

Variaciones en la obra residencial de Mariano García Benito. Una terraza en Madrid

Eva Hurtado Torán

DOI: <https://doi.org/10.20868/cpa.2022.12.4952>

El legado Mariano García Benito (en adelante MGB), formalizado en 2022 al Servicio Histórico del COAM, permite estudiar la obra de un arquitecto conocido por algunos edificios icónicos, pero no por el conjunto de su trabajo. Estudiante y profesional brillante, fue uno de los representantes de la generación que desarrolla la última arquitectura moderna y sus derivas en la España que salía de la autarquía. Su obra de vivienda colectiva en Madrid, con más de treinta edificios construidos, forma un corpus que puede leerse en clave de variaciones en torno a unos pocos conceptos proyectuales. El perímetro abarcante, los volúmenes en cizalla o la terraza como estancia abierta con un nuevo protagonismo, son estrategias que se depuran atravesando la urdimbre de los diversos tipos edilicios en los que el arquitecto trabajó. La organización espacial de las viviendas muestra un riguroso método de trabajo que consigue optimizar circulaciones y dimensionar con precisión el espacio para la domesticidad de la nueva burguesía, pero también para las clases sociales necesitadas de vivienda subvencionada. Las soluciones materiales, el diseño de los programas comunes y la investigación en torno al espacio abierto de corredores, terrazas y patios, caracterizan el trabajo en el hábitat doméstico de MGB quien, como otros autores coetáneos, explora interferencias que mantienen su vigencia en nuestra contemporaneidad. Se adelanta aquí una primera mirada a la obra de MGB, a través de sus proyectos de vivienda colectiva, que quiere enlazar con el conjunto de su obra a modo de registro previo que pueda anticipar investigaciones más específicas.

The legacy of Mariano García Benito (hereinafter MGB), formalized in 2022 at the Historical Service of the COAM, allows us to study the work of an architect known for some iconic buildings, but not for his work as a whole. A brilliant student and professional, he was one of the representatives of the generation that developed the latest modern architecture and its derivations in Spain as it emerged from autarky. His collective housing work in Madrid, with more than thirty buildings, constitutes a corpus that can be read in terms of variations around a few design concepts. The encompassing perimeter, sheared volumes, or the terrace as an open room with new prominence, are strategies that were perfected through the conglomerate of the various types of buildings in which the architect worked. The spatial organization of the dwellings shows a rigorous working method that manages to optimize circulations and accurately dimension the space for the domesticity of the new bourgeoisie, but also for those social classes in need of subsidized housing. The material solutions, the design of the common programs, and the research around the open space of corridors, terraces, and patios, characterize the work in the domestic habitat of MGB, who, like other contemporary authors, explores interferences that remain valid in our contemporaneity. A first look at MGB's work is presented here, through his collective housing projects, as a preliminary record that attempts to link to more specific research on his work as a whole.

Mariano García Benito
Vivienda colectiva
Terraza
Arquitectura moderna
Legados COAM

Mariano García Benito
Collective housing
Terrace
Modern architecture
COAM Legacies



Fig. 01.
Mariano García Benito.
Jardín del estudio del
arquitecto en el edificio
de la calle Cinca.
Perspectiva, Madrid, 1967.

“Las circulaciones comunes del edificio son claras y diferenciadas, sin cruces ni recorridos complicados. Todo en este edificio reúne naturalidad, simplicidad y calidad en acabados. Un confort sobrio y sin estridencias”. MGB¹

Un joven intérprete

Hay autores que dedican su vida a un tema, depurando cada obra en matices y reinterpretando sus proyectos como si fueran uno solo, como los grandes universos circulares de Bach o de Morandi, ensimismados y profundos, como una única producción nunca del todo descifrada. Parece que MGB gustaba de oír a Bach mientras trabajaba. Quizá también admiraba a Morandi. Quizá todo conocimiento creativo sea parte de una espiral intelectual personal.

La obra de MGB se puede leer en clave de variaciones en torno a conceptos y geometrías transversales. Un trabajo ingente, conocido en Madrid por sus piezas icónicas en la ciudad, y representativo de las generaciones de nuestra arquitectura de los cincuenta. Un arquitecto citado, cuyas claves, sin embargo, permanecen aún en la penumbra².

Añadió el Premio William Pereira a una trayectoria universitaria brillante en la Escuela de Arquitectura de Madrid³, con varios proyectos que fueron publicados, como el que realizó en la cátedra de Aníbal Álvarez⁴ y los premios obtenidos en los concursos para Templo de la Purísima Concepción⁵ y para Vivienda Prefabricada en Madrid⁶. Los escuetos dibujos de la capilla de la ciudad universitaria son de 1956 y sintetizan lecciones ‘miesianas’ en una radical apuesta estructural de cerchas atirantadas en abanico y plementos de vidrio. Un nuevo lenguaje para la arquitectura religiosa que emparenta con el concurso para la Capilla del Camino de Santiago, que habían ganado Francisco Javier Sáenz de Oíza y José Luis Romany en 1954. El pequeño Pabellón de Turismo que realizó con José María Fernández Pirla confirma, desde lo efímero, la puesta en valor del sistema estructural desnudo, que reaparecerá más adelante en los proyectos de naves industriales y estaciones de autobuses⁷.

La casa prefabricada premiada por TAFISA entronca con la construcción industrializada de Jean Prouvé y la modulación estricta del espacio doméstico⁸. Los elementos metálicos del industrial francés se plantean con frescura en el equipo de Bosch, García Benito y Feduchi que exploran con determinación las posibilidades del tablero contrachapado. Un proyecto constructivo que informa los matices espaciales y las dimensiones programáticas de la vivienda mínima, en un ejercicio ciertamente canónico del Moderno posbélico. Se ajustan todos los determinantes del concurso en una vivienda de 35 a 55 m² que no renuncia al control pormenorizado de las instalaciones. 1956 es el año en que se publican los textos de instalaciones que Oíza enseñaba en la Escuela y se construye el Concurso de la Vivienda Experimental, una puesta a prueba de los supuestos del proyecto constructivo que permitan atender las necesidades de la vivienda económica masiva⁹.

MGB está inmerso en los argumentos de la arquitectura posbélica internacional que marcaban el año de su titulación como arquitecto. La medida pautada y el módulo constructivo aseguran la precisión programática, pero explican igualmente las decisiones espaciales y sus geometrías, en una identificación que se convierte en la clave de su arquitectura. Trabajó en el estudio de Francisco Asís Cabrero y unos años después colaboró con Luis Gutiérrez Soto. Con ellos tuvo que aprender de sistemas proyectuales rigurosos y lenguajes contemporáneos, pero también de los contradictorios mecanismos del hábitat español de aquellos años. El futuro edificio de oficinas “Cuzco IV” será cita y exponente depurado de esta manera de pensar la arquitectura que, sin embargo, tiene tanto parentesco con sus proyectos de viviendas de uno y otro extremo del entramado social¹⁰.

