

## el lugar (II)

número 3, 2012

### índice

4		<b>EDITORIAL</b>
6	<b>Antón Capitel</b>	<b>LUIS MORENO GARCÍA-MANSILLA</b> UN GRAN AMIGO Y UN GRAN ARQUITECTO HA DESAPARECIDO
9	<b>Pedro Feduchi</b>	<b>QUIETUD EN LA ÓRBITA DE LUIS M. MANSILLA</b>
11	<b>Emilio Tuñón</b>	<b>EL TIEMPO QUE SE ESCAPA ENTRE LOS DEDOS</b> LUIS M. MANSILLA 1959-2012
<hr/>		
13	<b>Enrique de Teresa</b>	<b>MARCOS, HORIZONTES VISUALES Y EXPERIENCIA DEL LUGAR</b>
20	<b>Javier G. Mosteiro</b>	<b>MONUMENTO Y LUGAR</b> REFLEXIONES SOBRE EL EXTRAÑAMIENTO DE MONUMENTOS
34	<b>Juan Antonio Cortés</b>	<b>DOS MODOS DE SITUARSE EN EL LUGAR.</b> MONTICELLO DE THOMAS JEFFERSON Y TALIESIN DE FRANK LLOYD WRIGHT
44	<b>Gabriel Carrascal</b>	<b>EL LUGAR DE LA CARTOGRAFÍA (*)</b>
50	<b>Victor Olmos</b>	<b>LA CREACIÓN DEL LUGAR</b> ESTUDIO SOBRE EL ÚNICO ALZADO DEL GIMNASIO MARAVILLAS.
56	<b>Fernando Quesada</b>	<b>OCATILLA (*)</b> DEL PAISAJE MONUMENTAL AL MONUMENTO
<hr/>		
64	<b>María Teresa Muñoz</b>	<b>ET IN ARCADIA EGO: EL MAUSOLEO DE CASTLE HOWARD (*)</b>
73	<b>Luis Rojo de Castro</b>	<b>CECI N'EST PAS UNE PIPE (*)</b>
86	<b>Eneko Besa</b>	<b>SCHAROUN VERSUS GEHRY</b> DOS OPCIONES METODOLÓGICAS PERSONALES EXPLÍCITAS A PARTIR DEL ANÁLISIS DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN Y EL WALT DISNEY CONCERT HALL.
99	<b>Sergio de Miguel</b>	<b>LA LEVER HOUSE, NEW YORK</b>
108	<b>Oscar M. Arés</b>	<b>LA MEMORIA INTERPRETADA</b>
115	<b>Eugenio Pandolfini</b>	<b>EL CONCEPTO DE LÍMITE EN EL B-MU DE FRANÇOIS ROCHE</b>
124	<b>Antón Capitel</b>	<b>LA "HISTORIA DEL ARTE" DE ERNST GOMBRICH (*)</b> CRÍTICA DE LIBROS
<hr/>		
128		<b>ENGLISH VERSION</b>
		<b>TEXTOS SEÑALADOS CON *</b>