

Páginas 06-15: Fig. 01. Ludwig Mies van der Rohe, A Convention Hall, plano de situación. Redibujado por los autores; Fig. 02. Ludwig Mies van der Rohe, A Convention Hall, perspectiva de la estructura. Dibujo elaborado por los autores a partir de la documentación disponible; Fig. 03. Ludwig Mies van der Rohe, A Convention Hall, perspectiva seccionada. Dibujo elaborado por los autores a partir de la documentación disponible; Fig. 04. Yujiro Miwa, Henry Kanazawa y Pao-Chi Chang, "A Convention Hall. A Co-operative Project", tanteos de dimensionado de malla y colocación de apoyos. Redibujado por los autores; Fig. 05. Comparativa de la estructura de la propuesta de Mies y la tesina fin de máster de Yujiro Miwa, Henry Kanazawa y Pao-Chi Chang. Dibujo elaborado por los autores a partir de la documentación disponible; Fig. 06. Comparativa de la solución de arriostamiento frente a acciones horizontales de la propuesta de Mies y el proyecto de Yujiro Miwa, Henry Kanazawa y Pao-Chi Chang. Redibujado por los autores; Fig. 07. Yujiro Miwa, Henry Kanazawa y Pao-Chi Chang, "A Convention Hall. A Co-operative Project", tanteos del encuentro pilar-cimentación. Redibujado por los autores; Fig. 08. Comparativa de la solución de esquina de la propuesta de Mies y el proyecto de Yujiro Miwa, Henry Kanazawa y Pao-Chi Chang. Dibujo elaborado por los autores a partir de la documentación disponible; Fig. 09. Yujiro Miwa, Henry Kanazawa y Pao-Chi Chang, "A Convention Hall. A Co-operative Project", plantas. Redibujado por los autores;

Fig. 10. Yujiro Miwa, Henry Kanazawa y Pao-Chi Chang, "A Convention Hall. A Co-operative Project", perspectiva de solución definitiva de cerramiento. Dibujo elaborado por los autores a partir de la documentación disponible.

Páginas 16-23: Fig. 01. Croquis que realiza Le Corbusier para el proyecto en la Puerta Molitor de un bloque exento de 24x48m, en el año 1922. Foundation Le Corbusier (ed.), *Le Corbusier: inmueble, 24, rue Nungesser-et-coli and other buildings and projects*. Paris: coédition Inc et Fondation Le Corbusier, 1982, 13. © FLC, 2020; Fig. 02. *Maison sur la maison*. Pieza escultórica creada por Le Corbusier, colección particular del artista. Burri, René, Arthur Le Rüeegg and Le Corbusier. *Le Corbusier, Moments in the Life of a Great Architect*. Basel-Boston-Berlin: Birkhäuser Publishers, 1999, 150. © FLC, 2020; Fig. 03. Croquis de Le Corbusier del año 1929, 'ma maison' realizados a bordo de 'Massilia' en su viaje a Buenos Aires. *Le Corbusier. Œuvre complète: volumen 3, 1934-1938*, Birkhäuser Publishers, Basel-Boston-Berlin, 1999 [Primera edición, 1939], 131. © FLC, 2020; Fig. 04. Sección del inmueble en la Puerta Molitor. Sbriglio, Jacques. *Immuable 24 N.C. et appartement Le Corbusier*. Basel-Boston-Berlin: Coédition Fondation Le Corbusier et Birkhäuser Publishers, 1996, 81. © FLC, 2020; Fig. 05. Evolución de la sección del inmueble en la Puerta Molitor. Foundation Le Corbusier (ed.), *Le Corbusier: inmueble, 24, rue Nungesser-et-coli and other buildings and*

