

This article uses four social housing examples built in Candem's district of London, between 1965 and 1980 to analysis of contemporary domestic space and private life. This period of time has gave the greatest contributions to collective housing in England due to a profound revision of domestic patterns. N1 Homes offered a radical vision of urban life in the context of the 60's: the society was in the midst of a postmodernist crisis and facing a growing consumer culture. The Candem projects tried to deal with the problems of alienation, physical deterioration and social confusion attributed to the housing built during the postwar period. There also tried to incorporate the new aspects of an increasingly technological and consumerist ideology society .

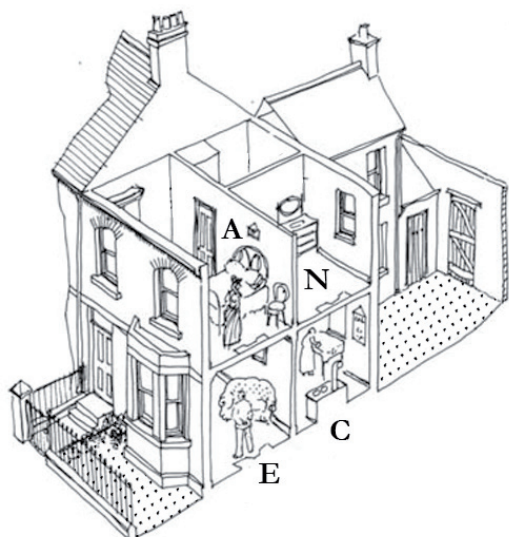
Already that projects still remain being a very valid architecture in this day, it is very interesting its study. Architect Atxu Amann states in her doctoral thesis of 2005 that "we live a life of science-fiction in spaces from yesterday". N2 Inhabitants live under oppression, are prisoners by functional spatial schemes which, due to technological advances, have been updated by incorporating a series of services that are superimposed over the domestic space. Other than that, nothing else has evolved. Even though we are living the greatest media and technological revolution since the Industrial Revolution, the private sphere only responds to changes through the incorporation of increasingly advanced gadgets, without any criticism regarding their influence on the construction of the domestic interior. "The homes that exist are not those of our time". N3 In this way, Josep Quetglas puts forth an eloquent statement based on a play on words resulting from inverting Mies' famous quote "The homes of our time still do not exist". This declaration by Mies dates back to 1930 (Construction Expo held in Berlin) and continues to be completely true as of this day. The vulnerability of domestic space to the changes in society brings about the need to constantly redefine it. This space, conceived as the cell of privacy, is exposed to all the changes that occur in the structure of families. It is also exposed to all the technological advances, which directly influence it by being "goods" available to everyone. In our present time, where even internet technology is already taking a leap into virtual space, a debate regarding the characteristics of the home is absolutely necessary.

F3 Sección vivienda en hilera inglesa (análisis de la autora)

# CANDEM PROJECTS 1965-1980

## VIDA PRIVADA Y ESPACIO DOMÉSTICO

Luz Sempere Sánchez

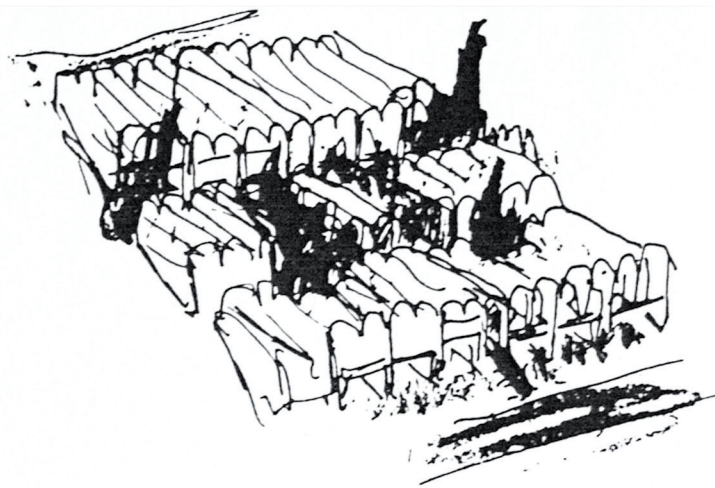


La vivienda colectiva en Europa goza de una larga y arraigada tradición en países como Holanda o Gran Bretaña. Pero es en este último, donde se ha gestado el origen del espacio doméstico contemporáneo. N1 La vivienda colectiva en Inglaterra ha sido desde finales del s XVIII y principios del s. XIX uno de los pilares más importantes de las políticas de gestión inglesas no solo desde el punto de vista económico sino desde el punto de vista puramente social; estos territorios eran considerados como lugares de transición hacia una "sociedad del bienestar" N2 dada la dramática división geográfica de la riqueza en las grandes ciudades como Londres (West End y East End).