1. Mariano García Benito, “Edificio de viviendas, Madrid”, *Informes de la construcción* 24, no. 232 (julio 1971): 29.

2. El Fondo Mariano García Benito ha sido donado por Ana Muñoz García-Benito al Servicio Histórico del COAM en abril de 2022. Ver: Carmen Deben, “Así triunfan los jóvenes”, *Periódico Madrid* (marzo 1957) y Alfonso Segovia, et. al., “Mariano García Benito: un arquitecto al cuadrado”, *A21*, (mayo 2017): 24-25.

3. Pereira era una autoridad en la construcción de las bases americanas en España que estableció un premio destinado a un estudiante del último curso de la Escuela de Madrid. A MGB le fue concedido por el ejercicio escolar del Gobierno Civil de Málaga. Mariano García Benito, “Premio William L. Pereira de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid”, *Revista Nacional de Arquitectura RNA*, no. 172 (abril 1956): 25-27.

4. Mariano García Benito, “Proyecto para un centro parroquial, (Cátedra 2º curso de Proyectos del profesor Ramón Aníbal Álvarez)”, *RNA* no. 157 (enero 1955): 32-36. Aparece junto a los proyectos de sus compañeros Fernando Iniesta, Margarita Mendizábal y Joaquín Rallo.

5. Mariano García Benito, “2º premio, Mariano García Benito siendo estudiante de arquitectura: Pequeño Templo dedicado a la Purísima Concepción”, *RNA* no. 169 (enero 1956): 39-41.

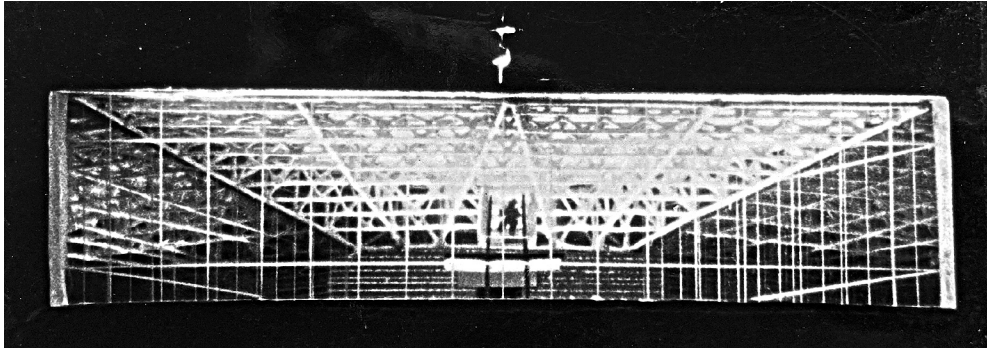


Fig. 02.
Mariano García Benito.
Templo de la Purísima
Concepción. Maqueta,
Ciudad Universitaria
Madrid, 1956.

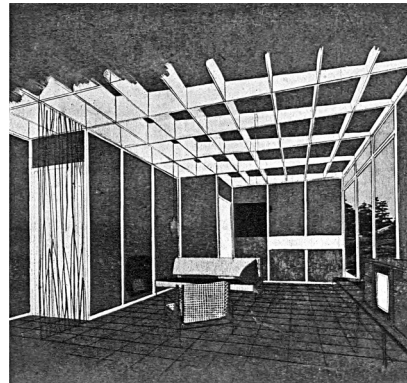
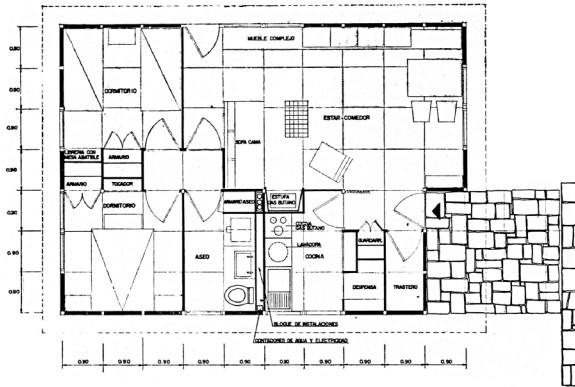


Fig. 03.
Mariano García Benito.
Concurso Vivienda
prefabricada. Planta y
perspectiva, Madrid, 1956.

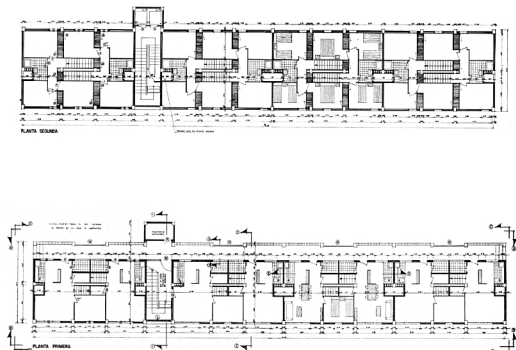


Fig. 04.
Manuel Ambrós, Mariano
García Benito y Alfonso
Quereizaeta. Unidad
de Habitación La Elipa.
Plantas tipo y maqueta,
Madrid, 1956.

6. Mariano García Benito et al., "Alumnos: Jesús Bosch, Mariano García Benito y Javier Feduchi: Concurso de viviendas prefabricadas: Madrid. Primer premio. Sesión de crítica de arquitectura", *RNA* no. 180 (diciembre 1956): 36-39.

7. En Madrid la Estación Terminal de Autobuses AUTO-RES y Estación Terminal Sur de Autobuses; y los Almacenes y oficinas León Tubos y Aceros, y Almacenes Fonogram SA, entre otros.

8. Olivier Cinqualbre, Marjorie Occelli, Raphaëlle Billé and Jean-Francois Archieri, *El universo de Jean Prouvé*, Barcelona: Fundación La Caixa, 2021: 122-123 y 126-127. La Casa Metropole o los modelos de Meudon muestran el Prouvé de los primeros 50' en escalas y colaboraciones diversas, como la de Charlotte Perriand. Resuena la preocupación del joven García Benito por los temas constructivos, como puede verse igualmente en Mariano García Benito, "Cartas al director", *RNA* no. 118 (enero 1957): XXXVIII-XXXIX.

9. En el concurso participaron Bosch con Cassinello y la constructora Colomina G. Serrano; y Rodríguez Avial con Sáenz Oíza y la constructora San Martín. José María Fernández-Isla, coord., *La vivienda experimental. Concurso de viviendas experimentales de 1956*, Madrid: Fundación Cultural COAM, 1997: 138-147. Ver también, Mariano Rodríguez Avial y Francisco Sáenz Oíza, "Unidad de instalación sanitaria para viviendas económicas", *RNA* no. 172 (abril 1956): 12-13.

