

## Editorial

La función que cumple una revista académica como Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos está clara: la profundización en la investigación y su diseminación *opensource* a través de artículos revisados. Los textos están formateados según los parámetros y objetivos de la investigación, entendida como una metodología para producir conocimiento fundamentada en análisis empíricos, una trazabilidad sistemática y grados de concreción elevados en la definición del objeto de estudio.

Para el número 14 de CPA hemos seleccionado cinco artículos con este formato de entre los recibidos. Cuatro están enfocados en el Siglo XX, un tiempo que parece contener el origen genealógico de muchas polémicas que alcanzan nuestro tiempo. Es posible que durante el mismo se iniciaran diversas propuestas y proyectos que quedaron finalmente abiertos, sin finalizar, y por razones diversas que no son fáciles de explicar, ofrecen hoy lecturas relevantes en sintonía y coincidencia en el contexto actual.

Dos de los artículos publicados fijan su atención en la primera mitad del Siglo XX, uno centrándose en las formas cubistas y plásticas de Le Corbusier, el otro en la sintaxis material y esencial de Mies Van der Rohe para compararla con la austeridad de Lewerentz. Otros dos lo hacen en la segunda mitad del siglo, bien analizando los experimentos del modernismo europeo en las colonias africanas, camuflados por el clima benigno y la exuberancia del turismo, bien revisando desde un punto de vista sociológico las casas icónicas que los arquitectos madrileños del tardo-franquismo se construyeron para sí mismos o para sus clientes con más recursos.

El Siglo XXI, sin embargo, es el objeto de atención de uno solo de los artículos, enfocado sobre los concursos de arquitectura y los museos de arte como instituciones, pero también como los síntomas sociales de la globalización puestos de manifiesto a través de la arquitectura como medio.

Esta recurrencia estadística no puede pasar inadvertida en la medida en que muestra como la atención de la investigación académica está controlada por el hechizo de la historia, centrada en la arqueología del pasado como vía para encontrar el origen de las cosas y de su significado. Con el propósito de orientar también la mirada a las polémicas actuales, iniciamos en este número de la revista una nueva sección bajo el título 'Bibliografías críticas'. El objetivo es abrir un espacio editorial donde profundizar y ampliar las investigaciones académicas sobre la arquitectura de nuestro tiempo. Y nos proponemos realizarlo a través de textos editoriales centrados en temas y debates contemporáneos específicos. Pero, frente a un posible análisis crítico de los mismos, los textos aportarán, de modo razonado y sistemático, bibliografías críticas completas y actualizada de los mismos.

Dos textos de revisión y actualización bibliográfica abren, en este número, la sección de 'Bibliografías críticas'. El primero describe la revista milanese San Rocco (2010/2019) como el germen, el caldo de cultivo de una generación de arquitectos europeos que, desde esta plataforma primero, y asentados en diversas prácticas profesionales y académicas después, han configurado de forma programática una parte sustancial de la cultura arquitectónica europea actual. El segundo se hace eco de la importancia que el archivo, como lugar y como concepto crítico, ha adquirido en el discurso contemporáneo, relacionando los procesos de la práctica arquitectónica con los métodos analíticos de la etnografía.

Son, sin embargo, 'textos sobre otros textos', escritos que describen el marco bibliográfico y de investigación en el que situar y entender cada uno de los temas elegidos. Pretenden ser y son herramientas para la investigación.