

## VEINTE AÑOS DESPUÉS

Twenty years ago. Two houses by Erik Gunnar Asplund

Keywords: place entrance character

DOS CASAS DE ERIK GUNNAR ASPLUND

José Manuel López-Peláez

Entre 1917 y 1918 Asplund proyectó y construyó la Villa para el banquero E. Snellman cerca de la estación de Sveavägen en Djursholm, una zona residencial de Estocolmo. Esta villa fue concebida como una pequeña residencia señorial compuesta por dos partes articuladas, una alberga el programa principal y la otra los elementos de servicio. Aunque ya hacía seis años que el arquitecto había finalizado sus estudios en la Escuela Klara, la influencia de los maestros del Romanticismo Nacional sueco es aquí evidente en el contraste entre la volumetría simple de la casa, reconocible, y los sesgos, alteraciones y sofisticadas rupturas del orden clásico que caracterizan la propuesta.

Casi al mismo tiempo en que Asplund recibía el encargo de la Villa Snellman también asumió la dirección de la

revista Arkitektur, el órgano oficial para la difusión de la arquitectura sueca y, en 1919, cuando la construcción de la casa hubo finalizado, publicó los planos y fotografías acompañados de un texto donde la explica de forma muy objetiva, sin referirse a detalles que pudieran desvelar las claves más profundas de sus intenciones. En este escrito, después de describir algunos aspectos concretos del lugar y situación de la Villa, continúa diciendo:

*"El edificio propone resolver una vivienda moderna en el ancho de una crujía y media. El tipo utilizado tradicionalmente de una crujía, y sus interpretaciones posteriores, no resuelve bien las necesidades actuales de espacios secundarios para acondicionamiento y comunicación, y el de dos crujías o dos crujías y media, empleados con*

Analyzing two houses designed by Gunnar Asplund, and separated in time by twenty years, allows us to find some tendencies that prevail despite the changes in style that critics have identified throughout his career.

The Snellman house stands out for the value attached to dimensions as the fundamental element in defining project. The house is defined through the simplicity of two articulated prisms that relates to their setting in its totality. The yard is configured in relation to the buildings and preexisting elements.

In the Stennäs house a particular emphasis is placed on the way of access and the value of the elements in its location, which account for the angle break in its volumes and its relationships with use, scale, orientation and views. With adjustments to the dimensions of the program, the resulting flexibility with regards to functions and its relationship with open spaces, as well as the use of materials, are aspects that help to articulate tradition.

This relationship between the two houses becomes evident especially in three areas.

Their position and the understanding of their location as a totality, which is in turn emphasized in the drawings. All elements, both new and pre-existing appear with great intensity in the site plan.

Their entrances and paths of arrival are related in their respective site plans. Their space is defined by their

*frecuencia, implican inconvenientes como la falta de sol, buenas vistas en algunas habitaciones, pasillos oscuros en la planta superior y, en general, menos posibilidades de recibir luz".* N1

El texto sigue con la descripción del orden de las habitaciones en el edificio principal abiertas al jardín, al sur, mediante una yuxtaposición que permite relacionarlas entre sí y con los espacios de comunicaciones y servicios en el lado norte.

Aunque el programa de la Villa se divide en dos pabellones unidos por la esquina, el arquitecto se refiere aquí sólo a la pieza principal que tiene 7 metros de anchura (la crujía y media) y 20,90 metros de longitud, de manera que el contraste dimensional, largo-ancho, produce una impresión de una pieza dilatada que se acentúa al disponer el programa en varios niveles (es una casa de dos plantas más sótano y desván) y también por la relación con el pabellón de servicio, de una sola altura, cuya planta rectangular se produce por una homotecia exacta de la del principal al reducir su anchura a 5 metros (una crujía).

Al comparar las plantas de los dos pabellones que forman la Villa se muestran las posibilidades de orden diferentes en cada uno de ellos según su crujía, a lo cual Asplund se refiere al explicar la decisión del tipo. Las dos "casas" son bien distintas no sólo por la dimensión y el

programa. En la de menor dimensión las dependencias se organizan relacionadas directamente entre sí pasando a unas a través de otras, mientras que en el edificio principal la relación entre las habitaciones se hace más compleja al jugar con otras leyes de orden y proporción dentro del rectángulo, ampliadas además por la existencia de la "media crujía" que alberga los espacios de comunicación.