10. No es objeto de este texto analizar el edificio de oficinas "Cuzco IV" que, probablemente, sea una de las experiencias más relevantes en la trayectoria del arquitecto. El proyecto parece inspirado presumiblemente en la sede de Phoenix-Rheinrohr construida en Düsseldorf entre 1957 y 1960 por Helmut Hentrich, Hubert Petschnigg y otros. Las similitudes conceptuales y en planta se pueden valorar igualmente como diferencias en cuanto a proporción, accesos o ubicación pero, sobre todo, en términos constructivos, por el módulo prefabricado y la composición de fachada resultante que caracteriza el caso de Madrid

11. Alison Smithson, "How to recognize and read mat-building: mainstream architecture as it has developed towards the mat-building", *Architectural Design* no. 9 (septiembre 1974): 573. Los proyectos en 'mat-building' desarrollan un patrón extensivo, homogéneo y denso que introduce nuevas categorías de crecimiento, formas abiertas y relaciones internas entre los espacios. El caso paradigmático de la Freie Universität de Berlín construida en 1963 por Candilis, Josic y Woods, tuvo a Jean Prouvé como colaborador para el cerramiento.

12. Manuel Ambrós, Mariano García Benito y Eduardo García Rodríguez, "Manoterías, Barrio de Madrid", *Hogar y Arquitectura* no. 62 (febrero 1966): 2-16. Este equipo junto a Alfonso Quereizaeta construye más de 3800 viviendas en Manoterías entre 1957 y 1969. La primera es el Poblado Dirigido, al que siguen dos fases promovidas por la OSH, más los proyectos de urbanización y equipamientos.

13. Manuel Ambrós, Mariano García Benito y Alfonso Quereizaeta, "Poblado de 700 viviendas en el barrio de La Elipa", *Hogar y Arquitectura* no. 13 (diciembre 1957): 3-18; Servicio Histórico COAM, "Poblado de 700 viviendas en el barrio de La Elipa", *Arquitectura de Madrid*, Ref. F3.89 (febrero 2014). Y Luis Moya, *Barrios de promoción oficial. 1939-1976*, Madrid: 1983.

14. Andrés Cánovas et al., *Atlas De los Poblados Dirigidos. Madrid 1956-1966*, Madrid: Ed. Asimétricas 2021: 168-189. La referencia al apilado de unifamiliares enlaza, entre otros, con el Teorema de 1909 que Koolhaas retoma para sus argumentos en torno al manhattanismo en *Delirious New York*.

15. Manuel Ambrós, Mariano García Benito y Alfonso Quereizaeta, "Plan de Ordenación del Sector de Entrevías", *Hogar y Arquitectura* no. 49 (1963): 3-13; Jaime Alvear, Francisco Javier Sáenz Oiza, et al., "Barrio de Entrevías", *Revista Arquitectura* nº 58 (octubre 1968): 2-29. La participación de García Benito en Entrevías, con Ambrós y Quereizaeta, comprende el Poblado de Absorción 1, de 1956, y la Unidad Vecinal 6, de 1964, con más de 1500 viviendas y locales.

Unifamiliares en altura

El poblado Dirigido de Entrevías planteado por Sáenz de Oiza junto a Alvear Criado y Sierra Nava entre 1956 y 1960, representa la métrica escalar como instrumento de proyecto. Quizá sea el paradigma más temprano en Madrid de la trama capaz de resolver el territorio, el barrio y la habitación mediante un sistema en tapiz o *mat-building*, que tiene algo de rizoma. Un trazado que imprime un poderoso carácter a la extensión de chabolas de la periferia sureste, en cuyas fases sucesivas participan otros arquitectos. Entrevías fue una obra coral de intenso carácter social, de la que MGB formó parte, y confirma la ambivalencia de la vivienda franquista en la trayectoria de numerosos profesionales¹¹.

Detrás de la mesa del primer estudio que tuvo MGB se halla una maqueta del bloque tipo de la unidad vecinal de La Elipa, probablemente la primera obra que vio construir. El equipo que dirigía Manuel Ambrós, y en el que estaban también Alfonso Quereizaeta, y Eduardo García, se mantuvo para las operaciones de Entrevías y Manoterías¹². Ocho de los bloques de VRL de La Elipa desarrollan cuatro viviendas dúplex en ocho plantas, con acceso por galería de fachada¹³. Su disposición paralela evitaba las vistas al cementerio de La Almudena colindante con la parcela. Los dúplex cruzan sus escaleras paralelas, alternando los tres y cuatro dormitorios y superponiendo estancias de noche de una vivienda, sobre las de día de la pareada. En estas unidades de habitación no hay programa colectivo, los 20 locales comerciales no se alojan en estas piezas, ni tienen espacios de doble altura, pero se economizan núcleos verticales minimizando la falta de privacidad de los accesos en corredor y optimizando las superficies interiores. Ya en el Poblado Dirigido de Manoterías se habían construido viviendas dúplex sobre los locales, como en Orcasitas, en un intento por apurar las opciones del apilado unifamiliar. Ese principio de la ciudad densa, que la unidad de habitación sigue explorando, proporciona una variante del bloque exento moderno con programas colectivos de circulación y, a menudo, de estancia y uso comunitario. Un tipo que en España surge en los poblados de nueva creación¹⁴.

Sobre la tradición de los modelos soviéticos, o de la casa Bloc en la escena nacional, ya habían aparecido las unidades de habitación en la Ciudad Verde de Alameda de Osuna, de Manuel Manzano Monis en 1952 y el conjunto de las 600 viviendas de la Urbanización del Río Manzanares de Oiza, Romany, Sierra y Milczinsky en 1953. Todos ellos eran entonces arquitectos ligados al Hogar del Empleado, involucrados en la investigación sobre la vivienda experimental y en los primeros Poblados Dirigidos de Madrid¹⁵. Ambas unidades de habitación quedaron en el papel hasta la construcción del bloque de Calero, obra de 1955 de este último equipo, que era la Oficina Técnica del HE, al que se había unido Luis Cubillo. En Barcelona el grupo residencial Escorial se construye en 1952 con uno de sus bloques de dúplex en galería con un escultórico núcleo vertical exento. Firmaban Alemany, Bohigas, Martorell, Mitjans, Perpiñà, Ribas Piera y Ribas Casas. En Palma de Mallorca, Gutiérrez Soto plantea los Apartamentos Lux junto al hotel Fénix y en Valencia Santiago Artal Ríos proyecta el Grupo de viviendas Santa María Micaela, ambos en 1958. Y llegarían posteriormente los cinco bloques segovianos de El Taray que José Joaquín Aracil empezó a construir en 1962, el bilbaíno Grupo Pedro Astigarraga, también llamado 'Las casas americanas', de Basáñez, Argárate y Larrea, en 1963 y el Grupo Elviña en A Coruña de José Antonio Corrales, en 1965. El tipo unidad de habitación forma una serie controvertida y nunca fácil que sigue presente en la arquitectura residencial contemporánea de Kazuyo Sejima, BIG, MVRDV o Tatiana Bilbao, entre otros. Todos ellos emulan el bloque ciudad y miran hacia los casos de Le Corbusier construidos en Europa y replicados en Latinoamérica. Con evidentes limitaciones en la España de la escasez, los autores tratan sin embargo de ensanchar los estándares de las agrupaciones en hilera y los bloques de cuatro y cinco alturas sin ascensor que el Régimen tan expresamente recomendaba. Carlos Flores escribía en 1966 sobre esos proyectos singulares: "[...] una preocupación común, el deseo de sus autores de dotarlas de zonas (exteriores a las viviendas, pero interiores al edificio) que pudieran ser usadas como lugares de comunicación y convivencia. Estas soluciones van