Gracias a este largo recorrido que aglutina una consolidada tradición y numerosas experiencias centradas en el espacio doméstico podemos afirmar que la vivienda social en Inglaterra ha experimentado diferentes fases de exaltación y de estigmatización según las tendencias en cada momento. Concretamente a principios de la década de los 60, y como consecuencia de las experiencias hasta aquel momento, hubo un cambio en el planteamiento de los proyectos de vivienda colectiva. Era el momento de empezar a pensar en otras herramientas para construir el tejido urbano tras las grandes intervenciones fallidas de posguerra. N3 Hasta el momento la mayo-

ría de los proyectos de vivienda colectiva en Londres después de la Segunda Guerra Mundial eran un compendio de agrupaciones de elevadas densidades de viviendas, (torres y bloques) las cuales interrumpían el tejido urbano y aglutinaban tipos tradicionales de vivienda, viviendas en hilera llamadas, row houses, o las viviendas con un espacio exterior añadido, terrace houses. Este tipo de urbanizaciones no solo modificaban las relaciones entre lo público y lo privado sino que también transformaban la relación entre la vivienda y la ciudad. Estos nuevos patrones estaban distorsionando la physique de la ciudad <sup>N4</sup> y, aunque inicialmente las nuevas viviendas fueron aceptadas por los usuarios, los cuales se beneficiaban de las mejoras en las instalaciones, una fuerte crítica frente a los cambios en la percepción urbana fue aumentando. Por ello es por lo que, durante este periodo, se gestó el reajuste de las ideas y de los planteamientos sobre el espacio doméstico y su relación con la ciudad. El interés creciente por entender las complejas relaciones sociales urbanas estimuló una nueva sensibilidad que reconsideraba el legado de la arquitectura moderna de antes de la guerra y también incorporaba un interés contemporáneo en la reevaluación de los proyectos de alta densidad existentes.

Este artículo rescata este renacer de la vivienda colectiva inglesa cuyas características principales de alta densidad, baja altura, recuperación de la vida privada y relación con el espacio exterior, son fundamentales para entender el espacio doméstico contemporáneo. Centramos nuestra atención en una serie de intervenciones en el distrito de Candem en Londres muy puntuales, pero a la vez profundamente implicadas en el debate, las cuales fueron en su momento eclipsadas por los grandes proyectos de reactivación de barrios degradados (slum clearance) y de áreas dañadas durante la guerra como Barbican Estate (1957-79), Robin Hood Lane (1966-72) o Trellick Tower (1973) entre otros.



### Candem Projects. Alta densidad y baja altura

Impulsado por este ambiente de reformulación de patrones domésticos, el distrito de Candem de Londres entre 1965 y 1973 <sup>N5</sup> llevó a cabo numerosos e influyentes proyectos de vivienda (en este momento era el tercer distrito más rico de la ciudad). La delegación de arquitectura de este distrito estaba dirigida por el arquitecto Sydney Cook y los proyectos fueron desarrollados y construidos por los arquitectos Neave Brown, Gordon Benson, Alan Forsyth, Bill Forrest, Peter Tabori y Patrick Hodgkinson entre otros. Estos arquitectos forman parte de la generación que sintió lo que Alison y Peter Smithson llamaron "the monumental dissatisfaction". Todos ellos fueron herederos directos de las enseñanzas de A&P Smithson, James Stirling, John Voelcker, Aldo van Eyck y Jaap Bakema (a través de TEAM 10 y the Architectural Association). "Cada generación siente una nueva insatisfacción y concibe una nueva idea de orden. Esto es arquitectura. Los arquitectos jóvenes de hoy sienten una insatisfacción monumental con los edificios que ven construyéndose a su alrededor." <sup>N6</sup>

Desde el principio, los arquitectos de los proyectos de Candem descartaron los esquemas que se estaban llevando a cabo durante los años de posguerra y adoptaron nuevos modos de intervenir en la ciudad basados en la investigación sobre tipos de vivienda que pudieran combinar por un lado, altas densidades, y por otro lado, nuevos patrones domésticos capaces de combinar la privacidad y las nuevas rutinas individuales emergentes debido a los cambios producidos en la sociedad del momento. Estos proyectos ofrecían una visión radical sobre la vida urbana en el contexto de la metrópolis de los años 60 en medio de la crisis posmoderna del individuo y la incipiente sociedad de consumo. Los proyectos de Candem intentaban lidiar con los problemas de alienación, deterioro físico y confusión social atribuidos a los proyectos de vivienda característicos del periodo de posguerra. <sup>N7</sup> Años

Fl. Rob et Roc Cap Martin, Le Corbusier, 1949-59.

This article focuses on the following projects: Branch Hill, (1973. G. Benson and A. Forsyth, architects), Maiden Lane, 1976-1983 (G. Benson and A. Forsyth, architects), Alexandra Road, (1968-1979, Neave Brown, architect) and Brunswick Centre (1968-1972. Sir Leslie Martin and Patrick Hodgkinson, architects). Given their specific characteristics, these projects are the most relevant to explain and transmit the construction of contemporary domestic space and the private life inside it. From this analysis, based on the study of privacy and the absence of domesticity, we hope to understand how this contemporary domestic space is built, as well as its relationship to the city. This article will compare the main concepts analyzed in each project, and will question the relationships between interior and exterior, and semi-private and semi-public.

N1 Colquhoun, Ian. *RIBA book of 20th century British Housing*. "Capítulo 1: A Century of Housing".

N2 Amann, Atxu. "Woman and House" Doctoral Thesis, ETSA Madrid, 2005.

