



[F1] Fotografía desde la parte trasera de los zigurats residenciales mostrando los dos niveles de entrada con segregación circulatoria y los núcleos de escaleras sobresaliendo a modo de hitos y marcando las entradas. Architectural Design, mayo (1969)

Patricia de Diego Ruiz

Doctoranda de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la U.P. de Madrid y profesora asociada en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Alcalá de Henares

Denys Lasdun y el proyecto para la Universidad East Anglia

Síntesis de una filiación orgánica

Denys Lasdun, brutalismo, cambio, arquitectura orgánica, Universidad de East Anglia



El trabajo de Denys Lasdun ha sido tradicionalmente valorado por su gran calidad espacial, su elegancia y su capacidad para desarrollar un nuevo lenguaje tectónico. Sin embargo, Alvin Boyarsky define la arquitectura de Lasdun como *una arquitectura de etcétera*, lo que implica que sus proyectos fueran conceptualmente complejos, llenos de matices y significados, y con una afiliación importante hacia el mundo natural. Siguiendo esta apreciación, estudiaremos el proyecto de la Universidad de East Anglia en Norwich como epítome de un importante objetivo oculto que guió la genealogía y objetivos sociales de algunas de las obras más notables del arquitecto Inglés.

Mucho más allá de la analogía biológica, analizaremos el interés de Lasdun en los procesos naturales más allá del marco positivista y científico habitual. Su comprensión de los vínculos y resonancias entre arquitectura y naturaleza, engloba también la esfera humana y social. Es un concepto más amplio de la *vida* el que da forma a una visión intuitiva, libre y global de la arquitectura de posguerra de Lasdun. También consciente de la introducción en Inglaterra del discurso orgánico de Bruno Zevi, Lasdun fusiona ambas fuentes como contrapunto a la práctica más académica y conformista amparada en las necesidades pragmáticas y sus realidades sociales.

De esta manera, desarrolla un discurso personal y un léxico que pone en práctica en sus proyectos de los años cincuenta y sesenta, que culmina con la Universidad de East Anglia como un proto-organismo. A través de este proyecto, y algunas obras anteriores profundamente relacionadas, Lasdun investiga posibilidades formales y estructurales para pensar la obra de arquitectura como un sistema no cerrado, sino capaz de crecer y cambiar; como un proyecto inconcluso y adaptable listo para responder a las circunstancias, objetivos y necesidades y humanas.

Denys Lasdun, brutalism, change, organic architecture, University of East Anglia



The work of Denys Lasdun has been traditionally valued by its great spatial quality, its elegance and its capacity to develop a new formal tectonic language. Nevertheless, Alvin Boyarsky defined Lasdun's architecture as an *architecture of etcetera*, implying that his projects were conceptually complex, full of nuances and meanings, and with an important affiliation to the natural world. Following the appreciation, we will study the project of East Anglia University in Norwich as an epitome of one important hidden objective that guided the genealogy and social aims of some remarkable works of the English architect.

Far beyond the biological analogy, we will analyze that Lasdun's interest in natural processes transcends the usual positivist and scientific frame. His understanding of the links and resonances of architecture with Nature, comprehend also the human and social sphere. It is the broader concept of *life* the one that shapes an intuitive, free and holistic view of the Lasdun's postwar architecture. Being also aware of the raise of the organic discourse that arises in England with the important impulse of Bruno Zevi, Lasdun fuses both sources as a counterpoint to the most academic and conformist practice with the pragmatic necessities and social realities.

This way, he manages to develop a personal discourse and lexicon that imprints his projects of the

fifties and sixties, and culminates with the University of East Anglia as a proto-organism. Through this project and some earlier works deeply related to it, Lasdun investigates formal and structural possibilities to think the work of architecture as a non-closed system, capable of growth and change; as an inconclusive and adaptable statement ready to be responsive to circumstances, goals, and human needs and aims.

No hay edificios con E mayúscula...Por el contrario, es un ensamblaje de formas construidas con una gran diversidad de espacios, cada uno de ellos íntimamente relacionado a la parte específica del paisaje en el que se inserta, y todo el conjunto cambiante y en crecimiento. Nunca será un objeto terminado pero mantendrá la sensación de lugar, porque sin la sensación de lugar no puede haber/darse ningún sentimiento de pertenencia.¹

La Universidad de East Anglia, situada en la ciudad de Norwich, dentro del condado de Norfolk al este de Gran Bretaña, nació como una de las entonces denominadas *Nuevas Universidades* que se desarrollaron durante la segunda mitad del siglo XX en Inglaterra. Los fondos para su construcción fueron aprobados en el verano de 1960 por el Comité Universitario de Subvenciones. Un año más tarde, en julio de 1961, el que fuera entonces profesor de historia de la Universidad de Cambridge Frank Thistlethwaite, fue nombrado primer Vicerrector, adquiriendo un papel protagonista dentro del Consejo Universitario en la elaboración de las directrices y parámetros principales de constitución de la nueva universidad. Considerado por algunos de sus coetáneos un experimento audaz, e incluso tal vez osado, la determinación de Thistlewaite para crear un nuevo modelo de universidad en Inglaterra alternativo a los precedentes² y que estuviera en clara sintonía con las necesidades del momento, encontró en Denys Lasdun el mejor aliado para trasladar con éxito esa nueva concepción en términos arquitectónicos.