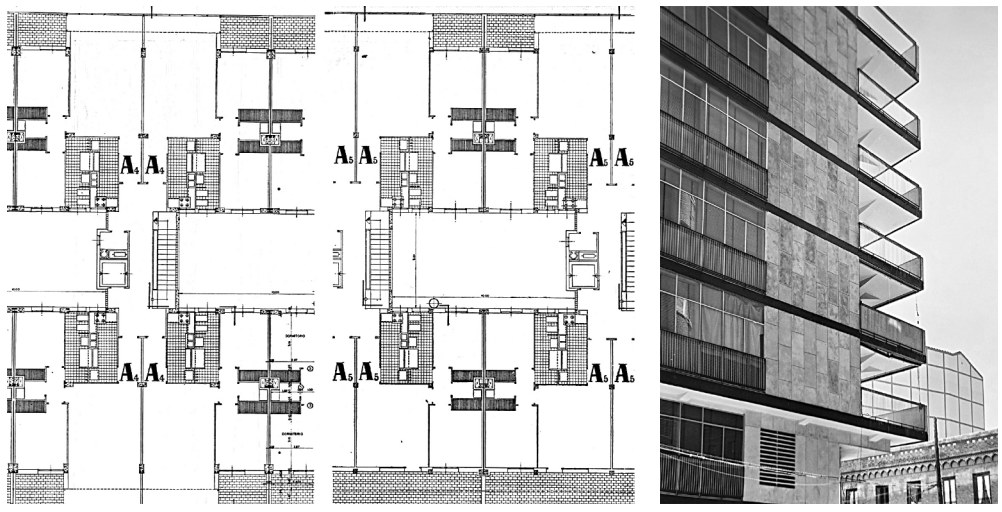


Fig. 05.
Mariano García Benito.
Edificio "Luz". Plano
de plantas y vista de la
esquina, Madrid, 1960.



Fig. 06.
Mariano García Benito.
Viviendas en avenida
de América. Planta
apartamento tipo y
fragmento de fachada,
Madrid, 1963.

16. Carlos Flores, "Edificios con espacios comunitarios", *Hogar y Arquitectura* no. 62 (febrero 1966): 17.

17. En cada unidad de habitación pueden rastrearse las dificultades administrativas, los debates profesionales y mediáticos, o los conflictos vecinales, en una discusión muy abierta todavía. Le Corbusier, *The Marseilles Block*, Londres: Harvill Press 1953: 10. La Unidad de Marsella tuvo un largo y polémico desarrollo hasta su inauguración el 14 de octubre de 1952, cuando las palabras de Le Corbusier trasladaban la cuestión sociológica al ámbito político: "Right, Monsieur le Ministre. But will you allow me to say that my responsibilities are already taken and it's now the turn of yours. Get ready a social group which fit to live in the Unité d'Habitation". Antes de terminarse la obra se publica en España: Carlos De Miguel and Puteaux, Maurice, "Unidad de vivienda Le Corbusier. Marsella", *RNA* no. 110-111 (febrero-marzo 1951): 42-47.

18. Luis Gutiérrez Soto, *La obra de Luis Gutiérrez Soto*, Madrid: COAM 1982. Aunque no fuera de hecho el primero, ni el único, con ejemplos evidentemente anteriores, como la Casa de las Flores de Zuazo, sus viviendas de Miracóncha en San Sebastián de 1929, son un temprano anticipo de la terraza como estancia abierta protagonista de la vivienda.

19. Mariano García Benito, "Bloque de cinco casas", *Revista Arquitectura* no. 18 (junio 1960): 21-25 y Mariano García Benito, "Bloque de viviendas en Madrid. Edificio Luz", *Informes de la Construcción* 12, no. 119 (marzo 1960). Ver también, Carlos Flores, *Arquitectura española contemporánea*, AEC. Madrid: Aguilar 1961: 452-453.

20. Debo el desarrollo del concepto 'espacio al abierto' al trabajo de Silvia Canosa, "Habitar al borde del agua: villas del siglo XX" Tesis doctoral. UPM 2016: 101-102, 617-621 y 832-833. 101-102, 617-621 y 832-833.

21. Hotel residencia Pintor Goya y Edificios de Oficinas Entel en Plaza de España y Zurich en Martínez Campos.

del planteamiento a gran escala hasta tratamientos mínimos igualmente ejemplares. En todas ellas existe una misma intención de fomentar un sentido de comunidad, una misma preocupación por los individuos que van a ocuparlas¹⁶. Estas palabras subrayan el voluntarista afán por ensanchar los límites normativos y programáticos que la España oficial imponía y cuyos presupuestos sociológicos eran también ambiciosas utopías arquitectónicas¹⁷.

Acaban los años cincuenta y MGB sigue trabajando en las Viviendas Bonificables de Sancho Dávila (1957) y en las Viviendas de Renta Limitada Nuestra Señora de Begoña en Villaverde (1958).

Una terraza en Madrid

Luis Gutiérrez Soto afirmaba que la terraza madrileña la había inventado él. Y argumentaba las diferencias entre el balcón tradicional y los nuevos espacios ajardinados en altura entendidos como un cuarto de estar¹⁸. Maestro y discípulo, ya se ha dicho, colaboraron en el edificio de la calle Velázquez.

En el currículo de MGB aparecen 33 edificios de vivienda colectiva construidos, la mayoría en Madrid. El edificio "Luz" es un super-bloque de viviendas de 1960 en la porción de la manzana del ensanche situada entre General Pardiñas 112-114 y General Oraá 53. Un proyecto inicial donde abstracción y ligereza se escenifican mediante lienzos ciegos de piedra y transparentes de vidrio¹⁹. Las viviendas se repiten sin diferenciar las exteriores de las que miran al interior de la manzana, con un patio interior longitudinal interrumpido por los núcleos de escalera y sus paramentos de pavés. Se optimiza la luz natural y se prioriza el amplio espacio de día, con la posibilidad de abrir completamente su frente de fachada. El cuarto de estar pasa a ser una gran terraza gracias al cerramiento de láminas deslizantes capaces de convertirla en jardín de invierno. Un tema que defienden Lacaton & Vassal en sus intervenciones contemporáneas sobre edificios existentes. En el edificio "Luz" todo está modulado, imperceptiblemente la construcción dimensiona las necesidades del programa funcional. Y los cerramientos ligeros prometen veranos e inviernos diferentes. El diseño cuidado de los accesos es propio del trabajo de MGB en la imperante cultura de mínimos para los espacios comunes de las viviendas subvencionadas. Arcadio Blasco colabora en los murales del portal donde se integran los despieces de los paramentos y el diseño de cada elemento del mobiliario.

