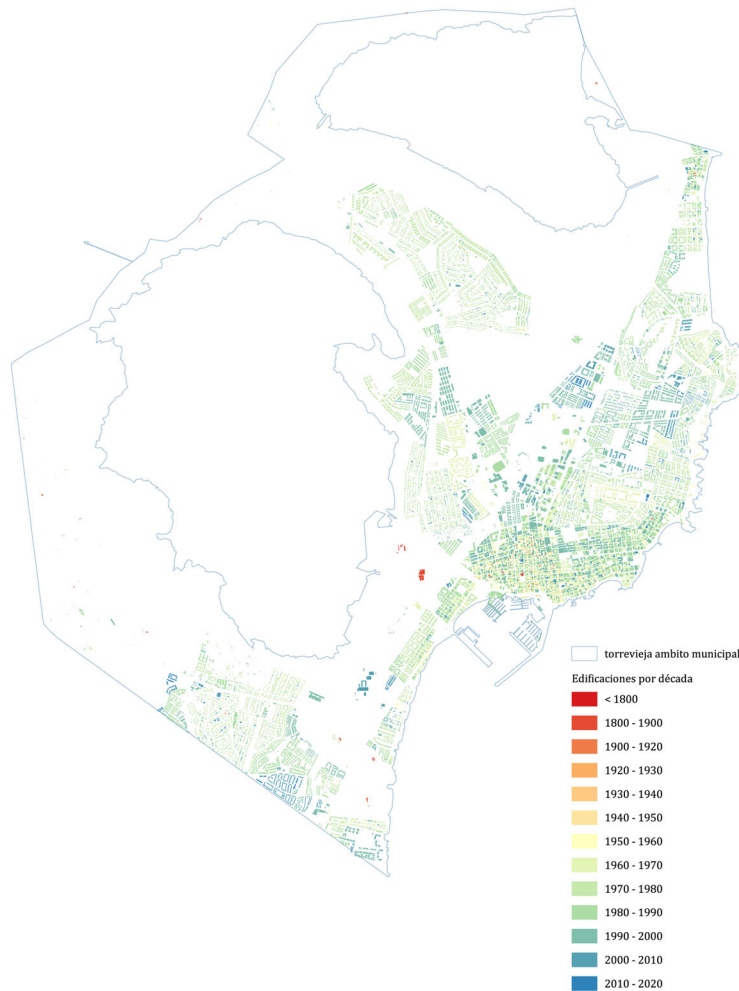
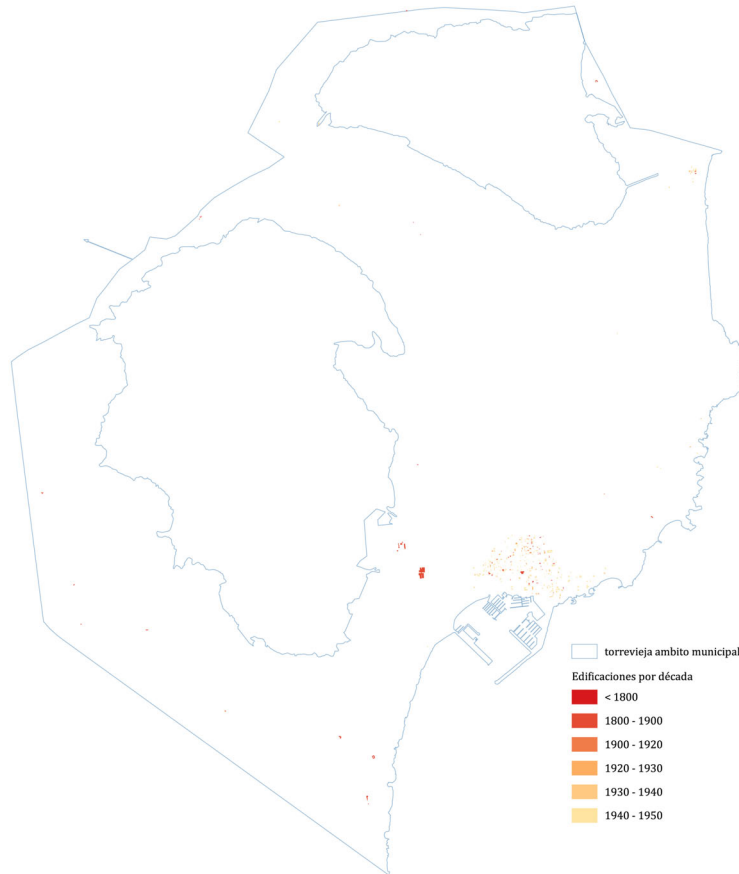


Fig. 02 y 03.  
Edificaciones del área municipal de Torreveja, por periodos de construcción. Elaboración de la autora a partir de datos del Catastro, 2022-2023.

