

El plano del suelo y su pavimento como horizonte arquitectónico

María Pura Moreno Moreno

DOI: <https://doi.org/10.20868/cpa.2024.14.5327>

Con el libro *El Suelo hollado*, el arquitecto José Francisco García-Sánchez nos conmina a detener nuestra mirada en esos planos del suelo que, por su mutismo o condescendencia, tantas veces quedan en el olvido al analizar el espacio arquitectónico donde siempre actúa como base y fundamento. La obtención del VII Premio IUACC a la Mejor Tesis Doctoral del año 2022 organizado por la Universidad de Sevilla ha permitido al autor transformar el volumen académico —tesis— en un libro de exquisita factura, redacción e iconografía. El arduo trabajo de reordenación y síntesis ha tamizado un texto en el que el suelo y el pavimento es una excusa para hablar de aspectos universales de la Arquitectura. Atmosferas, texturas, densidades o materialidad son factores que se confabulan en ejemplos pictóricos, arquitectónicos o gráficos que enfocan a los pavimentos evidenciando que nada es baladí cuando de Arquitectura con mayúsculas se habla.

*The architect José Francisco García-Sánchez, in his book *The trodden floor*, urges us to focus our gaze on those floor plans that, due to their silence or condescension, are often forgotten when analyzing the architectural space where they always act as a base and foundation. The author was awarded the VII IUACC Prize for the Best Doctoral Thesis of the year 2022 organized by the University of Sevilla. The author has transformed the academic volume —his Ph.D. dissertation— into a book of exquisite workmanship, writing and iconography. The arduous work of reordering and synthesis has distilled a text in which the floor and pavement become an excuse to discuss universal aspects of Architecture. Atmospheres, textures, densities or materiality are factors that come together in pictorial, architectural or graphic examples that focus on pavements, demonstrating that nothing is trivial when it comes to Architecture with a capital 'A'.*

Pavimentos
Suelo
Arquitectura
Texturas
Palimpsesto

Pavements
Flooring
Architecture
Textures
Palimpsest



Fig. 01.
El suelo hollado.
José Francisco García-Sánchez.
Editorial Universidad de Sevilla.
Colección Arquitectura.
Textos de Doctorado del IUACC. Número 61.

La afirmación “Aquellos que tienen horizontes más amplios suelen tener peores perspectivas” era uno de los aforismos expuestos por Stanislaw Jerzy Lec en su libro *Pensamientos despeinados* (1959)¹. Un deseo con el que el poeta y escritor polaco elogiaba una especialización que podría ser cuestionada ante el entendimiento de la necesidad de perspectivas más interdisciplinarias y multifocales. Un enfoque que en el caso de la cultura se contradice con aquello de la “utilidad de lo inútil” con la que el filósofo Nuccio Ordine nos hacía comprender la inmunidad de los saberes humanísticos ante la barbarie del beneficio útil, instigando a su necesaria resistencia frente a cualquier egoísmo del presente inmediato².

Esta controversia en torno a la que aquel aforismo invitaba a reflexionar aparece tras la lectura de las 265 páginas de libro *El suelo hollado* (2024) del arquitecto José Francisco García-Sánchez, editado conjuntamente por la Universidad de Sevilla y el Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción, dentro de su colección dedicada a la Arquitectura.

Su deseo de mirar al suelo, calificado en el título con el adjetivo “hollado” —según la R.A.E., humillado o despreciado— podría ser entendido como esa perspectiva concreta y específica que reduce horizontes y que era señalada por aquel “pensamiento despeinado”. Sin embargo, nada se encuentra más lejos de la realidad.

La mirada a ese “suelo hollado” es una excusa categórica para hablar de conceptos arquitectónicos universales que no sólo afectan al pavimento construido, sino que contagian e impregnan los espacios configurados por ese plano horizontal XY que, perpendicular a la fuerza de la gravedad terrestre, nos asienta en el mundo. Es decir, se trata de esa superficie universal en la que, a través de las arquitecturas de las distintas civilizaciones, se ha anticipado lo matérico y lo conceptual convirtiéndose en el fundamento de cualquier contacto físico y corporal con el espacio construido. El plano, casi siempre horizontal, es aquel con el que se ha ampliado la relación háptica y fenomenológica con esas atmósferas que el hombre reconoce como su propio hábitat.