Se podría explicar toda la obra de vivienda colectiva de MGB hablando de las terrazas, esos 'espacios al abierto' que imprimen carácter a todas sus viviendas²⁰. Suelen ser cuerpos volados que mantienen las ménsulas estructurales vistas, como en este caso en que el acento recae en la terraza de esquina y su viga en escuadra que adquiere una condición protagonista por la mirada oblicua desde la calle. Su imagen aparece repetidamente en las publicaciones. En los edificios "París" y "Bruselas", que construye en 1962 en Francisco Silvela 44 con Ferrer del Río, se propone un bloque de viviendas subvencionadas que crea un patio exterior. La terraza corrida evoluciona en una de las variaciones del tema. En todos los casos se enfatiza la horizontalidad anulando la partición por unidad de vivienda y se interrumpe cuando el bloque se acerca a la medianera para atender al enlace con los bloques vecinos mediante una banda vertical de remate, color y textura diferenciados. El ancho de fondo será terraza o balcón según la estancia que extiende y se resuelve sin solución de continuidad ni pérdida de tensión expresiva. Otros edificios entre medianeras, para oficinas y hoteles, se proyectan sustituyendo la terraza del tipo residencial por ventana corrida en fachada²¹.

En los años siguientes se suceden los encargos de esta serie proyectual, muchos de ellos de la mano del promotor Juan Obregón, para quien también construyó su vivienda unifamiliar en La Moraleja. Así se puede seguir la senda de variaciones en Goya 107 (1961), García Morato 10 y 12 y Londres 8 (1962), María de Molina 22 y Doctor Esquerdo 18 (1963), Hermanos Miralles 47 (1964), Francisco Silvela 79 y 81 (1965), por citar

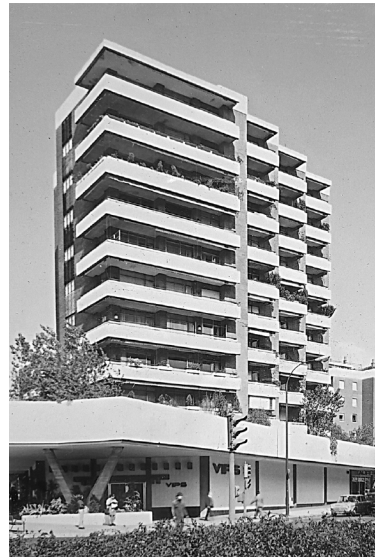
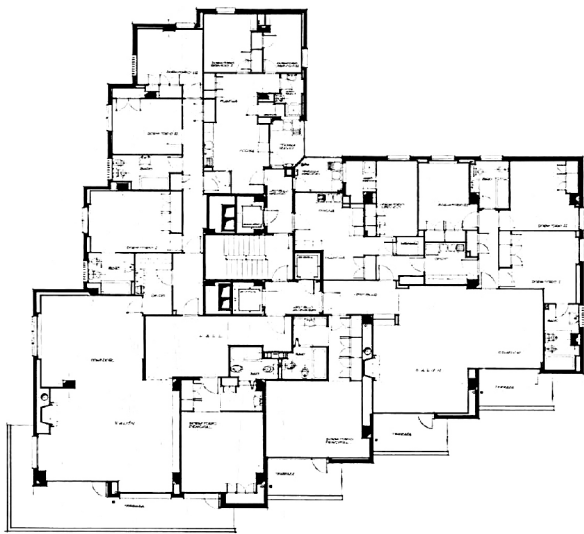


Fig. 07.
Mariano García Benito.
Edificio en Velázquez.
Planta tipo y vista general,
Madrid, 1963.

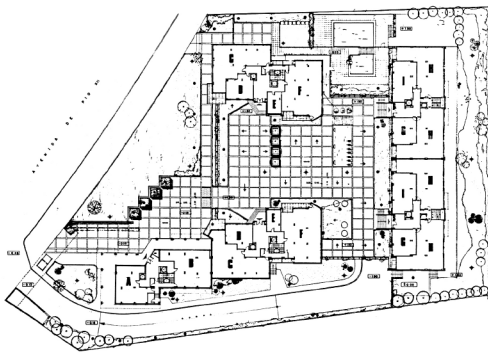


Fig. 08.
Mariano García Benito y
Jesús Jimeno. Viviendas
"El Henar" en Pío XII.
Planta baja y vista desde
la calle, Madrid, 1965.

22. Publicados en Mariano García Benito, "Viviendas en Madrid", Revista *Arquitectura* no. 34 (octubre 1961): 42-44; "Edificio de viviendas en Francisco Silvela 44" y "Edificio de viviendas en García Morato 10", Revista *Arquitectura* no. 91 (julio 1966): 6 y 7 respectivamente. Junto a Juan Obregón, Hachuel, Baltasar Iván o Escuin se cuentan entre los clientes que MGB mantuvo durante años.

23. Colaboración fruto de un acuerdo entre las promotoras participantes, citado por Daniel Rincón de la Vega, "Una inflexión en la arquitectura de posguerra. Vivienda colectiva de lujo. Madrid 1955-1970" Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla, 2010: 173. Este texto sitúa el trabajo de MGB en su contexto, atendiendo también a obras posteriores.

24. Mariano García Benito, "Edificio de apartamentos en Avenida de América 35" y "Edificio de viviendas y locales comerciales en Madrid", Revista *Arquitectura* no. 91 (julio 1966): 5 y 8-9 respectivamente.

25. La filiación americana de MGB puede rastrearse en sus numerosos viajes y en la beca William L. Pereira, que probablemente le facilitó pertenecer a la Oficina Técnica de la Misión Americana en España durante un año. También por su relación con Luis Vázquez de Castro, el arquitecto que introdujo el "americanismo" en las construcciones escolares. La publicación del edificio Lever House de Gordon Bunshaft, apareció en la *RNA* a principios de 1955, en el mismo número en el que MGB publicaba su primer trabajo siendo estudiante (ver nota 4).

solo algunos ejemplos de la vivienda colectiva, burguesa y urbana que permitió a MGB poner a prueba la compleja ecuación de la arquitectura moderna y la sociedad acomodada de una época sombría en nuestro país²².