10. Datos del censo municipal de Torrevieja, obtenidos en el Instituto Nacional de Estadística (INE).

11. Raquel Huete y Alejandro Mantecón, "Los límites entre el turismo y la migración residencial. Una tipología", *Papers. Revista de Sociologia* 95, n.º 3 (2010): 3, <https://doi.org/10.5565/rev/papers/v95n3.95>.

12. Fernando Gaja i Díaz, "El "tsunami urbanizador" en el litoral mediterráneo. El ciclo de hiperproducción inmobiliaria 1996-2006", *Scripna Nova, Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, agosto de 2008, <https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-270/sn-270-66.htm>.

materiales de un deseo urbano frustrado. Se manifiestan como una ruina prematura en una escenografía vacía, sin capacidad de traducirse en una pieza urbana efectiva.

A través del análisis contextual, formal y crítico del proyecto de Toyo Ito, se busca aportar una lectura detallada de sus causas y consecuencias, situándolo en la genealogía de arquitecturas fallidas que caracterizó al urbanismo español del cambio de siglo. La investigación se ha desarrollado mediante un enfoque cualitativo centrado en el estudio de caso. En primer lugar, se recopiló documentación urbanística y mediática relativa al proyecto del Parque de la Relajación de Torrevieja, incluyendo noticias de prensa, informes técnicos y material gráfico. En segundo lugar, se realizó un análisis formal y espacial del proyecto a partir de planos y fotografías existentes con el objetivo de identificar las decisiones arquitectónicas y paisajísticas que estructuraron la propuesta. Finalmente, los hallazgos se contextualizaron dentro de la genealogía de proyectos emblema en España a partir de la década de 1990, lo que ha permitido establecer paralelismos y diferencias con otros casos fallidos. Esta aproximación metodológica busca poner en evidencia cómo las condiciones socioeconómicas y políticas se inscriben en la materialidad arquitectónica, derivando en lo que aquí se define como un artefacto espectral.

### **Desarrollismo y turistificación: una ambiciosa Torrevieja**

El caso de la ciudad de Torrevieja representa un máximo exponente del desarrollismo del litoral mediterráneo. Situada en la Vega Baja del Segura, en la provincia de Alicante, la ciudad turística está rodeada por una zona de gran valor paisajístico y ambiental entre el mar Mediterráneo y las lagunas de La Mata y Torrevieja. Esta ciudad costera estuvo vinculada a la producción de sal, la pesca y la agricultura, con una población permanente muy limitada desde principios del siglo XX, contando con 7.706 habitantes, hasta la década de 1960 con unos 7.726 habitantes<sup>10</sup>. A partir de entonces, se inició una gran transformación de la pequeña villa debido al fenómeno turístico y al sector de la construcción inmobiliaria<sup>11</sup>, que hizo que Torrevieja se convirtiese en las décadas siguientes en uno de los principales centros turísticos de España: primero con la apertura del régimen franquista al turismo internacional, principalmente de Suecia y Alemania y, posteriormente, como lugar de veraneo para muchas familias españolas que compraban o alquilaban una segunda residencia, exclusivamente destinada al disfrute veraniego.

Durante las últimas décadas del siglo XX y los primeros años del siglo XXI, Torrevieja se consolidó como uno de los epicentros del turismo de sol, playa y diversión<sup>12</sup>. Su crecimiento urbano estuvo marcado por su orografía generalmente llana, que propició la construcción masiva de viviendas destinadas a segundas residencias, y a la llegada de población extranjera atraída por el clima, el bajo coste de la vivienda y las infraestructuras turísticas emergentes. Entre 1980 y 2005, la construcción de vivienda en el municipio prácticamente se triplicó, generando una fuerte presión sobre el suelo y una dinámica de urbanización extensiva. [Fig. 02 y 03] Este contexto de expansión vino acompañado de procesos intensos de recalificación de terrenos, donde el valor inmobiliario primaba sobre la planificación urbana integral. Las instituciones locales, en sintonía con un clima político dominado por la euforia económica de la burbuja inmobiliaria, promovieron proyectos singulares que buscaban dotar a la ciudad de un renovado perfil cultural y turístico.

Así, a principios de los años 2000, el Ayuntamiento de Torrevieja promovió un plan de revitalización del municipio con la intención de transmitir una nueva imagen de la ciudad y atraer un turismo de mayor nivel adquisitivo que revirtiera más dinero al municipio. En ese escenario se enmarca el encargo por parte del consistorio del Parque de la Relajación al arquitecto Toyo Ito en el año 2000, que respondía tanto a una estrategia de marketing territorial como a la voluntad de asociar la ciudad con una figura de la arquitectura contemporánea de prestigio internacional. El proyecto se emplazaba



Fig. 04. Desarrollo del área de implantación de la Punta de la Víbora, Torrevieja. Elaboración de la autora, 2025.

