

Páginas 06-17: Fig. 01. Fig. 01. Mariano García Benito. Jardín del estudio del arquitecto en el edificio de la calle Cinca. Perspectiva, Madrid, 1967; Fig. 02. Mariano García Benito. Templo de la Purísima Concepción. Maqueta, Ciudad Universitaria Madrid, 1956; Fig. 03. Mariano García Benito. Concurso Vivienda prefabricada. Planta y perspectiva, Madrid, 1956; Fig. 04. Manuel Ambrós, Mariano García Benito y Alfonso Quereizaeta. Unidad de Habitación La Elipa. Plantas tipo y maqueta, Madrid, 1956; Fig. 05. Mariano García Benito. Edificio "Luz". Plano de plantas y vista de la esquina, Madrid, 1960; Fig. 06. Mariano García Benito. Viviendas en avenida de América. Planta apartamento tipo y fragmento de fachada, Madrid, 1963; Fig. 07. Mariano García Benito. Edificio en Velázquez. Planta tipo y vista general, Madrid, 1963; Fig. 08. Mariano García Benito y Jesús Jimeno. Viviendas "El Henar" en Pío XII. Planta baja y vista desde la calle, Madrid, 1965; Fig. 09. Mariano García Benito. Viviendas en Cinca. Planta tipo y vista frontal, Madrid 1967; Fig. 10. Mariano García Benito. Entrada al edificio Cinca con la terraza en voladizo. Perspectiva, Madrid, 1967.

Páginas 18-29: Fig. 01. Perspectiva del edificio "Narkomfin"; Fig. 02. Sección del edificio "Narkomfin"; Fig. 03. De izquierda a derecha: Sección de la "Werkbundssiedlung" de Breslau; Sección del "Ten Palace Gate"; Sección de las viviendas en "Hansaviertel". Dibujos de los autores; Fig. 04. Vistas de los apartamentos "La Nao". Fotografías de los autores. Jávea, 2015; Fig. 05. Plantas de los dos niveles de corredor del "Narkomfin"; Fig. 06. Plantas generales de los apartamentos "La Nao" (proyecto) por corredor y por dormitorios. Dibujo de los autores; Fig. 07. Sección transversal de los apartamentos "La Nao" (proyecto) con identificación de los tipos de vivienda. Dibujo de los autores; Fig. 08. Vista del corredor de la quinta planta del "Narkomfin" (izquierda). Vista del segundo nivel de corredor de los apartamentos "La Nao". Fotografía de los autores. Jávea, 2015 (derecha); Fig. 09. Plantas de los tipos K (izquierda) y F (derecha) del edificio "Narkomfin"; Fig. 10. Axonometría de los apartamentos "La Nao" (proyecto) con identificación de los tipos de vivienda. Dibujo de los autores.

Páginas 30-41: Fig. 01. Diagrama de Metodología de investigación del artículo. Madrid, 2022. Elaboración propia; Fig. 02. Análisis cartográfico. Caso 1: "Cauce del río Rin", Sistemas y sus relaciones. Madrid, 2022. Elaboración propia; Fig. 03. Análisis cartográfico. Sobre caso 1: "Ciudad Transfronteriza de Estrasburgo", Sistemas y sus relaciones. Madrid, 2022. Elaboración propia; Fig. 04. Mapa. Análisis cartográfico del Caso 2: "Sistema de Presas Gabčíkovo-Nagymaros", Sistemas y sus relaciones. Madrid, 2022. Elaboración propia; Fig. 05. Mapa. Análisis cartográfico del Caso 3 "Basilea, Ciudad Transfronteriza Triple" Sistemas y sus relaciones. Madrid, 2022. Elaboración propia; Fig. 06. Criterios extraídos de los 3 estudios de caso, principales mecanismos y procedimientos a extrapolar. Madrid, 2022. Elaboración propia.