Era habitual que la construcción de las *Nuevas Universidades* respondiese a un planteamiento por etapas³, en lógica concordancia con la incorporación gradual tanto de alumnado como de profesorado, y con la disposición sucesiva de fondos económicos que se iba produciendo. Sin embargo, el caso de la Universidad de East Anglia, destaca por la claridad con la que incorpora a su diseño un pensamiento más profundo que, además de asimilar la necesaria construcción por estadios, entiende la arquitectura como una entidad inconclusa, en constante proceso de reajuste y de elaboración, incorporando esta cualidad como condición intrínseca y necesaria para dar mejor servicio a la sociedad, y haciendo de la misma una deseable permanencia durante toda su existencia. En el diseño de Denys Lasdun hay una profunda reflexión respecto a la cuestión de la arquitectura que asume su condición de obra abierta en el tiempo, y debe ser destacado que tal asunción se refleja desde la misma fase de diseño. Preguntado Lasdun por un periodista en la presentación pública sobre el proyecto acerca de cual era el estilo que tenían los edificios que componían la Universidad, sobre el diseño concreto que mostrarían, el arquitecto responde:

Bueno, no hay edificios en nuestro concepto, en el sentido que usted entiende de que tengan una forma visible. Nosotros estamos seriamente comprometidos tratando de poner estrategia en orden, tratando de ver hacia dónde deberían ir las cosas, cómo la gente puede moverse entre los edificios, cómo los edificios pueden crecer. Y hemos concretado la anatomía de esas ideas. Y llevará muchos meses diseñar estos edificios, específicamente.⁴

El que tras un año de trabajo Lasdun rehusara presentar alguna imagen cautivadora, algún collage o perspectiva fotogénica para su publicación, resulta significativo y demuestra su compromiso con el pensamiento de la arquitectura como obra en proceso. Coherentemente con la determinación de crear una arquitectura que se prevé cambiante en el tiempo, Lasdun dedicaba todo su esfuerzo, no a la definición formal de la apariencia externa, sino al establecimiento de las leyes inherentes adecuadas para configurar su estructura. Aquello que Denys Lasdun denominaba anatomía⁵. El proyecto nacía, así, desde dentro hacia afuera como un organismo, dirimiendo lentamente la adecuada correspondencia intrínseca que debía producirse entre el modo de vida de los usuarios, el lugar y un determinado espacio arquitectónico que les daba soporte. Todo ello en una formación progresiva que respondía a la lógica orgánica, y que Lasdun aplicó tanto a la propia evolución que tuvo el proyecto en sus diversas versiones, como a la construcción y crecimiento físico por él planteado para la conformación de la Universidad a lo largo de los años.

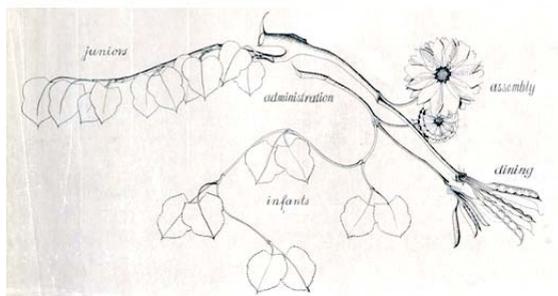
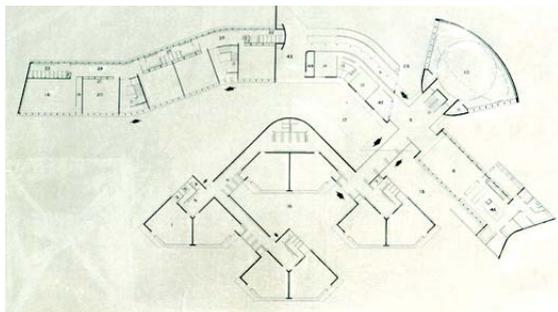
1. Denys Lasdun refiriéndose a la Universidad de East Anglia. The Listener 1966. "There are no buildings with capital B... On the contrary, it is an assembly of built forms with a rich diversity of spaces, each one intimately attached to the particular piece of landscape in which it finds itself, and the whole thing changeable and growing. It will never be a finished object but it will have a sense of place, because without a sense of place there can be no sense of belonging."

2. Thistlethwaite reflexionaba en los años setenta sobre el papel ejercido por la novedosa concepción de la Universidad de East Anglia en el panorama británico de la educación superior y denominaba su efecto como una 'tercera fuerza', en clara oposición al grupo de las seis Universidades tradicionales del Reino Unido e Irlanda, y al grupo de las que se edificaron en los años anteriores a la Segunda Guerra Mundial y conocidas como 'universidades cívicas' o 'universidades de ladrillo rojo'.

3. El esquema de desarrollo gradual estaba previsto para conseguir 3.000 alumnos en el transcurso de diez años, posteriormente ampliar a una cuota de 6.000, y tal y como fue concebido en el complejo diseñado por el equipo de Denys Lasdun, de no restringir, tan siquiera entonces, su mayor capacidad de crecimiento para un futuro más lejano.

4. Video 'About Anglia: Denys Lasdun chosen to design the new Norwich University', 1963. www.eafa.org.uk/catalogue/213000.

5. Lasdun ya había manejado esta palabra con anterioridad al explicar la configuración del proyecto del Real Colegio de Médicos de Londres: "La anatomía del edificio propuesto es tal que sería posible extender el principio de diseño de manera integral."



[F2] Planta del Colegio Infantil y de Primaria del barrio de Hallfield en Londres y analogía con la disposición biológica de una planta. William Curtis. Denys Lasdun.

La influencia de las ciencias naturales y la legitimidad de la arquitectura orgánica

La arquitectura de Denys Lasdun ha sido tradicionalmente valorada por cuestiones relacionadas con la visión clásica de la arquitectura. Se ha destacado su maestría en el manejo de las masas y del vacío, su sensibilidad en el tratamiento de los ritmos, una destacada capacidad para producir la gran calidad espacial en los proyectos, la elegancia de sus formas y la innovación en la creación de un lenguaje tectónico propio. Sin embargo, es frecuente encontrar en el discurso de Denys Lasdun alusiones a lo biológico y referencias al mundo natural. Este aspecto, que no ha sido suficientemente estudiado hasta el momento, adquiere un papel crucial en la conformación de su arquitectura. Uno de los primeros personajes en destacar la afiliación de Lasdun con el mundo de lo orgánico fue Alvin Boyarsky. El que sería en pocos años ilustre decano de la *Architectural Association*, explicaba en su artículo del año 1965 "The architecture of etcetera"⁶ la arquitectura de Denys Lasdun como una serie de proyectos conceptualmente complejos, llenos de resonancias, de referencias y de múltiples significados que los ligaban tanto a la esencia más immanente y ancestral de la arquitectura como a la visión más particular y coetánea de la arquitectura como entidad orgánica.