13. Pedro Torrijos, "El terror urbanístico de la burbuja (V): la caracola de Toyo Ito yace muerta en Torre Vieja", *El Economista*, 10 de marzo de 2016, <https://www.economista.es/construccion-inmobiliario/noticias/7410360/03/16/El-terror-urbanistico-de-la-burbuja-V-la-caracola-de-Toyo-Ito-yace-muerta-en-Torre Vieja.html>.

en unos terrenos que en conjunto sumaban más de 8 hectáreas, situados entre ambas lagunas en la denominada Punta de la Víbora [Fig. 04], con la idea de crear un complejo de carácter sostenible que resaltase el entorno natural de la comarca y explotase un turismo de belleza y bienestar. Sin embargo, esta apuesta se produjo en un tejido urbano fragmentado y saturado, donde la lógica de corto plazo de la especulación inmobiliaria contrastaba con la necesidad de infraestructuras estables y sostenibles a largo plazo.

### **El proyecto para el Parque de la Relajación de Torre Vieja**

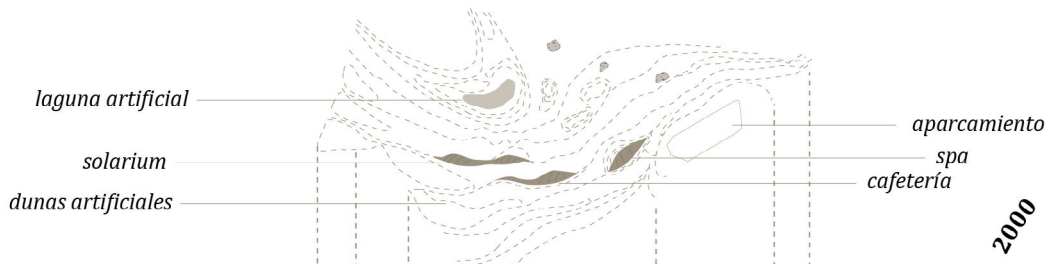
El Parque de la Relajación se planteó como un complejo termal y de bienestar de referencia internacional. La propuesta incluía un spa, con áreas de baños termales y otras de hidroterapia con el agua salina y su riqueza mineral como referencia, y por otro lado espacios de contemplación vinculados al paisaje de las lagunas salinas y zonas de recreación con una cafetería. El proyecto de Toyo Ito buscaba articular un recorrido sensorial en torno al agua, la luz y la naturaleza, situando al visitante en un itinerario de experiencias de descanso y contemplación. La visión de Ito preveía un espacio excepcional destinado a ofrecer una escapada urbana inspirada a su vez en los baños termales japoneses, un giro perfecto hacia ese turismo de mayor nivel que buscaba la administración municipal.

A nivel formal, el proyecto buscaba una fuerte integración con el paisaje circundante, de manera que el complejo estaría formado por tres edificios en forma helicoidal o de concha, erigidos por estructuras ligeras de madera dispuestas sobre plataformas elevadas de hormigón armado. La disposición de las plataformas elevadas estaba destinada a minimizar el impacto sobre el terreno y ofrecer miradores hacia las lagunas de La Mata y Torre Vieja. Para camuflarlas, el complejo se apoyaba sobre dunas artificiales que pretendían preservar la privacidad del lugar –y de los usuarios–, respecto a las viviendas circundantes. Sin embargo, esta decisión alteraba la topografía natural, generando una paradoja entre el discurso de ligereza e integración paisajística y la transformación artificial del entorno inmediato. Este gesto se utiliza para preservar el carácter de retiro y exclusividad, introduciendo un artificio que chocaba con la supuesta ligereza de la actuación. Por otro lado, el conjunto de edificios se concebía como un itinerario de bienestar en el que la arquitectura funcionaba como mediadora entre el visitante y el paisaje natural de las lagunas salinas. Para ello, Ito proponía una secuencia de espacios organizados en torno a tres ejes experienciales: el agua, la luz y la naturaleza. A lo largo del recorrido, se sucederían espacios abiertos al exterior con otros cerrados más íntimos, de modo que la experiencia arquitectónica trascendía lo funcional para adentrarse en lo sensorial. Desde una perspectiva material y espacial, el Parque de la

Relajación combinaba la innovación formal característica de la obra de Toyo Ito con una débil definición programática: más allá de las instalaciones termales y la cafetería, el proyecto carecía de un programa sólido que garantizara su sostenibilidad a largo plazo en una ciudad como Torre Vieja, marcada por una fuerte fluctuación de población entre las diferentes temporadas del año. Esta indefinición, unida a las dificultades económicas y políticas que veremos a continuación, lo convirtió en un ejemplo claro de cómo la apuesta por la espectacularidad arquitectónica puede desentenderse de los requerimientos funcionales y sociales de su contexto.

