

Páginas 06-15: Fig. 01. Reacciones del cuerpo humano a los elementos climáticos. Victor Olgyay, *Design With Climate: Bioclimatic Approach to Architectural Regionalism*. Princeton: University Press, 1969. (p. 15). ©Arizona State University Library, Aladar Olgyay; Fig. 02. Reacciones del cuerpo humano a los elementos climáticos. Kiel Moe, *Thermally Active Surfaces in Architecture*. Princeton: University Press, 2010. (p. 71). © Kiel Moe; Fig. 03. Richard Alcroft vistiendo un hemisferio translúcido experimentando su "Infinity Machine". Tapa de la revista LIFE Vol. 61, #11, 9 de Septiembre de 1966. © LIFE, Jackie Casseny Rudi Stern; Fig. 04. Cherry blossom-viewing at Tokyo Tech. El comportamiento de las personas está sincronizado con el ciclo de la flor. Y. Tsukamoto, M. Kaijima, K. Tanaka, N. Nakatani, M. Shinohara, K. Sasaki y F. Nousaku, *Commonalities, production of behaviors*. Tokyo: Lixil, 2014. (p. 52-53). © Atelier Bow-Wow, Joseph Lippe; Fig. 05. Francesc Català-Roca, *El miajón*. Barcelona, 1967. ©Archivo COAC, Barcelona. Reproducida con permiso; Fig. 06. Francesc Català-Roca, *El miajón*. Barcelona, 1967. ©Archivo COAC, Barcelona. Reproducida con permiso; Fig. 07. Los "air conditioners" de Hyderabad. Sonja Hildebrand, Daniela Mondini y Roberta Grignolo (Ed.), *From Architecture and Knowledge*. Mendrisio-Milano: Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, 2018. (p. 126). ©Fotostiftung Schweiz, Dr. Martin Hürlimann, 1927. Reproducida con permiso; Fig. 08. Los

"air-conditioners" de Hyderabad. Bernard Rudofsky, *Architecture without Architects*. New York: The Museum of Modern Art, 1965. (p. 113). ©Atlantis Verlag, Dr. Martin Hürlimann, 1937. Reproducida con permiso; Fig. 09. Sección del Muhib Ad-Din Ash-Shaf'i Al-Muwaqqi, mostrando cómo el escape del viento produce movimiento de aire interno. Hassan Fathy, *Natural Energy and Vernacular Architecture*. Chicago: University of Chicago Press, 1986. (p. 117). ©American University El Cairo Archive, Hassan Fathy. Reproducida con permiso.

Páginas 16-25: Fig. 01. Interfaz gráfica de la primera versión del agregador Google News, 2002; Fig. 02. Miro Roman. Poem for Archdaily, 2019. © Miro Roman; Fig. 03. BRUTHER. How Are You? 2018. Planta. © BRUTHER; Fig. 04. BRUTHER. New Generation Research Center, Caen, 2013-2015. Planta. © BRUTHER; Fig. 05. BRUTHER. New Generation Research Center, Caen, 2013-2015. Sección. © BRUTHER; Fig. 06. BRUTHER. New Generation Research Center, Caen, 2013-2015. Fotografía de obra. BRUTHER © Julien Hourcade; Fig. 07. BRUTHER. New Generation Research Center, Caen, 2013-2015. Diagrama de posibles configuraciones. © BRUTHER

Páginas 26-39: Fig. 01. Fenton, Joseph. "Hybrid Buildings." *Pamphlet Architecture 11* (Nueva York: Princeton Architectural Press, 1985), 8; Fig. 02. Benevolo, Leonardo.

*Historia de La Arquitectura Moderna*. Traducido por María Castaldi y Jesús Fernández Santos. Barcelona: Gustavo Gili, 1977, 595; Fig. 03. *El Croquis N°141: Steven Holl 2004-2008*. Madrid: El Croquis, 2008, 226-32; Fig. 04. Izquierda: Koolhaas, Rem. *Delirio de Nueva York*. Traducido por Jorge Sainz. Barcelona: Gustavo Gili, 2004, 154; Fig. 04. Centro: Koolhaas, Rem. *Content*. Colonia: Taschen, 2002, 73; Fig. 04. Derecha: Zaera Polo, Alejandro. "Notas Para Un Levantamiento Topográfico= Notes for a Topographic Survey." *El Croquis 53* (1992): 42; Fig. 05. Superior: Maki, Fumihiko. "Investigation in Collective Form." *The School of Architecture. Washington University 2* (1964): 12; Fig. 05. Inferior: Banham, Reyner. *Megaestructuras. Futuro Urbano Del Pasado Reciente*. Traducido por Ramón Font. Barcelona: Gustavo Gili, 1978, 49; Fig. 06. *El Croquis N° 131/132: OMA [I] 1996-2006*. Madrid: El Croquis, 2006, 264-5; Fig. 07. Fenton, Joseph. "Hybrid Buildings." *Pamphlet Architecture 11* (New York: Princeton Architectural Press, 1985), 16-17; Fig. 08. MVRDV. "Metacity/ Datatown." accedido 17 noviembre, 2020. <https://www.mvrdv.nl/projects/147/metacity--datatown->; Fig. 09. *El Croquis N° 131/132: OMA [I] 1996-2006*. Madrid: El Croquis, 2006, 280.

