



un
i
A 20
1984-2014



ICHO 14

SEVILLE, NOVEMBER 2014, 4TH - 5TH

**INTERNATIONAL CONGRESS OF HISTORY
OF THE OLYMPISM "CONRADO DURÁNTEZ"**

Suplemento Especial n.º 2

2015

ISSN: 2340-7166



El presente Suplemento Especial N° 2 de la revista *Material es para la Historia del Deporte*, está dedicado a la publicación de todas las ponencias y comunicaciones presentadas en el **I Congreso Internacional de Historia del Olimpismo: Conrado Duránte z**, que organizado por la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, se desarrolló de manera conjunta en la sede de ambas universidades los días 4 y 5 de noviembre de 2015.

Dicho congreso se celebró coincidiendo con la celebración del 20 Aniversario de la creación de la UNIA, queriendo dedicárselo a uno de los personajes más significativos del olimpismo español, D. Conrado Duránte z Corral, Presidente de la Academia Olímpica Española y de la Asociación Iberoamericana de Academias Olímpicas (AIAO).



BIENVENIDA AL CONGRESO



7

¿Por qué un congreso dedicado a la historia del olimpismo? La respuesta está en que toda manifestación del espíritu humano, mientras más quiera crecer mejor necesita conocer su pasado. De la misma manera que, en geometría, un segmento para ser infinito necesita de un origen, así el movimiento olímpico debe conocer cómo comenzó, cómo se desarrolló y hacia donde quiere llegar. No debemos quedarnos en la gran manifestación que cada dos años congrega a deportistas de todo el mundo en los Juegos, tanto de invierno como de verano. Mientras mayores dimensiones alcancen estos eventos mejores convencimientos debemos de tener de la base espiritual y filosófica que lo sustentan: "Si no lo hiciéramos no seríamos comité olímpico, seríamos comité de alta competición" en palabras de nuestro hoy homenajeado.

La filosofía olímpica se basa en tres pilares fundamentales como son la no discriminación, la búsqueda de la paz y la mejora psico-física del ser humano a través del deporte. El olimpismo tiene como doctrina la concordia y el entendimiento, en la búsqueda de la paz, sin distinción de religiones, razas, nacionalismos o ideologías políticas. Nuestra misión debe ser inculcar los valores olímpicos a la juventud, convencidos de la importancia que tienen en una educación integral.

Este Congreso está dedicado a la figura del Dr. D. Conrado Duránte Corral, padre espiritual del movimiento olímpico actual y portador de la antorcha de la filosofía que cristalizó Pierre de Coubertin y ensalzó Carl Diem, Secretario General del Comité Organizador de los Juegos Olímpicos de Berlín 1936, rector fundador de la Escuela Superior de Deportes de Alemania y promotor de la Academia Olímpica Internacional de Olimpia en 1961.

Conrado, éste es tu congreso.

Dr. D. Manuel J. Porras Sánchez
Director del Centro de Estudios Olímpicos
de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

CONRADO DURÁNTEZ CORRAL

Nació en Ferrol (A Coruña) el 21 de agosto de 1935. Fue preseleccionado para asistir en la prueba de lanzamiento de disco, de la que llegó a ser subcampeón nacional absoluto, a los Juegos Olímpicos de Roma en 1960. Sin embargo, tuvo que renunciar por coincidirle con las oposiciones a Juez, llegando a ser Magistrado de la Sala de lo Social del Tribunal Superior de Justicia de Madrid. En 1961 participó en la sesión constituyente de la Academia Olímpica Internacional en Olympia (Grecia). En 1968 fue fundador y elegido Presidente de la Academia Olímpica Española, cargo que sigue ocupando en la actualidad, así como los de miembro de la Comisión para la Cultura y la Educación Olímpica del COI y desde 1990 Presidente de la Asociación Iberoamericana de Academias Olímpicas (AIAO). Fundador de la Academia Olímpica Panibérica, Presidente del Comité Internacional Pierre de Coubertin. Ha sido nombrado Doctor Honoris Causa por la Academia Nacional de Deportes de Estados Unidos, así como por el Instituto Superior de Cultura Física “Manuel Fajardo” de la Universidad de la Habana; así como Mención Honoris Causa de la Universidad Metropolitana de Santiago de Chile, Orden Pierre de Coubertin del Comité Olímpico Internacional, Medalla Olímpica de Oro del Comité Olímpico Uruguayo, Medalla de Oro de la Real Orden del Mérito Deportivo Español, Premio Vergina en razón a sus 50 años de trabajo a favor de la Academia, Orden del Comité Olímpico Ruso y numerosos premios internacionales más. El Comité Olímpico Internacional le concedió la Orden Olímpica en 1989. Ha sido el impulsor de la creación de la creación de 26 Centros de Estudios Olímpicos en convenio con otras tantas universidades españolas; entre ellas el CEO-Olvide desde el 2003)

8



ACTOS OFICIALES DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

Suplemento Especial nº 2

2015

ISSN: 2340-7166



Acto de inauguración en la U.N.I.A.: De izquierda a derecha, D. Manuel Porras, responsable del Centro de Estudios Olímpicos de la U.P.O.; D. Eugenio Domínguez Vilches, Rector de la UNIA; y D. Conrado Duránte, Presidente de la Academia Olímpica Española



Acto de Clausura del Congreso en la U.P.O.: De izquierda a derecha, D. Conrado Duránte; D. José María Miura Andrades, Director del Departamento de Geografía, Historia y Filosofía de la U.P.O.; y D. Manuel Porras Sánchez; responsable del Centro de Estudios Olímpicos de la U.P.O.

PROGRAMA OFICIAL DEL CONGRESO

1º Día: martes 4 de noviembre de 2014 en la sede de la Universidad Internacional de Andalucía (U.N.I.A.) Campus de La Cartuja, Monasterio de Santa María de Las Cuevas, Isla de La Cartuja, Sevilla

- 8'30-9'00 h: Registros y entrega documentación
- 9'00-10'00 h: Comunicaciones 1
- 10'00- 11'00 h: Ponencia 1
- 11'00-12'00 h: Ponencia 2
- 12'00-13'00 h: Comunicaciones 2
- 13'00- 14'30 h: Acto Inauguración Oficial
- 15'30- 16'30 h: Ponencia 3
- 16'30-17'30 h: Ponencia 4
- 17'30-18'30 h: Ponencia 5
- 18'30-20'30 h: Mesa Redonda con Deportistas Olímpicos (“Valores del Olimpismo”) (Coordinador: Miguel Ángel Morales Cevidanes, Universidad Pablo de Olavide)

2º Día: miércoles 5 de noviembre de 2014, en Universidad Pablo de Olavide. Carretera de Utrera km 1

- 9'00-10'00h: Ponencia 6
- 10'00-11'00h: Ponencia 7
- 11'00-12'00h: Comunicaciones 3
- 12'00-13'00h: Ponencia 8
- 13'00-14'00h: Comunicaciones 4
- 16'00-17'00h: Ponencia 9
- 17'00-18'00: Conferencia de Clausura
- 18'00-20,00h: Clausura oficial y entrega de premios y certificaciones.



Algunos de los ponentes junto al monumento de Pierre de Coubertin en la Universidad Pablo de Olavide.



Ponentes y organizadores del Congreso a las puertas ante el Monasterio de la Cartuja (sede de la U.N.I.A.).

PONENCIAS

INDICE DE PONENCIAS

- Ponencia 1.- **Dr. D. Fernando García Romero (Universidad Complutense de Madrid):** “Deporte y educación en la Grecia clásica”.
- Ponencia 2.- **Dra. D^a. Teresa González Aja (Universidad Politécnica de Madrid):** “Un ideal masculino: el atleta olímpico”.
- Ponencia 3.- **Dr. D. Christian Vivier (Universidad de Franche-Comté en Besançon (Francia):** “Los Juegos olímpicos de Astérix y los Pitufos: una nueva visión del deporte transmitida a juventud”.
- Ponencia 4.- **Dra. D^a. Rosella Frasca (Universidad de L'Aquila (Italia):** "La Grecia antigua según P. de Coubertin: entre realidad y representación ideal".
- Ponencia 5.- **Dra. D^a. Maria Luisa Zagalaz (Universidad de Jaén):** “Los valores en el movimiento olímpico”.
- Ponencia 6.- **Dr. D. Juan Carlos Fernández Truan (Universidad Pablo de Olavide):** “Antecedentes del valor educativo de la instauración de los Juegos Olímpicos Modernos”.
- Ponencia 7.- **Dr. D. Eduardo Álvarez del Palacio (Universidad de León):** “La obra de Friedrich Ludwig Jahn: aportaciones al Movimiento Olímpico Moderno”.
- Ponencia 8.- **Dra. D^a. María-Helene Orthous (Universidad de Avignon, Francia):** “La acción de Coubertin para desarrollar una Psicología del deporte”.
- Ponencia 9.- **Dr. D. Gustavo Manuel Vaz da Silva Pires (Universidad Técnica de Lisboa, Portugal):** “A Rutura de Pierre de Coubertin com a Educação Física: Do “mens sana in corpore sano” para o “citius, altius, fortius”, por
- Ponencia 10.- **Dra. D^a. María Eugenia Martínez Gorroño (Universidad Autónoma de Madrid):** “Conrado Duránte Corral, la Academia Olímpica Española y el Olimpismo Internacional”.

COMUNICACIONES

INDICE DE COMUNICACIONES

- **Comunicación 1:** Douglas Crispín Castellanos (Universidad “Jesus Montane Oropesa” de Isla de la Juventud, Cuba); Juan J. Alson Prendes (Universidad de Matanzas, Cuba); Argelio Oliu Garcia. (Facultad de Medicina, Universidad Isla de la Juventud, Cuba) y Helena Rodríguez Montes (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España); Francisco Enrique García Ucha (Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte (UCCFD) “Manuel Fajardo”, La Habana, Cuba): “Acercamiento a la participación del Continente Negro en los Juegos Olímpicos Modernos de Verano. Estudio de Caso en Zimbabwe”.
- **Comunicación 2:** Douglas Crispín Castellanos (Universidad “Jesus Montane Oropesa” de Isla de la Juventud, Cuba); Francisco Enrique García Ucha (Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte (UCCFD) “Manuel Fajardo”, La Habana, Cuba); Rafael Ernesto Licea Mojena (Universidad “Jesus Montane Oropesa” de Isla de la Juventud, Cuba); Laura Navarro Zurita (Universidad Pablo de Olavide): Impacto social de la Cátedra de Estudios Olímpicos de Isla de la juventud (Cuba)”.
- **Comunicación 3:** Cristina M^a Machado Arenós (Universidad de Sevilla); Juan Manuel Fernández Fuster (Universidad Pablo de Olavide): “La mujer en el olimpismo durante la época Franquista”.
- **Comunicación 4:** José Antonio Fernández Luque (Universidad Pablo de Olavide): “La mujer en los cargos de dirección del Movimiento Olímpico”.
- **Comunicación 5:** Juan Gavala González (Universidad de Cádiz). “De Waldi a Wenlock”.
- **Comunicación 6:** Juan Gavala González (Universidad de Cádiz). “La filosofía olímpica a través de un símbolo”.
- **Comunicación 7:** David Herrero Tamarit (Universidad Católica San Antonio de Murcia). “La educación olímpica: Propuesta interdisciplinar en la enseñanza Secundaria obligatoria”.
- **Comunicación 8:** Alejandro de la Viuda Serrano (Universidad Politécnica de Madrid). “España en los Juegos Olímpicos del primer franquismo: lo importante fue participar”.
- **Comunicación 9:** Recaredo Agulló Albuixech y Victor Agulló Calatayud (Universidad de Valencia): “Olímpicos valencianos que se quedaron en el camino”.

- **Comunicación 10:** José Sanchis Ramírez (Universidad de Sevilla): “Visión del impacto económico de los Juegos Olímpicos en la crisis mundial (2010-2015), a través de los medios de comunicación escritos”.
- **Comunicación 11:** Juan Manuel Molina Morote (Universidad Católica San Antonio de Murcia); José Luis Jorquera García (Junta de Comunidades de Castilla La Mancha); Antonio Sánchez Pato (Universidad Católica San Antonio de Murcia): “Percepción de los estudiantes universitarios de la región de Murcia sobre los valores educativos que pueden transmitir los juegos olímpicos”.
- **Comunicación 12:** José Luis Jorquera García (Junta de Comunidades de Castilla La Mancha); Juan Manuel Molina Morote y Antonio Sánchez Pato (Universidad Católica San Antonio de Murcia): “Antecedentes de los valores olímpicos en el mundo clásico y su proyección en el olimpismo moderno”.
- **Comunicación 13:** Juan Antonio Simón Sanjurjo (Universidad Europea de Madrid): “Entre la apertura y la resistencia. Juegos olímpicos, diplomacia y franquismo en los años sesenta”.
- **Comunicación 14:** Antonio M. Pérez Flores y Víctor Muñoz Sánchez (Universidad Pablo de Olavide): “La agonía como origen del olimpismo y el deporte”.
- **Comunicación 15:** Teresa Rocha (Escola Santos Simões, Guimaraés -Portugal): “¿Qué valores del deporte olímpico y la percepción juvenil tiene Portugal?. Un estudio de los valores del Movimiento Olímpico en la Educación Física: Su contenido y presencia en la Educación Secundaria Obligatoria en España. Realizado en el municipio de Guimarães”.
- **Comunicación 16:** M^a Teresa Calle Molina y M^a Eugenia Martínez Gorroño (Universidad Autónoma de Madrid): “Los valores del Movimiento Olímpico en la Educación Física: Su contenido y presencia en la Educación Secundaria Obligatoria en España”.



PONENCIAS

DEPORTE Y EDUCACIÓN EN LA GRECIA CLÁSICA

SPORT AND EDUCATION IN CLASSICAL GREECE

Fernando García Romero

Universidad Complutense de Madrid

(fgarciar@filol.ucm.es)

Resumen:

En el presente texto se presentan las ideas desarrolladas por Platón sobre un proyecto ideal en el que la educación física y la práctica del deporte tienen un carácter central en la educación del individuo ya que permite el desarrollo de los valores morales e incluso de las cualidades intelectuales haciendo ciertos paralelismos con el Movimiento Olímpico ideado por Pierre de Coubertin.

Palabras clave: deporte, educación física, Platón, Grecia Clásica.

Abstract:

In this text the ideas developed by Plato about an ideal project in which physical education and sport have a central character in the education of the individual because it allows the development of moral values and even intellectual qualities, presenting a certain parallelism with the Olympic Movement conceived by Pierre de Coubertin.

Keywords: sport, physical education, Plato, Classical Greece.

En mi exposición sobre la educación física en la Grecia clásica querría empezar hablando de un proyecto ideal en el cual, como en el Movimiento Olímpico ideado por Pierre de Coubertin, la educación desempeña un papel absolutamente fundamental, un proyecto aparentemente utópico, como el de Coubertin, pero cuyo autor se empeñó en intentar llevar a la práctica, aunque ciertamente con bastante menos éxito que en el caso del Movimiento Olímpico, ya que su autor, según una tradición antigua, acabó siendo vendido como esclavo (afortunadamente un amigo compró su libertad)¹. Me estoy refiriendo al filósofo ateniense Platón y a la ciudad ideal que imaginó en sus obras la *República* y, ya al final de su vida, las *Leyes*. Estamos en la primera mitad del siglo IV a.C. Los pensadores griegos reflexionan (ya llevaban tiempo haciéndolo) sobre las estructuras políticas y los distintos sistemas de gobierno, a fin de determinar cuál es el sistema que mejor puede garantizar el progreso y el bienestar de sus ciudadanos. En la época en la que vive Platón este problema se hace aún más acuciante porque el siglo V a.C. ha acabado con la derrota del sistema democrático ateniense en la Guerra del Peloponeso, y Platón, como otros tantos hombres de su época, se pregunta por las causas que han conducido a lo que él considera el fracaso de la democracia ateniense y, también como tantos otros pensadores de su época, concluye que la causa de la caída de la democracia ha sido la corrupción del sistema, motivada por la corrupción y la falta de preparación de quienes han ocupado los cargos públicos. Considera, entonces, que es necesario un cambio radical (y aquí podemos establecer otro paralelismo claro con Coubertin,

¹ Anicérides de Cirene, que encontró a Platón puesto a la venta en la isla de Egina, según Diogenes Laercio 3.19-20: “Con esa respuesta se enfureció el tirano Dionisio de Siracusa y en un principio pensó en asesinar a Platón. Luego no lo hizo, disuadido por Dión y Aristómenes, pero lo entregó al espartano Pólido para que lo vendiera como esclavo. Éste lo condujo a la isla de Egina y lo puso a la venta...Lo rescató Anicérides de Cirene, que por suerte se encontraba allí, por veinte minas (otros dicen que por treinta), y lo envió a Atenas junto a sus compañeros. Éstos le enviaron enseguida el dinero”.

para cuyas propuestas de cambios en la educación fue decisivo el trauma que causó en Francia la derrota en la Guerra Franco-Prusiana de 1870-71, que supuso el final del Segundo Imperio) y diseña una ciudad ideal en la que pretende que impere la justicia. Y en la descripción de cómo hay que hacer para llegar a establecer esa sociedad perfecta, Platón concede una importancia absolutamente fundamental a la educación de los futuros ciudadanos; y la educación física es uno de los pilares sobre los que se asienta el sistema educativo propuesto por Platón, como indica el lema que lo describe: “*la gimnasia para el cuerpo y la 'música' para el alma*” (*República* 2, 376e)². El propio Platón indica que en realidad éste es también el lema que podría describir el sistema educativo ateniense de su tiempo, pero Platón lo modifica ligeramente para insistir en el hecho de que el objetivo último de la educación física ha de ser también “el cuidado del alma”, es decir, la implantación y el desarrollo de los valores morales e incluso de las cualidades intelectuales en las personas (cf. 411c ss.), a partir de la idea de que la educación física y la práctica del deporte hace mejores no sólo físicamente, sino también intelectual y moralmente, a las personas. Nos encontramos, pues, muy cerca del ideario de Pierre de Coubertin y su movimiento olímpico. Por cierto, según la biografía de Platón que se recoge en las *Vidas de los filósofos ilustres* de Diógenes Laercio³, Platón en realidad no era el nombre verdadero del filósofo (se llamaba Aristocles), sino un apodo que le puso su profesor de gimnasia, Aristón de Argos, un antiguo luchador, por su robusta constitución y anchas espaldas; “Platón”, en efecto, significa “el ancho”.

Platón se separa del sistema educativo vigente en la Atenas de su tiempo en un aspecto de fundamental importancia: para Platón, la educación de los futuros ciudadanos es un asunto tan importante que no puede dejarse en manos de los particulares (como ocurría en Atenas, donde eran los padres o tutores quienes decidían cuánto tiempo asistían sus hijos a la escuela y qué materias estudiaban), sino que tiene que estar estrictamente regulada por el estado, que será quien pague a los maestros, cuya labor será a su vez controlada por magistrados públicos, que dependen en última instancia del *epimelétes*, algo así como un ministro de educación⁴ (en este aspecto la propuesta de Platón coincide esencialmente con lo que ocurría en la Esparta contemporánea, donde la educación era pública y organizada y controlada por el estado, como comentaremos más adelante).