El propio Denys Lasdun había manifestado precozmente y con claridad su atención al mundo natural estableciendo para la explicación de su proyecto para el Colegio Infantil y de Primaria en el barrio de Hallfield en Londres, desarrollado en los primeros años de la década de los cincuenta, un paralelismo entre la disposición arquitectónica del conjunto y la estructura biológica de una planta [F2]. Para el proyecto del Real Colegio de Médicos diseñado por Lasdun en Londres cinco años después, Boyarsky intenta emular el mismo razonamiento en un intento de esclarecer su génesis. Para ello, estimulado por las palabras de Lasdun acerca del papel otorgado a la Sala de Consejos como el corazón del esquema edificatorio propuesto, Boyarsky realiza una interpretación personal del hombre de Vitruvio⁷ que se hace coincidir con la planta del edificio de Lasdun para explicar el desarrollo del proyecto como un organismo en el que los patrones circulatorios jerarquizados van conduciendo a sus diversos órganos. En los mismos términos interpreta Boyarsky el proyecto para la Universidad de East Anglia.

Más allá de la verosimilitud real que pueda tener este último paralelismo, el uso de la analogía biológica como referente para la disposición de la configuración de las plantas en los proyectos sólo debe entenderse como un recurso parcialmente explicativo de la arquitectura de Lasdun. Las vinculaciones que manifiesta el arquitecto con las estructuras naturales evitan siempre la traslación formal directa. La visión de Lasdun sobre el mundo natural trasciende la copia literal de formas y se vincula más a la idea de estructura y de proceso. El dibujo de la planta que Lasdun utilizó para explicar la configuración del Colegio de Hallfield era una composición inventada⁸. Era en realidad un ideograma formado por los elementos diversos que componen la mayoría de las plantas tratados como conceptos, y delineado ex profeso para explicar la disposición arquitectónica que mantenía su edificio; seguramente, incluso realizado a posteriori tras el diseño previamente orquestado. Dos aspectos fundamentales eran los que más interesaban a Denys Lasdun del mundo natural. Por un lado, su capacidad para establecer estructuras altamente complejas, que además eran capaces de mantenerse como diversas y flexibles simultáneamente a lo largo del tiempo. Por otro lado, la naturaleza se mostraba como fuente de enseñanza inagotable de diversas posibilidades de crecimiento y evolución, dos cualidades que estarían presentes en mayor o menor medida en todas sus creaciones de la segunda mitad de siglo XX.

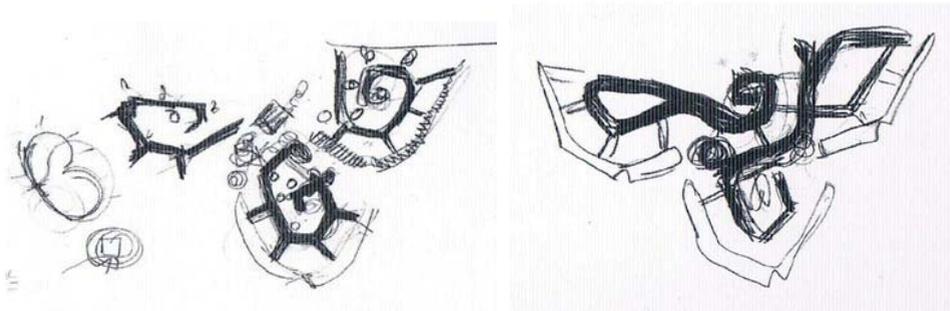
No es casualidad que en el mismo año 1951 que Denys Lasdun comienza a desarrollar su proyecto para El Colegio de Hallfield, tenga lugar en el Instituto de Arte Contemporáneo de Londres la exposición *Growth And Form*. Organizada por el artista Richard Hamilton basándose en el libro de Darcy Wentworth Thompson *On Growth and Form* que su amigo Nigel Henderson le había dado a conocer, esta influyente muestra se organizaba en diecisiete secciones que mostraban diversos aspectos de la forma y del crecimiento de las estructuras naturales a todas las escalas, desde la microscópica a la astronómica. El acercamiento al tema del artista comparte importantes puntos de vista con la asimilación del mundo natural demostrada por Lasdun. Un enfático interés en los procesos de crecimiento como modelos dinámicos de desarrollo en el tiempo y una actitud de aproximación no dogmática a la Naturaleza.

El que Lasdun se atreviese ya a comienzos de la década de los cincuenta a defender y explicar su proyecto con una analogía formal del mundo vegetal, tan alejada de los

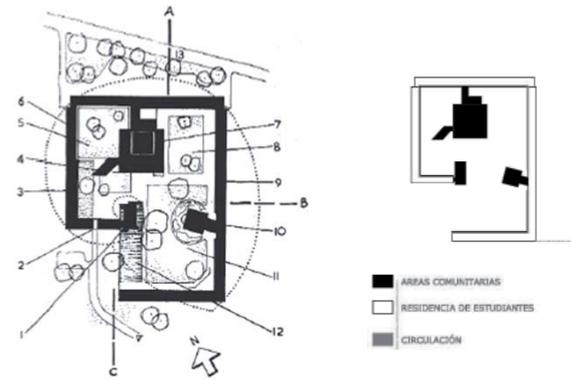
6. BOYARSKY, Alvin, *The Architecture of Etcetera*, *Architectural Design* junio (1965): pp 268-270

7. Boyarsky lo traduce según las teorías desarrolladas por William Harvey, personaje destacado entre la comunidad científica por ser el primero en describir de manera completa y detallada la circulación sistémica y ser precursor de la medicina cardiovascular al destacar la importancia del corazón como sistema de bombeo. La referencia del hombre de Vitruvio como medida queda desdibujada como tal y la esencia de éste queda sintetizada en su flujo sanguíneo.