El libro se define, ya desde su contraportada, como “una historia ilustrada de pavimentos que reflexiona sobre la condición del suelo como huella fenomenológica, como registro arqueológico y como plano de referencia”. Una calificación, la de “historia ilustrada”, que nos remite a aquel poema visual del *Atlas de Mnemosyne*, donde una constelación de imágenes seleccionadas por Aby Warburg convocaba enfoques historiográficos inéditos respecto al Arte, elaborados gracias a analogías, contrastes o incluso conflictos de intereses ópticos.

Esa apariencia visual es la que retoma la iconografía de este libro cuando el autor, además de presentar una imagen de un pavimento concreto presidiendo la primera página de cada capítulo, exhibe en uno de sus pliegos —dos páginas— un *collage* de fotografías que enfocan a los suelos mencionados.

Una selección con la que confirma los fundamentos gráficos y las conexiones conceptuales que avalan sus argumentos. Un total de 250 imágenes de distintas disciplinas y procedencias que quizá, aleatoriamente o tras numerosas lecturas, viajes, o visitas a exposiciones, hicieron aflorar el discurso y las reflexiones críticas del libro. Sólo por el esfuerzo de selección, exposición y combinación de dichas fotografías que engloban tanto capturas propias como fragmentos o totalidades de obras de pintura, performance, escultura, combinados con planos dibujados o detalles *in situ* de los pavimentos señalados en el ensayo, ya merece la pena una primera y rápida visualización del libro que anteceda a su posible futura y pausada lectura.

La estructura del libro se plantea en quince capítulos, en cuyos títulos se van alternando las palabras “El suelo” y “El pavimento” acompañadas de calificativos o referencias. Esos quince capítulos que, aparentemente, y según el índice, pertenecen a una idéntica categoría dentro del conjunto podrían, sin embargo, ser estructurados en dos partes bien diferenciadas.

1. Stanislaw Jerzy Lec. *Pensamientos despeinados* (Valencia: Editorial Pre-textos, 2014). Trad. Elzbieta Bortkiewicz y Abraham Gragera.

2. Nuccio Ordine. *La utilidad de lo inútil. Manifiesto* (Barcelona: Editorial Acantilado, 2017).

Los diez primeros capítulos están dedicados a reflexionar en torno a temas diversos, unificados por dualidades, como huellas y memoria, escala y forma, dibujo y representación, fenomenología y pies, cuerpo y placer, densidad y poder, círculos y paisaje, comunicación y señales, inclinación y naturaleza o alfombras y superposiciones. Y los cinco capítulos finales están dedicados al análisis crítico de estudios concretos, como Mies van der Rohe y el suelo como plano de referencia, Gio Ponti y el optimismo del color, Carlos Scarpa y las metáforas venecianas, Gunnar Asplund y los Smithson para los lugares intermedios y, finalmente, Alvar Aalto y Dimitris Pikionis para afrontar la arqueología del fragmento.

Puede detectarse enseguida una diferenciación analítica al comprobar el interés del autor por profundizar en obras de arquitectos cuyos suelos y pavimentos más le han interesado, o quizá aquellos que ha utilizado con recurrencia para la transmitir entusiasmo y conocimientos en su calidad de profesor, impartiendo siempre clases de Proyectos Arquitectónicos en distintas universidades españolas, desde hace ya más de una década.