Ya se ha dicho que, como para Coubertin, para Platón (y no sólo para Platón; se trata en realidad de una idea muy extendida en la antigua Grecia) la práctica del deporte tiene que ir orientada no únicamente al cultivo y desarrollo de la capacidad física, sino que también debe tener como objetivo (y tal vez como objetivo principal) inculcar valores morales y desarrollar las cualidades intelectuales. Por eso (leemos en *República* 403c) es necesario que los jóvenes reciban una escrupulosa educación física desde niños y sigan ejercitándose a lo largo de su vida, empezando casi desde el propio vientre materno, ya que en *Leyes* (7, 789a-e)⁵ aconseja Platón (como también hará Aristóteles) que las mujeres embarazadas hagan regularmente los ejercicios físicos adecuados para dar a luz niños sanos y fuertes (la gimnasia de preparación al parto no es un invento moderno). Ya en la primera etapa de la educación, de los 3 a los 6 años, los niños deben desarrollar una intensa actividad física, aunque limitada a los juegos naturales de la

² En sentido etimológico, “música” es “lo que tiene que ver con las Musas”, y engloba por tanto la educación intelectual y artística.

³ “Tuvo como maestro de gimnasia a Aristón, el luchador de Argos. De éste recibió Platón su nombre debido a su robusta constitución, pues antes se llamaba Aristocles por su abuelo”.

⁴ *Leyes* 765d, y también 754c-d, 801d, 804e, 809a, etc.

⁵ “¿Queréis que, aunque la gente se ría, establezcamos una ley en la que prescribamos que la mujer embarazada debe pasear, modelando de esa manera lo que ha engendrado, mientras esté blando, como una figura de cera?”.

infancia (*Leyes* 643b-c), bajo la vigilancia de mujeres que cobran por ello un sueldo del estado (*Leyes* 794a-b). A los seis años debe comenzar la educación física sistemática, que, siendo dosificados los ejercicios de acuerdo con la edad, se extenderá a lo largo de toda la vida, aunque en algunas etapas de ésta, a partir de los diez años, se deba hacer mayor hincapié en la formación intelectual.

En todos los comentarios y observaciones que hace Platón con respecto a la educación física y a la práctica del deporte se encuentra presente siempre una noción importante, que coincide plenamente con las ideas pedagógicas de Pierre de Coubertin. Y es la noción de equilibrio, del justo medio adecuado, también en lo que se refiere a la práctica del deporte. Cuando el deporte se practica con excesos (y el exceso en el deporte se identifica con su práctica como profesión), deja de cumplir esa función educativa primordial y puede convertirse en un perjuicio en lugar de un beneficio. Se trata de un tema muy discutido en el deporte moderno, sobre el que ya reflexionaron los antiguos griegos, que abordaron el tema tanto desde la perspectiva médica como desde la perspectiva sociopolítica.

Platón se pone del lado de quienes consideran que la práctica profesional del deporte corre siempre el riesgo de caer en excesos peligrosos, porque el régimen de vida que se ven obligados a llevar los atletas profesionales es insano para el cuerpo, y además, en segundo lugar, el deporte profesional no supone ningún beneficio real para los miembros de una comunidad ciudadana. Estas dos críticas contra la práctica profesional del deporte se encuentran ya en otros autores griegos anteriores a Platón, desde el siglo VI a.C. y constituyen igualmente, creo, el blanco de las censuras que los intelectuales y hombres de ciencia de nuestro siglo continúan dirigiendo contra el deporte profesional.

En primer lugar, Platón, gran defensor, como hemos visto, de los beneficios que la práctica del deporte conlleva para la salud física, moral e intelectual de los ciudadanos, censura el régimen de vida de los atletas alegando (*República* III 404 a) que “*esa forma de vida fomenta el sueño y resulta peligrosa para la salud; ¿o no ves que los atletas se pasan la vida durmiendo y que, si se desvían un poco del régimen prescrito, sufren grandes y violentas enfermedades?*”. Cuando cae en el exceso, la práctica del deporte deja de contribuir al buen estado físico, moral e intelectual de una persona y se convierte en un peligro en todos esos aspectos. Esta idea se encuentra ya ampliamente desarrollada en los escritos de los médicos griegos del el siglo V a.C. que forman parte de la llamada escuela de Hipócrates. En ellos leemos repetidamente que la práctica regular de ejercicios físicos es buenísima para la salud. De hecho, éstos médicos desarrollaron un amplio programa de ejercicios físicos que aconsejaban a sus pacientes no sólo para tratar enfermedades, sino incluso para prevenirlas (la prevención de enfermedades mediante el adecuado régimen de alimentos y ejercicios físicos es el principal descubrimiento que con orgullo se atribuye a sí mismo el autor de uno del tratado titulado *Sobre el régimen de vida*, a quien se ha considerado por ello el fundador, o al menos el antecesor, de la medicina preventiva). Este programa de ejercicios admitía, además, numerosas variaciones, pues era prescrito a cada paciente según sus condiciones físicas y sus necesidades concretas, teniendo siempre en cuenta la influencia de factores internos al propio individuo (su edad, sexo, complexión física, etc.) y también factores externos a él (las condiciones físicas y climáticas del lugar donde vivía, las estaciones del año, etc.). En todas las referencias que encontramos en los escritos de la escuela hipocrática a propósito de los ejercicios físicos hay una idea fundamental: la salud es consecuencia del adecuado equilibrio entre alimentos y ejercicios físicos y la enfermedad surge cuando se rompe ese equilibrio, por defecto o por exceso. Y los médicos griegos piensan que el deporte profesional excede

habitualmente esos límites, y por eso su práctica es desaconsejada e incluso duramente criticada porque consideran que es en última instancia perjudicial para la salud de los atletas; en el tratado *Sobre la alimentación* (34) esa idea queda expresada en una frase contundente: “la constitución atlética no es conforme a la naturaleza” (διάθεσις ἀθλητικὴ οὐ φύσει), y, por ser antinatural, es perjudicial para la salud.

En segundo lugar, la idea de que las victorias deportivas están enormemente sobrevaloradas se encuentra ya en un poema del filósofo Jenófanes de Colofón, del siglo VI a.C. (fr.2 West)⁶. Jenófanes se queja de las desmesuradas recompensas económicas que recibían los atletas y de la adoración popular de que eran objeto (igual que hoy en día). Ya en la antigua Grecia, en efecto, una ciudad celebraba sus victorias deportivas como si fueran la cosa más importante del mundo y grandes honores y recompensas económicas eran concedidos a los atletas vencedores; Jenófanes, como tanta gente aún hoy día, se pregunta qué beneficio económico, social o político obtiene una ciudad con esas victorias. Y es que, cuando un atleta vencedor regresaba a su ciudad, la recepción de que era objeto no tenía nada que envidiar a la que se dispensa actualmente a los equipos que obtienen un triunfo sobresaliente. Los sevillistas tienen reciente la espectacular recepción de que disfrutó su equipo tras proclamarse campeón de la Europa League; creo que los jugadores, subidos a un autobús descubierto que les paseó por toda Sevilla, fueron continuamente aclamados por una impresionante multitud que, entusiasmada, celebraba el glorioso triunfo. Los griegos antiguos hacían más o menos lo mismo, sólo que, a falta de autobuses, utilizaban carros de caballos, por lo que la recepción era sin duda más elegante y vistosa que las actuales; así, el historiador del siglo I a.C. Diodoro de Sicilia (13.82.7) nos cuenta el espectacular recibimiento de que fue objeto en su ciudad Exéneto de Acragante tras vencer en los Juegos Olímpicos de 412 a.C. en la carrera de velocidad: “Después de haber obtenido su triunfo Exéneto de Acragante, lo condujeron [desde el puerto] a la ciudad sobre un carro, y lo escoltaban, aparte de otras cosas, 300 carros tirados por caballos blancos, todos pertenecientes a los propios ciudadanos de Acragante”.

Pero volvamos a centrarnos más estrictamente en el tema objeto de nuestra conferencia, ya que nos hemos ido un tanto por los cerros de Úbeda. Un último aspecto, que me parece de suma importancia, me gustaría comentar a propósito del sistema educativo que propone Platón para los niños y los jóvenes de su ciudad ideal (y en concreto a propósito de su educación física). Es un aspecto en el cual, como precisaremos más adelante, el sistema educativo que propone Platón se diferencia radicalmente del sistema educativo de la Atenas de su tiempo y, en cambio, se aproxima bastante al sistema educativo de Esparta, la ciudad rival. Me refiero a la gran importancia que concede Platón a la educación de las mujeres, a diferencia de lo que probablemente ocurría en la Atenas en la que vivía. Platón establece que también la educación

⁶ “Mas si alguien alcanza la victoria con la rapidez de sus pies / o compitiendo en el pentatlo (allí donde está el recinto sagrado de Zeus) / junto a las corrientes del Pisas, en Olimpia), o bien disputando la lucha / o incluso aguantando el doloroso pugilato / o la terrible prueba que llaman pancracio, / a los ojos de sus conciudadanos aparecerá como hombre muy ilustre, / y alcanzará el conspicuo asiento de preferencia en los espectáculos, / y alimentos a cargo del erario público obtendrá / de la ciudad, y un regalo que será de su propiedad – / ¡y hasta si vence en las carreras de caballos! Todo eso le tocará en suerte, / sin merecerlo como yo⁶. Porque superior a la fuerza / de hombres y caballos es nuestra sabiduría. / Pero eso se toma muy a la ligera, y no es justo / preferir la fuerza a la buena sabiduría. / Porque aunque entre el pueblo haya un buen púgil, / aunque haya uno bueno en competir en el pentatlo o en la lucha, / o por la rapidez de sus pies (que es la más estimada / de cuantas pruebas de fuerza entre hombres hay en las competiciones), / no por eso, desde luego, la ciudad va a estar mejor gobernada. / Poco gozo supondrá para una ciudad / si alguien vence compitiendo junto a las riberas del Pisas; / porque eso no engorda los fondos de la ciudad”.

de las mujeres, exactamente igual que la de los varones, debe ser regulada y controlada por el estado, puesto que la educación de sus mujeres es fundamental para la comunidad. Llega a decir (y se trata de una idea revolucionaria para su tiempo, y que prácticamente sólo en el siglo XX hemos visto hecha realidad) que, puesto que los hombres y las mujeres pueden realizar las mismas tareas y desempeñar las mismas funciones en la sociedad, deben recibir también la misma educación (*República* 5, 451e ss.): “*Si vamos a emplear a las mujeres para las mismas tareas que a los hombres, también ellas han de recibir las mismas enseñanzas... A ellos les dimos la educación intelectual y la educación física... Entonces habrá que dar también estas dos artes a las mujeres, así como prepararlas para la guerra*”. Por eso dispone para las mujeres de su estado ideal la misma educación, y en concreto el mismo entrenamiento físico que para los hombres, y propone que hombres y mujeres se ejerciten juntos en los gimnasios (desnudos unos y otras dice en la *República*; ellas con la “*vestimenta adecuada*” modifica Platón su opinión en las *Leyes*), siendo plenamente consciente de que sus propuestas son absolutamente revolucionarias en la sociedad griega de su tiempo (y en realidad creo que en cualquier sociedad hasta el siglo XX) (*República* 5, 452a-c):

“Muchas de las cosas que ahora estamos diciendo... quizá podrían parecer ridículas, por ir contra lo acostumbrado:... el hecho de que las mujeres se ejerciten desnudas en las palestras junto con los varones, no sólo las jóvenes, sino también las más mayores, al igual que los ancianos en los gimnasios cuando se entregan con afición a los ejercicios gimnásticos... Y ya que nos hemos lanzado a hablar, no debemos temer las burlas de los graciosos, digan lo que quieran y cuanto quieran sobre un cambio semejante que afecta a los ejercicios físicos, a la música y en no menor medida a la posesión de armas y a la conducción de caballos”.

En *Leyes* Platón ofrece detalles más precisos sobre las disciplinas en las que deben ejercitarse las mujeres de su ciudad ideal (8, 833c-834d):

“En el caso de las mujeres, las niñas que no hayan alcanzado la pubertad correrán desnudas el estadio, el doble estadio, el carrera de medio fondo y la carrera de fondo (compitiendo en la misma pista de carreras). Las niñas que hayan cumplido los trece años continuarán participando hasta su boda, no más allá de los veinte años ni antes de los dieciocho; éstas deben bajar a competir en esas carreras vestidas con la vestimenta adecuada... Por lo que respecta a las competiciones de fuerza, en lugar de practicar la lucha deportiva y las disciplinas que ahora se llaman pesadas, prescribiremos la batalla con armas, combatiendo uno contra uno, dos contra dos, e incluso llegando a competir diez contra diez... Lo mismo sea también legislado para las mujeres antes de su boda. Peleas con armamento ligero (compitiendo con arcos, escudos ligeros, jabalinas, piedras lanzadas con la mano y hondas) deben sustituir al combate del pancracio... A continuación deberían legislarse las competiciones a caballo... En esto no merece la pena forzar la participación de las mujeres con leyes y ordenanzas; pero si a partir de las propias enseñanzas anteriores convertidas en costumbres, la naturaleza admitiera y no desaconsejara que niñas y muchachas tomaran parte, hay que permitirlo y no criticarlo”.

Algunos de los aspectos esenciales del sistema educativo propuesto por Platón son mantenidos por su discípulo Aristóteles (IV a.C.). Aristóteles describe su estado ideal en su obra *Política*, y en concreto expone sus ideas sobre el sistema educativo al final del libro séptimo y durante todo el libro octavo. Con Platón, Aristóteles comparte la opinión de que la educación es

la base de una sociedad, y por lo tanto debe estar regulada y controlada por el estado, y también comparte con su maestro la idea de que la educación física debe constituir una parte importante de la educación de niños y jóvenes. Hasta los cinco años -dice Aristóteles, coincidiendo con Platón- los niños no deben realizar ejercicios físicos regulares y sistemáticos, pues basta (y es preferible) con que practiquen sus “*instintivos juegos infantiles*”. Luego, de los cinco a los siete años, acudirán a escuelas y palestras más bien como espectadores, para ir adquiriendo nociones preparatorias, hasta que comience su entrenamiento físico regulado, dosificándose también los ejercicios de acuerdo con la edad: hasta los 14 ó 15 años los ejercicios serán más ligeros y solamente a los 18 (tras un paréntesis de tres años en que prevalece la educación intelectual, sin que por ello se olvide la educación física) el entrenamiento se endurecerá. Una vez finalizado el período educativo propiamente dicho, es conveniente que la práctica de ejercicios continúe, aunque de manera más moderada, durante el resto de la vida del hombre, incluso hasta edad avanzada (*Política* 7.12.4-5, 1331a31 y ss.), ya que Aristóteles es de la opinión de que el cuidado del cuerpo hace mejores, también moral e intelectualmente, a las personas. Por otro lado, la práctica habitual de ejercicios gimnásticos por parte incluso de los ancianos es un proceder recomendado no sólo por teóricos de la educación como Platón o Aristóteles, sino también con frecuencia por los médicos, desde los escritos hipocráticos hasta los médicos bizantinos pasando, en el siglo II p.C., por el médico Galeno (quien en su tratado *Sobre cómo mantener la salud* ofrece un repertorio de los ejercicios recomendados para la vejez), y respondía seguramente a una práctica real en las ciudades griegas, como parece confirmar la existencia de lugares destinados específicamente al entrenamiento de los mayores (al menos un poeta cómico del siglo IV a.C., Antífanos, fr.298 K-A, menciona la existencia de “palestras para ancianos”, γερόντειαι παλαίστραι).

Aristóteles coincide también con Platón y con los médicos en la idea de que el entrenamiento físico y la práctica del deporte deben tener como principal objetivo (además de la preparación para la guerra, un objetivo al que las sociedades de entonces no podían sustraerse) la formación de individuos bellos, fuertes y sanos y además contribuir al bienestar mental y educación moral de los ciudadanos. Aristóteles propugna (como era la norma en la educación ateniense de la época clásica) la búsqueda de un equilibrio entre el desarrollo del cuerpo y de la mente, destacando, en lo que a los ejercicios corporales se refiere, la importancia de la moderación: cada edad, sexo y complexión física tienen sus ejercicios apropiados (Aristóteles prescribe ya ejercicios físicos para las mujeres embarazadas, al igual que hemos visto que hacía Platón)⁷, que deben realizarse evitando siempre el exceso; en consecuencia, también Aristóteles critica duramente el, en su opinión, insano sobreentrenamiento y régimen de vida de los atletas profesionales, su excesiva especialización y su sobrealimentación (véase *Ética a Nicómaco* 2.6.7, 1106b)⁸, que no permiten ni el desarrollo saludable del cuerpo ni la procreación de hijos sanos y robustos, como leemos en *Política* 7.16.12, 1335b: “*La constitución de los atletas no es útil para la prestancia física adecuada en un ciudadano, ni para la salud ni para la procreación de hijos, ni tampoco la que exige demasiados cuidados y soporta demasiado poco la fatiga, sino la intermedia entre ellas. Así pues [para procrear hijos de manera adecuada] se debe tener una constitución ejercitada, pero ejercitada en ejercicios no violentos ni orientados en una sola dirección, como la constitución física de los atletas ... Y debe ser así igualmente para los hombres y para las mujeres. Es preciso también*

⁷ Véase *Política* 7.16.12, 1335b, texto citado poco más adelante.

⁸ “*Lo mismo (que se ha dicho sobre la alimentación) vale para las carreras y la lucha: toda persona inteligente debe evitar el exceso y el defecto, y buscar y escoger el justo medio*”. Cf. *Magna Moralia* 1.5, 1185b: “*La virtud ética se destruye o por defecto o por exceso... Y se puede apreciar a partir de lo que sucede con los ejercicios físicos: si son excesivos, se acaba con la fuerza, y lo mismo sucede si son pocos*”.

que las embarazadas cuiden su cuerpo, no abandonándose a la indolencia ni sirviéndose de una alimentación insuficiente ... En cambio, la mente, al contrario que el cuerpo, conviene que pase el tiempo más relajadamente, pues las criaturas evidentemente reciben la influencia de quien las lleva, como las plantas de la tierra”. Aristóteles señala que esos excesos resultan especialmente perniciosos en el caso de los deportistas jóvenes (y es éste otro aspecto de plena actualidad, que Aristóteles anticipa en más de 23 siglos), como demuestra el hecho de que muy pocos de quienes vencían en la competición infantil de los Juegos Olímpicos podían repetir su triunfo cuando pasaban a la categoría de los adultos, gastadas prematuramente sus energías por un esfuerzo desmesurado para su edad (*Política* 8.3-4, 1338b-1339a):

“Y puesto que es manifiesto que la educación debe hacerse antes por los hábitos que por la razón, y antes debe educarse el cuerpo que la mente, resulta evidente que los niños deben ser puestos en manos del maestro de gimnasia y del entrenador deportivo...Ahora bien, actualmente algunas de las ciudades que más parecen preocuparse de la educación de los niños tratan de infundirles una disposición atlética, en detrimento de las formas y el desarrollo corporal...Así pues, se está de acuerdo en que en la educación hay que servirse de la ejercitación física y de qué manera hay que hacerlo: hasta la adolescencia han de practicarse ejercicios más ligeros, evitando el régimen alimenticio estricto y los esfuerzos violentos, para que nada impida el desarrollo. Y una prueba no pequeña de que [los excesos] pueden ser un impedimento para el desarrollo es el hecho de que entre los vencedores olímpicos sólo se pueden encontrar dos o tres casos de niños vencedores que hayan vencido también de hombres, porque al estar entrenándose desde jóvenes se han visto privados de su vigor a causa de la práctica violenta del deporte”.