8. Nótese que de un mismo tallo pendían diferentes tipos de hojas, flores y vainas con semillas al mismo tiempo. Su forma, tamaño y proporción no correspondían a las de un elemento vegetal concreto ni el conjunto guardaba una similitud real y precisa con una especie existente pretendiendo extrapolar unas características concretas.



[F3] Bocetos sucesivos de Denys Lasdun para la Universidad de East Anglia. William Curtis. Denys Lasdun. Architecture, city, landscape. (Londres, Phaidon:1994).



criterios más *funcionalistas* de los ortodoxos modernos o de las habituales analogías lecorbusierianas con objetos como los transatlánticos o los vehículos ensalzados como símbolos del progreso humano, demuestra su profunda convicción de que debía producirse un cambio de paradigma en esos años.

Su pensamiento no era el reflejo de una postura individual sino que estaba en clara alineación con el de toda la generación de jóvenes arquitectos ingleses que pretendía revisar los fundamentos del origen de la arquitectura moderna, y que manifestaba gran interés por otras vías arquitectónicas contrapuestas a la más conocida visión académica transmitida en los CIAM anteriores a la Segunda Guerra Mundial⁹.

Si la influencia de las ciencias naturales logró desatar en Lasdun un interés profundo por los procesos de crecimiento que le indujo a plantear sus obras como entidades en evolución, la corriente de la arquitectura orgánica le otorgaba los instrumentos para dotarla de sentido. Frente al racionalismo más científico que aplicaran los maestros modernos, la postura orgánica se posicionaba como un entendimiento alternativo de la modernidad. Rechazaba la obra universal y la aplicación indiscriminada de la *tabula rasa* mientras defendía un acercamiento más particularizado y menos tecnocrático de la arquitectura que primaba la condición local y su consonancia con el clima, la cultura y el lugar.

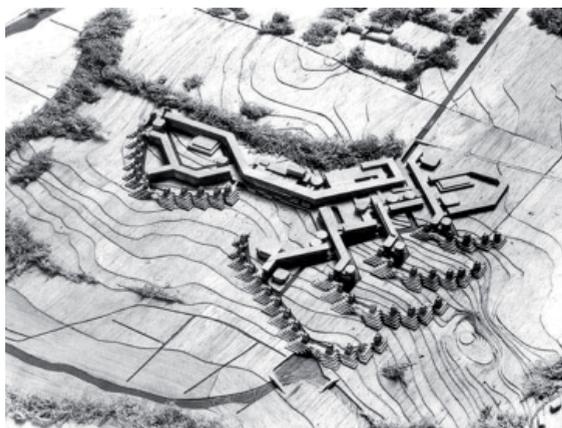
Esta filosofía de la arquitectura orgánica que tiene en el arquitecto americano Frank Lloyd Wright su máximo fundador, había causado notable impacto en Gran Bretaña desde que en el año 1939 Wright visitara el país tratando de explicar su arquitectura¹⁰.

Sin embargo es el arquitecto y crítico italiano Bruno Zevi quien da el impulso definitivo a la corriente orgánica. Con la publicación en el año 1950 del libro *Towards an Organic Architecture*, Zevi legitima a nivel mundial la opción de una nueva arquitectura que abandona las constricciones del Funcionalismo, se libera de los dictados estilísticos y de las limitaciones de la ortodoxia. La arquitectura orgánica es defendida por Zevi con vehemencia como la salida de futuro porque en ella el hombre es colocado de nuevo como centro de la disciplina. Pero cabe señalar que este hombre al que Zevi se refiere no es un hombre tipo, al que el Movimiento Moderno respondía de manera generalizada bajo sus criterios higienistas, sino un hombre individual y particularizado, a cuyos deseos y necesidades se debe la arquitectura en cada caso preciso. La arquitectura emana entonces de una unión íntima entre usuario y espacio, adquiriendo por ello la comprensión de los patrones de vida una posición preeminente para la determinación de la forma arquitectónica. Lasdun demuestra la asimilación de esta pauta orgánica cuando afirma tajantemente que 'no puede haber forma, en la arquitectura, que no esté relacionada con las necesidades humanas'.

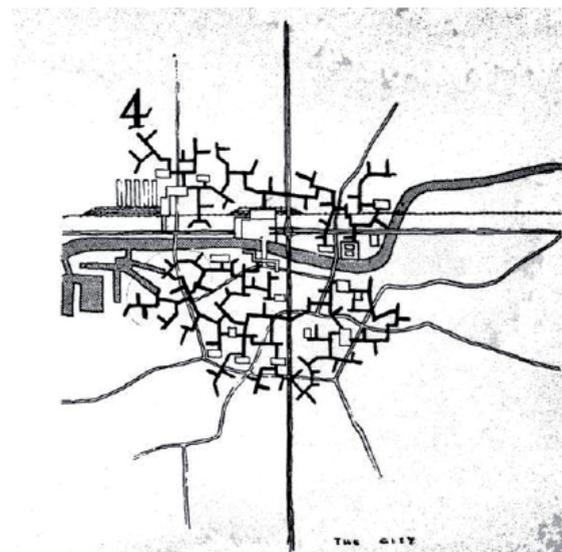
La mirada biológica, volcada en la idea de crecimiento y cambio, unida al auge de la actitud orgánica, que ponderaba la dimensión humana y social, confluyen en el concepto más amplio de 'vida' a través del cual Lasdun mantiene una visión holística que le permite desmarcarse de la comodidad del pensamiento tradicional de la arquitectura como conjunto de edificios completamente terminados como sistemas cerrados. Pensar la arquitectura como un organismo, le ayudaba a descartar la formalización concreta de imágenes iniciales sobre la apariencia del edificio y le permitía centrarse 'en las necesidades del edificio, tanto actuales como futuras'. Lasdun pretende construir una filosofía de diseño con la que realizar una arquitectura que '*esté del lado de la vida, es decir, no sea estática sino cambiante*'.