N3 Quetglas, Josep. "Habitar". CIRCO 94-15

N4 Cornoldi, Adriano. *La arquitectura de la vivienda unifamiliar. Manual del espacio doméstico*, capítulo 2: "Modernidad en la experiencia anglosajona", Gustavo Gili, Barcelona, 1999

N5 Incluso el investigador Luis Diaz (CRD University of Brighton) en su conferencia *The Rise of Heterotopia. On Public Space and the Architecture of the Everyday in Post-Civil Society* considera estos conjuntos de viviendas sociales como las nuevas heterotopias según la definición de Foucault

más tarde, este periodo fue definido por Alan Colquhoun como “la aportación más importante para el momento mágico de la vivienda inglesa”.<sup>N8</sup>

Paralelamente, el distrito de Candem confió en los proyectos de vivienda colectiva de baja altura a pesar de que la alta densidad era una cuestión inamovible dada las presiones sociales de crecimiento. Rechazaron las intervenciones de viviendas en altura incluso antes de que éstas fueran repudiadas por la sociedad británica de finales de los años 60. N9 Kenneth Frampton en su artículo “The evolution of Housing concepts 1870-1970” afirma que “a finales de los años 50, los ingleses, bajo la influencia de Le Corbusier, ya estaban orientados hacia la aceptación de la vivienda de baja altura como táctica general”.<sup>N10</sup> Le Corbusier fue el que de nuevo, provocaba la vuelta al paradigma de los desarrollos de vivienda de baja altura. Su proyecto “Rob et Roc” en Cap Martin (1949-59) es adoptado como el nuevo patrón de agrupación de viviendas y posteriormente, el proyecto de Atelier 5 “Siedlung Halen” en Berna (1962) también ejerce una gran influencia. N11 Aunque éstas son las referencias más evidentes, podríamos afirmar que había al menos otros tres proyectos: Spangen Quarter en Rotterdam 1919-21 de Michiel Brinkman, Siedlung Neubuhl en Zurich 1930 de M.E. Haefelli, M.W. Mosser, A. Root y Durand Apartment Project en Argiers 1933-34 de Le Corbusier, que estaban en la

mente de los arquitectos de los proyectos de Candem. Por otro lado, también destaca la importancia que tuvieron las investigaciones en arquitectura de baja altura y alta densidad llevadas a cabo por the Architectural Association a través de sus programas docentes y de la labor de A&P Smithson quienes transmitían las ideas del TEAM X, así como los arquitectos Candilis, Josic and Woods de gran interés para los estudiantes en aquel momento en la AA de Londres. N12

Ante este panorama, podemos deducir que, por un lado, los modelos de alta densidad implican cierta necesidad de privacidad del individuo frente a la comunidad y, por otro lado, han de garantizar la continuidad del patrón urbano incorporándose al entorno consolidado de la ciudad. “Estos proyectos se encuentran en un área rodeada de aldeas tradicionales y en gran parte de viviendas victorianas con terraza (terrace houses). Éstos tratan de lograr la continuidad no solo en lo que se refiere a la escala y la densidad, sino en las cualidades de la vida doméstica que la terraza supone: un área de terreno o jardín privado, un alto grado de diferenciación con respecto a la vivienda, una transición gradual desde la calle hasta el interior de la vivienda gracias al jardín delantero, sensación de distancia entre las habitaciones de la planta baja y la calle, cambio ligero de nivel”. N13

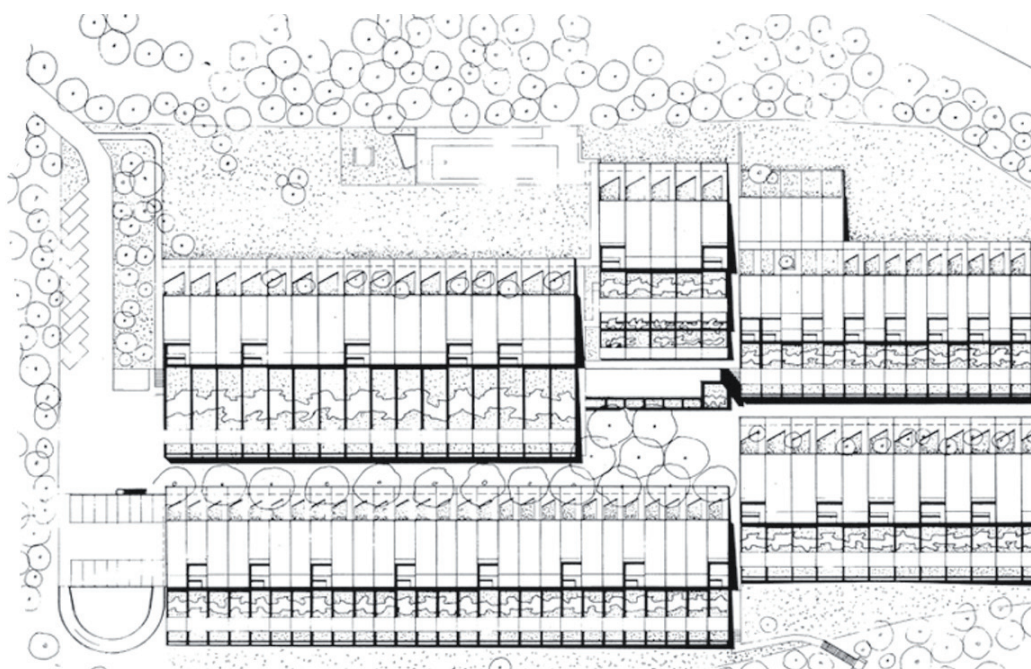
N3 La Segunda Guerra Mundial provoca una revolución en las ideas socio-políticas. En 1945 el gobierno socialista es elegido y su principal prioridad es proporcionar la vivienda como servicio social del mismo modo que la educación (1944)

N4 Sherwood, Roger. *Modern Housing Prototypes*, Harvard University Press, Cambridge Mass, 1978.