La lectura de la secciones, y de la planta de cubiertas, muestra la voluntad de definir los límites dimensionales del pabellón de servicio, con cubierta a cuatro aguas mientras que en el principal, cuyos testeros se interrumpen para mostrar las dos aguas de su tejado parece expresarse la voluntad de su elongación posible, como si fuese parte de un cuerpo de mayor longitud, presentándose así en la vocación de ser una pieza estrecha y larga, de manera que en esta condición residiese parte de su atractivo.

Quizá sea la misma intención que se manifiesta en la perspectiva forzada de la galería en la planta superior.

En su explicación de la casa, Asplund insiste en el valor de las dimensiones como un elemento fundamental para la definición de su propuesta:

doors, their position, their size, and their openness. Their character lies in their conception as houses designed to harbor everyday life. Parting from this ideal, a house is able to guarantee protection and a complete everyday functioning. The idea of character emerges as an unavoidable law for drawing and constructing these houses.

José Manuel López-Peláez

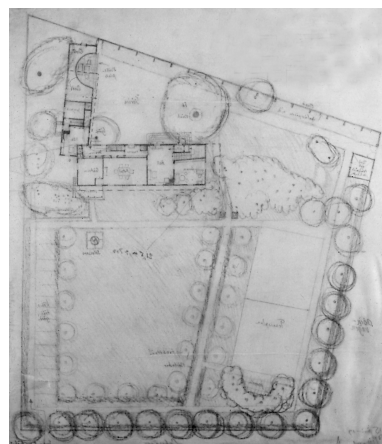


Fig. 1. Planta de situación de la casa Snellmann

Fig. 2. Vista de la casa Snellmann

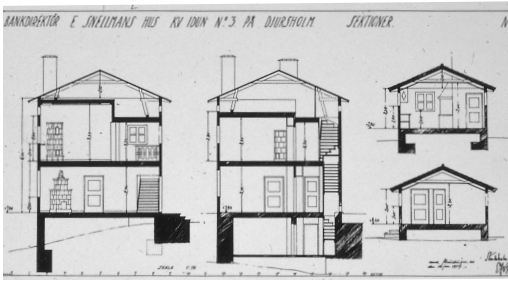


Fig. 3. Secciones Villa Snellmann

"...La altura libre de pisos en la planta baja es de 2,60 m. En el nivel superior los dormitorios tienen una altura de 2,50 m; la galería 2,20 m; y el vestíbulo 3,20 m. Esta variación puede parecer caprichosa sin embargo opino que ha dado a cada habitación unas proporciones correctas, sin que por ello la unidad del conjunto se haya visto afectada... El edificio estaba inicialmente pensado y dibujado como una casa de piedra pero razones económicas forzaron a que, durante su ejecución y precipitadamente, se transformase en una casa de madera. A pesar de ello se mantuvo el carácter de casa de piedra, por lo que se construyó con madera de dimensiones mínimas y se acabó con revoco...." N2

El arquitecto parece lamentarse del cambio de estructura de piedra a madera, sin embargo si comparamos la solución construida con las plantas iniciales la casa se ha liberado de un corsé que la oprimía y expresa ahora de forma más coherente esa condición de "vivienda moderna" que Asplund menciona al comienzo de su texto, adquiriendo mayor fuerza la presencia de las chimeneas como expresión del uso.