9. Es conocido el interés demostrado por parte de personajes vinculados al Nuevo Brutalismo como Alison y Peter Smithson, Denys Lasdun, James Stirling, Colin St. John Wilson, Alan Colquhoun o John Voelcker entre otros, en las posturas ideológicas mantenidas por personajes discrepantes de la corriente mayoritaria ortodoxa como Alvar Aalto, Hugo Häring, Louis Sullivan o Frank Lloyd Wright, y en la aplicación concreta en la que se traducían sus ideas en términos arquitectónicos. Frecuentemente en los escritos y conferencias de estos jóvenes arquitectos hay alusiones a estos maestros, lo que demuestra la importancia que tuvieron como contrapeso de autenticidad y libertad frente a la visión más generalista ortodoxa y prejulgada. Toda esta mirada culmina y se resume conscientemente en el libro publicado por ST. JOHN WILSON, Colin, *The Other Tradition of Modern Architecture: The Uncompleted Project*.

10. Frank Lloyd Wright visita Gran Bretaña en el año 1939 ofreciendo una serie de conferencias en las que trataba de definir las cualidades y actitudes que caracterizaban la arquitectura orgánica. Su mensaje quedó recogido en la publicación del libro *Organic Architecture: The Architecture of Democracy*. Dos años después, se le otorgaba la medalla del Royal Institute of British Architects.



[F4] Maqueta de la primera solución del año 1962 para la Universidad de East Anglia. Architectural Design, junio (1965)



[F5] Diagrama general para la 'Cluster City' de Alison y Peter Smithson. Alison y Peter Smithson, *The Charged Void: Urbanism*. (Nueva York, Monacelli: 2005)

Genealogía de un proto-organismo

*Este concepto de la flexibilidad inherente puede revelarse como una influencia tan decisiva en cuanto a la conformación de los edificios como lo fue el redescubrimiento de las normas Vitruvianas para el Renacimiento.*¹¹

En toda la arquitectura de Denys Lasdun desde el comienzo de la segunda mitad de siglo está presente la idea de una arquitectura inconclusa, que alejada de la percepción de la obra idealizada en cuanto perfectamente compuesta y canónica, postulada tanto por el Estilo Internacional como por el Nuevo Palladianismo, se plantea, por el contrario, como una estructura definida pero siempre dispuesta a asumir cambios según procedimientos empáticos establecidos con sus usuarios y con el contexto. La investigación llevada a cabo por Lasdun a través de sus proyectos de la década de los cincuenta, son rescatados parcialmente y de algún modo se sintetizan en la obra de la Universidad de East Anglia; el organismo más complejo desarrollado por el arquitecto y a una escala nunca antes manejada en su trayectoria.

Los primeros bocetos que Denys Lasdun dibuja para la Universidad de East Anglia en 1962, demuestran que su pensamiento inicialmente canalizaba el desarrollo de la Universidad a lo largo del periodo de tiempo mínimo de los diez años previstos, estableciendo una identificación directa entre cada estadio temporal y una forma propia construida. Se generaban, de este modo, tres etapas de construcción plasmadas en tres unidades prácticamente iguales en disposición y tamaño, que podían ser sucesivamente edificadas. Cada unidad era autosuficiente, al albergar una mezcla de equipamiento docente y una parte de alojamiento residencial vinculado, y mostraba un consecuente carácter autorreferencial reforzado al percibirse cada unidad volumétricamente aislada, rodeada por un vacío y evitando específicamente las conexiones entre las mismas. [F3] La morfología de las piezas planteadas responde a una disposición en espiral¹², lo que le permite a Lasdun establecer un orden previo sobre el que ir colocando el programa, manteniendo al tiempo la libertad para determinar posteriormente la dimensión real definitiva de cada pieza a construir por un crecimiento en extensión según requerimientos específicos. Lasdun retoma aquí la idea de edificio lineal con trazado en base a una espiral empleado unos años antes para el Fitzwilliam College pero invirtiendo la elocuencia de los programas allí previstos. El edificio continuo y más neutro no es la banda de alojamientos perimetral sino la dotación común universitaria, mientras que el uso residencial se dispone en bloques aterrizados con mayor expresividad visual y perceptiva.

En los siguientes bocetos que Lasdun va dibujando, ese trazado tan claro de la espiral desaparece y se vuelve impreciso. Se aprecia un esfuerzo por tratar de configurar una entidad conjunta más compleja que albergue a las tres unidades inicialmente planteadas y a través de una geometría global más laxa, los diversos elementos que componen el proyecto de la Universidad, fundamentalmente las residencias estudiantiles, la zona de docencia y las conexiones entre ambos, van encontrando un acomodo integral en el que permanecen profundamente interrelacionadas pero sin perder su carácter individual. Los tres vacíos permanecen como reguladores de las formas relajadas que presentan las piezas lineales. Fuerzas centrífugas y centrípetas buscan su equilibrio para encontrar una solución esponjada pero compacta, diversa pero unitaria. [F4] [F5]

El primer esquema de ordenación final que Lasdun y su equipo perfilan para la Universidad de East Anglia se materializa a finales de 1962 en una serie de planos y una maqueta en los que se refleja una nueva síntesis orgánica compleja en la línea perseguida por Lasdun: indisoluble pero al mismo tiempo variada y rica en matices. Con voluntad de ser flexible en su trazado para adaptarse al terreno en pendiente y obtener las mejores orientaciones, el proyecto dibuja un orden no disciplinado según ejes y trazados reguladores sino de acuerdo a unas leyes internas de generación morfológica y de crecimiento. Un crecimiento que Denys Lasdun describe directamente como orgánico y a través del cual pretende desarrollar un *planeamiento que muestre la última forma de lo que la Universidad podría llegar a ser, pero en el que cada etapa está trabajada en detalle como una entidad en sí misma*.