Páginas 40-53: Fig. 01. Poster Computer Genealogy. Digital Computer Museum. 1980. Gordon Bell. Documento cortesía de Gordon Bell; Fig. 02. Whirlwind I computer room. 1952. Cortesía de Gwen Bell. Foto cortesía de

Computer History Museum; Fig. 03. Imagen exterior del proyecto Whirlwind I. 1949. Foto cortesía de MIT Libraries; Fig. 04. Plantas baja y primera del proyecto Whirlwind I, ca. 1949. Guy Ferdorkow. Fotos cortesía del Computer History Museum y de Guy Ferdorkow; Fig. 05. Planta primera, computer room del proyecto Whirlwind I. Documento cortesía del Computer History Museum y bitsavers.org; Fig. 06. Plano de situación de la red Cape Cod System con el Whirlwind I en el centro. Fuente: Elaboración propia; Fig. 07. Detalle constructivo del Whirlwind I. Foto cortesía de MIT Libraries y los archivos de la empresa MITRE; Fig. 08. Izquierda: Módulos electrónicos del Whirlwind I. Cortesía de Gwen Bell. Foto cortesía del Computer History Museum. Derecha: Espacio interior del Whirlwind I. Cortesía de Gwen Bell. Foto cortesía de Computer History Museum; Fig. 09. Axonométrica del computer room. Dibujo cortesía de Computer History Museum y bitsavers.org; Fig. 10. Izquierda: Sala de control del Whirlwind I. Cortesía de Gwen Bell. 1951. Foto cortesía de Computer History Museum. Derecha: Sala de control del Whirlwind I. Cortesía de Gwen Bell. 1950. Foto cortesía de Computer History Museum.

Páginas 54-65: Fig. 01. Planos de situación del FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, Francia y Centre Civic Cristalerías Planell, Barcelona a escala comparativa. Fuente: Elaboración propia (2020); Fig. 02. FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, Francia, Lacaton & Vassal. Fuente: PhillippeRuault

(2015); Fig. 03. Centre Civic Cristalerías Planell, Barcelona, HARquitectes. Fuente: Adrià Goula (2016); Fig. 04. Plantas Tipo del FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, Francia y Centre Civic Cristalerías Planell. Fuente: Elaboración propia (2020); Fig. 05. Secciones tipo c/ régimen de ventilación tipo en día verano del FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, Francia y Centre Civic Cristalerías Planell. Fuente: Elaboración propia (2020); Fig. 06. FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, Francia, Lacaton & Vassal. Fuente: PhillippeRuault (2015); Fig. 07. Centre Civic Cristalerías Planell, Barcelona, HARquitectes. Fuente: Adrià Goula (2016); Fig. 08. FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, Francia, Lacaton & Vassal. Fuente: PhillippeRuault (2015); Fig. 09. Centre Civic Cristalerías Planell, Barcelona, HARquitectes. Fuente: Jesús Granada para El Croquis 203 (2020), 156; Fig. 10. FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, Francia, Lacaton & Vassal. Fuente: Hisao Suzuki para El Croquis 177-178 (2015), 278-279; Fig. 11. Centre Civic Cristalerías Planell, Barcelona, HARquitectes. Fuente: Jesús Granada para El Croquis 203 (2020), 136-137.

Páginas 66-79: Fig.01. Alejandro Jesús González Cruz, 2019; Fig.02. Emilio Tuñón. Cortesía de Mansilla+Tuñón arquitectos; Fig.03. Alejandro Jesús González Cruz, 2020; Fig.04. Alejandro Jesús González Cruz, 2020; Fig.05. Alejandro Jesús González Cruz, 2020; Fig.06. Alejandro Jesús González Cruz, 2020; Fig.07. Alejandro Jesús González Cruz, 2020;

Fig.08. Alejandro Jesús González Cruz, 2020; Fig.09. Alejandro Jesús González Cruz, 2020; Fig.10. Alejandro Jesús González Cruz, 2020.

Páginas 80-91: Fig. 01. Retrato de Arturo Soria y Mata en 1904, cuando tenía 60 años. © 2020, ASOCIACIÓN CULTURAL LEGADO DE ARTURO SORIA; Fig. 02. Lámina de "Génesis" (1897-1898) donde se ilustra la copulación de poliedros masculinos y femeninos para dar lugar a formas más complejas presentes en la naturaleza. © 2020, ASOCIACIÓN CULTURAL LEGADO DE ARTURO SORIA; Fig. 03. Lámina recogida en "Obras de arte en la naturaleza" (1899) de Ernst Haeckel donde se muestran microorganismos marinos (Phaeodarea) basados en poliedros que presentan patrones de crecimiento lineal; Fig. 04. Lámina del proyecto de "Ferrocarri-tranvía de circunvalación de Madrid" (1892) que estructuraría su proyecto de Ciudad Lineal. © 2020, ASOCIACIÓN CULTURAL LEGADO DE ARTURO SORIA; Fig. 05. División primigenia en lotes de la Ciudad Lineal recogida en el "Ferrocarri-tranvía de circunvalación de Madrid" (1892) donde cada manzana-vertebra aloja en su interior diferentes equipamientos-órganos. © 2020, ASOCIACIÓN CULTURAL LEGADO DE ARTURO SORIA; Fig. 06. División definitiva de la Ciudad Lineal en manzanas y parcelas residenciales jerarquizadas según su proximidad a la médula espinal de transporte. © 2020, ASOCIACIÓN CULTURAL LEGADO DE ARTURO SORIA.