Tras la aparente simplicidad de la casa, de esos dos prismas articulados en una escuadra ligeramente cerrada, se pueden descubrir multitud de acciones que llegan a producir una estructura de relaciones, espaciales y

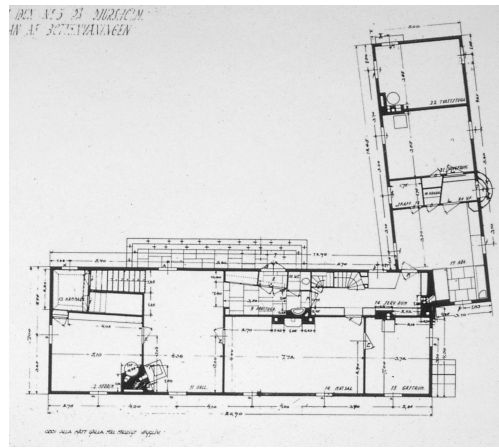


Fig. 4. Planta baja Villa Snellmann

utilitarias, realmente diversa N3 . Lo cual lleva a recordar aquella definición de la casa como "una caja complicada". N4

Veinte años después de proyectar la Villa Snellman Asplund construyó su propia casa de vacaciones en el archipiélago de Estocolmo a orillas de la isla de Lisön. El lugar es una pradera orientada al sur, entre dos macizos graníticos escarpados, que desciende suavemente hacia el agua de la bahía de Stennäs.

Cuando la casa se publica al finalizarse la obra, tal como sucedió con la Villa Snellman, el texto que acompaña a sus fotografías y planos no presenta la propuesta desde las intenciones del proyecto ofreciendo las intenciones menos evidentes del proyecto, sino que se refiere a aspectos muy concretos del entorno así como detalles técnicos de la construcción y los materiales. Al describir la situación de la casa y los diferentes elementos que colonizan todo este lugar escribe:

"... La casa se coloca como un límite junto a la parte meridional de una de las montañas. Se dispone un espacio de patio, hacia el suroeste, protegido contra el viento y separado de la zona de cocinar. El ámbito al aire libre que se utiliza a diario no corresponde a las



Fig. 5. Planta de situación de la casa Stennäs

Fig. 6. Vista de la casa Stennäs

*vistas, sino que está abierto a este patio... El camino de entrada se inicia junto al garaje y el aparcamiento de bicicletas. En la zona más alta, en el bosque de abetos, están la casa secreta y las cubas de estiércol vegetal. Fuera, en la gran pradera, el pozo. Abajo, a la orilla del agua, las casetas de los barcos y del bricolaje se sitúan muy cerca del largo muelle." N5*

Por tanto la propuesta para la casa de vacaciones implica entender como "casa" un ámbito bastante más extenso que el estrictamente cubierto, atender diversos elementos con distintas escalas de actuación estableciendo así un tejido de usos que, al relacionarse entre sí, tienen capacidad para crear este lugar y contribuyen a anclar la casa y hacerla más comprensible. De esta forma la acción más artificial busca la alianza con el medio natural y se encaja en él, como cuando la sección del edificio se escalona bajo la cubierta adaptándose a la topografía hasta producir alturas de uso cercanas a la altura de una persona, o al buscar la proximidad entre la casa y una de las grandes rocas para definir mediante una simple puerta el delante y detrás de un territorio extenso.

Son estas decisiones del proyecto tan aparentemente simples las que determinan la naturalidad con que la casa está en su sitio. El quiebro del volumen prismático de 7 metros de crujía (como la Villa Snellman) se

puede entender así como otra acción que consigue crear una escala más adecuada, o que tiene el sentido de "abrazar" el camino que llega a la casa, o define con precisión el espacio de uso ante ella, favorecido también por la proximidad rocosa y la vegetación. Todas estas situaciones llegan a cristalizarse en una propuesta que tiene la fortuna de unirlos en una finalidad común y es el entendimiento profundo del espacio doméstico.

La orientación, las vistas, el ajuste dimensional del programa, su flexibilidad al permitir el funcionamiento de la sala como casa independiente, los vínculos al espacio abierto mediante múltiples conexiones, incluso el uso tan preciso de las chimeneas y los materiales que articulan la tradición y las nuevas posibilidades técnicas, todos ellos son aspectos parciales dirigidos a hacer posible el albergue humano, con un altísimo nivel de sensibilidad y perfección.

A pesar del tiempo que distancia estas dos propuestas de vivienda, la Villa Snellman y la casa en Stennäs, casi al comienzo y al final de la trayectoria profesional de Asplund, de la cual se han subrayado habitualmente sus cambios de estilo, es interesante encontrar algunas actitudes que se mantienen, en este caso referidas a la condición de habitar. La relación entre

las dos casas se sostiene, sobre todo, en la atención que se da a determinadas ideas que van a proporcionar la energía fundamental desde la que se desarrolla el proyecto. Esta relación entre las dos casas se revela sobre todo en tres cuestiones.