El canon y la torre

En el número 35 de la avenida de América, un bloque en esquina completa la manzana residencial. En el 37 está el edificio de Torres Blancas de Sáenz de Oíza. Construidas en 1963 y 1964 respectivamente, los edificios de viviendas se miran desde ambos lados de la calle Padre Xifré. Uno es el canon de la vivienda burguesa madrileña; el otro fue, y sigue siendo, una inmensa singularidad para la arquitectura de la ciudad, cuyo interés trasciende el tema de la vivienda colectiva. MGB desarrolla un proyecto, aparentemente menor, con una inteligente planta de apartamentos en una parcela de mucho fondo, y organiza con habilidad el aprovechamiento de las luces con el ancho de crujía disponible. Los matices para cada orientación y las unidades de mayor superficie en las medianeras resuelven planta y alzados. Se trata de unas viviendas pequeñas que funcionan como tipos residenciales de gran versatilidad, miradas al cabo de los años, difíciles de mejorar, en términos de precisión en el ajuste entre aprovechamiento espacial y programa sociológico para determinada clase media. La democratización de la vivienda de lujo o el programa de la casa sin servicio, son asuntos cuyo desarrollo marca la transición de esta década.

Son conocidas las torres de MGB para la sede de Philips Ibérica (1964) y "Cuzco IV" (1974). Ambas tienen exactamente la misma organización en la planta de la torre, aunque la solución constructiva evoluciona enormemente entre una y otra. Las separa una década. Y ambas, posiblemente, tienen su origen en la torre residencial que el arquitecto realizó en colaboración con Gutiérrez Soto en 1963²³. Las 78 viviendas y locales forman la proa dentada que convierte la esquina entre Velázquez 136-138 y López de Hoyos en un acontecimiento urbano. A ello contribuye la poderosa horizontalidad del basamento²⁴. Las piezas se potencian mutuamente y acentúan su singularidad mediante otros dos elementos: la estructura en V que soporta el chafalán de la planta baja y el ajardinamiento de la terraza que cubre los locales comerciales de la manzana. El encargo de las oficinas para Philips Ibérica en el nudo de la M30 y la nacional II llega al año siguiente. En él reaparece tanto el mimetismo formal entre basamento y parcela, como la torre quebrada, en este caso para la superficie de oficinas. Este programa es más complejo, pero sus estrategias proyectuales son similares en cuanto al escalonamiento de los volúmenes y la segregación programática que consigue eficaces referencias visuales para puntos de articulación circulatoria. Ambos edificios funcionan como hitos urbanos.

Resulta pertinente la referencia a la Lever House, cuyo mecanismo de apropiación de la manzana neoyorkina mediante basamento y torre introduce unos espacios públicos de profundos soportales y patios luminosos, a la vez que pone en contraste el rascacielos con la horizontalidad del zócalo extendido. MGB fue un arquitecto de filiaciones americanas²⁵. En 1971 vuelve a aparecer en su repertorio el tema de la residencia en altura con la "Torre Renta" en Capitán Haya, una interesante propuesta que ya pertenece a una etapa diferente.

En la planta tipo de la torre de Velázquez resulta difícil saber cuántas viviendas hay. El movimiento del volumen, con numerosos quiebros, da lugar a cuatro lados muy diferentes entre sí, con dos viviendas por planta. Una con tres terrazas en escalonamiento muy pronunciado de las habitaciones principales hacia el bulevar de López de Hoyos; la otra con una sola terraza en ángulo, que abraza el espacio principal de la casa. Ambas son piezas de una serie proyectual sofisticada y poderosa, inquietantemente iguales, pero extremadamente diferentes con unos petos prefabricados blanquísimos que enlazan con el encintado de la plataforma inferior.

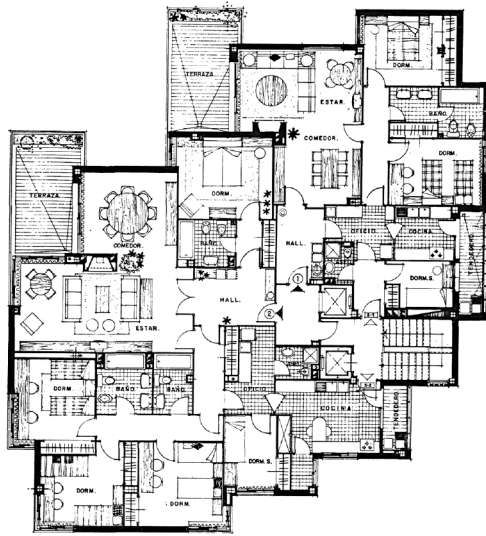


Fig. 09.
Mariano García Benito.
Viviendas en Cinca. Planta
tipo y vista frontal, Madrid
1967.

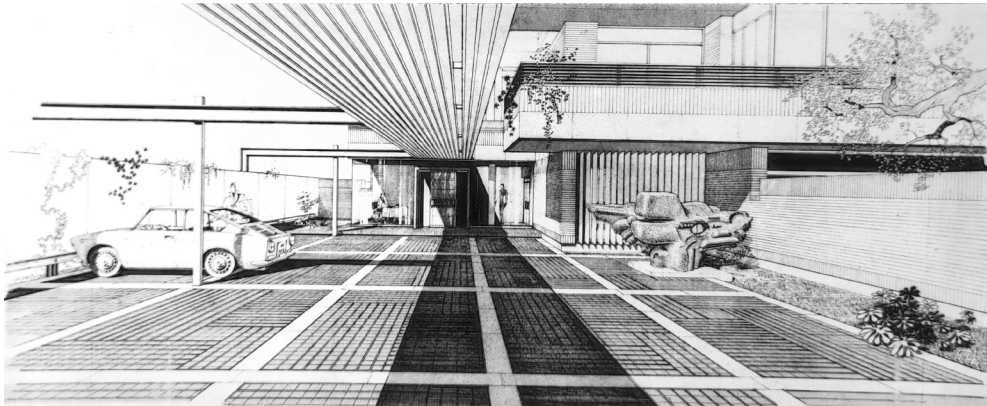


Fig. 10.
Mariano García Benito.
Entrada al edificio Cinca
con la terraza en voladizo.
Perspectiva, Madrid, 1967.

26. Mariano García Benito, "Unidad residencial El Henar", Revista *Arquitectura* no. 149 (mayo 1971): 22-25.

27. La obra de edificaciones escolares de García Benito se publica ampliamente en la *Revista Nacional de Arquitectura*, *Revista Arquitectura*, *Hogar y Arquitectura e Informes de la Construcción*. La de viviendas unifamiliares se compone de 22 obras construidas según su resumen curricular.

28. Los fotógrafos Portillo y Luis Andriani, que trabajaron para arquitectos, firman numerosas imágenes de su obra que se guardan en el Legado COAM. Alfonso Segovia ha hecho hincapié en la relación entre el Fondo Mariano García Benito y la fotografía de arquitectura.