Aristóteles pensaba (y esta opinión podemos hacerla extensiva al pensamiento griego antiguo en general) que el cuerpo está para disfrutarlo, y ese disfrute del cuerpo sólo es posible cuando se desarrolla de manera equilibrada y armónica, de manera que la excesiva preocupación por el cuidado del cuerpo y su sobredesarrollo pueden ser tan perniciosos como su descuido excesivo. Un pasaje de la *Retórica* (1.5, 1361b) resume claramente esta idea:

“La excelencia del cuerpo es una salud que permite disfrutar del cuerpo sin enfermedades. Pues muchos tienen una salud como la que cuentan de Heródico⁹ y

⁹ A Heródico de Selimbria (siglo V a.C.) las fuentes atribuyen un papel importante en la creación de la “gimnástica médica”. Sin embargo, en los escritos hipocráticos y en las obras de Platón la figura de Heródico es en general criticada e incluso tratada sarcásticamente. Así ocurre en el escrito hipocrático *Epidemias* VI 3.18 (“Heródico mataba a los que padecían fiebres con carreras, muchas luchas, baños de vapor; mala cosa, porque el estado febril es enemigo de las luchas, los paseos, las carreras, el masaje”) o en Platón, *República* 406a ss. (“Heródico, que era preparador físico y había caído enfermo, mezcló la educación física con la medicina, sometiéndose intensamente en primer lugar a sí mismo a sus propias torturas, y después también a otros muchos...dándose una muerte lenta. Porque a pesar de que seguía de cerca su enfermedad, que era mortal, no fue capaz de curarse a sí mismo, creo. Sin tener tiempo para nada más, se pasó la vida dedicado a cuidarse, atormentándose si se desviaba un poco de su régimen habitual, y llegó a la vejez viviendo como si estuviera muerto por causa de su sabiduría”). Concretamente en los ataques de médicos contra entrenadores deportivos quizás debamos ver también un reflejo de disputas de carácter profesional, ya que los médicos acusaban a los entrenadores de “intrusismo profesional”. Los entrenadores, en efecto, debían añadir a sus conocimientos de las técnicas de las respectivas disciplinas nociones más o menos profundas de medicina, dietética y anatomía, a fin de prescribir los alimentos y ejercicios más apropiados a cada atleta. Tal intromisión de los entrenadores en campos que los médicos consideraban de su exclusiva competencia (y para los que pensaban que los entrenadores no estaban científicamente preparados), fue siempre muy mal vista por los médicos de la antigua Grecia, lo cual dio lugar a una larga polémica, que tenemos ya documentada, como hemos visto, en los escritos

nadie los envidiaría por su salud si se privan de todo o de la mayoría de lo que es propio de los hombres. La belleza es diferente según la edad, ya que la belleza del joven es tener el cuerpo preparado para las fatigas de la carrera y de los esfuerzos pesados y ser lo suficientemente agradable a la vista como para producir un disfrute. Por ello los más hermosos son los pentatletas, porque están naturalmente dotados para el esfuerzo pesado y para la velocidad”.

En lo que respecta a la educación general y en concreto a la educación física, hay en cambio un aspecto muy importante en el que Aristóteles se aparta de las propuestas de Platón: la educación de las mujeres. Como Platón, Aristóteles piensa que la educación de las mujeres es muy importante para el buen funcionamiento de una comunidad política¹⁰, pero niega a las mujeres la posibilidad de recibir la misma educación que los hombres, porque -dice Aristóteles- las mujeres son inferiores a los hombres y por tanto incapaces de desempeñar las mismas funciones que los hombres (*Política* 1, 1260a21 y ss.), de manera que no pueden ni deben recibir la misma educación física que los hombres. Cuando describe (8, 1338b-1339a) en qué debe consistir la educación física de los niños y los jóvenes de su ciudad ideal, Aristóteles, a diferencia de Platón no hace ninguna referencia particular y explícita a la educación física de las mujeres, aunque es cierto que, por lo que se dice en otros pasajes de la obra, Aristóteles también pensaba que las mujeres debían recibir algún tipo de entrenamiento físico, que el filósofo no precisa (cf. *Política* 7, 1335b, citado más arriba).

En la segunda parte de nuestra conferencia vamos a pasar de las especulaciones y reflexiones de los filósofos y los médicos sobre el papel que debe desempeñar la educación física en la formación de niños y jóvenes y, en general, la función de la práctica del deporte en la vida de los individuos, a la realidad de la vida: ¿cómo era realmente el sistema educativo (y en concreto, dentro de él, la educación física) en las dos ciudades griegas más importantes -y quizá más diferentes entre sí- de época clásica: Esparta y Atenas?

Y vamos a empezar por Esparta, que fue quizá la primera ciudad griega sobre la que estamos bien informados que planificó de manera metódica un sistema educativo para sus ciudadanos, un sistema educativo que niños y jóvenes debían seguir obligatoriamente (en Esparta, a diferencia de lo que ocurría en Atenas, la educación era competencia y preocupación del estado y no de los particulares) y en el cual la educación física ocupaba un lugar primordial.

Sobre el sistema educativo de la Esparta arcaica y clásica los autores antiguos (que son nuestra principal fuente para su conocimiento) nos han transmitido bastantes noticias, pero todas ellas presentan un problema: ninguna de esas noticias procede directamente de fuentes espartanas. Es decir, no hay ni un solo escritor o historiador espartano que nos hable sobre el

hipocráticos de los siglos V-IV a.C. (cf. también *Sobre el régimen de vida* I 24.1, donde el médico autor del tratado arremete contra los entrenadores también atacando su supuesta carencia de principios éticos, ya que los acusa de instruir a sus discípulos en toda clase de trucos) y alcanzarán su culminación, siete siglos después, en los escritos de Galeno.

¹⁰ *Política* 1, 1260b16ss.: “Es necesario educar a los niños y a las mujeres mirando por el bien de la comunidad política, si es que tiene alguna importancia para que la ciudad sea lo mejor posible el que también sean lo mejor posible sus niños y lo sean igualmente sus mujeres. Y por fuerza es importante, porque las mujeres son la mitad de la población libre y de los niños salen los miembros de la comunidad política”. La misma idea atribuye a Pitágoras su biógrafo Yámblico (*Vida de Pitágoras* 31.209): “Así pues, hay que criar a los niños y a las muchachas en esfuerzos, ejercicios físicos y pruebas de fortaleza que sean convenientes, dando una crianza adecuada para una vida en la que se aprecie el esfuerzo y sea una vida de prudencia y fortaleza”.

sistema educativo de su ciudad. Siempre son otros griegos (sobre todo atenienses) quienes nos proporcionan esas informaciones, y por eso nos queda la duda de hasta qué punto esas noticias se corresponden con la realidad o si esos escritores atenienses exageran o deforman las informaciones que nos transmiten, si son proespartanos para alabar el sistema político espartano y si son antiespartanos para criticarlo. Por ejemplo, Plutarco (un autor ya de hacia el año 100 p.C. y con fama de ser proateniense) nos ofrece una imagen de la educación espartana no muy positiva del sistema educativo espartano, que es la que ha predominado hasta nuestros días y presenta a los espartanos como individuos muy valientes y muy recios, pero poco cultivados intelectualmente. En su *Vida de Licurgo* 16.6 asegura Plutarco que los espartanos “aprendían a leer y a escribir porque era necesario, pero todo el resto de la educación tenía como meta obedecer disciplinadamente, resistir las penalidades y vencer en la batalla”. Así pues, Plutarco nos transmite la imagen de una Esparta cuyo sistema educativo estaba centrado obsesivamente en el entrenamiento físico, y concretamente en la formación militar, con olvido casi absoluto de la formación intelectual. Esa es la imagen que predomina en los autores antiguos y, como se ha dicho, la imagen tradicional que la posteridad ha tenido de Esparta hasta nuestros días. Pero, ¿esa ciudad completamente militarizada, ese desierto cultural, era la Esparta real o la imagen de Esparta que querían transmitir sus enemigos políticos, los atenienses particularmente? Porque no podemos contrastarla con la descripción de Esparta hecha por un espartano. De hecho, actualmente muchos historiadores ponen seriamente en duda esa imagen tradicional que se tiene sobre el sistema educativo y la vida cultural en la Esparta de los siglos VI-IV a.C., y sostienen que Esparta no era ni mucho menos el yermo cultural que describen algunos autores antiguos.

Hemos anticipado que en Esparta la educación no se dejaba en manos de los particulares, como en Atenas, sino que el estado controlaba la educación de sus niños y jóvenes, y la educación era obligatoria para todos los hijos de ciudadanos. Hasta los siete años, los niños quedaban al cuidado de sus padres, pero a partir de esa edad era el estado el que se hacía cargo de todo lo concerniente a su instrucción. Esta comprendía varias etapas, cuya duración exacta no podemos determinar con precisión, ya que nuestras fuentes son a menudo contradictorias o nos proporcionan una información imprecisa y poco sistemática. Habitualmente se admiten tres grados de formación en el sistema educativo espartano. La primera etapa (*paîdes*, "niños") comenzaba a los 8 años y se extendía hasta los 11 ó 12; la segunda (*meirákia* o *paidískoi*, "muchachos") comprendía hasta los 15 ó 18; se pasaba entonces a la categoría de los "jóvenes" (*eirênes*, *hebôntes*), donde los espartanos permanecían 5 ó 6 años, hasta que eran admitidos en las filas de los soldados de vanguardia, como paso previo para alcanzar, a los 30 años, la ciudadanía de pleno derecho.

Los ejercicios físicos se graduaban de acuerdo con la edad, pero desde un principio se sometía a los niños a duras condiciones de vida y a una férrea disciplina, como manifiesta claramente la descripción de Plutarco en su *Vida de Licurgo* (16.10-13), el semilegendario legislador espartano al que se atribuían las leyes que regían el estado espartano:

"Así pues, a leer y a escribir aprendían porque era necesario, pero todo el resto de la educación tenía como meta obedecer disciplinadamente, resistir las penalidades y vencer en la batalla. Por eso también, conforme su edad aumentaba, se iba intensificando su entrenamiento, rapándolos al cero y acostumbrándolos a caminar descalzos y a jugar desnudos la mayor parte del tiempo. Cuando llegaban a los 12 años seguían viviendo aún sin túnica, llevando un solo manto todo el año, con los cuerpos secos y desconocedores de baños y ungüentos, excepto unos pocos días del año en que disfrutaban de tales placeres.

Dormían juntos, divididos en escuadrones y grupos, sobre lechos de paja que ellos mismos preparaban, rompiendo con las manos, sin servirse de cuchillos, las puntas de las cañas que crecen junto al Eurotas".

No muy diferente es el testimonio, 500 años anterior al de Plutarco, del ateniense filoespartano Jenofonte, al que la educación espartana le parece muy bien (*Constitución de los lacedemonios* 2.2-5):

"y les asignó (Licurgo) también portalátigos elegidos de entre los jóvenes, para que castigasen a los niños cuando fuera preciso, de manera que gran respeto y gran obediencia concurren en ello. Además, en lugar de hacer delicados los pies con el calzado, ordenó endurecerlos yendo descalzos, pues estimaba que, si así se ejercitaban, mucho más fácilmente subirían montañas y con mayor seguridad bajarían pendientes, saltarían, brincarían y correrían más rápidamente. Y en lugar de ablandarse con mantos, estimaba que debían acostumbrarse a llevar un solo manto durante todo el año, considerando que así estarían mejor preparados tanto contra el frío como contra el calor. Y en cuanto a la comida, ordenó que el jefe de los jóvenes en las marchas dispusiera de una cantidad tal que nunca se sintieran pesados por hartura ni desconocieran lo que es pasar necesidad, estimando que los así educados serían más capaces, si fuera preciso, de aguantar sin comer y resistirían durante más tiempo con la misma ración, si así se les ordenase".

La educación así organizada de los niños espartanos incluía además algunas actividades cuanto menos llamativas, como es el caso del discutido adiestramiento en el robo para conseguir provisiones (alabado por el propio Jenofonte, *Constitución de los lacedemonios* 2.7-8), o la *krypteía* (cf. Platón, *Leyes* 633b), una especie de "caza de esclavos" nocturna en la que los jóvenes espartanos debían mostrar su valor y madurez, o el sangriento ritual de la *diamastígois* o flagelación de los muchachos ante el altar de Artemis Ortia, en el cual debían poner de manifiesto, antes de su paso al grupo de los "jóvenes", su resistencia al dolor soportando los golpes, en algunos casos -se nos dice- hasta la muerte (cf. Plutarco, *Vida de Licurgo* 18.2), sin queja alguna¹¹.

En el aspecto positivo, el entrenamiento de los espartanos procuraba un desarrollo físico completo, de todo el cuerpo, de manera que, como afirma Jenofonte (*Constitución de los lacedemonios* 5.9), "no se podrían encontrar fácilmente hombres más saludables y de cuerpos mejor formados que los espartanos, pues ejercitan por igual piernas, brazos y cuello" (lo mismo se decía a propósito de las mujeres espartanas, como luego comentaremos). Las disciplinas básicas debían ser las más antiguas y naturales formas de ejercicio, es decir, la carrera, el lanzamiento de piedras y jabalinas, y también la lucha, que podía practicarse en combates individuales y de manera reglamentada o bien colectivamente y prácticamente sin reglas, como en el caso del violento juego que describe, en el siglo II p.C., Pausanias (3.14.8ss.): "Al día siguiente, un poco antes del mediodía, los jóvenes entran por los puentes al lugar citado. La entrada por la que tienen que pasar cada uno de los bandos se decide por sorteo durante la noche. Luchan con las manos y los pies, y se muerden y se meten los dedos en los ojos. Hombre contra hombre luchan de la manera que he dicho, y juntos se lanzan violentamente unos contra otros y se empujan dentro del agua". Se practicaban asimismo diversos juegos de

¹¹ Recuérdese la crítica que hace Aristóteles de este tipo de excesos en *Política* 8.3-4, 1338b-1339a, texto citado más arriba; cf. ya Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso* 2.38-41.

pelota, y no faltaban, por supuesto, ejercicios más directamente relacionados con la función militar: tiro con arco y esgrima, equitación, caza y muy posiblemente también boxeo y pancracio.

Otro rasgo peculiarísimo de la educación espartana (y de la educación física en concreto), prácticamente sin paralelos en el mundo griego (y en ningún otro tiempo y lugar hasta nuestros días), es la inclusión de las mujeres a todos los efectos en el sistema educativo. El estado espartano consideraba que la educación física de las mujeres era esencial para su supervivencia. La inclusión de las muchachas en el sistema educativo espartano y, dentro de él, su participación en el entrenamiento físico, era atribuida por la tradición al legendario creador de las leyes que regían el estado espartano, Licurgo. Y los autores antiguos interpretan que la intención de Licurgo al proporcionar a las mujeres espartanas un completo entrenamiento físico era conseguir que desempeñaran de la mejor manera posible su papel de madres y esposas y dieran a luz hijos que aseguraran el futuro de la comunidad. Así lo afirma explícitamente, en la primera mitad del siglo IV a.C., el ateniense filoespartano Jenofonte (*Constitución de los lacedemonios* 1.4): “(Licurgo) considerando que para las mujeres libres lo más importante era la procreación de hijos, en primer lugar ordenó que el sexo femenino ejercitase su cuerpo no menos que el masculino, y en segundo lugar estableció para las mujeres, como también para los hombres, competiciones de velocidad y fuerza entre ellas, estimando que de unos padres fuertes nacen asimismo hijos más robustos”.

Autores posteriores añaden la idea de que estas normas atribuidas a Licurgo sobre la ejercitación física de las mujeres no sólo tenían como objetivo los futuros hijos, sino que también beneficiaba a las propias mujeres y contribuía a que desempeñaran mejor los papeles que les tenía reservados la sociedad. Así, en el siglo I-II p.C. Plutarco (*Vida de Licurgo* 14.2) afirma que “(Licurgo) hizo que las jóvenes ejercitaran su cuerpo en la carrera, la lucha y el lanzamiento de disco y jabalina, pensando que, si el enraizamiento de los embriones se produce en la sólida base de un cuerpo robusto, su desarrollo será mejor, y que las propias mujeres, si se enfrentan a los partos en buena forma física, combatirán bien y con facilidad los dolores”. Un siglo más tarde, en su tratado sobre la ejercitación física y el deporte, Filóstrato (*Sobre la ejercitación física* 27-28), además de los beneficios señalados por Jenofonte y Plutarco, imagina también las grandes ventajas que una mujer entrenada a la manera espartana puede aportar al nuevo hogar una vez casada, pues “no dudará en llevar agua ni en moler a causa de los ejercicios físicos hechos desde su juventud”. Otras mujeres no tan atléticas, en otras ciudades, no podrían desempeñar semejantes tareas hogareñas con tanta perfección.

Así pues, los autores antiguos interpretan, de acuerdo con la distribución habitual de roles en la sociedad griega antigua y probablemente con razón, que la educación física que las leyes espartanas prescribían para las mujeres tenía como finalidad que desempeñaran de la mejor manera posible su papel de esposas y madres. Pero, en todo caso, también advierten que la ejercitación física y la vida al aire libre proporcionaban a las mujeres espartanas una libertad mayor de la que tenían en el resto de las ciudades griegas. Así lo afirma explícitamente el latino Cicerón, citando versos de una obra dramática latina perdida para nosotros (*Tusculanas* 2.15.36): “Así pues, quienes dieron a Grecia la forma de sus sistemas de gobierno, quisieron que los cuerpos de los jóvenes se hicieran más fuertes mediante el esfuerzo. Eso los espartanos lo trasladaron también a las mujeres, que en el resto de las ciudades llevan una vida muy blanda y ‘viven ocultas a la sombra de las paredes’. Los espartanos, en cambio, no quisieron que ocurriera nada parecido ‘entre las muchachas espartanas, que tienen más interés por la palestra, el Eurotas, el sol, el polvo, el esfuerzo, los ejercicios militares, que

por una fertilidad bárbara”. Esa ejercitación física y esa vida al aire libre convirtieron a las muchachas espartanas en las más guapas y más sanas de la antigua Grecia, según los autores antiguos. Ya en *Odisea* 13.412 la diosa Atenea llama a Esparta “*la ciudad de las mujeres hermosas*”¹², y a comienzos del siglo VII el oráculo de Delfos, preguntado por los habitantes de la ciudad de Egio (en el norte del Peloponeso) sobre quiénes eran los mejores de los griegos, dio una respuesta que comenzaba así (oráculo n° 1 Parke-Wormell): “*Argos Pelásgica tiene la mejor tierra, / Tesalia tiene los mejores caballos, Esparta tiene las mejores mujeres*”. Y esta fama persistió en los siglos siguientes; así, las palabras con las que la espartana Lampito es saludada por la ateniense Lisístrata en la comedia homónima de Aristófanes podrían indicar que las mujeres de Atenas miraban con cierta envidia el robusto aspecto que la ejercitación física proporcionaba a las espartanas (vv.78 ss.; estamos en el año 411 a.C.): “*¡Hola Lampito, queridísima laconia! ¡Cómo reluce tu belleza, guapísima! ¡Qué buen color tienes y cuán lleno de vitalidad está tu cuerpo! ¡Hasta un toro podrías estrangular!*”. A Lisístrata responde Lampito dándole el secreto de su belleza: “*¡Ya lo creo, por los dos dioses! Porque practico la gimnasia y salto dándome en el culo con los talones!*”, aludiendo a un tipo de ejercicio típico de las espartanas llamado *bíbasis*, que consistía en saltar hasta tocarse los glúteos con los pies, ya fuera con los dos pies juntos o bien saltando alternativamente sobre cada una de las dos piernas.