N5 Clasificación citada por Christoph Grafe y establecida por Jean-Luc Arnaud & David Mangin, *Les Terraces de Candem. Architecture d'aujourd'hui*, n° 234, September 1984, p 2-13. Los proyectos son: Fleet Road, 1966-1971 de N Brown. Highgate New Town, 1967-1983. Fase 1 P Tabori, Kaddie. Elmsfield Estate, 1968. B Forrest. Alexandra Road, 1968-1979, N Brown. Lamble Street, 1973. G Benson, A Forsyth. Branch Hill, 1973. G Benson, A Forsyth. Mansfield Road, 1974-1980. G Benson, A Forsyth. Maiden Lane, 1976-1983, G Benson, A Forsyth, Brunswick Centre, 1968-1972, Sir L Martin, P Hodgkinson (este último por puntualización del Catedrático de Historia Adrian Forty, The Bartlett UCL)

N6 *Each generation feels a new dissatisfaction and conceives of a new idea of order. This is architecture. Young architects today feel a monumental dissatisfaction with the buildings they see going up around them.* Smithson, Alison & Peter (1955) citados por Sharp, Dennis *Alexandra Road Housing: A Critique*. A+U, November 1980, Special Issue, p 51.

N7 A pesar de la calidad de las intervenciones proyectadas y construidas hubo numerosas críticas por parte de las administraciones no solo dirigidas a los arquitectos sino también a la gerencia de los distritos o barrios. Pepper, Simon. *British Housing trends 1964-1974*. Lotus International, vol 10, 1975, p 95-103, Alex Henney, RIBA Journal, June 1980, p 43, respuesta a las críticas de Neave Brown's, RIBA Journal, Sept 1980, p 24



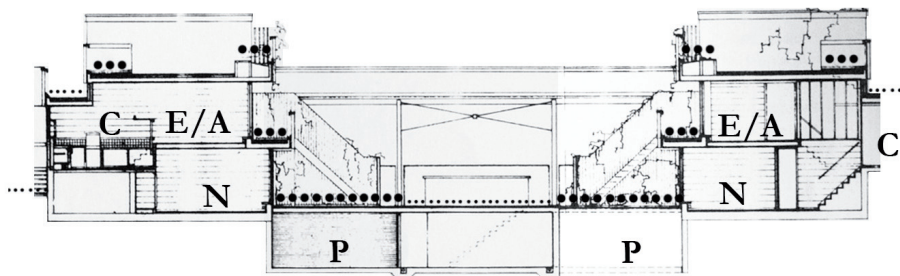
F2. Siedlung Halen, Berne, Atelier 5, 1962

## Branch Hill 1973 y Maiden Lane 1976-83

### Vida privada y la nueva combinación de jerarquías

La transformación de la vida doméstica privada se ha convertido indudablemente en uno de los signos más significativos de los cambios sociales y económicos de las últimas décadas debido a su vulnerabilidad. Richard Sennett declara en *The Fall of the Public Man* la existencia de la crisis de la esfera pública en la sociedad contemporánea y como consecuencia el refugio del hombre en su intimidad. Sennet considera la intimidad como un nuevo modo de afectividad y protección frente a un exterior amenazante. Por otro lado, Robin Evans en su texto *Figures, Doors and Passages*<sup>N14</sup> publicado en 1978, explica cómo en el XIX, los pasillos se incorporaron al espacio doméstico como un filtro para preservar la intimidad. Podríamos considerar pues que lo que conocemos como pasillos (elementos que en la mayoría de los casos sólo albergan la función de circulación) son artefactos que introducen nuevos grados de privacidad en el espacio doméstico. En 1963 Chermayeff y Alexander en *Anatomy of Urbanism* clasifican el entorno urbano en 6 dominios donde se intercala una nueva jerarquía entre lo público y lo privado; el grupo. Así pues, desde el ámbito más público hasta el más privado se consideran 6 dominios: *urban-public, urban-semi-public, group-public, group-private, family-private e individual-private*, definiéndose como consecuencia nuevas categorías: el grupo y el individuo. Estos dominios intermedios los podemos considerar como filtros o "pasillos" que articulan los ámbitos más públicos relacionados con la vida urbana con los ámbitos más privados de la vivienda. "Es nuestra intención más profunda desarrollar este tipo de vivienda, y perfeccionar tanto la vida privada como las verdaderas ventajas de vivir en comunidad, se necesita una anatomía del urbanismo completamente nueva, creada a partir de varias jerarquías de dominios claramente articulados. (...) Para separar estos dominios, pero permitir su interacción, se deben insertar entre ellos elementos físicos completamente nuevos".<sup>N15</sup>

Las viviendas en Branch Hill y Maiden Lane son un ejemplo muy claro de esta nueva combinación de jerarquías domésticas y de incorporación de filtros o articulaciones entre la vivienda y su entorno urbano, a favor de la búsqueda de la intimidad de los ámbitos privados. Ambas intervenciones fueron proyectadas por los arquitectos Gordon Benson y Alan Forsyth, los cuales se habían formado profesionalmente con el arquitecto Neave Brown y conocían la reinterpretación personal que Brown hacía de las casas en hilera inglesas. En ambos casos, el punto de partida de cómo se organizan los espacios en el interior de la vivienda y sus relaciones entre ellos son deudores de las viviendas en Fleet Road (1966-71) que proyectó para el distrito Camden. Brown



reinterpreta la estructura de la casa victoriana en hilera (*Victorian terrace house*) recombina las áreas en el interior de la vivienda de manera que, en este nuevo planteamiento la privacidad entre los individuos aumenta manteniendo las cualidades del espacio doméstico que una vivienda en hilera conlleva. La steeped section es la herramienta que utiliza, aprendida de Siedlung Halen, y la combina con la inversión de la sección de la casa victoriana. Neave Brown ubica la zona de día o sala de estar en el nivel superior directamente vinculado a una terraza exterior, la cual se asoma sobre el patio privado situado en el nivel inferior y vinculado a las habitaciones. Esta organización interna de la vivienda se ajusta a las presiones de la vida doméstica diaria; la vivienda queda dividida en dos pequeñas zonas; el área de los niños en la planta baja y la zona de los adultos en la planta de arriba.