El conjunto de capítulos viene prologado por el texto “Movimiento Inmóvil” del catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM, Luis Martínez Santa-María; director de aquella tesis original que, al ser galardonada con el VII Premio IUACC a la Mejor Tesis Doctoral en 2022, ha podido transmutarse en este libro. Dicha tesis titulada *Pavimentos: Huellas fenomenológicas, registros arqueológicos y planos de referencia* (2020) ha necesitado un arduo trabajo de síntesis y reordenación con el objetivo de facilitar una lectura ágil y, quizá hasta más divulgativa, pero no por ello menos rigurosa o especializada. Ese análisis de suelos y pavimentos entendidos como uno más de los mecanismos para el aprendizaje de la disciplina arquitectónica merecían este libro porque, tal y como afirma el director de aquella tesis en el prólogo, a pesar de su mutismo o condescendencia los planos del suelo, suponen siempre el estrato fundacional de “ese movimiento inmóvil al que llamamos arquitectura”.

El desarrollo de esos diez primeros capítulos podemos entenderlos bajo la premisa de la puesta en escena del documental *Power of Ten* (1977) en el que Ray y Charles Eames exponían una visión holística del tamaño relativo de las cosas del universo. Un documental introducido por el propio autor para hablar de escalas. Una visión con la que explica el interés por abordar desde el detalle minucioso de una tesela bizantina hasta el pavimento urbanístico de los Paseos Marítimos de Roberto Burle Marx en Brasil. Unos enfoques que, aunque visualizan la materialidad concreta, no descartan el análisis de la propia expresión gráfica que expresa intenciones posteriores. Unos análisis que elevan el grafismo a la categoría de impulsor de futuras impresiones fenomenológicas en los espacios ideados, recogidas desde el origen del proyecto dibujado. Unos dibujos a través de los que recorre también densidades y secciones, no olvidando desde las estereotomías matéricas hasta las posibilidades utópicas como ideas relativas a suelos de aire concretados, por ejemplo, en los suelos hinchables de Cedric Price.

Esa perspectiva multifocal, multiescalar o multidisciplinar permite al autor circular tanto por el interior de arquitecturas como por el artificio del paisaje natural. Es algo que alienta cuando se remite a suelos agrícolas como los dibujados en eras de trilla, o a ejemplos de obras de artistas de *Land-Art* como Richard Long o Robert Smithson, cuyas estrategias artísticas no quiere dejar de involucrar en su discurso. Su mirada que, a priori, pareciera estar enfocada únicamente al suelo de interiores, se diluye en una amplitud de horizontes y escalas que convergen y se simultanean. Son unas visiones que no se desentienden de decisiones tan importantes como la inclinación en sección que provoca el acento fenomenológico en ascensiones provocadas e intencionadas de recorridos, como el peregrinaje hacia el interior de la capilla de Ronchamp (1955) de Le Corbusier o la ascensión a la iglesia de San Pedro (1966) en Klippan de Sigurd Lewerentz. Un apartado, el de “El suelo inclinado”, en el que resulta extraño el olvido de la idea del movimiento de *La Fonction Oblique* (1964) desarrollada por Paul Virilio y Claude Parent según la cual la única revolución pendiente en el ámbito arquitectónico era la trasposición del suelo horizontal en un suelo oblicuo que obligara a la desestabilización del habitar del hombre.

Texturas, trazas exactas, palimpsestos, identidades, o límites difusos serán características a las que se alude en esos últimos cinco capítulos en los que el autor incide en ejemplos específicos que no quiere dejar de analizar críticamente bajo la premisa de atender a sus suelos. En todos ellos merece la pena aprender de las analogías encontradas con obras pictóricas exquisitamente seleccionadas en las que el mecanismo de la perspectiva aflora siempre como grato denominador común. Quizá, sólo por esas imágenes pictóricas combinadas con las de detalles constructivos y subrayadas por los dibujos y planos de pavimentos, merecería la pena elaborar una buena lección de arquitectura. Eso es realmente este libro: una bonita y precisa clase de Arquitectura.

Pavimentos / Suelo / Arquitectura / Texturas / Palimpsesto

BIBLIOGRAFÍA:

Jerzy Lec, Stanislaw,
Pensamientos despeinados.
Valencia: Editorial Pre-
textos, 2014.. Trad. Elzbieta
Bortkiewicz y Abraham
Gragera.

Ordine, Nuccio. *La utilidad
de lo inútil. Manifiesto.*
Barcelona: Editorial
Acantilado, 2017.