Hemos dicho que ya los autores antiguos, al igual que los estudiosos modernos, interpretan que el entrenamiento físico que las leyes espartanas prescribían para las muchachas tenía como finalidad que en el futuro desempeñaran de la mejor manera posible su papel de madres, llegando al matrimonio y al momento de procrear en plena forma física (cf. Plutarco, *Vida de Licurgo* 15.3, quien afirma que las muchachas espartanas no se casaban demasiado pronto, sino cuando estaban en su plenitud física). Pero los estudiosos modernos (y en este tema ha insistido especialmente Giampietra Arrigoni) han sostenido que la educación física de las muchachas espartanas pudiera haber tenido también otra función relacionada con ese objetivo de prepararlas para los roles que la sociedad les atribuía: la educación física pudiera haber tenido una función “erótica”, consistente en estimular el deseo sexual de los jóvenes que las vieran practicar el deporte, siempre con vistas al matrimonio y a la procreación de hijos que aseguraran el futuro de la comunidad (cf. ya Platón, *Leyes* 6, 771e-772a).

Efectivamente, las fuentes antiguas aseguran que los muchachos y las muchachas espartanas “*se ejercitaban juntos*”. Eso leemos en los vv. 595 ss. de la tragedia *Andrómaca* de Eurípides (hacia 425 a.C.), en los que el héroe Peleo habla como un ateniense de mentalidad tradicional cuando afirma, indignado, que “*ni aunque quisiera, podría ser casta ninguna muchacha espartana, pues juntamente con los jóvenes, tras abandonar sus casas, con los muslos desnudos y los peplos sueltos, tienen pistas de carreras y palestras comunes, insoportables para mí*”; y seis siglos después Filóstrato (*Sobre la ejercitación física* 27) utiliza el verbo *σὺγγυμνάζομαι* (“practicar el deporte juntos” o “hacer ejercicio también”) para referirse a los jóvenes espartanos que contraen matrimonio. Pero ¿qué quiere decir exactamente que los muchachos y las muchachas “*tienen pistas de carreras y palestras comunes*” y que “*practican el deporte juntos*”? Esas expresiones han sido interpretadas por algunos (Scanlon, por ejemplo) en el sentido de que la educación física en Esparta era mixta, es decir, que muchachos y muchachas se ejercitaban juntos, entrenando y compitiendo unos contra otros. No obstante, la mayoría de los estudiosos opinan que esas expresiones pueden

¹² *Odisea* 13.411-413: “*Deténte allí, Ulises, quédate y pregúntalo todo, mientras yo voy a Esparta, la ciudad de las mujeres hermosas, para llamar a Telémaco, tu hijo querido*”.

interpretarse perfectamente en el sentido de que chicos y chicas compartían los mismos lugares de entrenamiento, pero eso no significa necesariamente que entrenaran juntos. En todo caso, ya se entrenaran muchachos y muchachas juntos, ya lo hicieran por separado, el hecho de que practicaran el deporte en el mismo lugar probablemente sea suficiente para seguir manteniendo la existencia de una función “erótica” del deporte espartano.

¿Qué disciplinas comprendía el entrenamiento físico de las espartanas? Como hemos visto, Jenofonte afirma que Licurgo “ordenó que el sexo femenino ejercitase su cuerpo no menos que el masculino”, lo cual es probablemente una exageración, pero al menos nos indica que la educación física de las muchachas espartanas comprendía un amplio espectro de disciplinas. Parece claro, dada la coincidencia de nuestras fuentes, que las jóvenes espartanas practicaban la danza por supuesto, la carrera pedestre (el deporte femenino por excelencia en el mundo grecorromano, junto con los juegos de pelota, sin duda también practicados por las espartanas) y la lucha (ejercicio privilegiado en la educación física griega, por ser considerado el más completo para educar cualidades físicas y anímicas); también pudieran haber practicado los lanzamientos de disco y jabalina, y con seguridad el salto, al menos en la modalidad llamaba *bíbasis* a la que alude Aristófanes. Es decir, las cinco pruebas del pentatlo. Algunos testimonios invitan a pensar que también podían haber practicado la natación e incluso la equitación, mientras que las disciplinas más violentas, el boxeo y el pancraccio, parece que no formaban parte del entrenamiento físico de las espartanas. En todo caso, las informaciones de que disponemos indican que las muchachas espartanas recibían una muy completa formación física.

Cosa que probablemente no ocurría en Atenas. El sistema educativo de la ciudad de Atenas se diferenciaba del espartano, en primer lugar, en un aspecto fundamental: hemos visto que en la Esparta arcaica y clásica era el estado el que se ocupaba de organizar y supervisar la educación de sus ciudadanos; en cambio, en Atenas la educación no era responsabilidad del estado, sino competencia de los padres, quienes decidían libremente cuántos años enviaban a sus hijos a la escuela y qué asignaturas cursaban (y dice Aristóteles, *Política* 7-8, 1337a4ss., que lo mismo ocurría en la mayoría de las ciudades griegas). Ya las leyes de Solón, a comienzos del siglo VI a.C., fijaban la edad de admisión de los niños en las escuelas en los 6 ó 7 años (igual que en Esparta y en el estado ideal que propone Aristóteles, *Política* 7.17, 1336a41-b2). Pero diversos textos de Platón (*Leyes* 7, 804d¹³, *Teages* 122e¹⁴), Jenofonte (*Ciropedia* 1.2.2) y Aristóteles (*Política* 8.1, 1337a22-26)¹⁵ confirman que en Atenas el estado no obligaba a los padres a dar educación a sus hijos ni establecía tampoco cuántos años debía durar la enseñanza ni qué materias debían enseñarse, de manera que los hijos de ciudadanos pudientes recibían una educación mucho más completa y duradera que los menos favorecidos económicamente, como afirma expresamente el Protágoras de Platón (*Protágoras* 326c): “y esto lo hacen quienes tienen más posibilidades (y tienen más posibilidades los más ricos). Sus hijos empiezan a frecuentar las escuelas en la edad más temprana y la abandonan muy tarde”.

¹³ “No ha de acudir a la escuela aquel cuyo padre lo quiera, y en cambio abandonar su educación aquél cuyo padre no quiera”.

¹⁴ “[Sócrates a Teages]: ¿No hizo tu padre que te enseñaran y te educaran en las materias en las que se educan aquí los demás, los hijos de padres de buena posición, a saber, la lectura y la escritura, la cítara, la lucha deportiva y el resto de las competiciones”.

¹⁵ “Y puesto que es uno solo el objetivo que tiene toda la ciudad, es evidente que la educación debe necesariamente ser una sola y la misma para todos, y que el cuidado de ella debe ser común y no privado, como lo es actualmente cuando cada uno se cuida privadamente de sus propios hijos, instruyéndolos en la enseñanza particular que le parece”.

Textos de Platón (*Teages*, loc. cit.; *Alcibíades I* 106e¹⁶) y Aristóteles (*Política* 8.3, 1337b23-25¹⁷) nos indican que la educación ateniense de época clásica comprendía fundamentalmente tres apartados, que sin duda proporcionaban una formación muy completa a aquellos que seguían todas las etapas: en primer lugar, la lectura, escritura y cálculo (comprendiendo literatura y matemáticas); en segundo lugar la música; y, en tercer lugar, la educación física. Cada una de estas materias era impartida por un maestro distinto, que recibía a los alumnos en su propia casa (no había un centro educativo público financiado por el estado) y que era pagado individualmente por las familias de sus alumnos. Este sistema plantea un problema en relación con el tema que estamos tratando y que ha sido discutidísimo en los últimos 25 años: ¿en qué medida estaba extendida la educación física escolar (y, por extensión, la práctica del deporte) entre las clases medias y bajas de la población de Atenas en los siglos V-IV a.C.? En los últimos años diversos estudiosos como Frederick Beck, Mark Golden y David Pritchard han defendido la idea de que quizá no estuviera tan extendida como se ha venido creyendo, porque las familias menos pudientes enviarían a sus hijos únicamente a los maestros que les instruían en la educación básica necesaria (es decir, al “maestro de letras, literatura y matemáticas básicas”), y mucho más raramente (y durante menos años) a los maestros de música y educación física. En todo caso, el objetivo ideal de la educación ateniense de época clásica (en contraste con la imagen que las fuentes nos ofrecen del sistema educativo espartano) era formar ciudadanos capaces de desarrollar de manera armónica y equilibrada sus capacidades intelectuales y físicas, con vistas a alcanzar un desarrollo completo de la personalidad humana en todas sus facetas (lo que los griegos designaban con la palabra *kalokagathía*); formar, en definitiva, ciudadanos capaces de pensar, capaces de expresar esos pensamientos a través de la palabra y capaces también de actuar (por lo demás, ya en la *Iliada* 9.442-443, el anciano Fénice recuerda a Aquiles que le fue encomendada su educación para que hiciera de él un hombre “*orador de palabras y hacedor de acciones*”). Lo que no sabemos es en qué medida se realizó ese ideal y qué porcentaje de la población tuvo acceso a una educación completa en el aspecto intelectual y en aspecto físico en la Atenas clásica.

La educación del niño ateniense comenzaba, ya lo hemos dicho, a los 6 ó 7 años, pero no tenemos noticias ciertas sobre si a esa edad comenzaba también su educación física o ésta se iniciaba de manera sistemática posteriormente. La instrucción física se desarrollaba en la palestra, que comprendía un lugar de entrenamiento al aire libre y habitaciones cubiertas empleadas como vestuarios, salas de descanso, baños y almacenes de la arena y el aceite con que niños y jóvenes ungían su cuerpo desnudo antes de los ejercicios. Estos eran dirigidos por el maestro de gimnasia (“pedotriba”), que portaba un largo bastón, con el cual impartía disciplina (al parecer de manera hartamente expeditiva) a los muchachos torpes o díscolos. No conocemos con exactitud en qué orden se iba enseñando cada disciplina ni los métodos empleados para su aprendizaje (aunque hemos conservado restos de un manual para la enseñanza de la lucha en un papiro del siglo II p.C., *Papiros de Oxirrinco* 3.466). Podemos afirmar, no obstante, que se seguía un sistema progresivo, escalonándose los diferentes ejercicios de acuerdo con su grado de dificultad y de dureza para el niño, de manera que bien pudiera reflejar una práctica real el consejo que da Platón de que los primeros ejercicios de la palestra fueran una continuación de los juegos infantiles.

¹⁶ “Porque sin duda has aprendido, si no recuerdo mal, la lectura y la escritura, la cítara y la lucha deportiva”.

¹⁷ “Y son cuatro las materias que suelen enseñarse: lectura y escritura, educación física, música, y en cuarto lugar algunos aprende dibujo”.

Es lógico pensar que la educación física del niño ateniense incluyera, como ejercicios básicos, las cinco disciplinas del pentatlo: lucha, carrera, salto, lanzamiento de disco y jabalina. Además de estas cinco disciplinas, quizá practicaran también ocasionalmente boxeo y pancracio, aunque posiblemente a edad más avanzada y destinados en particular a los jóvenes más fuertes; el hecho de que el pancracio infantil no fuera introducido en Olimpia hasta fecha muy tardía indica claramente que era considerado como una actividad poco apta y escasamente útil para los niños. Por el contrario, los juegos de pelota se practicaban continuamente a todas las edades. Ninguna noticia tenemos de la presencia de la natación en la educación física, siendo el griego un pueblo tan abierto al mar. Ello probablemente se debe a que el niño aprendía desde muy pronto a jugar y a desenvolverse en el agua; al menos eso es lo que parece deducirse del hecho de que un proverbio define al ignorante como el que no sabe "*ni nadar ni leer*", "*ya que estas cosas las aprendían desde niños en Atenas*" (explica la colección de proverbios atribuida a Diogeniano, 6.56). Ya nos hemos referido, finalmente, al aprendizaje de los ejercicios bélicos y de la equitación, ésta última, dado su costo, al alcance exclusivamente de los hijos de ciudadanos pudientes.

Pero lo que hasta aquí hemos dicho sobre la educación de los niños y jóvenes de Atenas es válido únicamente para la mitad de ellos, en concreto para la mitad masculina de la población. ¿Qué ocurría en el caso de las mujeres? ¿Tenían fácil acceso a la educación en general y en concreto a la educación física, como en Esparta? Nuestra información sobre la educación de las muchachas atenienses en la Atenas clásica es escasísima. Ignoramos cuántos años asistían a la escuela (si es que asistían) y qué materias estudiaban. Es indudable que parte de su aprendizaje lo recibían directamente de las mujeres de la casa, que las instruían por supuesto en las labores del hogar. Pero no podemos afirmar con seguridad si también era en casa donde aprendían a leer y a escribir y a calcular, o asistían regularmente a la escuela. Con los datos de que disponemos es imposible determinar el grado de alfabetización de las mujeres atenienses y, por supuesto, prácticamente nada sabemos sobre la educación física que recibían, si es que la recibían. No obstante, la investigación actual tiende a considerar que en la Atenas clásica las muchachas pudieron haber tenido acceso a la educación física en grado mayor del que tradicionalmente se pensaba, sobre todo desde que la arqueología nos ha proporcionado un conocimiento mejor de los ritos iniciáticos femeninos que tenían lugar en diversos lugares del Ática, como Braurón, Muniquia, Eleusis o Salamina, unos ritos que incluían carreras pedestres. Quienes se han ocupado de estudiar este tema están de acuerdo en que las muchachas de Atenas practicaban al menos la carrera y los juegos de pelota (los deportes femeninos por excelencia del mundo antiguo), y quizá también la natación, documentada en la cerámica pintada. Pero mucho más no podemos decir.

En todo caso, sí podemos asegurar que, a diferencia de lo que ocurría en la Esparta contemporánea, en la Atenas clásica no se consideraba que la educación física de las mujeres fuera fundamental para la comunidad política. Es muy significativo que un ateniense gran admirador del sistema espartano como Jenofonte no proponga para las hijas de Atenas una educación física sistemática fuera de casa, en gimnasios y palestras, como la que recibían las espartanas; en opinión de Jenofonte (*Económico* 10.11), para una mujer ateniense es suficiente ejercicio físico realizar las labores del hogar: "*También dije que era un buen ejercicio humedecer y amasar harina, y sacudir y doblar los vestidos y las mantas. Con tal ejercicio -añadí- comerás con más apetito, gozarás de mejor salud y tendrás verdaderamente*

mejor color”¹⁸. Parece que lo que Jenofonte considera estupendo en el caso de las espartanas (que recibieran una completa educación física fuera de sus casas en gimnasios y palestras) no le parece en cambio adecuado para sus compatriotas atenienses.

En definitiva, con las luces y las sombras que hemos expuesto, y pesar de lo mucho que ignoramos, sí podemos afirmar que tanto en las ciudades reales de la Grecia antigua, como en los estados perfectos imaginados por los filósofos y en los regímenes de vida aconsejados por los médicos para el mantenimiento de la salud, la práctica de ejercicios físicos desempeñó un papel fundamental. El objetivo ideal era que los ejercicios físicos fueran practicados desde el vientre materno hasta la vejez, en la idea de que la ejercitación física contribuye al mantenimiento y mejora de la salud y también al desarrollo de las capacidades intelectuales y de las cualidades morales de los individuos, lo cual indudablemente redundaba en el beneficio del conjunto de la comunidad ciudadana. Y en eso al menos sí tenía razón Pierre de Coubertin cuando escogió la antigua Grecia como uno de los referentes fundamentales en los que basó la creación del Movimiento Olímpico.

Bibliografía

- Angelopoulou, N., Matziari, Ch., Mylonas A., Abatsidis, G. & Mouratidis, I. (2000): “Hippocrates on health and exercise”, *Nikephoros* 13, 141-152.
- Aristóteles: *Política*, introducción, traducción y notas de M. García Valdés, Madrid 1988.
- Arrigoni, G. (1985): “Donne e sport nel mondo greco. Religione e società”, e “Iconografia della ginnastica e atletica femminile nel mondo greco”, en G. Arrigoni (ed.), *Le donne in Grecia*, Roma-Bari, 55-128 y 129-201.
- Beck, F.A. (1964): *Greek education (450-350 B.C.)*, Londres.
- Bernardini, P.A. (1988): “Le donne e la pratica della corsa nella Grecia antica”, en P.A. Bernardini (ed.), *Lo sport in Grecia*, Roma-Bari, 157-184.
- Brellich, A. (1969): *Paidés e Parthenoi*, Roma.
- Boring, T.A. (1979): *Literacy in Ancient Sparta*, Leiden.
- Brulé, P. (2006): “Le corps sportif”, en F. Prost & J. Wilgaux (eds.), *Penser et représenter le corps dans l'Antiquité*, Rennes, 263-287.
- Cabrera, C.A. (2011): “La educación infantil en Esparta”, en C. Alfaro & M. Albadalejo (eds.), *Las paidés y las puellae. Aspectos de la infancia femenina en la Antigüedad clásica*, Valencia.
- Capriglione, J. (2007): “Olimpiche donne”, en A. Bernabé & I. Rodríguez Alfageme (eds.), *Phílou skiá. Studia philologiae in honorem Rosae Aguilar ab amicis et sodalibus dicata*, Madrid, 73-84.
- Cartledge, P. (1981): “Spartan wives: liberation or licence?”, *Classical Quarterly* 31, 84-105.
- Chrimes, K.M.T. (1952): *Ancient Sparta. A re-examination of the evidence*, Manchester.
- Christesen, P. (2012): “Athletics and social order in Sparta in the Classical Period”, *Classical Antiquity* 31, 193-255.

¹⁸ Estobeo (II 207.10-14 Wachsmuth = fr. 662 Fortenbaugh et alii) atribuye a Teofrasto, discípulo de Aristóteles, una afirmación similar a propósito de la educación de las mujeres en general: “En el caso de las mujeres, parece que es muy necesario que aprendan a leer y a escribir, en la medida en que les resulte útil para la administración de la casa. Pero una educación más precisa las hace más perezosas, charlatanas y entrometidas para sus demás actividades”.