29. Mariano García Benito, "Exposición de arquitectura escolar", *Revista Arquitectura* no. 23 (noviembre 1960): 23-27.

Cizalladuras y paisajes

Algunos edificios de viviendas organizan pequeños paisajes en la ciudad. El conjunto "El Henar" en Pío XII 94, realizado con Jesús Jimeno en 1965, opta por una estrategia de ocupación del perímetro del solar con una planta de diez viviendas macladas a pares en torno a los núcleos verticales²⁶. Al fondo, el bloque plano orientado norte-sur cierra la plaza que se forma con los dos cuerpos escalonados orientados este-oeste. Hacia la calle, el inexistente cuarto lado es una marquesina que filtra y anuncia el jardín interior a la vez que protege su privacidad. Se construye ciudad con el vacío naturalizado y proyectado con atención a la medida y al detalle de su materialidad. Las terrazas van cosiendo los quiebros hacia este espacio central y vuelven a ser protagonistas por su modo de encadenar las piezas con bordes diagonales. Como en las terrazas corridas de las viviendas entre medianeras, estos espacios al abierto proponen la disolución de la unidad de vivienda y, como allí, la decisión de sus profundidades variables particulariza y enriquece la mirada de cada unidad residencial.

"El Henar" puede ser interpretado como uno más de la serie iniciada con los basamentos de las torres de viviendas en Velázquez y Phillips en Avenida de América, donde se eleva el terreno en una plataforma base o se organizaban espacios que la perforan. Ahora se vacía el centro, pero la estrategia de apropiación del solar modelando el perímetro es similar. La macla de piezas paralelas que deslizan, como empujadas por una cizalla en torno al núcleo vertical, se pone a prueba en estos tres proyectos, y se depura añadiendo complejidad a la invariante. Será en el edificio "Cuzco IV" donde la cizalladura se convierte en tema único de proyecto que funciona como germen, como realidad construida y como logo de una pieza culminante en la obra del arquitecto. Y quizá también "Cuzco IV" destaca en relación con los proyectos de viviendas unifamiliares y con los conjuntos escolares a los que dedicó gran parte de su trabajo²⁷.

El habitar sobrio y sin estridencias. A modo de conclusión

En las imágenes legadas de los sucesivos estudios de MGB se puede ver el resultado de sus trabajos con fotografías de gran tamaño colgadas de las paredes. Unas imágenes muy bellas que ilustran un relato confirmado por la profusión de vistas próximas y perspectivas dibujadas a mano, por encima de planos técnicos y otros materiales de archivo²⁸. La observación de la escala del detalle que cuida y construye el arquitecto es otra manera de mirar su obra, donde lo doméstico se hace abstracto sin perder su función. Su figura surge como exponente de la arquitectura de los 50 y 60, tendiendo relaciones entre los arquitectos cuya obra hizo el recorrido entre la autarquía y el desarrollismo, y entre la vivienda burguesa y la enorme iniciativa social de las posguerras. Esto nos permite descifrar registros en torno a su formación, sus referencias internacionales en las derivas del Movimiento Moderno y su desarrollo profesional fundamentalmente solitario. Quizá entre ellos, Luis Cubillo y Eleuterio Población permitirían aventurar paralelismos y coincidencias, aunque hay otros muchos, no tan próximos al grupo de la Escuela, y ciertamente relegados al olvido por parte de la crítica. Los detalles muy cuidados de MGB se manifiestan en todas sus obras. Los acabados de tiendas y locales, con texturas y despieces en paramentos o sistemas específicos de iluminación, así como en el mobiliario del ámbito escolar al que tanto se dedicó²⁹. Igualmente se confirman en los interiores de escasos elementos orgánicos, con excepciones como la planta alta de la Capilla del Sanatorio de San José; así como en las marquesinas y techos del cine Imperial, Philips o las estaciones de autobuses y los hoteles de viajeros.

Se cierra este breve recorrido por la obra de MGB poniendo en foco un proyecto de viviendas que muestra el placer de la vida colectiva y puede mirarse como conclusión de una manera de pensar la arquitectura y caso de estudio en torno a las propuestas del último Moderno. El arquitecto vivió en él y trasladó a la planta baja su estudio de arquitectura. El bloque exento de la esquina entre Cinca 27 y Rodríguez Marín 55 resume con aparente naturalidad las cuestiones en torno a la orientación, relación

con la calle, control de circulaciones, proporción y programa, por citar algunas de las que suelen marcar el proyecto de la casa de vecinos en el estudio de arquitectura³⁰. El edificio representa unos estándares alcanzables, y seguramente defendibles, en la ciudad ecológica a la que hoy aspiramos³¹. Quizá la llamada vivienda burguesa encuentra hoy en día unas particulares aproximaciones a la vivienda social, o debería, a la luz de los logros de quienes surfearon en ambas a la vez y nos brindan un trabajo quizá controvertido, pero muy conciencioso y extenso. No se trata tanto de pensar cuántos planos de fachada debe tener una vivienda, dónde colocar los espacios servidores o cómo garantizar las circulaciones para estructuras familiares numerosas con rituales arraigados, porque los proyectos de MGB muestran gran capacidad para resolverlas de manera indiscutible. Más bien es cuestión de pensar en ventilaciones cruzadas eficaces y en la desaparición aparente de armarios u otros elementos, de pensar en el valor de la sombra en Madrid o programar el uso de vestíbulos y terrazas como entidades habitables relevantes. O de saber proyectar en tres dimensiones, aunque las plantas parecen decirnos que el resto no importa; y también saber que, gracias al desplazamiento de cuerpos en cizallas diagonales, controlando su razón de ser, se multiplican los hallazgos espaciales y volumétricos. Quizá se trata de encontrar los resquicios por los que el proyecto de la vivienda cobra relevancia creativa, apurando las relaciones entre las estancias en un impecable ejercicio de racionalidad y buen sentido.

Los arquitectos españoles de los años sesenta demostraron que en este nicho estaba su aportación a la arquitectura y su reflexión sobre la modernidad. Algunos entroncan muy explícitamente con los postulados de las vanguardias de antes de la guerra, y miraron a los pioneros del exterior; otros mantuvieron una tranquila continuidad siguiendo el camino de los maestros nacionales. Todos ellos transitaron entre las finas líneas que delimitan las posiciones avanzadas del pensamiento y la producción edilicia sujeta a realidades coyunturales. Estos ejemplos compartieron sus intuiciones intelectuales y sus aventuras construidas en un mosaico que mantiene vivo el interés de la arquitectura residencial colectiva.

Cada fachada y cada entrada de este pequeño bloque de la calle Cinca es diferente y la planta dialoga con las calles. Pequeños matices enriquecen una arquitectura que pasa desapercibida, porque nada en ella llama demasiado la atención, aunque su pertinencia y rigor la hacen amigable en cuanto la miramos con detenimiento. Quizá es una planta legible como síntesis de la obra de MGB, que proyectaba sin estridencias, pero con tan educada contundencia como radical manera de hacer vivienda y ciudad. Y sin duda, ganan las terrazas en proa, grandes y profundas, como un manifiesto, desarrolladas en paralelo a la calle y avanzando enormemente desde la fachada en una representación del propio concepto del espacio abierto dentro de la ciudad y con vida propia. Miramos e inevitablemente anhelamos vivir en ellas.