### Situación

Es muy importante para Asplund la comprensión del lugar como totalidad, el dibujo del plano de situación. En la propuesta para la Villa Snellman supone *"tomar la posición"*, decidir el enclave en la esquina noroeste buscando la alianza entre los dos pabellones ligeramente girados que forman la casa, la tapia de la finca y un gran roble que ya existía para configurar el "patio" al que llega el itinerario en espiral que se aproxima gradualmente a la Villa y entra en ella. El dibujo de la parcela hace énfasis en esta posición extrema que transforma una parcela corriente en un lugar intenso. De igual manera el plano de situación de la casa en Stennäs refuerza la importancia que adquiere el camino de acceso con las acciones artificiales que lo dibujan y la puesta

en valor de los elementos del lugar los cuales suponen verdaderos puntos de anclaje de la propuesta; las rocas y la vegetación aliadas al quiebro de la casa y a la relación con el uso, escala, orientación y vistas llegan a producir una nueva situación natural.

### Entradas

La forma de llegar y entrar es una categoría vinculada al plano de situación, pero también a las relaciones de uso y a la cualidad de los espacios definidos por las puertas como mecanismos de privacidad y conexión. Las entradas de la casa en Stennäs, sobre todo las situadas bajo el porche principal, articuladas con una tercera puerta para relacionar o aislar la sala principal del resto de la vivienda, es un ejemplo del valor que este detalle adquiere en la propuesta y cuánto el interés del proyecto se confía a la precisión en la forma de tratar estos mecanismos. En la Villa Snellman las dos entradas yuxtapuestas, con cualidades distintas, expresan bien la coherencia entre la definición de su presencia material, es decir, de sus cualidades físicas como grado de opa-

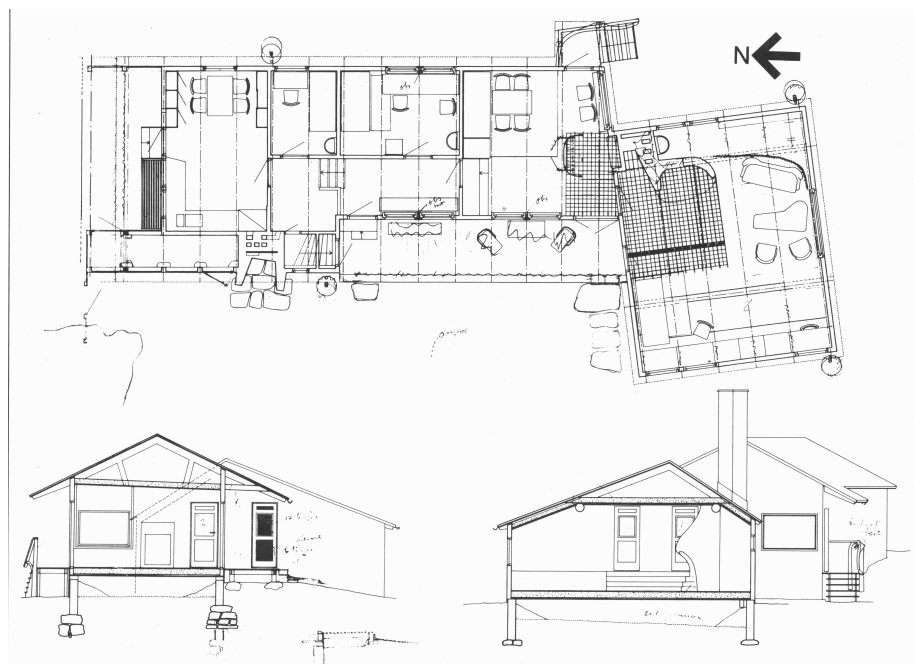


Fig. 7. Planta baja y secciones de Villa Stennäs

cidad, protección de la lluvia, o carácter, y su relación con el tiempo y forma en que van a utilizarse. La diversidad de matices en las puertas del interior de la Villa, su posición exacta, tamaño, sentido de apertura, etc. manifiestan la importancia que adquieren en el proyecto.