- Christesen, P. (2013): "Sport and society in Sparta", en P. Christesen & D.G. Kyle (eds.), *A companion to sport and spectacle in Greek and Roman Antiquity*, Malden-Oxford, 146-158.
- Cole, S.G. (1981): "Could Greek women read and write?", en H.P. Forley (ed.), *Reflections of women in Antiquity*, Nueva York-Londres-París, 219-245.
- Corpus Hippocraticum: Peri diaítes*, edición de P. Joly, Hildesheim 1984; *Tratados hipocráticos*, Madrid 1983 ss., 8 vols.
- Decker, W. (2012²): *Sport in der griechischen Antike*, Hildesheim.
- Des Bouvrie, S. (1995): "Gender and the Games at Olympia", en B. Berggreen & N. Marinatos (eds.), *Greece and gender*, Bergen, 43-52.
- Deslauriers, M. (2012): "Women, education, and philosophy", en S. James & S. Dillon (eds.), *A companion to women in the Ancient World*, Malden-Oxford, 343-366.
- Di Donato, M. & Teja, A. (1989): *Agonistica e ginnastica nella Grecia antica*, Roma.
- Dillon, M.P.J. (2013): "Engendering the scroll: girls' and women's literacy in Classical Greece", en J. Evans Grubb, T. Parkin & S. Bell (eds.), *The Oxford handbook of childhood and education in the Classical World*, Oxford, 396-417.
- Dombrowski, D. (1979): "Plato and athletics", *Journal of Philosophy of Sport* 6, 20-38.
- Ducat, J. (1998): "La femme de Sparte et la cité", *Ktéma* 23, 385-406.
- Ducat, J. (1999): "Perspectives on Spartan education in the Classical period", en S. Hodkinson & A. Powell (eds.), *Sparta: new perspectives*, Londres-Swansea, 43-66.
- Ducat, J. (2006): *Spartan education. Youth and society in the Classical Period*, Swansea.
- Durántez, D. (1975): *Olympia y los Juegos Olímpicos antiguos*, Pamplona.
- Finley, M.I. & Pleket, H.W. (1976): *The Olympic Games. The first thousand years*, Nueva York.
- Forbes, C.A. (1929): *Greek physical education*, Nueva York-Londres.
- Fornis, C. (2012): "La Esparta ilustrada", *Quaderni di Storia* 76, 33-82.
- Fornis, C. (2013): "Cinisca olímpionica, paradigma de una nueva Esparta", *Habis* 44, 31-42.
- Frasca, R. (1991): *L'agonale nell'educazione della donna greca. Iaia e le altre*, Bolonia.
- Frass, M. (1997): "Gesellschaftliche Akzeptanz 'sportlicher' Frauen in der Antike", *Nikephoros* 10, 119-133.
- Frass, M. (2012): "Female sports in Classical Greece", en W. Petermandl & Ch. Ulf (eds.), *Youth, Sport, Olympic Games*, Hildesheim, 95-101.
- Galeno: *Trasibulo o sobre si la salud depende de la medicina o de la gimnástica. Sobre el ejercicio con la pelotita. Sobre los placeres sexuales. Sobre el coma según Hipócrates. Sobre la diagnosis y curación de las afecciones del alma de cada uno. Sobre la diagnosis y curación de las faltas del alma de cada uno*, introducciones, traducciones y notas de J.M. Nieto Ibáñez, Madrid 2005.
- García Romero, F. (1992): *Los Juegos Olímpicos y el deporte en Grecia*, Sabadell.
- García Romero, F. (2005): "Mujer y deporte en el mundo antiguo", en F. García Romero & B. Hernández García (eds.), *In corpore sano. El deporte en la Antigüedad y la creación del moderno olimpismo*, Madrid, 177-204.
- García Romero, F. (2013): "Pratica dello sport e limiti del corpo nel *Corpus Hippocraticum* e negli scritti di Platone ed Aristotele", *Medicina nei secoli. Arte e scienza* 25, 473-490.
- Gardiner, E.N. (1910): *Greek athletic sports and festivals*, Londres (reimpr. Dubuque [Iowa] 1970).
- Gardiner, E.N. (1930): *Athletics of the ancient world*, Oxford (reimpr. Chicago 1979).
- Gentili, B. & Perusino, F. (eds.) (2002): *Le orse di Brauron. Un rituale di iniziazione femminile nel santuario di Artemide*, Pisa.
- Glazebrook, A. (2005): "Reading women: book rolls on Attic vases", *Mouseion* 5, 1-46.

- Golden, M. (1990): *Children and childhood in Classical Athens*, Baltimore-Londres.
- Golden, M. (1998): *Sport and society in ancient Greece*, Cambridge.
- Golden, M. (2008): *Greek sport and social status*, Austin 2008.
- Guttmann, A. (1991): "Spartan girls and other runners", en A. Guttmann (ed.), *Women's sport. A history*, Nueva York, 17-32.
- Harris, H.A. (1964): *Greek athletes and athletics*, Londres, 179-186.
- Harris, W.V. (1989): *Ancient literacy*, Cambridge (Massachusetts)-Londres.
- Hodkinson, S. (1999): "An agonistic society? Athletic competitions in archaic and classical Spartan society", en S. Hodkinson & A. Powell (eds.), *Sparta: new perspectives*, Londres-Swansea, 147-187.
- Ingalls, W.B. (2000): "Ritual performances as training for daughters in Archaic Greece", *Phoenix* 54, 1-20.
- Jeanmaire, H. (1939): *Couroi et Courètes. Essai sur l'éducation spartiate et sur les rites d'adolescence dans l'antiquité hellénique*, Lille.
- Jeu, B. (1986): "Platon, Xénophon et l'idéologie du sport d'État", en J.P. Dumont & L. Bescond, *Politique dans l'Antiquité. Images, mythes et fantasmes*, Lille, 9-33.
- Jori, A. (1933): "Platone e la svolta dietetica della medicina greca. Erodico di Selimbria e le insidie della techne", *Studi Italiani di Filologia Classica* 11, 157-195.
- Joyal, M., McDougall, I. & Yardley, J.C. (2009): *Greek and Roman Education: A Sourcebook*, Londres-Nueva York.
- Kahil, L. (1963): "Quelques vases du sanctuaire d'Artemis à Brauron", *Antike Kunst* 1, 5-29.
- Kahil, L. (1977): "L'Artemis de Brauron: rites et mystères", *Antike Kunst* 20, 86-98.
- Kennell, N.M. (1995): *The gymnasium of virtue. Education and culture in Ancient Sparta*, Chapel Hill (North Carolina).
- Kennell, N.M. (2013): "Boys, girls, family, and the state at Sparta", en J. Evans Grubb, T. Parkin & S. Bell (eds.), *The Oxford handbook of childhood and education in the Classical World*, Oxford, 381-395.
- Kornexl, E. (1967): *Leibesübungen bei Homer und Plato*, Frankfurt am Main.
- Kratzmüller, B. (2002): "'Frauensport' im antiken Athens?", en A. Krüger & W. Buss (eds.), *Transformationen: Kontinuitäten und Veränderungen in der Sportgeschichte*, Hoya-Göttingen, I 171-181.
- Kyle, D.G. (1987): *Athletics in Ancient Athens*, Leiden.
- Kyle, D.G. (2007): *Sport and Spectacle in the Ancient World*, Malden-Oxford-Melbourne, 217-228.
- Kyle, D.G. (2013): "Sport, society and politics in Athens", en P. Christesen & D.G. Kyle (eds.), *A companion to sport and spectacle in Greek and Roman Antiquity*, Malden-Oxford, 159-175.
- Kyle, D.G. (2013): "Greek female sport: rites, running, and racing", en P. Christesen & D.G. Kyle (eds.), *A companion to sport and spectacle in Greek and Roman Antiquity*, Malden-Oxford, 258-275.
- Laemmer, M. (1981): "Women and sport in ancient Greece. A plea for a critical and objective approach", en J. Borms, M. Hebbelink & A. Venerando (eds.), *Women and sport. A historical, biological, physiological and sportmedical approach*, Basilea, 16-23 (*Medicin Sport* 14, 1981).
- Langenfeld, H. (2006): "Olympia – Zentrum des Frauensports in der Antike? Die Mädchen-Wettläufe beim Hera-Fest in Olympia", *Nikephoros* 19, 153-186.
- Levy, E. (1997): "Remarques préliminaires sur l'éducation spartiate", *Ktema* 22, 151-160.
- Luther A., Meier, M. & Thommen, L. (eds.) (2006): *Das frühe Sparta*, Stuttgart.
- Marrou, H.I. (2004): *Historia de la educación en la Antigüedad*, Madrid.

- Martínez Conesa, J.A. (2006): “La gimnástica médica y el tratado hipocrático *Sobre dieta*”, en E. Calderón, A. Morales & M. Valverde (eds.), *Koinós Lógos. Homenaje al profesor José García López*, Murcia, 589-594.
- Meinburg, E. (1975): “Gymnastische Erziehung in der platonischen Paideia”, *Stadion* 1, 228-266.
- Millender, E. (1999): “Athenian ideology and the empowered Spartan woman”, en S. Hodkinson & A. Powell (eds.), *Sparta: new perspectives*, Londres-Swansea, 355-391.
- Miller, S.G. (2004): *Ancient Greek Athletics*, New Haven.
- Mouratidis, I. y otros (1998): “The promotion of health through physical education and athletics in Aristotle”, *Studies in Physical Culture and Tourism* 5, 7-18.
- Müller, S. (1995): *Das Volk der Athleten. Untersuchungen zur Ideologie und Kritik des Sport in der griechisch-römischen Antike*, Tréveris.
- Neils, J. (2012): “Spartan girls and the Athenian gaze”, en S. James & S. Dillon (eds.), *A companion to women in the Ancient World*, Malden-Oxford, 153-166.
- Neils, J. (2011): *Women in the Ancient World*, Los Ángeles 2011.
- Nicholson, N.J. (2005): *Aristocracy and athletics in archaic and classical Greece*, Cambridge.
- Nieto Ibáñez, J.M. (2002): “La crítica del atletismo profesional en Galeno: medicina y ética”, en S. García Blanco (ed.), *Congreso Internacional Historia de la Educación Física*, Madrid, 293-297.
- Nieto Ibáñez, J.M. (2003): “Galens treatise Thrasylbulus and the dispute between *paidotribes* and *gymnastes*”, *Nikephoros* 16, 147-156.
- Nieto Ibáñez, J.M. (2005): “La mujer en el deporte griego: mitos y ritos femeninos”, en J.M. Nieto Ibáñez (ed.), *Estudios sobre la mujer en la cultura griega y latina*, León, 63-81.
- Osborne, R. (2011): *The history written on the classical Greek body*, Cambridge.
- Patterson, C.B. (2013): “Education in Platos’*Laws*”, en J. Evans Grubb, T. Parkin & S. Bell (eds.), *The Oxford handbook of childhood and education in the Classical World*, Oxford, 365-380.
- Petermandl, W. (2013): “Growing up with Greek sport: educations and athletics”, en P. Christesen & D.G. Kyle (eds.), *A companion to sport and spectacle in Greek and Roman Antiquity*, Malden-Oxford, 236-245.
- Platón: *La República*, introducción, traducción y notas de R.M^a Mariño Sánchez-Elvira, S. Mas Torres y F. García Romero, Madrid 2009; *Las Leyes*, introducción, traducción y notas de F. Lisi, Madrid 1998-1999, 2 vols.
- Pomeroy, S.B. (2002): *Spartan women*, Oxford.
- Pritchard, D.M. (2013): *Sport, Democracy and War in Classical Athens*, Cambridge.
- Reid, H.L. (2007): “Sport and moral education in Plato’s *Republic*”, *Journal of the Philosophy of Sport* 34, 160-175.
- Robb, K. (1994): *Literacy and Paideia in Ancient Greece*, Nueva York-Oxford.
- Scanlon, T.F. (1984): *Greek and Roman athletics. A bibliography*, Chicago.
- Scanlon, T.F. (1988): “*Virgineum Gymnasium*: Spartan females and early Greek athletics”, en W. Raschke (ed.), *The archaeology of the Olympics*, Wisconsin, 185-216.
- Scanlon, T.F. (1990): “Race or chase at the Arkteia of Attica?”, *Nikephoros* 3, 73-120.
- Scanlon, T.F. (2002): *Eros and Greek athletics*, Oxford.
- Scanlon, R.F. (2008): “The Heraia at Olympia revisited”, *Nikephoros* 21, 2008, 157-196.
- Schmitt-Pantel, P. (2009): *Aithra et Pandore. Femmes, genre et cité dans la Grèce ancienne*, París.
- Serwint, N. (1993): “The iconography of the ancient female runner”, *American Journal of Archaeology* 97, 403-422.

- Sourvinou-Inwood, Ch. (1988): *Studies in girls' transitions: aspects of the Arkteia and age representation in Attic iconography*, Atenas.
- Spears, B. (1984): "A perspective of the history of women's sport in ancient Greece", *Journal of Sport History* 2, 32-47.
- Thomas, R. (1992): *Literacy and Orality in Ancient Greece*, Cambridge.
- Thommen, L. (2003): *Sparta. Verfassungs- und Sozialgeschichte einer griechischen Polis*, Stuttgart.
- Thommen, L. (2007): *Antike Körpergeschichte*, Stuttgart.
- Too, Y.L. (ed.) (2001): *Education in Greek and Roman Antiquity*, Leiden.
- Toscano, W.N. (2008): "Los ejercicios físicos y la salud en el Corpus Hipocrático", *Calidad de vida* 1, 67-82 (www.cienciared.com.ar/ra/usr/41/626/calidadevidauflo_i_pp67_82.pdf).
- Vegetti, M. (1987): "Medicina e sport nell'antichità", en A Mura y otros (eds.), *Athla e atleti nella Grecia classica*, Milán, 46-47.
- Villard, P. (2001): "Le régime des athlètes: vivre avec une santé excessive", en J.N. Corvisier, Ch. Didier & M. Bellancourt-Valdher, *Thérapies, médecine et démographie antiques*, Arras, 157-170.
- Visa-Ondarçuhu, V. (1999): *L'image de l'athlète d'Homère à la fin du V^e siècle avant J.C.*, París.
- Weiler, I. (1981): *Der Sport bei den Völkern der alten Welt*, Darmstadt.
- Wolicki, A. (2014): "La femme et le sport dans la Sparte Classique. Mythe et réalité", https://www.academia.edu/7951057/LES_FEMMES_ET_LE_SPORT_DANS_LA_SPARTE_CLASSIQUE

UN IDEAL MASCULINO: EL ATLETA OLÍMPICO

A MASCULINE IDEAL: THE OLYMPIC ATHLETE

Teresa González Aja

Universidad Politécnica de Madrid

(teresa.glez.aja@upm.es)

Resumen:

En el presente texto se pretende una aproximación al ideal masculino vinculado al deporte durante la época contemporánea, momento en el que se consolidan los Juegos Olímpicos. Nuestro propósito es analizar ese modelo y tratar de definir en qué medida las ideas políticas imperantes lo han influido, ya que entendemos el deporte y sus manifestaciones como parte de un todo social que se interrelaciona y donde, en muchas ocasiones podemos afirmar que será el deporte y sus grandes manifestaciones, el lugar privilegiado para llevar a cabo la afirmación de los valores imperantes. Para ello nos centraremos de modo especial en la estética totalitaria ya que ésta ha sido la que ha utilizado la imagen de la fuerza de un modo rotundo, tanto en la escultura como en la pintura y la arquitectura.

Palabras clave: imagen, masculinidad, atleta.

Abstract:

This text tries to approach to masculine ideal linked to sport during the contemporary period, when Olympic Games are consolidated. Our purpose is to analyze this model and try to define to what extent the prevailing political ideas have influenced it, as we understand sport and its manifestations as part of a social whole that is interrelated and where, in many instances, we can point out that sport and its large demonstrations will be a privileged place to confirm the prevailing values. To do this we will focus particularly in the totalitarian aesthetic, as this has been the one that has used the image of strength in a categorical way in sculpture, painting and architecture.

Keywords: image, masculinity, athlete.

1. Introducción

Los estudios antropológicos han venido a demostrar que en todas sociedades se ha configurado un tipo ideal de varón pero, como señala Hoooven, resulta sorprendente comprobar que para cada sociedad los puntos de partida fisiológicos son siempre los mismos y las modificaciones vienen a producirse de la misma manera: “Para cada una, el hombre ideal es más grande, tiene las espaldas más anchas, las caderas más estrechas y un cráneo más pequeño que en la realidad. Estas similitudes generales se extienden hasta los detalles. El hombre ideal tiene los pies combados, las manos están provistas de largos dedos, incluso en las sociedades donde los hombres tienen los pies más bien planos y los dedos anchos. A menudo las modificaciones conciernen también a los rasgos del rostro, los mentones son más vigorosos, las frentes más despejadas, los ojos más grandes y separados, en una cabeza menos voluminosas”.

Pero si esta búsqueda del ideal utópico ha sido siempre una aspiración, el mundo contemporáneo ha llegado más lejos y ha supuesto el triunfo de la apariencia física. Hoy estamos tan sumidos en la cultura de la imagen que olvidamos que hasta hace muy poco tiempo eso no era así, ya que para empezar, no existían los canales de distribución actuales.

Si hablamos del “siglo de la imagen”, no cabe duda de que estamos hablando del siglo XX. La palabra propaganda, que durante los siglos XVIII y XIX, había sido utilizada de un modo más o menos neutro referida ampliamente a “la difusión de las ideas políticas y también al evangelismo religioso y a los anuncios comerciales”¹ pierde su neutralidad durante la Primera Guerra Mundial, cuando los nuevos métodos bélicos como la utilización de la ametralladora y de la artillería pesada, aniquiló a los soldados a un ritmo mucho mayor que el de reclutamiento, por lo que se hizo necesario mandar un mensaje a la opinión pública para tratar de concienciarla, lo que tomaría unas connotaciones muy especiales en la Segunda Guerra Mundial, donde el mensaje se dirigiría también a las mujeres, debido al conflicto social provocado por el reclutamiento de éstas para la industria bélica y a los hombres de color, especialmente en Estados Unidos. Efectivamente, “las tensiones surgidas en las imágenes de reclutamiento entre la aparente unidad nacional y la desigualdad real se hicieron asimismo evidentes en las cuestiones de raza. El cartel de Joe Louis² realizado en Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial retrata al campeón mundial de boxeo de los pesos pesado, héroe nacional desde que en 1938 derrotase al campeón alemán Max Schemling. Su alistamiento poco después de bombardeo de Peral Harbour, y su difundida participación en las tareas de reclutamiento hicieron de él una figura clave en la campaña para animar a la comunidad negra a participar en el esfuerzo bélico. Sin embargo, esta campaña del gobierno se basaba en vagas llamadas a la colaboración racial en la guerra, que contrastaban con las demandas más comprometidas de igualdad. Las fuerzas armadas americanas estuvieron estrictamente segregadas, como otras muchas áreas de la vida social, y la propaganda de reclutamiento que insistía en la cooperación interracial tuvo que enfrentarse en ocasiones a reacciones hostiles de la población blanca y los políticos”³.

En los países democráticos se trató de evitar la palabra propaganda, utilizándose eufemismos como “servicios de información” o “educación pública”, por lo que se fue asociando cada vez más a los emergentes regímenes totalitarios, como la Unión Soviética a partir de 1917 o la Alemania nazi a partir de 1933, regímenes en los que la estética nos aparece como un elemento esencial. “La seducción visual era (...) algo indispensable para amueblar la imaginación y no dejar sitio para el razonamiento. Se trataba de hacer no sólo tolerables, sino incluso agradables la violencia física y moral revistiéndola con una máscara halagadora de los sentidos”⁴.