*projects*. Paris: coédition Inc et Fondation Le Corbusier, 1982, 102, 147, 73. © FLC, 2020; Fig. 06. Sección, fragmento, versión definitiva del inmueble en la Puerta Molitor. Foundation Le Corbusier (ed.), *Le Corbusier: inmueble, 24, rue Nungesser-et-coli and other buildings and projects*. Paris: coédition Inc et Fondation Le Corbusier, 1982, 65 © FLC, 2020; Fig. 07. Planta octava y sección del inmueble en la Puerta Molitor. Versión definitiva redibujada por la autora. Leyenda: 1 - Escalera interior, 2 - Habitación de invitados con ducha, 3 - Cubierta de estudio, 4 - Cubierta de comedor/dormitorio/cocina, 5 - Jardín, 6 - Caja de montacargas, 7 - Banco, 8/9 - Patio interior; Fig. 08. La cubierta-jardín establecido en 1932 en la octava planta de bloque de viviendas en Paris, dejado en su estado natural desde 1940: hiedra, cytisis, lilas, euonymus (husos), boj, falso sicómoro, escaramujos, tuya, lavanda, lirios, lirios del valle, iris y diversas plantas vivaces, hierbas. Esta cubierta nunca ha tenido filtraciones. *Le Corbusier. Œuvre complète : volumen 4, 1938-46*. Basel-Boston-Berlin: Birkhäuser Publishers, 1999, 140-141. © FLC, 2020; Fig. 09. Une maison de week-end en las afueras de Paris, 1935. *Le Corbusier. Œuvre complète: volumen 3, 1934-38*. Basel-Boston-Berlin: Birkhäuser Publishers, 1999, 126-129. © FLC, 2020; Fig. 10. Fotos del jardín en la cubierta de la casa de la madre de Le Corbusier. *Le Corbusier, Una pequeña casa*. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 2006. [Ed. Original: Le Corbusier, *Une Petit maison*. Zürich: Editions Girsberger, 1954], 44-51. © FLC, 2020.

Páginas 24-39: Fig. 01. Clesa, vista aérea, Fundación A. de la Sota; Fig. 03. Planta superior, Fundación A. de la Sota; Fig. 04. Planta de base, De la Sota, 70; Fig. 05. Planta de base, Ferrando ref. web 02, 48; Fig. 07. Henn vol.1,109; Melis pp. 189-90 y De la Sota, 71; Fig. 08. Tempul, ref. web; Prefabricación I; Payne, 224 y Apel y Becket (sp); Fig. 09. Henn vol.2, 246 y vol.1, 88; De la Sota, 72; Fig. 10. Alzados Fundación A. De la Sota. Composición, autoría propia; Fig. 12. Planta de base, Ferrando, ref.web 02,143; Fig. 13. Foto de base, Fundación A. De la Sota; Fig. 14. Planta de base, De la Sota, 70; Fig. 15. Planta de base, Fundación A. de la Sota; Resto de imágenes y tratamiento y anotaciones en imágenes base, autoría propia.

Páginas 40-49: Fig. 01. EMBT, *Estadio de deportes en Chemnitz*, collages y maqueta, 1995; Fig. 02. Enric Miralles, *Sede del Círculo de Lectores*, planta, Madrid, 1990-91; Agradecer a la Fundación Enric Miralles la cortesía de las imágenes.

Páginas 50-59: Fig. 01. Olgiati, Guido. Casa para Guido Olgiati, Flims, 1964-65, en Riederer, Ursula. *Rudolf Olgiati. Bauenmit den Sinnen*. Chur: HTW-Chur Verlag, 2004. 212; Fig. 02. Siffert, HP. Rudolf Olgiati hacia 1990, en Riederer, Ursula. *Rudolf Olgiati. Bauenmit den Sinnen*. Chur: HTW-Chur Verlag, 2004. 50; Fig. 03. Archivo ETH Zurich. Cocina en la casa de Rudolf Olgiati en Flims, en Riederer, Ursula. *Rudolf Olgiati. Bauenmit den Sinnen*. Chur: HTW-Chur