Las piezas se relacionan según una geometría distendida que entrelaza con igual importancia los llenos y los vacíos. El equipamiento docente se aloja en un gran bloque lineal de cruja constante que se ramifica y recuerda las propuestas desarrolladas por Alison y Peter Smithson para su *Cluster City*. Siguiendo su mismo esquema, Lasdun pretendía que estos edificios también alojaran en su sección las *calle en altura*

11. LASDUN, Denys. *Process of continual cooperation*, The Times, junio (1961). "This concept of inbuilt flexibility may prove as compelling an influence in the shaping of buildings as was the rediscovery of the Vitruvian norms to Renaissance."

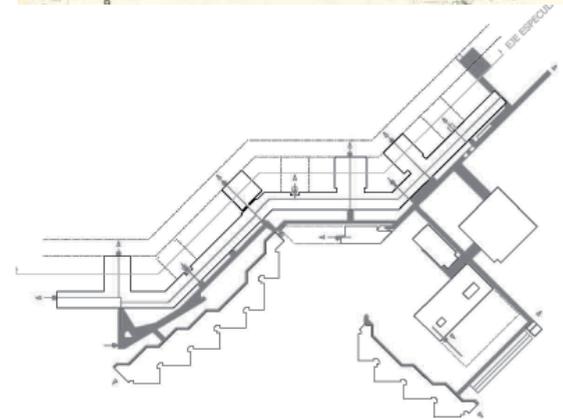
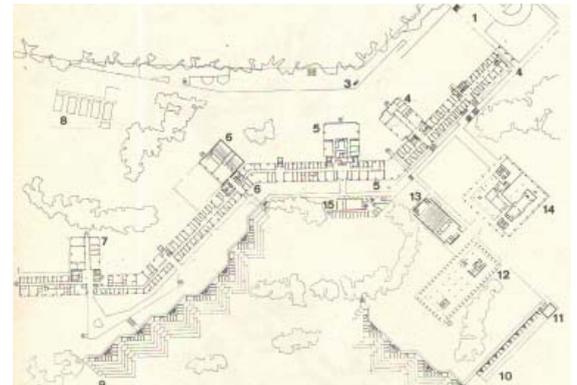
12. La configuración en espiral había sido señalada por Darcy Thompson como una forma ligada al origen de la vida y frecuentemente encontrada liderando el crecimiento de las estructuras naturales. La referencia de Le Corbusier y su Museo de Crecimiento Ilimitado de 1939, también era conocida por Denys Lasdun.

allí planteadas. Se generaban, así, una serie de rutas horizontales contrapuestas a la pendiente del terreno que multiplicaban las conexiones entre alojamientos y departamentos de docencia, logrando por un lado, una alta compacidad que buscaba controlar la dispersión para proteger el paisaje, y al mismo tiempo, permitía conectar a varios niveles las edificaciones evitando o minimizando el uso de ascensores. El entramado interconectado también resultaba propicio para responder de manera flexible al objetivo de crecimiento y de cambio. [F6] [F7]

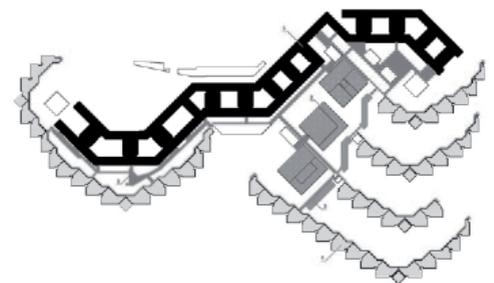
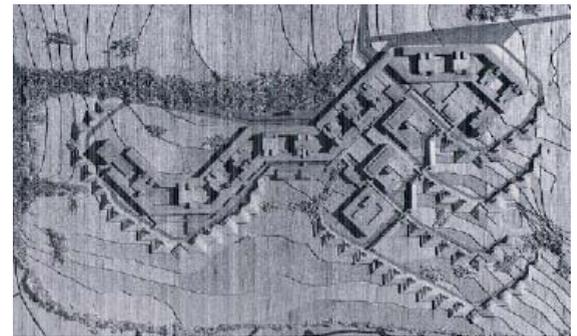
Tras la definición de la primera ordenación propuesta en 1962, Lasdun mantiene nuevas reuniones con los miembros del Consejo Académico que le hacen variar el proyecto. De las conversaciones desarrolladas, Lasdun extrae condiciones específicas derivadas del planteamiento pedagógico y de las necesidades concretas de cada departamento que no duda en trasladar a la morfología¹³. Esas nuevas circunstancias y requisitos son absorbidos, y la historia del proyecto para la Universidad de East Anglia presenta un nuevo capítulo en su proceso como obra abierta. El trabajo conjunto del arquitecto con el Comité y el Consejo, y su más profundo conocimiento de las directrices del modelo universitario, no hizo sino mejorar y depurar la propuesta de Lasdun. Cada uno de los elementos que conforma el conjunto se radicaliza, clarificando la propuesta desde el punto de vista funcional y morfológico. La forma global final recuerda a la disposición del Colegio de Hallfield, tal y como indica William Curtis¹⁴, pero además, tal y como se vislumbraba en su ideograma y de acuerdo a la lógica orgánica, para Denys Lasdun, cada tipo de actividad y de usuario requería un espacio arquitectónico concreto y específico. En esta segunda propuesta para la Universidad de East Anglia, Lasdun simplifica la estructura del conjunto creando cinco tipos de elementos con morfología distintiva, derivados de las características de las comunidades que representan sus usuarios y de los patrones de vida asociados a los grandes grupos de actividad que acogen: el equipamiento docente, las grandes piezas de uso representativo y comunitario, las residencias de estudiantes, los alojamientos para el personal universitario, y la red de conexión peatonal, que aparece en esta propuesta como un componente con entidad propia.