### Carácter

Para Asplund la "casa del hombre" debe ser pensada para albergar la vida. En su sentido fenomenológico se refiere a aspectos que son ancestrales tal como expone Bachelard en su "Poética del Espacio". Las dos casas a que nos referimos pueden ser leídas desde esta poética. Desde este ideal la casa asegura protección, no sólo ante las condiciones adversas del medio sino en el cuidado minucioso de su funcionamiento cotidiano, como soporte utilitario. Todo ello adquiere también significado en la forma concreta de su manifestación física, en su presencia, en "aquella condición que nos permite saber lo que una cosa es". La cubierta a dos aguas, por ejemplo, tiene este sentido de seguridad, de evocar la memoria de la casa conocida y, por tanto, es más que un sistema constructivo para evacuar el agua. La misma actitud se extiende a todos los elementos de la propuesta que se conciben para favorecer y facilitar el uso mediante la atención a las dimensiones precisas y a sus detalles. Más allá de un problema de estilo, la idea del carácter se presenta como ley ineludible para dibujar y construir estas casas.

\* \* \*

Cerca de la mitad del puente cronológico que une estas dos casas se produjo un punto de inflexión importante en la vida de Asplund. En su lado profesional tuvo que ver con la

propuesta para la Exposición de Estocolmo de 1930. Con este proyecto, pero sobre todo con su construcción, demostró una extraordinaria capacidad para entender la arquitectura del Movimiento Moderno y de la sensibilidad para realizarla. La Exposición de Estocolmo fue el comienzo de una década que sería la última en la vida de Asplund, y probablemente contribuyó en aquel momento a impulsar las circunstancias de cambios importantes, no sólo en su trabajo como arquitecto. Pero a pesar de esta brusca revisión en términos de estilo, la Villa Snellman y su casa de vacaciones se proyectaron desde el convencimiento de que la condición de habitar debe ser cuidada y matizada desde una sensibilidad que utiliza a su favor el cambio cronológico pero mantiene las condiciones fundamentales.

Los últimos años en que Asplund trabajó fueron también la ocasión de sus propuestas más importantes, y prescindiendo de las que dejó a medias en el tablero de dibujo, podemos considerarlas el legado de lo que él entendía por Arquitectura. Tal como lo expresa su amigo Ahlberg en el breve apunte biográfico que acompaña a la primera edición de su obra:

*"... Después de mucho buscar, de muchas iniciativas llenas de talento pero también de algunos errores, logró finalmente plena claridad, independencia y dominio de sus medios de expresión. Cuando desapareció en 1940, a la edad de 55 años, estaba en una plataforma desde la cual podía ver un horizonte libre e iniciar con seguridad su camino por las estrellas..."* N6

José Manuel López-Peláez es arquitecto y catedrático de Proyectos de la ETSAM

### NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA

- N1 ESCRITOS 1906 / 1940. CUADERNO DE VIAJE 1913. Erik Gunnar Asplund. Biblioteca de Arquitectura. El Croquis Editorial. El Escorial (Madrid) 2002.
- N2 ESCRITOS 1906 / 1940. CUADERNO DE VIAJE 1913. Erik Gunnar Asplund. Op. Cit.
- N3 ASPLUND FRENTE A EAMES del libro "MAESTROS CERCANOS" Una primera aproximación del autor de este texto a la Villa Snellman. José Manuel López-Peláez, Editorial Caja de Arquitectos, Colección La Cimbra nº 4. Barcelona 2007.
- N4 LA ENCICLOPEDIA. Novalis Editorial Fundamentos. Colección Espiral / Ensayo. Madrid 1976.
- N5 ESCRITOS 1906 / 1940. CUADERNO DE VIAJE 1913. Erik Gunnar Asplund. Op. Cit.
- N6 ESCRITOS 1906 / 1940. CUADERNO DE VIAJE 1913. Erik Gunnar Asplund. Op. Cit.