

Editorial

Este número 15 de *Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos* vuelve a ser, una vez más, un testimonio claro de la cada vez más evidente disolución de los límites disciplinares, tanto como del creciente cruce entre crítica e investigación. Aunque hace tiempo que la revista abandonó su formato de temática cerrada por número, la selección de artículos recibidos para esta nueva entrega bien podría incitar a la edición de un volumen monográfico dedicado a la vivienda, o para ser más precisos, al hábitat doméstico. De los siete artículos publicados, aunque desde distintos enfoques metodológicos y con objetos de estudio muy diversos, cuatro se centran en proyectos residenciales o en problemas en los que la vivienda constituye su argumento central.

Los tres primeros artículos analizan proyectos de la segunda mitad del siglo XX: la casa Lucas Prieto de Oiza en Talavera (1962), los bungalós de Bonet en Tamariu (1968) y un edificio residencial de Clorindo Testa (1975) constituyen objetos de estudio que indagan modos de habitar concretos en relación a sus diferentes contextos: la periferia manchega y la casa entendida como ejemplo de habitar moderno en un territorio periférico, el paisaje mediterráneo y la relación entre hábitat y turismo y el desarrollo del edificio residencial porteño con terraza-jardín en altura, tomando como base el inmueble villa de Le Corbusier y algunos de los proyectos del grupo Austral. Otro trabajo de carácter bien distinto completa el bloque de artículos dedicados a la domesticidad. El texto presenta un análisis crítico sobre estrategias especulativas de autores como Santiago Cirugeda, Luigi Snozzi y Arno Brandlhuber en los regímenes urbanísticos de “financiarización” actual donde el espacio se ha convertido en mercancía.

Dos artículos sobre reutilización de proyectos en abandono contraponen la ruina anunciada del proyecto de Toyo Ito en Torre Vieja con la reprogramación de distintos espacios institucionales europeos caídos en desuso. El trabajo que cierra la sección de artículos presenta el Muziekcentrum de Hertzberger como ejemplo de dialéctica entre estructura y cerramiento entendida como argumento fundamental del proyecto.

La sección de reseñas amplía su ámbito de estudio al incluir una exposición, la del pabellón de Corea en la última edición de La Bienal de Venecia, junto a la reseña de dos libros de reciente publicación: el volumen monográfico editado por la revista *Arquitectura COAM*, dedicado al edificio de viviendas para militares en San Bernardo de Higueras y Miró y la anti-guía de arquitectura contemporánea belga escrita por Christophe Van Gerrewey como una colección personal de ensayos críticos.

Dos textos de actualización bibliográfica continúan con la sección de ‘Bibliografías críticas’ estrenada en el número anterior. El primero revisa la bibliografía reciente centrada en el *Mock-up* o prototipo, sugiriendo que su desarrollo, más allá de su finalidad técnica de verificación, incorpora funciones comunicativas y políticas. El segundo repasa textos sobre cómo la fotografía contemporánea de arquitectura supera su función de documentación y comunicación para convertirse en un medio operativo de especulación e investigación. En ambos casos estos ‘textos sobre otros textos’, describen el marco bibliográfico y de investigación sobre herramientas técnicas, la fotografía y el prototipo, que en sí mismas y en relación a la arquitectura pasan a ser herramientas para la investigación.