Páginas 40-51: Fig. 01. El Campo de Dalías en 1956. Ortofotografía del Vuelo Americano (serie B, 1956-1957). Fuente: Ministerio de Defensa. Centro Cartográfico y Fotográfico (CECAF) del Ejército del Aire; Fig. 02. 'Perspectiva de un poblado

(zona del Guadalquivir)', anteproyecto de J.M^a. Arillaga, Juan de Zavala y Martín Domínguez, arquitectos. 'Concurso de Anteproyectos de Poblados para las zonas regables del Valle Inferior del Guadalquivir y del Canal del Guadalquivir', 1934. Fuente: Revista Arquitectura, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid; Fig. 03. El pueblo de San Agustín (Almería), ortofotografía del vuelo interministerial 1973-1986. Fuente: Fototeca del Centro Nacional de Información Geográfica, Gobierno de España. CC-BY 4.0 scne.es 1973-1986; Fig. 04. Hotel Aguadulce, 1967. Fuente: Archivo-Biblioteca, Diputación de Almería; Fig. 05. Iglesia de Las Norias, Campo de Dalías, 1964. Fuente: MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN. Archivo Central, Fondo INC, Almería XXV Aniversario, signatura: Almería-25; Fig. 06. Aguadulce, hacia 1977. Fuente: Archivo-Biblioteca, Diputación de Almería; Fig. 07. El Campo de Dalías en los años setenta del siglo XX, viviendas entre invernaderos remarcadas en color. Fuente: Elaboración propia, a partir de fotografía recogida en: Félix Robledo de

Pedro y Luis Martín Vicente, Aplicación de los plásticos en agricultura, 2^a ed. rev. y amp. (Madrid: Mundi-Prensa, 1988); Fig. 08. Cortijo e invernadero, Campo de Dalías, Almería, 2021. Fuente: Fotografía del autor; Fig. 09. Núcleos urbanos y dispersión de cortijos y otras pequeñas edificaciones entre los invernaderos, 2022. Fuente: Elaboración propia; Fig. 10. Unifamiliares adosadas en Almerimar, por encima de las que se atisba la silueta de los invernaderos, 2007-2008. Fuente: ©Emilien Cancet.

Páginas 52-63: Fig. 01. Melisa Smith. Viviendas en Pessac, Burdeos, 2010; Fig. 02. Philippe Boudon. Fragmento de entrevista a habitante de Pessac, 1972; Fig. 03. Philippe Boudon. Tabla de referencia de las entrevistas a los habitantes de Pessac, 1972; Fig. 04. Philippe Boudon. Plano de situación de las entrevistas a los habitantes de Pessac, 1972; Fig. 05. Gráfico de correlación entre los lugares ocupados por ciertas casas y las transformaciones exteriores realizadas por sus ocupantes. Philippe Boudon. Diagrama basado en las entrevistas de los habitantes de Pessac, 1972; Fig. 06.

Alison y Peter Smithson. Cuestionario de los Smithson para establecer criterios sobre la vivienda colectiva, 1968; Fig. 07. Portadas de las revistas: Espaces et Sociétés n^o. 1, noviembre 1970; Espaces et Sociétés (edición italiana) n^o. 1, junio 1975; Spazio e Società, n^o. 1, enero 1978; Fig. 08. Fotografía con los habitantes de Matteotti en la segunda exposición en la Galería Poliantea (Temi, 1973); Fig. 09. Doménico De Masi. Diagrama de fases que integra las entrevistas para el proyecto de Matteotti, 1972; Fig. 10. Doménico De Masi. Cuadro de distribución de las entrevistas del proyecto de Matteotti, 1970.

Páginas 64-73: Fig. 01. Diagrama "La capacidad de acción", Madrid, 2021. Elaboración propia.

Páginas 74-79: Fig. 01. Radical Pedagogies. Editado por Beatriz Colomina, Ignacio G. Galán, Evangelos Kotsioris y Anna-Maria Meister. Encuadernación en tapa blanda, 416 páginas., 17,8 x 25,4 cm, 474 imágenes. ISBN 9780262543385. Publicado: 31 de mayo de 2022.