Se envía por lo tanto un mensaje violento, pero un mensaje que se apoya en una estética, y es una estética que no duda en utilizar, en muchas ocasiones la imagen deportiva, entendiendo por deportiva, naturalmente, no sólo la actividad considerada como tal, sino que va más allá, utilizando el “cuerpo” deportivo. Es decir, se produce una identificación entre una determinada imagen corporal que se transmite con la ayuda del arte, y unos determinados valores que se pretenden inculcar.

No es extraño este hecho, también nosotros identificamos tanto la belleza, como la fuerza física con unos determinados valores. Es más, nos vinculamos de un modo natural a los

¹ Clark, T. (2000). *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid, p. 7.

² Lauren Rebecca Sklaroff, "Constructing G.I. Joe Louis: Cultural Solutions to the Negro Problem during World War II," *The Journal of American History*, December 2002.

<<http://www.historycooperative.org/cgi-bin/justtop.cgi?act=justtop&url=http://www.historycooperative.org/journals/jah/89.3/sklaroff.html>> (3 Sep. 2005).

³ Clark, T. (2000). *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid, pp. 110-111.

⁴ Cirici, A. (1977). *La estética del franquismo*. Barcelona, p. 11.

griegos y a sus valores haciendo hincapié en su cultura del cuerpo olvidando que entre ellos y nosotros han transcurrido siglos con todo lo que eso significa de cambios a todos los niveles.

Sin embargo, pese a sus enormes diferencias, es cierto que tanto una como otra época nos ofrecen una enorme riqueza de material en lo que a representación de las prácticas físicas se refiere. No obstante los historiadores del deporte han obviado, durante mucho tiempo, las cuestiones estéticas, afortunadamente eso está cambiando gracias a los estudios de Vivier, Bolz, Frasca y otros.

2. Apariencia e identidad: culturizados vs. masculinos

Se nos puede argumentar que estamos hablando de apariencia, y que obviamente “las apariencias engañan”, frente a eso podemos contestar que “la cara es el espejo del alma”. Los proverbios nos dan tantos argumentos a favor como en contra: la sabiduría popular no se define, pero es evidente que se produce una identificación entre apariencia e identidad que escapa a nuestro control.

Obviamente si nos preguntamos si es posible juzgar por las apariencias, la respuesta es no. Sin embargo todos reconocemos que es algo que “se hace”, es decir que les ocurre “a los demás” habitualmente, un defecto que tienen el común de los mortales (excluidos nosotros, naturalmente).

La realidad es que, a nivel inconsciente, cuya característica esencial es según la Real Academia de la Lengua, “la falta de conciencia”, que se revela claramente en nuestra defensa de nuestra ecuanimidad, también según la Real Academia de la Lengua, “imparcialidad de juicio”, las apariencias nos afectan profundamente, aunque no queramos, o mejor dicho, no podamos reconocerlo. Así se ha configurado, a lo largo de la historia un modelo corporal masculino y un modelo corporal femenino, que transmite unos determinados valores.

Quisiera hacer algunas reflexiones que nos ayuden a entender cómo se llegó a una situación en la que el deporte y, concretamente los JJOO, jugaron un importante papel en la creación de este modelo social, donde se produce una identificación entre la apariencia y los valores que se quieren resaltar.

Retrocedamos un poco en la historia para ver en qué momento se dio el cambio en la época contemporánea, en qué momento el cuerpo deportivo empezó a ser el reflejo de una serie de valores, como en el caso de “Los atletas” colocados en la entrada al Polideportivo Magariños anexo al Instituto Ramiro de Maeztu, lugar emblemático en lo que a educación se refiere en el Madrid de la época franquista, por lo que a diario pasaban por delante de él los niños.

Se me permitirá hacer un inciso: Naturalmente vamos a hablar de “hombres”, el olimpismo se ha vinculado, tradicionalmente al hombre, de sobra es conocido el hecho de que en las Olimpiadas helenas sólo éstos participaban y, en la época contemporánea, las mujeres tampoco constituyen en el imaginario colectivo, el ideal del olimpismo.

Hablaremos por lo tanto de la imagen de la masculinidad, que en definitiva es el modo en el que los hombres afirman aquello que consideran la propia virilidad, y que impregna por completo la cultura occidental. El ideal de la masculinidad ha sido invocado por todas partes como símbolo de la regeneración personal y nacional, pero también como elemento

fundamental de la definición que da de sí misma la sociedad moderna. La virilidad debía proteger el orden existente de los peligros de la modernidad, pero también fue considerada como un atributo indispensable para los que deseaban un cambio. La exhortación a “ser un hombre” deviene un lugar común del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. La palabra “hombre” tiene connotaciones de género, nunca se refiere al conjunto de la humanidad. Se da un modelo masculino normalmente contrapuesto al femenino con el que se intenta transmitir unos determinados valores. En este sentido resulta emblemático el caso de la Revista Crónica, donde podemos ver una clara separación entre el tratamiento que se da al cuerpo según el sexo y como se manifiesta esto en la publicidad. Como ejemplo podemos ver el número extraordinario de 1934 dedicado a la mujer donde, en páginas enfrentadas, se propone la imagen de extrema modernidad para unos y otras. Ellos necesitan sombreros, cigarrillos, pistolas, corbatas, etc., mientras que ellas no necesitan nada más que los zapatos y un cocktail, eso sí preparado por el mismísimo Chicote, lo único en lo que parecen estar de acuerdo ambos sexos.

En este texto nos interesa la evolución de un estereotipo convertido en norma, no las miles de definiciones personales de la virilidad, ni un ideal como aquel de “hombre sensible” que configuró el romanticismo y otros muchos que iban abriéndose camino en la construcción del los diversos modelos. La historia de la masculinidad moderna puede ser explorada y observada desde muchos ángulos: es posible concentrarse, por ejemplo, sobre la fuerza de voluntad o sobre el autocontrol (los hombres no lloran), pero para entender la idea de la virilidad en el siglo pasado es necesario observarla en su conjunto.

¿Cuál era por lo tanto el significado de un concepto tan omnipresente como para inducir a los historiadores y al público en general a darlo por sabido, por descontado? La idea moderna de la masculinidad propugnaba una visión bien definida de la naturaleza y de las acciones humanas capaces de servir a las causas más diversas y que dejó rastros de sí en todas o casi todas las ideologías modernas. En términos generales podemos afirmar que las virtudes viriles inmutables eran la fuerza de voluntad, el honor y el coraje (tales virtudes constituyen todavía el centro de nuestro lenguaje, aunque en el cambio de siglo se ha producido una aceleración en el cambio).

3. Nacimiento del modelo

La construcción de la masculinidad moderna se vincula de un modo muy estrecho a la nueva sociedad burguesa que aparece a fines del siglo XVIII; fue entonces cuando se afirmó el estereotipo de la virilidad que todavía hoy reconocemos. La fortaleza muscular ha estado asociado a valores de carácter espiritual (hasta mediados del siglo XIX) encarnados en antiguos héroes. No podemos olvidar la contribución que debe a las ideas del pasado el estereotipo moderno.

Una actividad deportiva que ocupó un lugar prominente en relación con esos valores masculinos que se debían defender era el duelo, el combate en defensa del honor masculino, y el concepto del honor, asociado al coraje y a la sangre fría necesaria para defenderlo. El honor aristocrático estaba vinculado a la fuerza de la sangre, al linaje y a la descendencia nobiliaria; la falta de respeto debida al rango estaba entre las causas más frecuentes de los duelos. En la tradición caballeresca el honor era un atributo individual, establecido por la reputación, a la posición y a la dignidad individual. Pero el concepto llevaba consigo también un ideal de virilidad: ser llamado cobarde era el peor insulto. La contribución de la idea aristocrática de la virilidad fue no poco importante, a pesar de los cambios que se le superpusieron. El duelo

reforzaba el sentido de la autonomía, de la personalidad, pero también aquel de la pertenencia a una clase, a una casta...

La adaptación de este ideal aristocrático a la sensibilidad burguesa, a partir al menos del siglo XVIII, fue un importante paso adelante en la construcción de la masculinidad moderna...

Más significativa fue la importancia sin precedentes atribuida al aspecto físico: no importaba solo el comportamiento, también la apariencia. Se propone un modelo bien definido de aspecto, apariencia y comportamiento. La caballerosidad y el honor viril requerían fuerza moral, pero también presencia física. La destreza y la fuerza habían sido de siempre atributos necesarios en la defensa del honor, pero la nueva sociedad emergente miraba ahora al cuerpo masculino completo como expresión de la virilidad, de la potencia y del coraje, manifestados en el comportamiento y en el aspecto. Anteriormente se había hablado mucho de la conducta caballeresca, pero muy poco del aspecto físico, y nunca del cuerpo humano como criterio de juicio. Ciertamente, el aspecto tenía de siempre su importancia; en el medioevo y en los inicios de la era moderna, por ejemplo, la ropa era un signo de rango, a menudo formalizado por los edictos del rey. Incluso la actitud, la pose viril y cortés, tenía su peso (recordemos los consejos de Castiglioni), pero se trataba de una presencia fragmentaria, ahora todo pasaba a estar sistematizado en un conjunto que reclamaba la atención no solo sobre el traje y la forma de llevarlo sino sobre el cuerpo masculino mismo, juzgado sobre el patrón de un modelo de belleza preconcebido. Nació un estereotipo que condicionaba la percepción de la virilidad, un método de clasificación completamente ausente en el pasado, supuso un énfasis sin precedentes sobre la percepción visible. Nación y sociedad se representaban recurriendo a símbolos transparentes y de inmediata comprensión. El ideal masculino, con su fuerza y su belleza, se convierte en un símbolo de la sociedad y de la nación. La simbología laica asume una nueva importancia.

3.1. Se define el modelo de la belleza masculina pero ¿cómo conseguirlo?

La difusión de la gimnasia como instrumento para fortalecer el cuerpo fue un paso adelante fundamental en la puesta a punto del estereotipo masculino. Un cuerpo bien formado, esculpido, debía ser el contrapunto al intelecto, en un equilibrio que era considerado un requisito indispensable para el correcto comportamiento moral y físico. La gimnasia, durante buena parte del siglo XVIII, constituyó un componente importante de la higiene personal. Se consideraba la gimnasia como la rama de la medicina que enseñaba conservar o recuperar la salud a través del ejercicio (Tissot 1780). La gimnasia debía mantener bajo control las pasiones ilícitas, el imperativo moral fue adquiriendo un relieve cada vez mayor en el debate sobre el ejercicio físico. La identidad entre cuerpo y alma fue el aspecto central de la actividad atlética como factor para la construcción del modelo de la masculinidad moderna.

La belleza masculina para ser un criterio de virilidad, un símbolo de la fuerza y del espíritu. Naturalmente una belleza consensuada. Los ejemplos que se citan para sostener este ideal son el Apolo Belvedere y los indios, una extraña mezcla de los ideales griegos con aquellos de los iluministas del buen salvaje (Rousseau). Esto no constituía una llamada a la fuerza, el nuevo estereotipo masculino debía encontrar la vía intermedia entre temeridad y cobardía; en su definición juega un papel fundamental el concepto de caballería. Se veía la virilidad moderna como una continuación, en parte, de la tradición caballeresca, de hecho la mencionada esgrima entró a formar parte de la gimnástica.

El verdadero hombre debía estar al servicio de un ideal superior, en la formación del cuerpo se introdujo un elemento mesiánico que llevó a una identificación con la Patria, lo que condujo a la militarización de la masculinidad.

En este contexto parece lógica la inclusión de la gimnástica en el adiestramiento militar y el nexo entre virilidad y guerra se establecerá de modo natural. Y en Francia, Italia, Alemania, España encontraremos que un cuerpo bello y en forma es considerado como indicativo de un alma noble. La gimnasia previene de la feminización y crea hombres viriles, disciplinados, industriosos, modestos y tenaces.

Sin embargo Inglaterra fue la excepción: aquí la educación viril se conseguía por medio de los juegos de equipo. Con la reforma de las Public Schools en el primer cuarto del siglo XIX, se quiere dar prioridad a la “religión y el estudio”, pero entre 1850 y 1880 el deporte organizado va tomando pleno poder en la educación encaminada hacia la virilidad: “Un jugador de fútbol de verdad caballeresco [...] no se mancha nunca con la mentira, la indignidad o la mezquindad, ni en la palabra ni en la acción”. La corrección, la caballería que se convierte en parte de la definición del gentilhomme inglés, se aprendía en el campo de juego. Juegos de equipo como el cricket servían como adiestramiento de virilidad, el enfrentamiento era una imaginaria batalla caballeresca, y esta percepción distinguía a Inglaterra del resto de Europa. Las virtudes propugnadas por del juego no parecían tan diversas de las de la gimnástica, pero se diferenciaban en algo muy importante: el fair-play.

El cuerpo masculino debía, por lo tanto, fortalecerse tanto por motivos de salud como de higiene, o por la adquisición de la fuerza y de la agilidad: de esto nacía la belleza y el carácter viril, en esto se basaba el estereotipo.

La dimensión estética constituirá un elemento fundamental (a veces consciente, a veces inconsciente) de llamada a las masas. Esto resultará especialmente significativo en el caso de la Alemania nazi y en el de la Italia fascista. Nada podría deberse al azar: el simbolismo de la arquitectura, las perspectivas y las fachadas, la configuración del espacio - todo fue conscientemente diseñada para encerrar a las masas en un imaginario unificador. Es aquí donde la estética - esta estética del simbolismo de la Unidad, la belleza armónica del conjunto ordenado, la unidad de pensamientos y emociones - estaba realmente al servicio de la propaganda política.

Mosse lo ha expresado magníficamente cuando afirma que el fascismo creó unos estereotipos humanos utilizados para servir como símbolos del movimiento, siendo la puesta en escena algo fundamental para la auto-representación del fascismo⁵

En ambos casos, Italia y Alemania, se habla del “Hombre Nuevo” que debía formarse y ensalzarse en los gimnasios, pero si hubo un momento y un lugar emblemático para ensalzar ese Hombre Nuevo, no hay duda que fue la celebración de los JJOO en Berlín en 1936. Los JJOO constituirán un escaparate perfecto para demostrar la virilidad, la fuerza de una Nación. Fueron la ocasión idónea para exhibir los mejores ejemplares “arios” del deporte de la “Nueva Alemania”. La educación física y la educación política pasan a ser indisociables. En efecto, con la llegada del III Reich, los programas deportivos se vieron reforzados en las escuelas y los niños alemanes se inscribieron en las Juventudes Hitlerianas y las Bund Deutscher Mädels

⁵ Mosse, *La Révolution fasciste*, op. cit., p. 8-9.

George MOSSE, *The Nationalization of the Masses. Political Symbolism and Mass Movements in Germany from the Napoleonic Wars through the Third Reich*, New York, Howard Ferting, 1974.

(para las niñas). Para Hitler, sólo los niños que no habían sido “corrompidos” por los sistemas políticos anteriores al III Reich y que se beneficiaban de una “educación total” nazi, podían pretender encarnar al “Hombre Nuevo”. Se consideraba que el deporte era ideal para el modelado de la juventud y para lograr ese hombre Nuevo.

La competición, inherente al deporte moderno, se adaptaba perfectamente al modelo de la lucha de “razas” que constituía la base ideológica del nazismo. Podemos entender porqué los Juegos Olímpicos de 1936 constituyeron una oportunidad para ilustrar, a través del deporte, todos los supuestos méritos de la doctrina nazi. Y si se pretendía que la victoria deportiva fuese un indicativo de la superioridad aria, el objetivo se logró, ya que (gracias a la enorme inversión estatal que se llevó a cabo para la formación de sus atletas) Alemania consiguió el mayor número de medallas de oro. Pero nada de esto hubiese tenido sentido a no ser porque constituyó un inmenso escaparate cuyo objetivo eran tanto los propios alemanes como el resto del mundo. La puesta en escena fue excepcional, es en esas puestas en escena donde la estética nazi encuentra su culminación y a su servicio se colocaban todas las artes en relación de interdependencia, siendo la arquitectura el centro de los esfuerzos y de las cualidades estéticas del nazismo. Se renuevan las ciudades alemanas, pero no en lo que a infraestructura se refiere, sino que se aspiraba a conferirles una nueva dimensión estética. Se construyen edificios de carácter colectivo, que sirvan a las solemnidades y a las celebraciones en el sentido religioso alemán, como en el caso del Estadio Olímpico de Berlín. La manifestaciones adquieren un carácter ritual, donde todo está planificado, organizado para conferir a la gente un sentimiento de identidad como grupo. Esta “teatralidad fascista dependía de las tecnologías de los medios de comunicación de masa. En Alemania, las grandes concentraciones dependían de los sistemas públicos y se retransmitían por radio o se proyectaban en los cines. Los enormes espacios arquitectónicos estaban construidos a propósito, derivando su diseño de una combinación de los estadios deportivos y escenarios de los musicales de Hollywood”⁶. Un ejemplo paradigmático lo constituye la celebración de la Olimpiada en Berlín en 1936, con la construcción del estadio, la puesta en escena y el documental realizado por Leni Riefenstahl, quien ya en 1934 había realizado “El triunfo de la voluntad”⁷, considerado por los expertos como la más perfecta película de propaganda realizada jamás. Las imágenes son tan poderosas que ni siquiera necesitan una voz en off, algo bastante insólito para un filme de este tipo.

En el rodaje de la película de los Juegos dirigió 45 cámaras y grabó 800.000 metros de celuloide, suficiente para una película de 500 horas. Una vez filmados los esculturales atletas, la directora tardó 18 meses en producir *Fiesta de los pueblos* y *Fiesta de la belleza*. Conocidas ambas bajo el rótulo de *Olympia*, fueron estrenadas en una proyección privada para el Führer el día de su cumpleaños, en 1938. (Por cierto, Hitler no practicaba deporte).

La cuidadosa composición de las imágenes, el juego de luz y sombra y la técnica de montaje empleados por Riefenstahl marcan un punto de referencia en la historia cinematográfica. Pero también crea un himno a la belleza del cuerpo humano y a la gloria de la fuerza física.

4. Soldados/atletas

⁶ Clark, T. (2000). *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid, p. 49.

⁷ Sumamente interesante es el análisis que de esta película realiza Marías, J. (1998). "El triunfo de la seriedad." *El País*.

Símbolo de la nación, esperanza del futuro, modelo de virilidad, esto, y mucho más era el hombre nazi. La exaltación de la Primera Guerra Mundial jugó un papel determinante, los veteranos se colocaron a la cabeza de los hombres del futuro. Eran hombres que habían visto a la muerte de frente, auténticos modelos de virilidad. Como escuela de masculinidad, la guerra es mucho más dura que el gimnasio, se madura más rápidamente. Y así se genera el mito de una imagen viril producto de las trincheras, y cuyo aspecto exterior es fundamental: cuerpos robustos que encuentran su eco en las imágenes de guerra plasmadas por los artistas. De nuevo nos encontramos enfrentados a la disyuntiva entre “realidad y apariencia”. La visión artística del Tercer Reich es fielmente respetada en la obra de Arno Broker. Culto al cuerpo, unidad racial y fuerza militar constituían el nacionalsocialismo.