El proyecto fue aprobado en el año 2001 en pleno auge de la burbuja inmobiliaria, con un Ayuntamiento de Torre Vieja centrado en el lavado de cara a su motor económico principal<sup>13</sup>. Las obras se licitaron con un presupuesto inicial de 1,5 millones de euros, y se comenzaron en el año 2003 con el primero de los tres edificios en forma de caracola, el más cercano a las viviendas de la urbanización Torreta III. Sin embargo, la obra pronto experimentó sobrecostes significativos, llegando a estimarse el total de la licitación en 7 millones de euros, destinándose todo el presupuesto inicial a la construcción entre los años 2003 y 2004 a ese primer edificio. En el año 2004, la Dirección General de Costas paralizó las obras tras la resolución negativa a la licencia por estar el complejo del Parque de la Relajación situado en terrenos protegidos, que son parte de un antiguo humedal ligado a las dos lagunas. Tras años en el limbo y con sucesivas demoras en la ejecución, unidas a la crisis económica de

## Propuesta



## Punta de la Víbora



Fig. 05.  
Esquema de la propuesta del Parque de la Relajación, sobre el área de implantación de la Punta de la Víbora, Torrevieja. Elaboración de la autora, 2025.

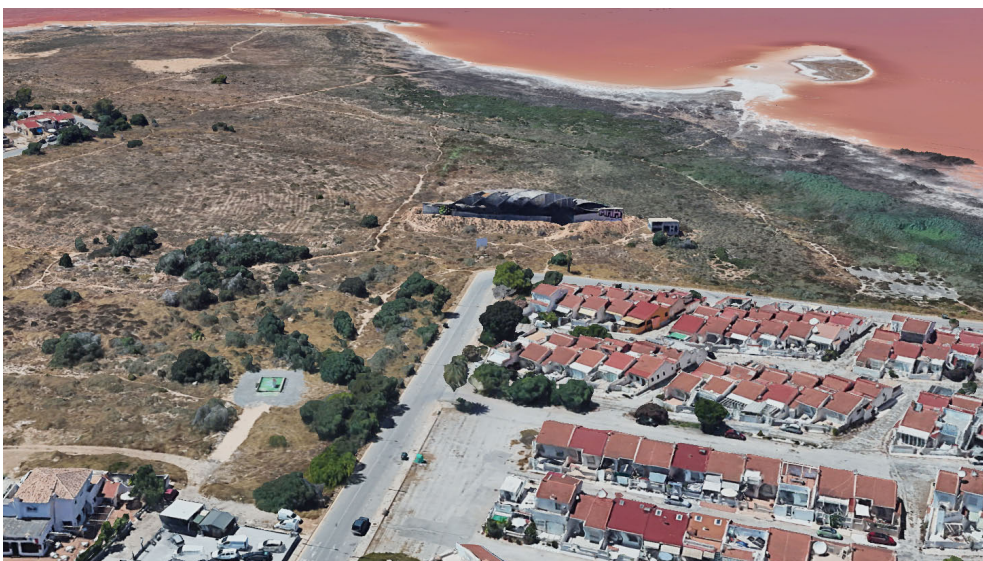


Fig. 06.  
Vista aérea del área donde se implantaba el proyecto del Parque de la Relajación de Torrevieja, con el artefacto en ruinas en el centro. Fuente: Google Earth, ©2024 Landsat / Copernicus, Airbus, Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO, Instituto Geográfico Nacional.

2008 y a los cambios en la administración local, el proyecto no superó los desafíos logísticos, financieros y de gestión urbanística, y se acabó paralizando por completo.

A pesar de haberse construido parcialmente, el Parque de la Relajación de Torrevejea nunca llegó a inaugurarse plenamente ni a consolidar un programa estable en su única edificación realizada. En la actualidad, la “caracola” permanece en estado de abandono total, convertida en una ruina mediática y un espacio residual que contrasta con la ambición inicial del encargo [Fig. 06]. Más que un equipamiento activo, constituye una infraestructura fallida que ilustra la fragilidad de los proyectos icónicos cuando se insertan en contextos urbanos gobernados por dinámicas especulativas y coyunturas políticas inestables. Así, la caracola puede leerse como un artefacto espectral no solo por su apariencia y materialidad, sino también por su estatus suspendido entre lo público, la arquitectura y el monumento fallido. Es un objeto

que invoca una visión futurista del espacio público, pero que hoy se presenta como una ruina anticipada de los ideales formales de la arquitectura de autor, reflejo de las tensiones entre la arquitectura insignia y la experiencia de la ciudad postindustrial.