DIRECTRICES PARA AUTORES/AS

SOBRE LA REMISIÓN DIGITAL

El envío se realizará a la siguiente dirección de correo y con los dos archivos indicados a continuación: revistacpa.arquitectura@upm.es. Documento en formato .doc. El nombre de este archivo será: iniciales del autor_ primeras cuatro palabras del título (sin espacios).doc. Documento en formato .pdf para su envío a los revisores. El autor debe eliminar completamente del artículo y de las propiedades del archivo pdf, incluidas las posibles alusiones dentro del propio texto y pies de imagen del artículo, los datos del autor, organización y contacto para garantizar el anonimato. El nombre del archivo será: evaluadores_ primeras cuatro palabras del título (sin espacios).pdf.

SOBRE EL IDIOMA DE LOS ARTÍCULOS

Los autores remitirán sus manuscritos aceptados y definitivos en lengua española y en lengua inglesa. La redacción en lengua española se ajustará a las indicaciones de la Real Academia Española. El primer manuscrito que sea considerado por el equipo editorial y los revisores correspondientes puede ser en un solo idioma, el que prefiera el autor de los dos solicitados.

SOBRE LA EXTENSIÓN DE LOS ARTÍCULOS

Según la sección a la que vayan destinados, los manuscritos tendrán la siguiente extensión (sin incluir título, resumen, palabras clave, pies de fotos, notas, bibliografía y listado de procedencia de las imágenes). Artículos de investigación: Máximo 4.000 palabras y 10 imágenes. Reseñas: Máximo 1.500 palabras y 1 imagen de referencia de la publicación.

NORMAS DE BIBLIOGRAFÍA Y CITAS

El criterio de citación en nota al pie de página en la confección del texto seguirá los parámetros especificados por el *Chicago manual of style*.

SOBRE LA ESTRUCTURA Y EL FORMATO DEL TEXTO

Los artículos deben estar escritos en Microsoft Word (extensión .doc o .docx), con márgenes normales (2,5 en superior e inferior y 3,00 en derecho e izquierdo), tipo de letra Times New Roman (pc) o Times Roman (mac) e interlineado sencillo.

Primera página. Estará compuesta por: Autor, organización y dirección de correo electrónico, Título del artículo (Times New Roman, negrita, tamaño 12).

Resumen: no debe de exceder de 300 palabras (Times New Roman, tamaño 10). Palabras clave: 5 palabras significativas separadas por comas (Times New Roman, italic, tamaño 10). Sigüientes páginas. Se incluirá: Texto completo. Formato Times New Roman, tamaño 10. Los autores pueden utilizar la fuente cursiva para enfatizar algún término. Títulos de las secciones: en negrita, sin sangrado y sin numerar. Notas a pie de página. Todas las notas se incluirán numeradas a pie de página en tamaño 9. Seguirán el método de citación The Chicago manual of style. Todas las citas deben de incluir una nota a pie de página y se ajustará a los estándares bibliográficos indicados. Imágenes con sus pies de foto respectivos y colocadas en el texto en la posición correspondiente, aproximadamente. Bibliografía. Referencias de las imágenes.

BIBLIOGRAFÍA

Las referencias bibliográficas tienen que cumplir con los estándares The Chicago Manual of Style en el sistema notas+bibliografía. La bibliografía debe estar detrás del texto del artículo y antes de la lista de referencias de las imágenes. Cualquier cita o referencia bibliográfica indicada en las notas a pie de página, tiene que incluirse en la bibliografía.

FIGURAS, TABLAS E IMÁGENES

Se enviarán ilustraciones útiles, claras y representativas (figuras, tablas e imágenes). El número de ilustraciones varía en función de la sección a la que se envíe el manuscrito (ver directrices de autores).

La localización de las figuras, tablas e imágenes, estará reseñada en el texto entre paréntesis [Fig. X] sustituyendo X por el número que proceda según la posición que ocupen en el artículo, con la numeración desde 1 a 10. Las imágenes se incluirán en los archivos enviados en la ubicación final aproximada. Después de la revisión por pares, si el artículo es aceptado, el autor enviará las imágenes en formato jpg, con un tamaño mínimo de 10x15 cm y 300 dpi. El nombre de los archivos será: img_número (con dos dígitos)_primeras cuatro palabras del título(sin espacios).jpg

PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES

Las imágenes deben de estar referenciadas de forma específica y completa. La lista de referencias debe aparecer al final del artículo.