Tal y como ha señalado Clark “Las interpretaciones fascistas del cuerpo humano apoyaban la metáfora apologética que veía el cuerpo como un modelo del Estado. Como las del cuerpo, cada parte del Estado debía actuar en armonía, pero no en igualdad: lo mismo que la cabeza tiene poder sobre los miembros, el gobierno tiene poder sobre las personas. Pero gobierno y personas están vinculados y, por lo tanto, el Estado está fundido con la nación. El cuerpo del Estado es puro, libre de enfermedades internas e inmune a las contaminaciones externas”⁸.

El protagonismo de esta metáfora es relevante en casi todas las representaciones del cuerpo humano en el arte fascista. Las imágenes de fuerza corporal, vigor, agresión y vigilancia, como las de Albert Janesch, Deporte acuático y Adolf Wamper, el genio de la Victoria, reflejan las pretendidas cualidades del Estado fascista. El ejercicio físico tenía un papel central en la formación del hombre fascista; el fascismo aceptaba la idea tradicional de que un cuerpo en forma era indicativo de un espíritu viril⁹.

El nuevo modelo de hombre debía corresponder al ideal racista y se convertirá en el sujeto característico y dominante del arte nacionalsocialista.

Si se mantiene la concepción según la cual el arte es siempre la expresión de una época, a la que plasma inconfundiblemente, la estética nazi es modelo, arquetipo y estructura de la ideología del nazismo.

El nazismo quería hacer creer que había eliminado los presupuestos sociales del arte moderno con la eliminación del arte mismo: liquidación del arte moderno para enmascarar y cubrir la situación real.

Es imposible dar una respuesta unívoca a la cuestión del objetivo primario de la lucha nazi contra el arte moderno: para los nazis se trataba sobre todo del momento de la negación, a través de la cual era posible integrar a las masas.

Se recurre a multiplicidad de unidades artísticas ya caducas, pero que siguen estando aureoladas de un prestigio mayoritariamente respetado, y que fueron creadas en su momento por y para una clase, estamento o grupo de presión, cuyo papel político-económico ha venido a menos hasta casi desaparecer, si bien, en cambio, mantiene todavía una relativa primacía cultural.

⁸ Clark, T. (2000). *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid, p. 71.

⁹ Cf. Mosse, G. L. (1997). *L'immagine dell'uomo*. Turín, p. 213.

Se produce un eclecticismo que suma y no combina los mil datos que acaba manejando, a la par que, por otro lado, en seguida impone la dictadura de eso que denomina el gusto, por antonomasia siempre el suyo, es decir, el bueno.

A su vez, el pastiche y el culto a lo sano son dos de sus primeros hechos distintivos: uno revela la ausencia en él de un auténtico rasero de selección, de algo que hiciese las funciones de esqueleto intelectual; el segundo impulsa al pensamiento por la vía falsamente ética de lucubrar alrededor de pivotes como lo degenerado, lo insano y lo deforme.

Pastiche que aparece incoherente, más aún, internamente contradictorio, en tanto resultado de la simple operación cultural de yuxtaponer expolios diversos: las obras obtenidas, cada una en sí misma y con respecto a las demás, son un caos de antagonismos irreductibles, como también viene a serlo su común denominador, o sea, la ideología hecha imágenes visibles, audibles o vivibles que promociona el poder establecido.

Bibliografía

- Cirici, A. (1977). *La estética del franquismo*. Barcelona.
- Clark, T. (2000). *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid.
- Mosse, G., *La Révolution fasciste*. Paris, Seuil.
- Mosse, G., *The Nationalization of the Masses. Political Symbolism and Mass Movements in Germany from the Napoleonic Wars through the Third Reich*, New York, Howard Fertig, 1974.
- Mosse, G. (1997). *L'immagine dell'uomo*. Turín.
- Sklaroff, L.R., "Constructing G.I. Joe Louis: Cultural Solutions to the 'Negro Problem' during World War II," *The Journal of American History*, Vol. 89, No. 3 (Dec., 2002), pp. 958-983.

LOS JUEGOS OLIMPICOS DE ASTERIX Y DE LOS PITUFOS: UNA NUEVA VISIÓN DEL DEPORTE TRANSMITIDA A LA JUVENTUD

THE OLYMPIC GAMES CELEBRATED BY BIBI FRICOTIN, LES PIEDS NICKELÉS, ASTÉRIX AND THE SMURFS

Christian Vivier¹; Sébastien Laffage-Cosnier¹; Michel Thiébaud²

¹Laboratoire C3S « Culture, Sport, Santé, Société » (EA 4660) UPFR des Sports, Université de Franche-Comté (Francia); ² Laboratoire ISTA « Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité » (EA 4011) Université de Franche-Comté (Francia)
(christian.vivier@univ-fcomte.fr)

46

Resumen:

El tema de los Juegos Olímpicos tiene un papel recurrente en las tiras cómicas en lengua francesa. Con el fin de revelar las representaciones de juegos en este tipo de literatura infantil, este estudio analizará los "Juegos Olímpicos", serie de cuatro álbumes (*Bibi Fricotin*, *Les Pieds Nickelés*, *Astérix y los Pitufos*), que tuvieron mucho éxito en las generaciones del boom económico de la posguerra. Por un lado, este trabajo muestra que estos cómics, parodiando al héroe deportivo y criticando la puesta en escena Olímpica, trataron de atraer a los jóvenes que eran críticos de las prácticas de rendimiento. Por otra parte, se destaca el cambio gradual, desde los años de la posguerra a principios de 1980, a partir de una visión grotesca y humorística de los Juegos realizada por *Bibi Fricotin* y *Pieds Nickelés* a la aparición de una perspectiva más educativa y moralizante en *Astérix y Los Pitufos*.

Palabras clave: tiras cómicas, prensa juvenil, Juegos Olímpicos, crítica del deporte, educación a través de la imagen.

Abstract:

The theme of the Olympics has a recurring role in French-language comic strips. In order to reveal the representations of games in this type of children's literature, the study will analyze the "Olympics" series of four albums (*Bibi Fricotin*, *Les Pieds Nickelés*, *Astérix* and *The Smurfs*), which were very successful with postwar economic boom generations. On the one hand, this work shows that these comics, parodying the sports hero and criticizing the Olympic staging, sought to attract young readers who were critical of performance practices. On the other hand, it emphasizes the gradual shift, from the postwar years to the early 1980s, from a grotesque and humorous vision of the Games delivered by *Bibi Fricotin* and *Pieds Nickelés* to the emergence of a more educational and moralizing perspective in *Astérix* and *The Smurfs*.

Keywords: comic strip, youth press, Olympic Games, criticism of sport, education through the image.

1. Introducción

En el transcurso del siglo XX, las imágenes adquieren cada vez un lugar más importante en la vida cultural de los jóvenes. El entusiasmo por las historietas, y más recientemente, los mangas, lo demuestran. Numerosos ejemplos indican que el deporte se refleja de un modo muy importante en las ilustraciones y los dibujos de los autores de estas historietas, lo que permite realizar un análisis comparativo revelador.

La exposición *Sport & BD*, presentado en el Festival Internacional del Cómic (BD) en Angoulême en el 2002, testimonia esta apropiación del deporte en el noveno Arte (Fournier, 2001). Por lo tanto, no es sorprendente constatar que el deporte ocupa un lugar frecuente en este escenario. La aparición de un número de *Tintin*, famosa publicación para los «jóvenes de 7 a 77 años», titulado «iva el deporte»¹ en 1958, constituye la más perfecta expresión. Los Juegos Olímpicos (JO), no están ausentes en las series ilustradas de antología. Ya que las revistas de historietas forman parte integral de la vida cultural de los jóvenes, es importante cuestionarse sobre la imagen de los JO que transmiten estas publicaciones a partir del final de la Segunda guerra mundial. Ampliamente difundidas en las revistas ilustradas de la época, tanto en España como en Francia, y publicadas posteriormente en álbumes de millones de ejemplares durante la década de los 60, ¿qué mensajes envían estas historietas olímpicas a la juventud? Observando su éxito, estos álbumes se imponen como objetos culturales de masas que se convierten, al final, en una realidad constitutiva de los JO. Este estudio histórico de algunas historietas «olímpicas» mundialmente famosas en el transcurso de la segunda mitad del siglo XX, es la primera ocasión para aprehender la transformación de una realidad (la celebración de los JO) en una imagen artística (la producción de un álbum de historietas sobre el tema olímpico dirigido a la juventud), nueva realidad que llega al rango de la transmisión cultural mediática (Smolderen, 2012, 76-77)

Inscribiéndose dentro la perspectiva de una historia cultural, el estudio se basa en el análisis comparativo de los álbumes «olímpicos» de cuatro grandes series (Bibi Fricotin, Les Pieds Nickelés, Astérix y Los pitufos), auténticos éxitos en los comics para jóvenes de la segunda mitad del siglo XX. Este trabajo, que hoy presentamos, es producto de un proceso de investigación sometido a revisión y evaluado y aceptado en la revista internacional *European Studies of Sport History* (Laffage-Cosnier, Vivier, Thiébaud, 2015). Con el fin de elaborar una comparación significativa, se utilizaron las historietas pertenecientes a las series más famosas de la época y que presentan una regularidad y cantidad significativa de publicaciones. Así, entre 35.000 y 50.000 ejemplares de *Bibi Fricotin* están reseñadas por Haga (Tibéri, 1979, 18). Si bien es cierto que faltan los datos precisos sobre las impresiones de los *Pieds Nickelés*, la serie tuvo una larga difusión como lo ponen de manifiesto sus numerosas re-ediciones y su gran longevidad. En 1964, *Pilote*, que anuncia las aventuras de *Astérix*, lanza 180.000 ejemplares (Vidal, 1980, 33). En 1966, la publicación inicial d'*Astérix en Gran Bretaña* es de 600.000 ejemplares. Se agotaron en dos semanas (Gaumer, 1996, 130). Al año siguiente, la nueva impresión «pasó del millón de ejemplares» (Philippsen, 1985, 158). El año previo a la salida de *Astérix en los Juegos Olímpicos*, los 120.0000 álbumes de *Astérix y los Normandos* se agotan en dos días (Ory, 2007, 145). Los datos dados por livrehebdo.fr en lo que se refiere a *Los pitufos* son también impresionantes: 26.0000 álbumes vendidos cada año, dos millones en Francia entre 2003 y 2011 y 30 millones en el mundo, traducidos a 25 lenguas. Así mismo, antes de ser editados en álbumes de tapa dura, *Los Pitufos* aparecen originalmente en *Spirou*. Al inicio de la década de los 80, la edición francesa contabilizó 200.000 ejemplares, de los cuales dos tercios se vendieron en Francia (Brun, 1981, 17). Todas estas cifras muestran la fuerza mediática del corpus.

El trabajo que vamos a exponer pone de manifiesto que la presencia del registro humorístico utilizado en detrimento de las prácticas corporales dentro de los cinco álbumes estudiados, genera una crítica al Olimpismo y al fenómeno deportivo relativamente concordante con la manera en que las jóvenes generaciones de la época entendían en aquellos momentos las prácticas competitivas. El estudio detallado de estas cinco historietas olímpicas pertenecientes a la segunda mitad del siglo XX ponen de manifiesto, a finales de los años 60, la emergencia de una ruptura radical dentro de las consideraciones de los jóvenes lectores por

parte de los autores y la aparición de una nueva voluntad, siguiendo el ejemplo de los creadores de Astérix y de la revista *pilote*, que concibieron las historietas como transmisores de mensajes educativos y moralistas (Thiébaud, 1997). El estudio pone de manifiesto también que los aspectos olímpicos de Astérix o los Pitufos, verdadera ficción que corresponde a la cultura común, impregnaban el imaginario colectivo de preguntas esenciales relativas a las significaciones sociales y los modos de funcionamiento del deporte moderno.

2. Los deportes representados dentro de los cómics olímpicos de la segunda mitad del siglo XX

Dentro del estudio del corpus de las historietas olímpicas, la lectura metódica e informativa de aquello que el lector ve a primera vista permite identificar simplemente los elementos de la escena y la escena misma. Esta primera etapa ofrece la posibilidad de medir el lugar concedido a la representación de las prácticas deportivas en cada uno de los álbumes del corpus, compararlos y más aún, de extraer las grandes particularidades en materia de pruebas deportivas por cada uno de ellos a fin de plasmar algunas perspectivas interpretativas.

Respecto al álbum *Bibi Fricotin en los Juegos Olímpicos* publicado en 1948, la elección de los deportes, los escenarios, las pruebas, etc, no tienen nada más que una relación muy lejana con los eventos olímpicos londinenses. Podemos, así, dudar de la familiarización del guionista Debois y del diseñador Lacroix con la temática deportiva. Las actividades físicas no son más que un pretexto como cualquier otro para el humor. Sin embargo, más allá de esta constante general, los creadores no están tan desconectados de la realidad deportiva como cabría pensar, a juzgar por la distribución de los deportes presentados dentro del episodio. La fuerte representación del atletismo (50,5%), en más de un caso de cada dos, destaca la importancia de una disciplina olímpica en la que se entregaron 40 medallas (27 a los hombres y 13 a las mujeres) en los juegos de Londres (Érard, 2007). En contrapartida, el mensaje cultural y educativo fue rápidamente abandonado, al ser reemplazado por las proezas de Gogo, la boa con cola propulsiva, animada por las ingeniosas picardías de Bibi¹. Lacroix reconoce: «no tengo ningún mensaje que transmitir sino la misión de entretener» (Tibéri, 1979, 18). En definitiva, si los autores de *Bibi Fricotin* anteponen las prácticas populares, tales como el atletismo y el fútbol, los deportes más minoritarios (water-polo y vela representan cada uno el 17,6% de la totalidad de los casos deportivos) son representados porque propician un ambiente favorable para los gags y permiten desarrollar un evidente tono humorístico, incluso una voluntad deliberada de llevar hasta el absurdo el respeto a las reglas y a los adversarios.

El tebeo de los *Pieds Nickelés en los Juegos olímpicos* que data de 1957 ofrece igualmente algunas sorpresas aunque, contrariamente al dúo Lacroix/Debois, el de Pellos/De Montaubert presenta, gracias al diseñador René Pellarin llamado Pellos, un buen conocimiento y una gran experiencia en el deporte.

En efecto, Pellos (1900-1998) es considerado como el «rey de los dibujantes deportivos». A finales de los años 20, es un gran campeón que participa en los JO de Amsterdam, en 1928, en el equipo helvético de hockey sobre hierba. Rápidamente cambiará y entrará en el mundo de la ilustración profesional y dejará su huella en los principales periódicos deportivos de los años 30: *Match l'intran*, *Miroir-Sprint*, *Sport Digest*, etc. Muchas

¹ Cf. Debois, Lacroix Pierre, *Bibi Fricotin aux Jeux olympiques*, Paris, Société Parisienne d'Édition, n° 15, 1948, 29, 5ª viñeta, © Lacroix Jacqueline.

de sus producciones irán destinadas a los niños y a los adolescentes, a semejanza de la serie de historietas *Jean-Jacques Ardent Athlète* publicada dentro de la revista Junior (1938-1939) o aquella de los *Pieds Nickelés* que retomará después de la guerra. Pellos es el gran ilustrador del ciclismo (Linfort, 2005). La «Petite Reine» (el ciclismo es denominado así en Francia) es también un deporte seguido y practicado por las clases populares, que también son lectoras de los *Pieds Nickelés*, fanáticas del tour de Francia y admiradoras de los «Géants» y otros «esforzados» de la ruta celebres en los años 50 (Robic, Bartali, Geminiani, Coppi, Bobet, Koblet, Kübler, etc.) magistralmente estudiados por Roland Barthes (Barthes, 1957, 110-121). Comprendemos fácilmente porqué esta práctica ciclista encuentra un pequeño lugar dentro de los *Pieds Nickelés* (15,1% de los deportes representados) mientras había sido olvidada en Bibi Fricotin de 1948. Si el atletismo queda como el símbolo recurrente del olimpismo con un 42,4% de los casos deportivos dedicados éste que es considerado como el deporte básico, la sorpresa viene con la parte dedicada a las carreras de automóviles, (42,4%) y especialmente, al *Stock-car*. Varias razones inherentes al contexto de la edición juvenil deben ser señaladas. En primer lugar, los motivos económicos llevan a responder a las expectativas de los jóvenes lectores cuya aspiración principal es la diversión. A partir de ese momento, para suscitar las risas de la juventud, el guionista y el dibujante no dudaron en utilizar las prácticas más propicias para la diversión, incluso jocosas, con el objetivo de satisfacer esta finalidad primordial. En segundo lugar, *Stock-car*, importado desde los Estados Unidos en esta época (Curval, 2007), es representativo del aumento de los deportes espectáculo a finales de los años 50 y de una acogida más bien favorable a las novedades inglesas y americanas como fue el *Rock & Roll* (Barsamian, 2005). En último lugar, marcado por el consumo, la música, los ídolos y la recreación, « las culturas de los jóvenes » (Galland, 2002), así identificadas en los años 1950-1960, anunciaron las premisas del surgimiento del hedonismo, del placer inmediato y del individualismo contemporáneo frente a los valores tradicionales incontestados hasta ese momento, como el rigor, el compromiso, el sacrificio y la participación en el bien común. Dentro de esta perspectiva consumista analizada por Lipovetsky (Lipovetsky, 1987), ¿no podemos interpretar esta referencia americana como una forma nueva de oponerse a la invasión de los cómics, convirtiéndolos para satisfacer “a la francesa” a una cultura de masas en pleno auge? (Rioux, 1998). Finalmente, ya que es un gran conocedor y un apasionado del deporte, Pellos, es capaz de establecer puentes entre sus ilustraciones y la actualidad del momento. A groso modo, este ilustrador propone al joven lector momentos de risa franca transformando en burla las referencias culturales de su tiempo.

En el segundo álbum de *Bibi Fricotin* consagrado en los JO en 1964, la llegada un nuevo guionista, De Montaubert, parece poder explicar en parte la introducción de referencias, hasta el momento inexistentes, de la actualidad deportiva mientras que el tema del olimpismo nunca fue abordado. En más de la mitad de los casos (54,4% de las ilustraciones consagradas al deporte) reforzado por el irresistible aumento de las retransmisiones televisivas a principios de los años de 60 (Moneghetti, 2007), el atletismo aparecerá siempre como el primer deporte ya que se trata de traducir en imágenes ilustradas las próximas citas olímpicas. El boxeo, otro gran deporte seguido por los franceses, encuentra al fin una visibilidad importante (20,4% de los casos deportivos) de acuerdo con los lectores de las clases populares de esta serie. La evocación de los grandes boxeadores de los años de 40 y 50 y la formación del mito de Cerdan (Loudcher, 2010, 95-104), cuya muerte accidental en otoño de 1949 provocó una viva emoción, no son ciertamente ajenos. Más aún, la política Gaulliana, que aspira ver triunfar a sus campeones para poner de manifiesto la grandeza de Francia, encuentra eco en la elección de los creadores de *Bibi Fricotin* cuando muestran las pruebas acuáticas de 1964. El 11,5% de los casos deportivos provienen de la natación. Es preciso añadir que la práctica de la natación se impuso como deporte de base, eminentemente

educativo, como muestra algunos años más tarde, las Instrucciones Oficiales de 1967 pour la asignatura de Educación Física y Deportiva, mientras que los logros de la estrella Kiki Caron (Velez, 2005), medallista de plata en los Juegos de Tokio de 1964 en 100 metros lisos, lanzan una imagen positiva de esta gran disciplina olímpica. ¿La eclosión en el transcurso de los años 60, de una oleada de talentos en la natación francesa (Caron, Mandonnaud, Mosconi et Gottvallès) habría incitado a los autores de *Bibi Fricotin* (1964) a tomar este deporte emergente como marco de la aventura de sus héroes y a promoverlo entre los jóvenes lectores? Puede que sí.