Estos sistemas en los que los dominios en el interior de la vivienda están claramente separados fueron mejorados a través de las propuestas de Benson y Forsyth. La idea de Chermayeff y Alexander de un espacio común en el interior de la vivienda donde la familia comparte actividades comunes, y las áreas privadas donde cada individuo tiene su propia intimidad separada de la vida familiar, son la base de los proyectos de viviendas en Branch Hill y Maiden Lane. En concreto, en Branch Hill la cocina y el acceso principal están situados en un nivel separado entre dos dominios individual-private. Esto aporta un espacio común intermedio, que es el corazón de la vivienda (*family-private*), el cual está separado pero a la vez relaciona dos dominios diferentes e inconexos entre sí, uno vinculado al jardín (habitaciones de los niños) y el otro situado en el nivel más alto de la vivienda relacionado con las vistas hacia el paisaje (habitaciones de los adultos).

Adriano Cornoldi en su manual del espacio doméstico define las características de lo que se considera una buena vivienda. "Su cualidad esencial es la posibilidad que tiene de ser vivida. Puesto que el habitar doméstico cobija principalmente la vida privada, el valor de la vivienda reside antes de nada en su capacidad de favorecer la sensación de cálido recogimiento y de discreta relación entre los propios espacios interiores (ya sean cerrados o abiertos, cubiertos o descubiertos); su valor arquitectónico reside en la capacidad que tienen los espacios en

F4 Sección de las viviendas en Fleet Road, Neave Brown, 1966-71 (análisis de la autora)

N8 (...) the major contribution to the magical moment for English housing. Colquhoun, Ian. *RIBA book of 20th century British Housing. Chapter 1: A Century of Housing*. Butterworth-Heinemann, Oxford, 1999

N9 La explosión de gas en Ronan Point, Londres en Mayo de 1968 provocó la impopularidad de los proyectos de viviendas en altura

N10 by the late 50's, the English, under the influence of Le Corbusier, were already oriented towards the adoption of low rise housing as general policy. Frampton, Kenneth. *The Evolution of Housing Concepts 1870-1970*. Lotus International, vol 10, 1975, p 31

N11 La existencia de varios artículos firmados por los arquitectos de los proyectos de Camden muestra la influencia de estos proyectos en sus planteamientos; Brown, Neave. "Siedlung Halen an eclectic predicament". *Architectural Design*, vol 33, February 1963, p63

N12 Diaz, Luis. *The Rise of Heterotopia. On public space and the architecture of everyday in post-civil society*. EAEE Conference 2005

N13 These projects are located in an area surrounded by former villages and largely Victorian terraces. They seek the continuity not only in the scale and density but also in the qualities of domestic life that the terrace embodies: private ground or garden, a high degree of differentiation within the house, a gradual transition from the street into the house via front garden, sense of distance between the ground floor rooms and the street, slight difference level. Grafe, Christoph. *Les Terrasses de Camden. The Hanging Gardens of North London Revisited*. OASE. *Architectural Journal*. N°61/2003, p 73

sí mismos de expresar con su forma aquel recogimiento y aquella relación.”<sup>N16</sup> En esta definición los espacios abiertos o descubiertos de la vivienda también se consideran interiores es decir son una habitación o estancia más de la vivienda. Este interés por los espacios exteriores no es sólo cuestión de los arquitectos sino también de la administración. Entre 1961 y 1981 todas las viviendas sociales fueron construidas según los estándares normativos de “Parker Morris” que fueron publicados en *Homes for today and tomorrow* en 1961. Esta normativa además de aconsejar las superficies adecuadas de los espacios exteriores (Table or standards relating to floor space) también reiteraba la importancia de estos espacios, como jardines o terrazas con unas dimensiones apropiadas.

La importancia de estos espacios exteriores privados de la vivienda nos lleva a cuestionar los límites de ésta. La relación entre el espacio interior y las estancias exteriores es un aspecto muy particular de las viviendas en Branch Hill y Maiden Lane. En la mayoría de los casos cada vivienda tiene dos espacios exteriores de características muy diferentes, uno de ellos está vinculado al acceso principal y por tanto a la calle, y el otro más privado localizado en la parte trasera los cuales, además de tener unas dimensiones muy diferentes, se caracterizan por su especificidad. Por un lado el patio situado en la parte delantera, normalmente en un nivel más bajo que la calle, es el umbral de la vivienda, el filtro que conecta el ámbito de lo público con el espacio semipúblico de acceso a la vivienda y por otro lado, el patio situado en la parte trasera es un lugar para la intimidad alejado de las miradas y es algo más que un filtro entre la comunidad y los ámbitos privados de la casa, es otra habitación, *the outdoor room*.