En el momento del envío definitivo, Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos requiere que los autores obtengan derechos sobre las imágenes para su reproducción en la revista. No se requieren permisos de imagen hasta que se acepte un ensayo para su publicación.

Es posible que deba obtener un permiso de préstamo de imágenes (por ejemplo, un proveedor de imágenes o un museo o un banco de imágenes) y un permiso de copyright del titular de los derechos para la obra (por ejemplo, un artista, fundación del artista o agente como la Sociedad de Derechos de Autores).

PROCESO DE EVALUACIÓN POR PARES

La selección y evaluación de los manuscritos se lleva a cabo mediante revisores pares externos con sistema de doble ciego. El proceso comprende las siguientes etapas:

1. El Comité Editorial de la revista, una vez comprobado que el artículo cumple con las normas relativas a estilo y contenido indicadas en las directrices para los autores, según a la sección a la que pertenezca, remitirá el artículo a dos expertos revisores anónimos.

Los revisores tendrán un perfil académico y activo en el ámbito de la investigación. Los revisores tendrán filiaciones académicas diferentes entre sí, también provendrán de una institución diferente a la del autor.

2. El informe de valoración de los revisores incidirá sobre el interés del artículo, su contribución al conocimiento del tema tratado, las novedades aportadas, las correctas relaciones establecidas, el juicio crítico desarrollado, los referentes bibliográficos manejados, su correcta estructura y redacción, etc., indicando recomendaciones, si las hubiera, para su posible mejora. El tiempo de elaboración de un informe de revisión será aproximadamente de cuatro semanas.

3. Basándose en las recomendaciones de los revisores, se comunicará a los autores el resultado motivado de la evaluación, que atenderá a cuatro opciones: publicación sin cambios, publicación con correcciones menores, publicación con correcciones importantes, y no aconsejable para su publicación. También se facilitarán las observaciones y los comentarios de los revisores.

4. Si el escrito se acepta con modificaciones, los autores deben reenviar una nueva versión del artículo, respondiendo a los requerimientos y sugerencias de los revisores dentro de las fechas límite del calendario de producción.

El Comité Editorial será responsable de determinar si un manuscrito revisado cumple los parámetros de revisión establecidos. El Comité Editorial puede rechazar o solicitar una revisión adicional si determina que una aportación revisada no cumple con los requisitos exigidos.

5. Según el grado de cumplimiento de los cambios requeridos por los revisores, el consejo editorial decidirá si se publica o no el artículo. Una vez tomada esta decisión, el autor recibirá la noticia.

6. En el caso de aceptación del artículo para su publicación, el autor deberá mandar la traducción al inglés/castellano en el plazo fijado en el calendario de producción de la revista.

Director de la ETS de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid - Manuel Blanco Lage

Director del Departamento de Proyectos Arquitectónicos - Andrés Cánovas Alcaraz

Dirección y gestión: Grupo de Investigación "Teoría y Crítica del Proyecto de la Arquitectura Moderna y Contemporánea" de la U. Politécnica de Madrid.

Dirección de la revista - Luis Rojo de Castro, Universidad Politécnica de Madrid

Secretaría de redacción - Ángela Juarranz Serrano, Universidad Politécnica de Madrid

Comité Editorial

Andrés Cánovas Alcaraz (Director del Departamento de Proyectos Arquitectónicos) - Universidad Politécnica de Madrid