### **El Parque de la Relajación como artefacto espectral**

El caso de estudio del Parque de la Relajación permite reflexionar sobre las tensiones entre arquitectura, economía y política urbana que caracterizaron la España de principios del siglo XXI. Más allá de su condición de proyecto inconcluso, el complejo ejemplifica la lógica de un urbanismo que subordinó el valor del uso al valor de la imagen, donde la arquitectura operaba como instrumento de marketing territorial y no como mecanismo social y duradero. El caso de Torrevejea no es aislado, pues proyectos como el CREA de Alcorcón, el aeropuerto de Castellón, el Palacio de Congresos de Oviedo o la Ciudad de la Cultura de Galicia revelan una misma dinámica: la creación de infraestructuras sobredimensionadas cuyo principal motor fue la visibilidad política y mediática, más que la viabilidad económica o social. Estas arquitecturas, hoy infrautilizadas o en desuso, componen un paisaje de espectros urbanos que testimonia la fragilidad del paradigma de la espectacularidad en la era postindustrial.

En el caso del Parque de la Relajación de Torrevejea, la fragilidad del programa funcional, la dependencia de un contexto económico especulativo y la ausencia de una demanda real por parte de la ciudadanía situaron al proyecto en una posición de vulnerabilidad estructural. Desde su gestación, el Parque de la Relajación estaba condicionado por una paradoja: pretender representar con un icono arquitectónico una ciudad saturada de construcciones genéricas, pero mediante un modelo importado y desvinculado de la cultura local. Esta distancia entre ambición simbólica y realidad territorial es lo que consideramos que convierte al proyecto en una ruina anunciada. En este sentido, el proyecto puede entenderse como un “artefacto espectral”: una arquitectura que conserva la materialidad de un proyecto icónico pero que ha perdido toda funcionalidad y sentido. Su presencia física remite a una promesa incumplida, a un futuro que no llegó a materializarse. El concepto de artefacto espectral se plantea aquí, más que como una categoría estética, como una herramienta crítica para leer las huellas del fracaso en la ciudad postindustrial: espacios inertes que condensan el deseo y el colapso de un modelo de desarrollo basado en el espectáculo<sup>14</sup>.

Los artefactos espectrales representan esas arquitecturas que, ambiciosas en su forma, están vacías de función, por lo que su fracaso no reside solo en una deficiente gestión, sino en una lógica urbana que prioriza el espectáculo sobre la sustentabilidad. Entre sus características esenciales encontramos (1) una alta inversión inicial con retorno negativo o nulo, (2) la desconexión con el tejido urbano y sociocultural donde se implantan, (3) una narrativa simbólica frustrada, (4) estética inacabada o de ruina, y (5) memoria persistente de indefinición y ausencia. [Fig. 09] El estudio del Parque de la Relajación confirma que la combinación de una debilidad programática, los sobrecostos de la obra y la desconexión con las dinámicas urbanas y socioculturales de Torrevejea transformaron una propuesta de alto valor formal en un objeto fantasmagórico. Por otro lado, su implantación en unos terrenos pertenecientes al ámbito de protección de las lagunas salinas de La Mata y Torrevejea, y por lo



Fig. 07 y 08.  
Frontal y trasera del edificio en ruinas para el Parque de la Relajación, coloquialmente conocido como "La Caracola".  
Fotografías de la autora, 2024.

tanto no urbanizables, lo sentenciaban a la incapacidad económica y política y al consecuente abandono. Al mismo tiempo, la edificación abandonada en forma de caracola persiste como huella material de un deseo urbano frustrado, a modo de icono de la burbuja inmobiliaria española. Y es por esa estética de ruina que actúa como memoria del urbanismo especulativo de principios del siglo XXI siendo testimonio palpable de la euforia constructiva de entonces.