La combinación entre la sección en varios niveles (*steeped section*), la distinción entre varios grados de privacidad dependiendo de la relación con los espacios exteriores (*outdoor room*) y las diferentes lecturas entre el individuo y la colectividad, origina nuevas formas de habitar en el contexto de la vivienda social en la metrópolis. Normalmente la vivienda social y más en concreto, la vivienda colectiva de alta densidad se plantea a través de estrategias de ocupación, pero en estos casos, los espacios especializados y su materialización son tan importantes como la estrategia urbana. Gracias a estas intervenciones, entendemos las potencialidades de estos espacios exteriores que han sido proyectados como si de un espacio interior de la vivienda se hubiera tratado. Esto no significa que el espacio haya sido sobrediseñado y que el individuo no lo sienta como propio, sino que se han proyectado pensando cómo se usa un espacio exterior y cuál es la privacidad que éste requiere para que pueda ser habitado.

## Alexandra Road 1968-79 y Brunswick Centre 1968-72

### El espacio doméstico ausente

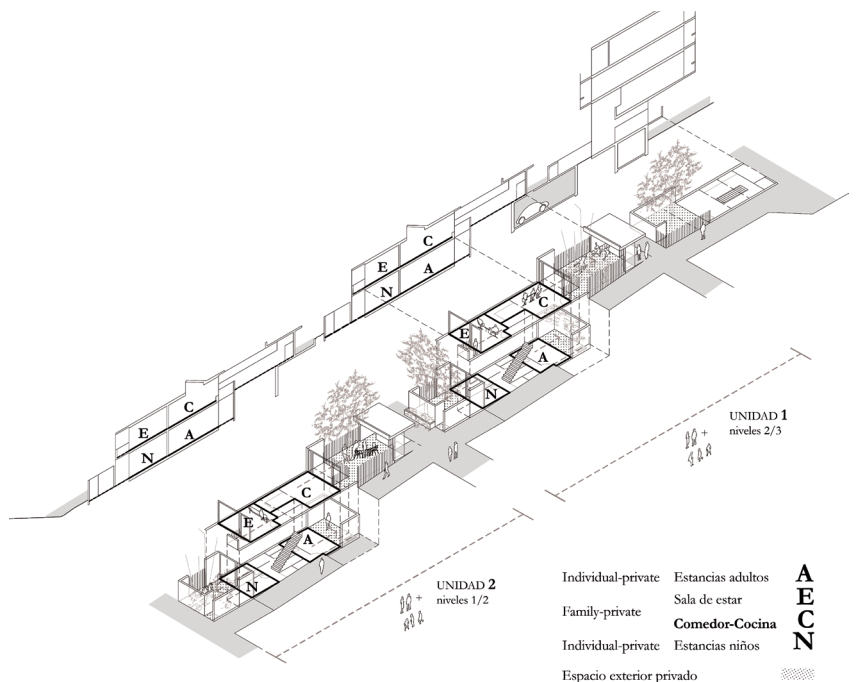
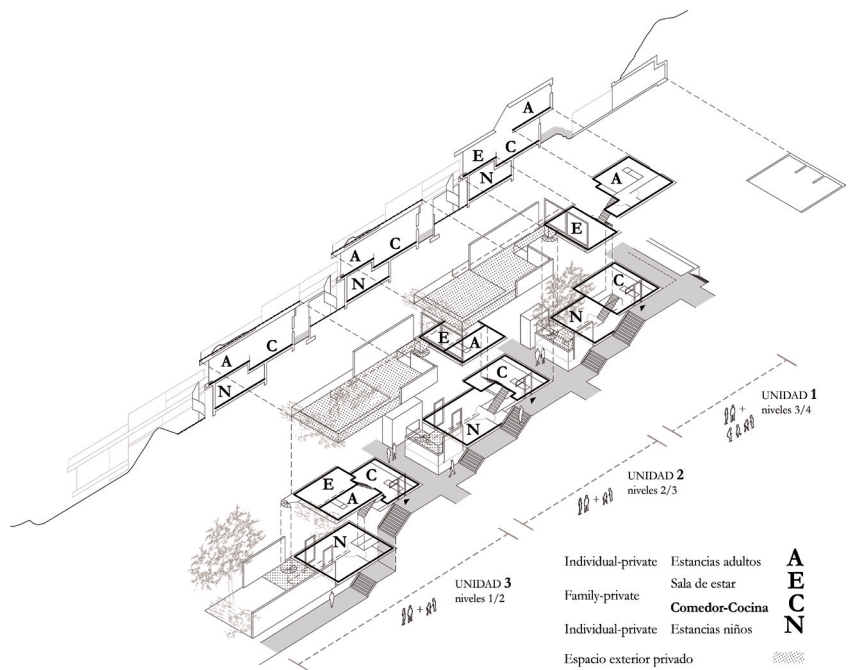
Los proyectos anteriores nos muestran viviendas que se alejan de la domesticidad convencional, hacen alusión a un espacio doméstico cargado de matices y alejado de la tradición. El tratamiento de los espacios exteriores y cómo éstos aportan características inusuales a los ámbitos interiores, nos lleva a cuestionar qué o cuáles son las cualidades del espacio doméstico contemporáneo y qué ocurre cuando la intervención es de mayor escala.