Silvia Colmenares Vilata - Universidad Politécnica de Madrid

Ángela Juarranz Serrano - Universidad Politécnica de Madrid

Luis Rojo de Castro - Universidad Politécnica de Madrid

Ignacio Senra Fernández-Miranda - Universidad Politécnica de Madrid

Consejo Asesor

Iñaki Ábalos - Graduate School of Design, Harvard University

Adrian Forty - Bartlett School of Architecture, University College London

Daniele Vitale - Facoltà di Architettura Civile, Istituto Politecnico di Milano

Comité científico

Alberto Campo Baeza - Universidad Politécnica de Madrid

Francesco Dal Co - Istituto Universitario di Architettura di Venezia

Luis Fernández-Galiano - Universidad Politécnica de Madrid

Kenneth Frampton - Faculty of Architecture, Columbia University, New York

Ramón Gutiérrez - Facultad de Arquitectura de Buenos Aires

Rafael Moneo - Graduate School of Design, Harvard University

Josep María Montaner - Universidad Politécnica de Barcelona

Juan Navarro Baldeweg - Universidad Politécnica de Madrid

Víctor Pérez Escolano - Universidad Politécnica de Sevilla

Fernando Pérez Oyarzún - Universidad Católica de Chile

Josep Quetglas - Universidad Politécnica de Barcelona

Carlos Sambricio - Universidad Politécnica de Madrid

Revisores Externos

Daniela Arias Laurino, Universidad Politécnica de Cataluña - Laura Martínez de Guereñu, IE University - Ruth Arribas Blanco, Universidad Politécnica de Valencia - Enrique Nieto, Universidad Politécnica de Alicante - Sonia Delgado Berrocal, Pontificia Universidad Católica del Perú - Pablo López Martín, Universidad Antonio de Nebrija - Alejandro Valdivieso, Universidad Politécnica de Madrid - Miguel Centellas Soler, Universidad Politécnica de Cataluña - José Antonio Ruiz Esquiroz, Universidad Politécnica de Madrid - Daniel Movilla Vega, Umea University - Rodrigo de la O, Universidad Politécnica de Madrid - José Juan Barba, Universidad de Alcalá - Renata Priore Lima, Universidad Paulista (UNIP) - Alejandro de Castro, Leibniz Institute of Ecological Urban and Regional Development - Antonio Giráldez, Universidad Andrés Bello - Fernando Quesada, Universidad de Alcalá - Guiomar Martín Domínguez, Universidad Politécnica de Madrid - Javier Mosquera, Universidad Politécnica de Madrid - Ignacio Borrego, Technische Universität Berlin

Indexación

Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos se adapta a los criterios científicos de publicaciones de investigación recogidos por la Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNAE).

Actualmente está incluida en:

Emerging Sources Citation Index (Web of Science)

Avery Index to Architectural Periodicals (Avery Architectural & Fine Arts Library, Columbia University N.Y.)

DICE

Dialnet (Fundación Dialnet, Universidad de la Rioja)

MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revistas Científicas)

Resh

Latindex

URBADO

CSIC

DOAJ (Directory of Open Access Journals)

REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico)

ISSN e ISSN@: 2171-956X y 2174-1131

Depósito Legal M-31354-2010



Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos es una publicación científica con periodicidad anual, editada en formato digital de acceso abierto así como en soporte papel por el Grupo de Investigación “**Teoría y crítica del proyecto y de la arquitectura moderna y contemporánea**” y el **Departamento de Proyectos Arquitectónicos** de la **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid**. La revista recoge trabajos originales que no hayan sido publicados anteriormente, con un sistema de arbitraje para la selección de artículos mediante dos revisores externos -sistema doble ciego-, siguiendo los protocolos habituales para publicaciones científicas seriadas. Los artículos se publican íntegramente también en lengua inglesa. Comenzó a editarse en el año 2010.

Edita

Grupo de Investigación “Teoría y Crítica del Proyecto y de la Arquitectura Moderna y Contemporánea” de la Universidad Politécnica de Madrid.
Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Madrid.

Maqueta y revisión

Diseño - gráfica futura

Maqueta - estudio Umbelina

Revisión castellano - Comité Editorial, Ana Sabugo Sierra

Revisión inglés - Carolina Eslon

Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos no se hace responsable del contenido de ningún artículo y el hecho que patrocine su difusión no implica necesariamente conformidad con las tesis expuestas. De acuerdo con las disposiciones vigentes, deberá mencionarse el nombre de esta Publicación en toda reproducción parcial o total de los trabajos contenidos en la misma. Los originales de Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos publicados en papel o en versión electrónica son propiedad de la revista, siendo necesario citar la procedencia de cualquier reproducción parcial o total.