El cambio principal entre las dos propuestas de 1962 y 1963 viene determinado fundamentalmente por la dotación formativa. Thistlewaite y sus profesores al cargo defendían una línea pedagógica que difuminaba las tradicionales fronteras entre ciencia y humanidades, que pretendía potenciar una enseñanza global e interdisciplinar donde la especialización fuera intensamente transversal. En consonancia con este planteamiento, Lasdun reagrupa el equipamiento docente en una única gran pieza lineal más compacta donde los límites entre las diversas facultades son conscientemente difuminados en consonancia con el método de estudio. Se crea un espacio unitario serpenteante que es denominado por Lasdun como *el muro docente*, donde las diversas salas de tamaño medio y pequeño que requiere cada departamento pueden ir acomodándose con clara voluntad de flexibilidad interna, haciendo uso de una trama de particiones internas ligeras. Esta disposición continua queda interrumpida aproximadamente cada 50 metros por espacios que acogen los núcleos de comunicación vertical, ubicados como en el caso del Colegio de Hallfield, en los quiebrros de la geometría. En ellos se producen las entradas principales a las facultades conectadas con la red de plataformas peatonales elevadas exterior y que comunica el nivel intermedio del bloque docente con el resto de usos que componen el conjunto de la Universidad. De modo alterno, los ejes que establecen estas áreas de comunicación se prolongan en unos bloques cuadrangulares que acogen las salas de mayor tamaño de cada área de estudio. Estas piezas mantienen una dimensión muy similar entre sí y se conciben como rótulas a través de las cuales puede producirse el crecimiento especular hacia el norte. Un modo de multiplicación que recuerda al esquema usado por Lasdun y Drake para el concurso del Churchill College [F8], donde a la posibilidad de extensión lineal en los bordes ya prevista, se suma el crecimiento en simetría a lo largo de un eje longitudinal, creando una doble posible ampliación para el programa docente. Los edificios aislados de mayor tamaño del conjunto propuesto son destinados a los órganos más representativos de la Universidad como el Rectorado y el Claustro, asociados en un mismo volumen, y a aquellos espacios multitudinarios como son la Biblioteca o las grandes Salas de Conferencias. La Biblioteca se concibe como un paralelepípedo con núcleo central y una estructura perimetral que libera el espacio interno y funciona como filtro solar. Su disposición permite una extensión hasta en cuatro fases.

Las viviendas del personal de la Universidad se reúnen en unos finos prismas rectangulares con bandas horizontales de cubiertas inclinadas, que por su direccionalidad norte-sur, forman un segundo anillo que independiza las dotaciones colectivas del entorno de las viviendas de estudiantes. A ellas se accede a través de la red de caminos elevados peatonales provenientes del *muro docente* que unifican el conjunto y crean una



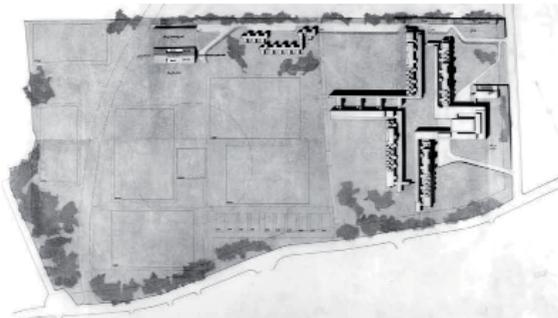
[F7] Planta a nivel de las plataformas elevadas en la segunda solución del año 1963 para la Universidad de East Anglia. Architectural Design, mayo (1969)



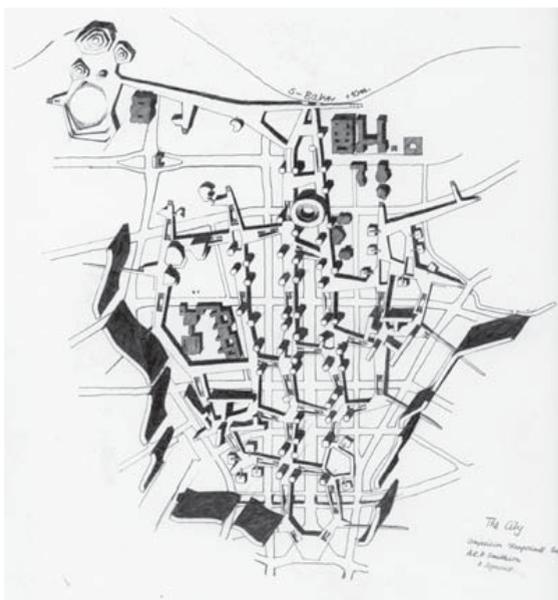
[F7] Maqueta del total del crecimiento ideado para la Universidad de East Anglia con el segundo esquema. Architectural Design, junio (1965)

13. Esta actitud que mostraba un interés intenso en el reconocimiento del usuario o cliente antes de proceder a formalizar la arquitectura no era una excepción en la carrera de Denys Lasdun ni una respuesta a la oportunidad singular mostrada por un cliente con deseos de innovación. Un año antes de lograr el encargo de la Universidad de East Anglia, Lasdun había anunciado públicamente en el periódico *The Listener*, 'el comienzo de una era en la que la relación entre cliente y arquitecto está involucrada por completo en un ejercicio profundo de investigación, enjuiciamiento e imaginación'. Reivindicaba el necesario 'uso de la sociedad como una parte del proceso creativo' estableciendo, de este modo, un nuevo grado de libertad, un nivel más de indeterminación con el que manejar la forma arquitectónica, que le alejaba de nuevo de posturas académicas ensimismadas. La arquitectura dejaba de ser un producto artístico abstracto y autorreferente. No se debía a parámetros estilísticos ni a directrices apriorísticas preestablecidas. La arquitectura para Lasdun era fundamentalmente un recurso multidimensional al servicio de sus usuarios con el que procurar su felicidad en adecuada simbiosis con su vida y con su contexto