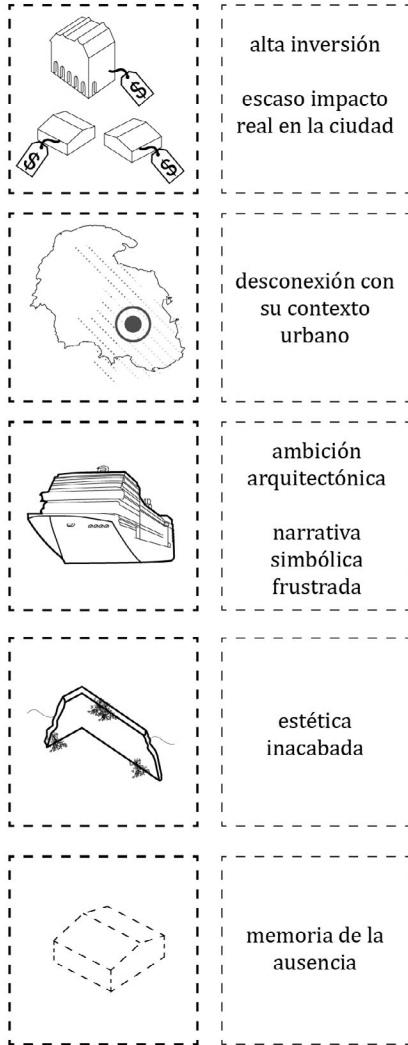
## Conclusiones

El análisis del Parque de la Relajación de Toyo Ito para Torrevieja permite comprender cómo la arquitectura icónica, cuando se inserta en contextos urbanos dominados por la especulación y la política de la imagen, puede devenir en un artefacto espectral, simbolizando la vulnerabilidad de un modelo de desarrollo urbano que ya no es sostenible. A través del caso de estudio del Parque de la Relajación podemos trazar la anatomía del auge y declive de estos ‘artefactos’, entre la arquitectura global, la ambición política y las dinámicas económicas locales. Es el presente ejemplo de la arquitectura inconclusa, símbolo de la falta de planificación urbana efectiva que ayude a la revitalización o a un nuevo crecimiento ordenado de las ciudades. Lo que empezó como proyecto de alta visibilidad para la ciudad de Torrevieja y para Toyo Ito en España, acabó enfatizando un vacío urbano en una zona ya de por sí degradada en la periferia de la ciudad.

Asimismo, como caso de estudio ofrece varias lecciones sobre el desarrollo urbano, las prioridades arquitectónicas y el equilibrio entre ambición y practicidad. Los hallazgos derivados del análisis del Parque de la Relajación confirman la hipótesis de que las arquitecturas que son concebidas bajo la lógica del espectáculo tienden a devenir en artefactos espectrales cuando carecen de un programa definido, una relación con las dinámicas locales y de una planificación económica sostenible a largo plazo. El caso de Torrevieja ilustra cómo un proyecto preconcebido como hito internacional terminó, tras sobrecostes y cambios políticos, integrándose en el paisaje urbano como una ruina material y simbólica, representativa de un modelo de desarrollo urbanístico español que priorizó la visibilidad inmediata sobre la viabilidad a largo plazo. El proyecto de Toyo Ito, concebido como punto de referencia de la promoción de marca de la ciudad de Torrevieja, ofrecería un espectáculo arquitectónico y visual que no se correspondería con el contexto climático o las demandas sociales de la ciudad alicantina. Pero, una vez construida la primera fase, no podemos evitar cuestionar por qué no se propuso readaptar el proyecto para evitar la ruina que se mantiene a duras penas hasta el día de hoy. Y es que, más allá de su condición de fracaso, el Parque de la Relajación nos ofrece una oportunidad para reflexionar sobre la posibilidad de reutilizar y resignificar este tipo de infraestructuras abandonadas. Su estudio contribuye a reconocer las limitaciones del paradigma de la espectacularidad arquitectónica y a reivindicar la necesidad de proyectos más atentos a su contexto. Desde esta perspectiva, la noción de artefacto espectral se propone no solo como una categoría crítica, sino también como una herramienta de lectura para el futuro de las ciudades contemporáneas.

Por último, el caso del Parque de la Relajación de Torrevieja permite leer críticamente la herencia de un periodo de expansión inmobiliaria y turística que ha dejado numerosas huellas inconclusas en el territorio español. La desconexión con el tejido urbano y social de proyectos como el de Torrevieja facilitó la propagación de estos proyectos en cualquier ciudad. Al reproducirse en Torrevieja como estrategia “comodín”, se difuminó de antemano su valor simbólico de progreso para dar lugar al valor simbólico de lo ruinoso y fantasmagórico. Sin embargo, la identificación de estos artefactos no debe entenderse únicamente como diagnóstico de fracaso, sino como oportunidad para plantear la reutilización de unas infraestructuras útiles para la ciudadanía. Comprender estas arquitecturas no solo implica estudiarlas como ruinas, sino como síntomas de un modelo urbano agotado. Su análisis permite repensar la arquitectura desde la contingencia, la función pública y la memoria crítica del espacio construido. El estudio del Parque de la Relajación de Torrevieja permite problematizar el concepto de artefacto espectral por tratarse de una “presencia arquitectónica”, y abre un campo fértil para la reflexión crítica sobre la condición espectral de ciertas intervenciones contemporáneas en el espacio urbano, y en especial en las