Verlag, 2004. 43; Fig. 04. Boga, Thomas. Casa van der Ploeg (Laax, 1966-67), en Boga, Thomas. *Die Architektur von Rudolf Olgiati*. Basel: BirkhäuserVerlag, 2010.149; Archivo ETH Zurich, Casa Allemann (Unterwasser, 1968-69), en Riederer, Ursula. *Rudolf Olgiati. Bauenmit den Sinnen*. Chur: HTW-Chur Verlag, 2004. 239; Fig. 05. Boga, Thomas. Casa Schorta (Tamins, 1975-76), en Boga, Thomas. *Die Architektur von Rudolf Olgiati*. Basel: BirkhäuserVerlag, 2010. 231 Boga, Thomas. Casa Krauer (Flims 1972-73), en Boga, Thomas. *Die Architektur von Rudolf Olgiati*. Basel: BirkhäuserVerlag, 2010. 255 Archivo ETH Zurich, Casa Palmy (Laax, 1979-80), en Riederer, Ursula. *Rudolf Olgiati. Bauenmit den Sinnen*. Chur: HTW-Chur Verlag, 2004. 310. Boga, Thomas. Casa Domeniconi (Flims, 1961), en Boga, Thomas. *Die Architektur von Rudolf Olgiati*. Basel: BirkhäuserVerlag, 2010. 231; Fig. 06. Boga, Thomas. Exterior de la casa van del Ploeg (Laax 1966-67), en Boga, Thomas. *Die Architektur von Rudolf Olgiati*. Basel: BirkhäuserVerlag, 2010. 150. Archivo ETH Zurich, espacio junto al hogar en la casa Palmy (Laax, 1979-80), en Riederer, Ursula. *Rudolf Olgiati. Bauenmit den Sinnen*. Chur: HTW-Chur Verlag, 2004. 312; Fig. 07. Boga, Thomas. Plantas de la casa Domeniconi (Flims, 1961), en Boga, Thomas. *Die Architektur von Rudolf Olgiati*. Basel: BirkhäuserVerlag, 2010. 110; Fig. 08. Archivo ETH Zurich. Escalera en la casa Witzig (Flims, 1966), en Riederer, Ursula. *Rudolf Olgiati. Bauenmit den Sinnen*. Chur: HTW-Chur Verlag, 2004. 222; Fig. 09. Bühler,

Michael. Estar, en Riederer, Ursula. *Rudolf Olgiati. Bauenmit den Sinnen*. Chur: HTW-Chur Verlag, 2004.124; Fig. 10. Bühler, Michael. Interior, en Riederer, Ursula. *Rudolf Olgiati. Bauenmit den Sinnen*. Chur: HTW-Chur Verlag, 2004. 105. Bühler, Michael. Interior, en Riederer, Ursula. *Rudolf Olgiati. Bauenmit den Sinnen*. Chur: HTW-Chur Verlag, 2004. 114.

Páginas 60-71: Fig. 01. propia autoría; Fig. 02. propia autoría; Fig. 03. propia autoría; Fig. 04. propia autoría; Fig. 05. propia autoría; Fig. 06. propia autoría; Fig. 07. propia autoría; Fig. 08. propia autoría; Fig. 09. propia autoría.

Páginas 72-83: Tabla 01. Traducción de la autora de la tabla comparativa de la demanda de habilidades en los trabajos elaborada por el World Economic Forum y publicada en su informe *The Future of Jobs Report 2018*, página 24; Tabla 02. Elaboración propia de la autora; Tabla 03. Elaboración propia de la autora; Fig. 01. Elaboración propia a partir del original de Mihaly Csikszentmihalyi, publicado en su libro *Flow. Una psicología de la felicidad*, página 120; Fig. 02. Adaptación propia del proceso de Design Thinking en 5 fases, según el modelo de la d.School de la Universidad de Stanford; Fig. 03. Elaboración propia de la autora; Fig. 04. Elaboración propia de la autora; Fig. 05. Fotografías propias; Fig. 06. Fotografías propias; Fig. 07. Elaboración propia traducida a partir del original de Chris Argyris.