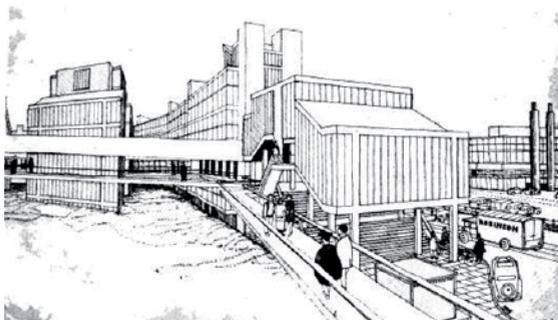
14. CURTIS William. Denys Lasdun. Architecture, city, landscape. (Londres: Phaidon, 1994)



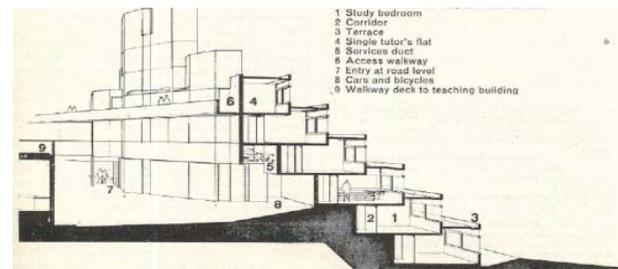
[F8] Planta y sección-alzado oeste de la propuesta de Denys Lasdun, Lindsay Drake, firmada también por Maxwell Fry y Jane Drew, para el concurso del Churchill College en Cambridge. Barnabás Calder, "Unlearning lessons. Denys Lasdun. Part



[F9] Ordenación global para el concurso Berlin Hauptstadt de Alison y Peter Smithson junto con Peter Sigmund. Alison y Peter Smithson, *The Charged Void: Urbanism*. (Nueva York, Monacelli: 2005)



[F10] Perspectiva de la propuesta para el concurso de la Universidad de Sheffield de Alison y Peter Smithson. Alison y Peter Smithson, *The Charged Void: Architecture*. (Nueva York, Monacelli: 2001)]



[F11] [F12] Residencias estudiantiles en forma de zigurat: fotografía exterior con el sistema de terrazas y gárgolas y sección por la escalera. *Architectural Design*, mayo (1969)

circulación alternativa separada de la rodada que discurre en planta baja. Por la forma de estas plataformas, la conexión elevada recuerda a la urdimbre del proyecto Berlin Hauptstadt de Alison y Peter Smithson con Peter Sigmund. [F 9] Por su concepción como espacios que facilitan la relación social e intelectual entre alumnos y profesores así como por su funcionalidad como arterias del conjunto al alojar bajo su trazado las instalaciones que abastecen a los edificios, quedan referenciados al proyecto de la Universidad de Sheffield de los mismos autores. [F10]

Las residencias estudiantiles constituyen las últimas piezas singularizadas del organismo. Su patrón de crecimiento se produce por la adición de una unidad básica de habitación, la cual se repite para ser estandarizada y construida a través de paneles de hormigón prefabricados. Esta célula se agrupa por estratos formando grupos de doce o menos habitaciones que comparten los servicios, aseos y lavandería, así como la denominada *habitación de desayuno*, que ocupa la posición central entre las dos alas de este hábitat básico. Cada estrato así conformado, se retranquea hacia el norte produciendo una figura a modo de zigurat, para que las habitaciones disfruten de grandes terrazas compartidas abiertas al paisaje, mientras que las zonas de servicios y escaleras colonizan los espacios restantes adosados a la fachada norte. Una disposición ensayada inicialmente en la propuesta del Churchill College¹⁵, que en este caso abandona su condición lineal [F11] [F12] y genera piezas exentas organizadas formando una proa que se concatenan a modo de racimo. Una ingeniosa macla tridimensional producida en sección entre las habitaciones reduce sensiblemente la altura del conjunto, lo que unido a la doble entrada desde planta baja a un nivel intermedio y desde las plataformas elevadas a nivel superior, permite la supresión total de ascensores en la agrupación. Lo que finalmente se edificó del total de la Universidad diseñada por Lasdun antes de que éste fuera relevado en el año 1968 se aproxima a un tercio de lo diseñado en la maqueta global, pero constituye en sí mismo un avance seminal, un microcosmos de la posible configuración como paisaje urbano que guía la genealogía de la Universidad. Es en este núcleo en el que se interrelacionan todos los elementos que forman el conjunto, el que funciona como un proto-organismo en el que están presentes *las semillas que codifican el cambio, tanto en el uso de las habitaciones como, más importante aún, anticipando lo que los alrededores pueden llegar a ser [podrían haber sido] en un periodo de, digamos veinte años.*¹⁶

Estudiando el desarrollo del proyecto se aprecia que la *flexibilidad* encumbrada por Thistlethwaite en la presentación pública del proyecto¹⁷, no se manifestó únicamente en la idoneidad de la solución final arquitectónica para permitir la extensión de la Universidad a lo largo de décadas, sino también en su capacidad inherente para asumir las modificaciones internas y tratar de lidiar con lo imprevisible en diversas fases de su vida. La 'coherencia' distinguida en la propuesta del equipo de arquitectos era destacada por el Vicerrector como la virtud de una organización que procuraba retener la unidad en la diversidad a lo largo de sus variaciones en el tiempo, pero también es reseñable como la voluntad manifiesta para establecer las bases de una arquitectura cuyo devenir queda ligado al de la vida a la que da soporte, puesto que surge como respuesta a una vinculación directa con el lugar; el tipo de programa, las líneas pedagógicas y los modos de vida; materializando un adaptable *mapa de relaciones humanas* de lo que el concepto de la Universidad de East Anglia englobaba.



DENYS LASDUN
UNIVERSIDAD DE EAST ANGLIA
ARQUITECTURA INCONCLUSA
CRECIMIENTO
CAMBIO
BRUNO ZEVI
NUEVO BRUTALISMO

15. Disposición aterrazada posiblemente influenciada por la obra de Leslie Martin y Colin St. John Wilson en Harvey Court y que fué ensayada por Lasdun y Drake en su proyecto para el concurso del Churchill College, y más próximamente desarrollada por Lasdun en sus propuestas para las residencias de St. John College en Cambridge.

16. Ver op cit. 1.

17.Ver op cit 4.