F5 *Brach Hill* análisis de los dominios privados en el interior de la vivienda (dibujo de la autora)

F6 *Maiden Lane*. Relación entre los espacios interiores indoor y los exteriores outdoor (dibujo de la autora)

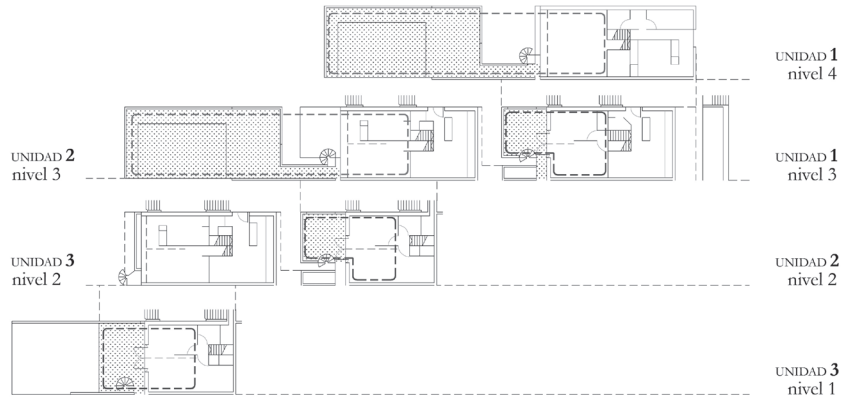
F7 *Branch Hill outdoor rooms* y terrazas ajardinadas (dibujo de la autora)

F8 *Maiden Lane outdoor rooms*, accesos desde jardín delantero (foto de la autora)





Alexandra Road del arquitecto Neave Brown y Brunswick Centre de Sir Leslie Martin y Patrick Hodgkinson son dos de los proyectos de mayor envergadura construidos por la administración el distrito de Candem, ambos exceden de las 500 viviendas y fueron construidos al mismo tiempo. N17 Para hacernos una idea de la brutal escala de estos proyectos es importante puntualizar que Reyner Banham los calificó de megaestructuras según su definición inicial. N18 En estos casos, la inquietud por la búsqueda de intimidad y de espacios privados, puede generar viviendas que son unidades independientes totalmente desconectadas de su entorno más inmediato. En el caso de Alexandra Road, Neave Brown, para quien la relación entre la vivienda y la calle es esencial, consigue que la mayoría de las viviendas se organicen en torno a una calle peatonal de baldosas rojas, que es la espina dorsal del conjunto. Desde aquí, para acceder a las viviendas del bloque sur existen una serie de escaleras individuales de hormigón que se dirigen hacia un vestíbulo en la segunda planta, compartido por dos viviendas, o hacia una sola vivienda en planta primera. La lectura de todo el conjunto es muy compleja debido a que las cir-



culaciones se solapan con estos espacios de acceso o vestíbulos exteriores. En el caso del bloque norte de 7 plantas y 5 niveles de viviendas la superposición de recorridos es más complicada. En este caso, la escalera de 7 plantas se sitúa de cara a la calle peatonal con los rellanos enfocados hacia las vistas del conjunto y tanto estas escaleras, como la pasarela de acceso a las viviendas situada en la planta 6, se consideran extensiones de la calle peatonal (*a modo de streets in the sky*).

Brunswick Centre también tiene un sistema de acceso a las viviendas muy elaborado pero no es tan sofisticado. Aunque ambos proyectos comparten su sección de valle aterrazado para, por un lado proporcionar el mayor asoleo para las viviendas y sus espacios exteriores y por otro lado, para conseguir una mayor privacidad entre ellas, la secuencia de acceso a ellas es completamente diferente. Los habitantes de Brunswick Centre, cuyas viviendas se sitúan sobre un basamento comercial con una calle peatonal en su interior, nunca acceden al área pública para alcanzar sus viviendas. Hay una completa desconexión entre las viviendas y la calle peatonal, cuando el habitante cruza el umbral del acceso principal accede a un universo donde las pasarelas

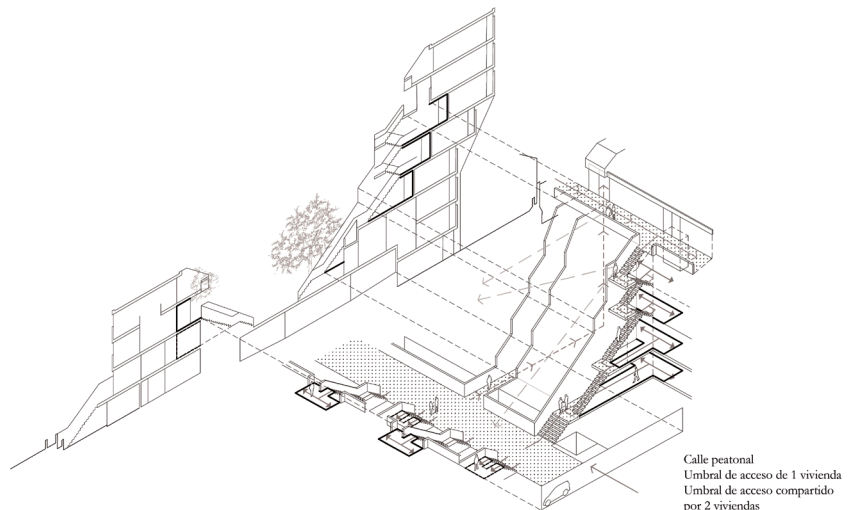
N14 Evans, Robin. "Figures, Doors and Passages". *Architectural Design*, vol 48, 4, 1978

N15 *Is it our further contention that to contain this kind of dwelling, and to develop both privacy and the true advantages of living in a community, an entirely new anatomy of urbanism is needed, built of many hierarchies of clearly articulated domains. (...) To separate these domains, and yet allow their interaction, entirely new physical elements must be inserted between them.* Chermayeff, Serge and Alexander, Christopher. *Community and Privacy. Toward a new architecture of Humanism*", Doubleday & Company, Inc. Garden City, New York, 1963

N16 Cornoldi, Adriano. *Ibid*, p9

F9 Viviendas en Alexandra Road (foto de la autora)

F10 Alexandra Road. Esquema de accesos a las viviendas (dibujo de la autora)



y galerías de acceso se cuelan entre las pantallas gigantes de hormigón con huecos desde donde otear las calles, ahora lejanas, de alrededor.