### artefactos espectrales



### Parque de la Relajación

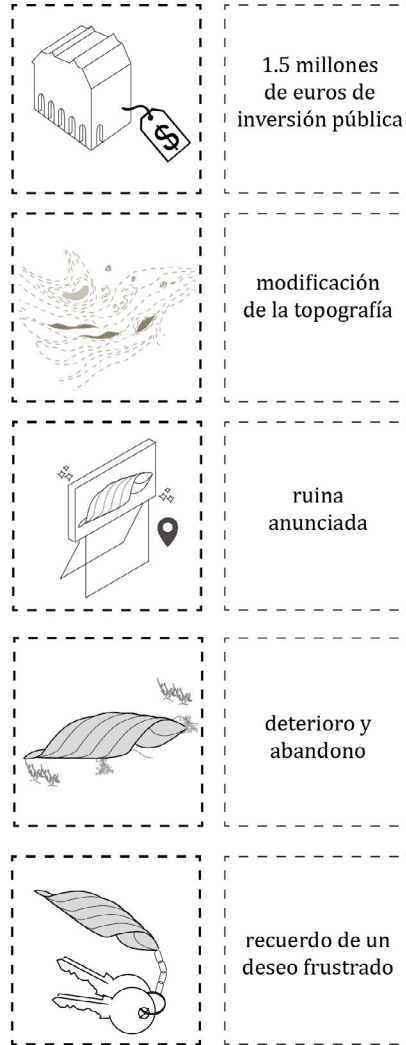


Fig. 09. Esquema de la caracterización del Parque de la Relajación como artefacto espectral. Elaboración de la autora, 2025.

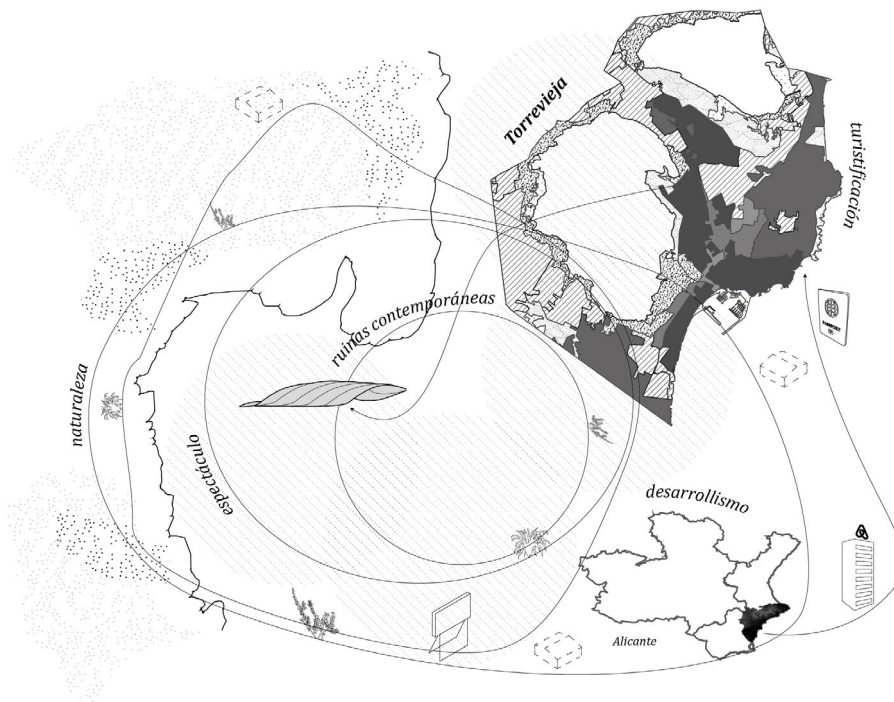


Fig. 10. Diagrama de investigación. Elaboración de la autora, 2025.

ciudades en estado de decrecimiento. Futuras investigaciones podrían explorar estrategias de reprogramación temporal, integración de estas construcciones en redes culturales ya activas, o la activación comunitaria que resignifique las arquitecturas del espectáculo. En este sentido, el artefacto espectral describe aquellas arquitecturas que, aun desprovistas de uso o función, mantienen un aura de visibilidad y deseo, recordando las tensiones entre modernidad, representación y obsolescencia que tanto caracterizan a la ciudad postindustrial.