Biografía

Doctora arquitecta (UPM). Profesora Titular de Proyectos Arquitectónicos (UEM) y profesora en ESNE. Participa en el grupo de investigación AIR-LAB. IP del proyecto DENSURB sobre densidad residencial. Realiza publicaciones sobre arquitecturas del siglo XX, vanguardias, y publicaciones periódicas del siglo XXI en Madrid. Es comisaria del ciclo *ArquitectAs* de la Fundación Arquitectura COAM, donde colabora en el ciclo *Legados de Arquitectura Moderna*, origen del presente texto. Dirige un estudio profesional involucrado en intervenciones sobre arquitecturas del Movimiento Moderno y rehabilitación residencial.

Mariano García Benito / Vivienda colectiva / Terraza / Arquitectura moderna / Legados COAM

30. Op. cit. Nota 1, *Informes de la construcción*, 29-34.

31. Los conceptos en torno a La ciudad de los 15 minutos, de Carlos Moreno; Plus + y el incremento de las superficies construidas, de Druot, Lacaton & Vassal; o la equidad de las localizaciones, de Alejandro Aravena, son referentes contemporáneos cuyas líneas de pensamiento encuentran raíces en el final del Moderno.

BIBLIOGRAFÍA:

- Alvear, Jaime, Francisco Javier Sáenz Oíza, et al. "Barrio de Entrevías". *Revista Arquitectura* no. 58 (octubre 1968): 2-29.
- Ambrós, Manuel, Mariano García Benito y Alfonso Quereizaeta. "Poblado de 700 viviendas en el barrio de La Elipa". *Hogar y Arquitectura* no. 13 (diciembre 1957): 3-18.
- Ambrós, Manuel, Mariano García Benito y Alfonso Quereizaeta. "Plan de Ordenación del Sector de Entrevías". *Hogar y Arquitectura* no. 49 (diciembre 1963): 3-13.
- Ambrós, Manuel, Mariano García Benito y Eduardo García Rodríguez. "Manoteras. Barrio de Madrid". *Hogar y Arquitectura* no. 62 (febrero 1966): 2-16.
- Canosa Benítez, Silvia. "Habitat al borde del agua: villas del siglo XX". Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2016. <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.40538>
- Cánovas, Andrés, Carmen Espegel, José María Lapuerta y Sálvora Feliz. *Atlas De los Poblados Dirigidos. Madrid 1956-1966*. Madrid: Ed. Asimétricas 2021.
- Cinquabre, Olivier, Marjorie Occelli, Raphaëlle Billé y Jean-Francois Archieri. *El universo de Jean Prouvé*. Barcelona: Fundación La Caixa, 2021.
- Deben, Carmen. "Así triunfan los jóvenes". *Periódico Madrid*, March 1957.
- De Miguel, Carlos y Puteaux, Maurice. "Unidad de vivienda Le Corbusier. Marsella". *Revista Nacional de Arquitectura* no. 110-111 (febrero-marzo 1951): 42-47.
- Fernández-Isla, José María, coord. *La vivienda experimental. Concurso de viviendas experimentales de 1956*. Madrid: Fundación Cultural COAM, 1997.
- Flores, Carlos. *Arquitectura española contemporánea, AEC*. Madrid: Aguilar, 1961.
- Flores, Carlos. "Edificios con espacios comunitarios". *Hogar y Arquitectura* no. 62 (febrero 1966): 17.
- García Benito, Mariano. "Edificio de viviendas, Madrid". *Informes de la construcción* 24, no. 232 (julio 1971): 29-34.
- García Benito, Mariano. "Premio William L. Pereira de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura* no. 172, (abril 1956): 25-27.
- García Benito, Mariano. "Proyecto para un centro parroquial. (Cátedra 2º curso de Proyectos del profesor Ramón Aníbal Álvarez)". *Revista Nacional de Arquitectura* no. 157 (enero 1955): 32-36.
- García Benito, Mariano. "2º premio, Mariano García Benito siendo estudiante de arquitectura: Pequeño Templo dedicado a la Purísima Concepción". *Revista Nacional de Arquitectura* no. 169 (enero 1956): 39-41.
- García Benito, Mariano, et al. "Alumnos: Jesús Bosch, Mariano García Benito y Javier Feduchi: Concurso de viviendas prefabricadas: Madrid. Primer premio. Sesión de crítica de arquitectura". *Revista Nacional de Arquitectura* no. 180 (diciembre 1956): 36-39.
- García Benito, Mariano. "Cartas al director". *Revista Nacional de Arquitectura* no. 181 (enero 1957): XXXVIII-XXXIX.
- García Benito, Mariano. "Bloque de cinco casas en Madrid". *Revista Arquitectura* no. 18 (junio 1960): 21-25.
- García Benito, Mariano. "Bloque de viviendas en Madrid. Edificio Luz". *Informes de la Construcción* 12, no. 119 (marzo 1960).
- García Benito, Mariano. "Viviendas en Madrid". *Revista Arquitectura* no. 34 (octubre 1961): 42-44.
- García Benito, Mariano. "Edificio de viviendas en Francisco Silvela 44", "Edificio de viviendas en García Morato 10", "Edificio de apartamentos en Avenida de América 35" y "Edificio de viviendas y locales comerciales en Madrid". *Revista Arquitectura* no. 91 (julio 1966): 5-9.
- García Benito, Mariano. "Exposición de arquitectura escolar". *Revisya Arquitectura* no. 23 (noviembre 1960): 23-27.
- García Benito, Mariano. "Unidad residencial El Henar". *Revista Arquitectura* no. 149 (mayo 1971): 20-25.
- Gutiérrez Soto, Luis. *La obra de Luis Gutiérrez Soto*. Madrid: COAM 1982.
- Le Corbusier. *The Marseilles Block*. London: Harvill Press 1953.
- Moya González, Luis. *Barrios de promoción oficial Madrid 1939-1976*. Madrid: 1983.
- Rincón de la Vega, Daniel. "Una inflexión en la arquitectura de posguerra. Vivienda colectiva de lujo. Madrid 1955-1970". Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla, 2010. <http://hdl.handle.net/11441/56840>
- Rodríguez Avial, Mariano and Francisco Sáenz Oíza. "Unidad de instalación sanitaria para viviendas económicas". *Revista Nacional de Arquitectura* no. 172 (abril 1956): 12-13.
- Segovia, Alfonso et al. "Mariano García Benito: un arquitecto al cuadrado". *A21* (mayo 2017): 24-25.
- Servicio Histórico COAM. "Poblado de 700 viviendas en el barrio de La Elipa". *Arquitectura de Madrid*, Ref. F3.89 (febrero 2014). <https://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F3.89>
- Smithson, Alison. "How to recognize and read mat-building: mainstream architecture as it has developed towards the mat-building". *Architectural Design* no. 9 (septiembre 1974): 573-590.