Estos proyectos revelan que la domesticidad contemporánea tiene mucho que ver con la abstracción y la falta de referencias domésticas. En la mayoría de los proyectos de Candem pero más concretamente en Alexandra Road y en Brunswick Centre, las costillas de hormigón armado y la presencia indiscutible del esqueleto estructural están más cercanas a edificios de carácter deportivo que ha edificios de viviendas. En esta domesticidad desnuda, el cambio y la incertidumbre están presentes como cualidades casi opuestas a las características propias del habitar. Christoph Grafe cuando describe las viviendas de Maiden Lane puntualiza que el individuo es “aquel que vive al lado” (nunca más vecinos) enfatizando así la ausencia de domesticidad característica de estas viviendas. “No hay fachadas sino alzados, no hay puertas sino umbrales; no hay vecinos sino ocupantes de propiedades colindantes”.<sup>N19</sup> En Alexandra Road la ausencia de domesticidad debido a su tamaño y a la repetición infinita de la misma célula independiente es lo que se transforma en una experiencia cotidiana. La curva (debido a la forma del emplazamiento), la calle peatonal de baldosas rojas y las superposiciones de los recorridos de acceso conducen a la presencia de otro tipo de domesticidad.



F12 Brunswick Centre. Esquema de accesos a las viviendas y separación entre público y privado (dibujo de la autora)

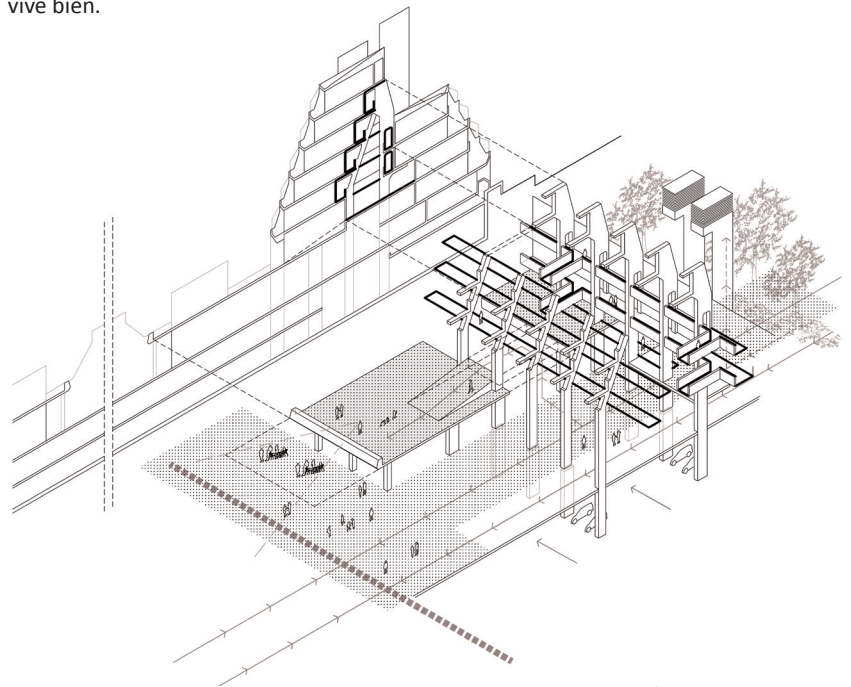
N18 Bahman, Reyner. *Megastructure: urban futures of the recent past*. Además, Reyner Banham destaca que Brunswick Center fue incluso antes considerado como una megaestructura por Theo Crosby en *Architectural Review*, October 1972 citado por Clare Melhuish, *Ibid*, p 27

N19 *There are elevations but not facades; door steps but not doors; occupants of adjacent properties but not neighbors*. Grafe, Christoph, *Ibid*

Tanto la búsqueda de nuevas combinaciones de jerarquías a favor de la mejora de la vida privada, como la posible ausencia de los patrones tradicionales del espacio doméstico, muestran la necesidad de replantear hacia dónde evoluciona. Las experiencias de Candem ya construidas y habitadas aspiran a algo más que al espacio doméstico convencional. Precisamente la domesticidad que éstos plantean ya no procede de la reproducción de lo conocido y familiar, sino de la satisfacción de reconocer en ella aquellas sensaciones que hacen que sea la vivienda dónde se vive bien.

F13 Alexandra Road. Calle peatonal (foto de la autora)

F16 Brunswick Centre. Calle interior de acceso a viviendas (foto de la autora)



\*Este artículo forma parte de la tesis doctoral de la autora. La consulta del material original y la visita a las viviendas ha sido posible gracias a la concesión de la “Ayuda de Movilidad para la obtención de la Mención Europea del Título de Doctor” otorgada por el Ministerio de Educación español para una estancia de investigación en The Bartlett, School of Architecture, University College de London (Junio-Septiembre 2010).

**LUZ SEMPERE SÁNCHEZ**  
Arquitecto  
Estudiante Doctorado ETSAM