El concepto de artefacto espectral permite, por tanto, leer críticamente la herencia de un periodo de expansión inmobiliaria y turística que ha dejado numerosas huellas inconclusas en el territorio español. El proyecto del Parque de la Relajación no solo buscaba dar la función de balneario de lodos, sino que pretendía posicionar a Torrevieja como un destino sostenible de alto nivel. La elección para su diseño de un prestigioso arquitecto como Toyo Ito también estaba intrínsecamente vinculada a objetivos de marketing y promoción turística, inspirando la arquitectura de bienestar japonesa que tanto triunfaba en los años 2000. Con la intención inicial de convertirse en símbolo de una nueva identidad y prosperidad para Torrevieja, se pretendía atraer visitantes de mayor nivel adquisitivo, inversores y quizá residentes permanentes con la promesa de ofrecer experiencias únicas y oportunidades laborales, de manera que todo ello contribuyese a dejar de lado su imagen ligada al turismo de masas y los apartamentos del “Un, dos, tres”.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- Barba, Juan José. “La Caracola de Toyo Ito, una ruina contemporánea que no debió serlo”. *Metalocus*, 7 de marzo de 2012. <https://www.metalocus.es/es/noticias/la-caracola-de-toyo-ito-una-ruina-contemporanea-que-no-debio-serlo>.
- Baudrillard, Jean. *Simulacra and Simulation*. 1994.<sup>3</sup> ed. University of Michigan Pr, 1981.
- Bianchini, Franco, Jon Dawson, y Richard Evans. “Flag-Ship Projects in Urban Regeneration.” En *Rebuilding the City: Property-Led Urban Regeneration*, editado por Patsy Healey. E. & FN Spon, 1992.
- Debord, Guy. *La sociedad del espectáculo (1967)*. 2003.<sup>3</sup> ed. Pre-Textos, 1967.
- Derrida, Jacques. *Espéctros de Marx: El Estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*. Trotta, 1993.
- Gaja i Díaz, Fernando. “El “tsunami urbanizador” en el litoral mediterráneo. El ciclo de hiperproducción inmobiliaria 1996-2006”. *Scripta Nova, Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, agosto de 2008. <https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-270/sn-270-66.htm>.
- Harley, Erik. “La “caracola” de Torrevieja: 1,5 millones de euros de dinero público que se usa para botellones”. *El Intermedio, LaSexta*, 2 de enero de 2023. [https://www.lasexta.com/programas/el-intermedio/caracola-torrevieja-15-millones-euros-dinero-publico-que-usa-botellones\\_2023010263b34d793a2bb400014d6b50.html](https://www.lasexta.com/programas/el-intermedio/caracola-torrevieja-15-millones-euros-dinero-publico-que-usa-botellones_2023010263b34d793a2bb400014d6b50.html).
- Huete, Raquel, y Alejandro Mantecón. “Los límites entre el turismo y la migración residencial. Una tipología”. *Papers. Revista de Sociología* 95, n.º 3 (2010): 3. <https://doi.org/10.5565/rev/papers/v95n3.95>.
- Pamies, David. “Los arquitectos del balneario en ruinas de Torrevieja exigen recuperar el aval del proyecto”. *Información*, 1 de diciembre de 2018. <https://www.informacion.es/vega-baja/2018/12/01/arquitectos-balneario-ruinas-torrevieja-exigen-5668004.html>.
- Robinson, Sidney K. *Inquiry into the Picturesque*. University of Chicago Press, 1991. <https://press.uchicago.edu/ucp/books/book/chicago/I/bo3618734.html>.
- Ryan, Brent D. “The Metastasizing Megaproject: Urban Design and “Monstrous Moral Hybrids” in the American City”. En *Urban Megaprojects: A worldwide view*, vol. 13. Emerald Group Publishing Limited, 2013.
- Solà-Morales, Ignasi. *Diferencias: Topografía de la arquitectura contemporánea*. 2003.<sup>3</sup> ed. Gustavo Gili, 1995. <https://www.casadellibro.com/libro-diferencias-topografia-de-la-arquitectura-contemporanea/9788425219122/890341>.
- “Terrain Vague”. *Cuaderns*, 1995.
- Torrijos, Pedro. “El terror urbanístico de la burbuja (V): la caracola de Toyo Ito yace muerta en Torrevieja”. *El Economista*, 10 de marzo de 2016. <https://www.eleconomista.es/construccion-inmobiliario/noticias/7410360/03/16/El-terror-urbanistico-de-la-burbuja-V-la-caracola-de-Toyo-Ito-yace-muerta-en-Torrevieja.html>.

Ana Carreño es arquitecta, ha realizado el Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid ETSAM-UPM, donde actualmente desarrolla su tesis doctoral en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Su trabajo ha sido expuesto entre otros en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Future Architecture Platform, o el Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias. Ha sido Fellow en la Travel Academy del programa ‘In Search of the Pluriverse’ del Het Nieuwe Instituut de Rotterdam, y Visiting PhD Student en el MIT - DUSP, gracias a la Beca de la Universidad Politécnica de Madrid para Estancias Doctorales en E.E.U.U. y Canadá.