Con la publicación de *Astérix en los Juegos Olímpicos* en 1968, surge una nueva forma de considerar y mostrar el deporte y el olimpismo a la juventud. Los numerosos guiños en las prácticas corporales emergentes del momento se inscriben dentro una nueva concepción del álbum ilustrado inaugurando las lecturas a varios niveles. La historieta, de ahora en adelante se imprime en tapa dura, puede pasar de mano en mano en el seno de una misma familia. Astérix agrada a los pequeños y grandes, lectoras y lectores. Su éxito está asegurado en tanto que la serie logra la proeza de poner de acuerdo, no solamente a las generaciones en torno a un mismo objeto cultural, sino incluso unir diversión con educación. ¿Cómo negar a un niño o a un joven la compra de un comic capaz de distraer y de formar?

Si en *Bibi Fricotin*, la representación del atletismo es muy fuerte, aún lo es más en *Astérix en los Juegos olímpicos* con dos de cada tres casos (64,5%), los «deportes de combate» son lógicamente determinantes dentro del álbum de los galos en la cual la dominación está marcada por la posesión del «arma secreta» que vuelve Astérix y sus amigos invencibles. La utilización de la fuerza es por lo tanto omnipresente. Omitiendo todos los importantes anacronismos y juntando los porcentajes de la categoría «boxeo/prancracio» (17,7%) y los de la lucha (9,7%), se constata que cerca de un caso sobre tres está centrado en el combate. Por tanto, podemos pensar que la llegada de la categoría de los «ejercicios del cuidado personal» (4,8%) señala quizás las premisas de las actividades de desarrollo corporal (gimnasia suave, aeróbic, musculación) al inicio de los años de 1970 (Travaillot, 1998). Más aún, la presencia de estos deportes representados en *Astérix en los Juegos Olímpicos*, orientados hacia el cuidado de la salud, señala una ruptura educativa que convendría analizar.

Si la olimpiada de los Pitufos, en 1983, se centra en el atletismo (9 casos sobre 10), la distinción «Premio Juventud 84» obtenido por Pierre Culliford, llamado Peyo, en el Festival de Angoulême por esta obra, confirma que la crítica del entrenamiento y el humor construido en torno a las prácticas atléticas enseñadas tradicionalmente en el colegio gustaban a la juventud. Nos podemos preguntar entonces si la demostración de Jean-Marc Lemonnier relativa al «desencantamiento» de la juventud de los años de 1960 hacia los valores del deporte de competición (Lemonnier, 2010) no podrían, al final, haberse extendido a un periodo más largo. Aunque estén poco representadas, las otras actividades «olímpicas» de los Pitufos reflejan nitidamente el predominio de las familias de actividades enseñadas en la Educación Física y deportiva del colegio. Con un 4,7 % de los casos deportivos consagrados a los «ejercicios del cuidado personal», se confirma así el nuevo lugar conquistado por esta categoría que aparece con *Astérix*, y al mismo tiempo, una dimensión educativa que crece progresivamente dentro de las historietas olímpicas.

Con el fin de resumir las grandes ideas procedentes de una comparación sobre el lugar concedido a los deportes por cada cómic “olímpico”, es necesario señalar algunas evidencias y también algunas sorpresas. De una manera general los guionistas y/o diseñadores encuentran en la actualidad deportiva una oportunidad y una fuente de inspiración para la

salida de nuevos relatos que continúan las series ya publicadas. Hace falta igualmente resaltar la existencia de una relativa homogeneidad entre los diferentes álbumes concernientes al lugar concedido a la representación de las prácticas deportivas (cerca de un caso sobre tres) a excepción de *Astérix en los Juegos olímpicos* quien dedica dos veces menos ilustraciones deportivas que los otros cuatro álbumes. La representación de las pruebas atléticas en los cinco ilustres estudios demuestra muy bien que esta disciplina es el símbolo por excelencia de los JO. Más de la mitad de los casos “deportivos” están consagrados al atletismo. Esta sobrerrepresentación podría estar explicada por la inmensa y general consideración de esta práctica corporal, a la vez deporte de base que contribuye a una educación física a toda la juventud y deporte de competición y de performance ideal favoreciendo la medida y sobre todo la comparación del “estado de salud y dinamismo” de una nación en periodo de tensiones y confrontaciones ideológicas y políticas. Como afirma Jean-Luc Martin “los males del estadio, cada día más visibles, se nutren de ahora en adelante de los enfrentamientos de la guerra fría” (Martin, 1999, 40). Las carreras son indudablemente el tipo de prueba que mejor representa al atletismo sobre todo a partir de *Pieds Nickelés* «olímpicos» en 1957. La pértiga y el martillo son las pruebas que provocan las bromas más increíbles y permiten la diversión de la juventud popular, objetivo de *Bibi Fricotin* (1948) y *Pieds Nickelés* (1957) antes de los años 60². Utilizando los registros de lo absurdo y lo sobrenatural, Pellos representa a un lanzador que se esfuerza por sostener firmemente la empuñadura de su martillo por evitar de soltarlo como el anterior adversario. Pero durante los giros, la explosión de los cohetes, pegados por Ribouldingue sobre la bola del martillo, propulsa al atleta por encima de las gradas y termina su vuelo aéreo dentro la piscina olímpica. Los rasgos del movimiento y la cara deformada del desafortunado atleta intensifican el suceso quimérico.

Por lo tanto se trata de cuestionarse acerca de la existencia de una crítica destacada del atletismo y, de forma general, de los deportes de competición y de los Juegos Olímpicos a partir de las situaciones grotescas elaboradas por los dibujantes de cómics en sus obras “olímpicas”. ¿Qué acogida tendrá la juventud a la ridiculización del deporte? La prosperidad y la buena acogida de estos álbumes con un número impresionante de copias vendidas permiten sostener la idea de que, incluso si los jóvenes en la década de 1960 afirman estar a favor de la práctica deportiva, se sienten atraídos por el discurso crítico respecto al Olimpismo y de forma general, al deporte de competición. Como parte de la continuidad del movimiento constestatorio de Mayo del 68, la lucha contra las opresiones capitalistas o totalitarias y la denuncia de todas las formas de adoctrinamiento de los cuerpos y las mentes, incluso si el fenómeno continua siendo marginal, ciertas concepciones y contra-culturas corporales (Laguillaumie 1968, Brohm, 1972, 1975, 1976, Pujade-Renaud, 1974) revelan las reticencias reales que se instalan progresivamente en la juventud en contra de la hegemonía de la competición deportiva.

3. De la representación del atleta tramposo al deportista virtuoso

En referencia a los niveles lingüísticos e iconográficos que permiten decodificar y tomar en cuenta tanto la imagen dibujada y como el texto que la acompaña, los casos relacionados a las prácticas deportivas y/o a los Juegos Olímpicos han sido calificados cuidadosamente, luego recogidos, clasificados y registrados en grandes temas con el fin de permitir la comparación entre los álbumes y épocas. Al final, cada caso de los cinco ilustraciones “Olímpicas” se denomina y se incluye dentro de una de las quince familias

² Cf. De Montaubert Roland, Pellos René, *Les Pieds Nickelés aux Jeux olympiques*, Paris, S.P.E, n° 36, 1957, 48, 2ª banda, © Editions Glénat / Vents d'Ouest / Publications Georges Ventillard.

(accidentes/lesiones, la ceremonia, la competición, los viajes, la dieta, los juegos políticos y económicos, entrenamiento, espíritu deportivo, higiene de vida, reglas y arbitraje, sociabilidad deportiva, símbolos olímpicos, espectáculo deportivo, turismo Olímpico, las trampas). Esta distribución por temas de cada elemento diseñado permite así identificar las grandes tendencias de cada serie, sus puntos en común y particularidades y por lo tanto comprender las representaciones del deporte y el olimpismo que son transportados allí a través de los vínculos dialécticos entre las concepciones de los creadores, por un lado, y las expectativas de los lectores sobre estos temas, por el otro. Algunos resultados caben destacarse mientras reflexionamos en particular sobre la ruptura significativa identificada entre la aparición de las revistas ilustradas antes y después de la llegada de *Astérix*.

En primer lugar, *Astérix en los Juegos Olímpicos* cubre casi el conjunto de los quince temáticas representativas del Olimpismo y del deporte de competición (con la excepción de la categoría de "accidente/lesión") identificados durante este estudio iconográfico mientras que las otras aventuras "Olímpicas" del corpus abandonan totalmente varios de ellos y los demás son insignificantes (Figura 1). Por ejemplo, la "sociabilidad deportiva" es un tema que está ausente en *Bibi Fricotin* de 1948 y de 1964 y en *Los Pieds Nickelés* de 1957. Esto representa sólo el 1% de los casos deportivos en *los Pitufos*, mientras que supone casi el 5% en *Astérix*. Como es lógico, en la época donde los dibujantes no sólo se dedican a la sencilla misión de la distracción, el tema de la "sociabilidad deportiva" es menos fácil de manejar con el fin de burlarse de los deportistas y de las pruebas competitivas que en otros temas más expresivos. El estudio comparativo de la evolución del lugar que tiene la temática de "accidente-lesión" lo confirma. De hecho, debido a que es una excusa fácil para la broma y que asegura efectos cómicos a los jóvenes lectores, esta categoría es predominante (7.5% de los casos deportivos se refieren a ella en *Bibi Fricotin* en 1948, 9% en *Les Pieds Nickelés* en 1957 y hasta un 20,5% en *Fricotin Bibi* en 1964) hasta la llegada de *Astérix en los Juegos Olímpicos*. El tema desaparece completamente de las historietas "Olímpicas" de nuestro corpus a partir de 1968.

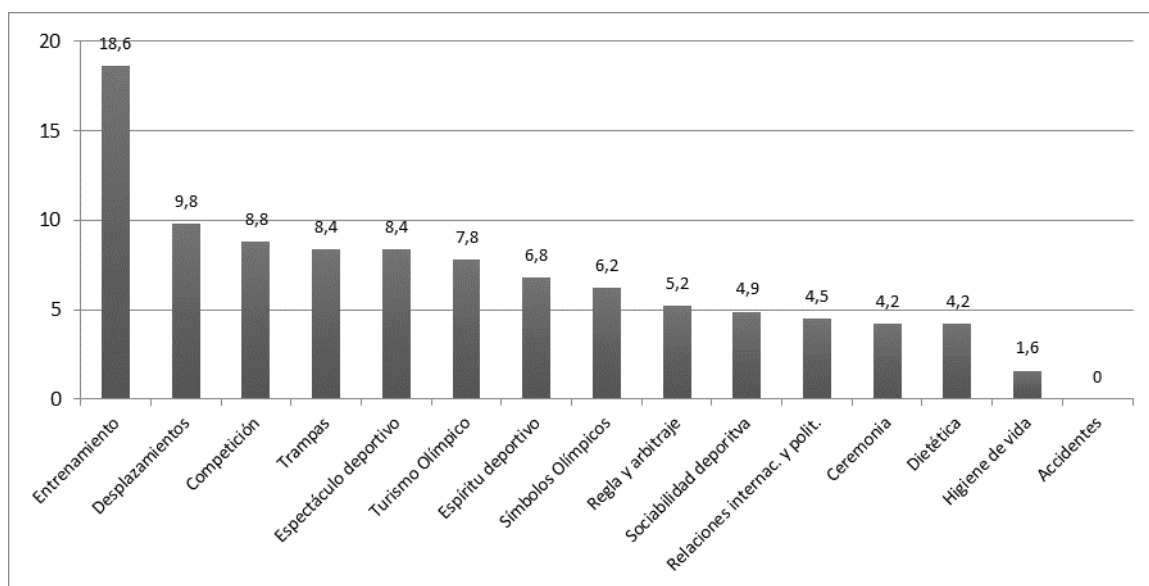


Figura 1: Temáticas abordadas en *Astérix* en los Juegos Olímpicos en %.

En segundo lugar, debido a que la redacción del periódico *Pilote* asume una responsabilidad educativa, es posible explicar un cierto número de grandes rasgos marcados en la evolución comparativa de algunos temas importantes. Por ejemplo, "la trampa", omnipresente antes en *Astérix* (un caso de cada cinco relacionados con *Bibi* en 1948 y 1964, e

incluso un caso sobre cuatro en los *Pieds Nickelés* (1957), es un tema dos veces menos explotado por Goscinny y Uderzo (menos de un caso de cada diez) y Peyo (apenas más de un caso sobre diez). Con *Astérix* y la aparición del episodio olímpico como forma de visita "documentada" de lo que caracteriza a los Juegos Olímpicos y, en general, al deporte de alto nivel en una perspectiva eminentemente educativa, los mensajes con connotaciones negativas, como "la trampa" el "accidente/lesión" o las "cuestiones políticas y económicas" tienden a disminuir o a desaparecer, dando paso a las temáticas que privilegian una visión más moral y ética del deporte. Por lo tanto, la puesta en relieve del olimpismo y el deporte apolítico continúa aumentando a medida que la proporción de este tema en los asuntos políticos y económicos del deporte está en constante disminución (18,8% en *Bibi* en 1948, 10,4% los *Pies Nickelés* en 1957, 4,5% en *Bibi* en 1964, 4,5% en *Astérix* en 1968 y 0% en *Los Pitufos* en 1983).

Desde finales de la década de los 60, los discursos educativos se imponen dentro las Ilustraciones destinadas a la juventud. Por ejemplo, *Astérix* y *Los Pitufos* registraron un fuerte incremento en el tema de 'dietética' teniendo como fondo la emisión de un mensaje sobre la necesidad de comer bien para practicar una actividad deportiva (los atletas griegos victoriosos ante los romanos y galos "decadentes" en *Astérix*) mientras que el tema se encuentra completamente o casi inexistente en las historietas "Olímpicas" que preceden a *Astérix*. Pero son sin duda en los temas del "espíritu deportivo" y el "entrenamiento" como esta evolución se constata de manera ejemplar. Tanto *Bibi Fricotin* de 1948 y de 1964 como *Les Pieds Nickelés* en 1957 están no están interesados en el aprendizaje del *juego limpio* y los valores educativos del deporte (el tema del "espíritu deportivo" se mantiene en torno al 1% de los casos), mientras que aumenta al 6,8% en *Astérix* en 1968 y un 7,3% en los *Pitufos* en 1983. Además, es magistral la evolución del tema del "entrenamiento", que pasa de un 6,2% para los *Pies Nickelés* (1957) y un 12,5% para *Bibi Fricotin* (1964), a un 18,6% para *Astérix* y hasta 23% para los *Pitufos*. Sin duda influenciada por el contexto favorable del periodo de los Treinta gloriosos, la evolución de la política editorial de las revistas ilustradas durante la década de 1960 cambia drásticamente el sentido de los mensajes lanzados a la juventud. La transmisión de valores "educativos" del deporte hace hincapié, en todo momento, en "seguir las reglas" y en "trabajar duro para tener éxito". Este hallazgo satisface las demandas de una sociedad cada vez más silenciada por las exigencias capitalistas.

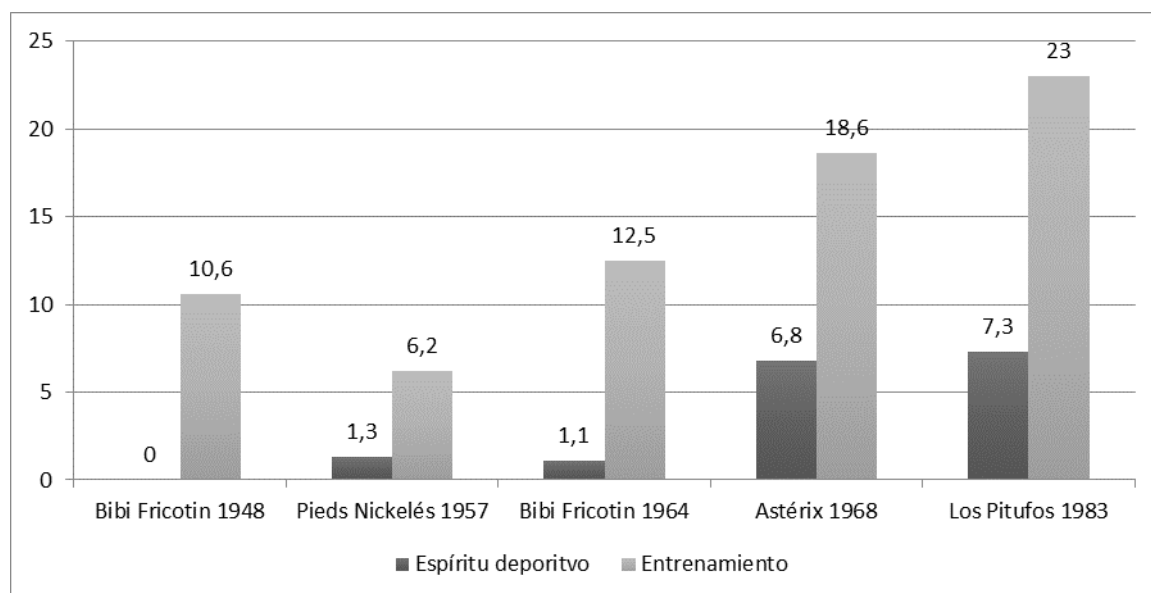


Figura 2: Temáticas «espíritu deportivo» y «entrenamiento» abordadas en los álbumes estudiados en %.

Por último, algunas observaciones son inevitablemente dignas de ser subrayadas. El creciente y constante aumento de la temática de la "ceremonia" revela claramente la importancia adquirida por el espectáculo del deporte y los Juegos Olímpicos durante los años 1960-1970. Del mismo modo, la desacreditación de las heroínas en el conjunto de historietas "Olímpicas" del corpus muestra una forma de sexismo de los autores sobre el período de estudio (1948-1983) que conducen a la discriminación y las convicciones preconizadas implícitamente de la existencia de una jerarquía hombre/mujer. La ausencia de las mujeres atletas en los álbumes estudiados, e incluso, del fabuloso beso de Pitufina como recompensa para el ganador de la "pitufolimpiada" son indicadores reveladores de estereotipos sexistas realizados por los dibujantes, a menos que éstos no muestren más que un contexto deportivo y Olímpico donde domina un folklore varonil como es habitual en los pódium de las carreras ciclistas. La cultura sexista es evidente aquí. Esta es parte integral de la cultura deportiva y los individuos no prestan incluso atención. Por tanto, el estudio reforzaría el hallazgo de que la literatura infantil es sexista incluso si se producen evoluciones en el sentido del lugar y del papel que se le concede a las mujeres.

4. Los Juegos Olímpicos de *Astérix* o el cambio de las historietas olímpicas hacia una dimensión educativa

Pellos y Lacroix, al igual que Forton (creadores de *Pieds Nickelés* y *Bibi Fricotin*), no se interesaban por las perspectivas educativas. Los personajes de sus aventuras están concebidas en una época donde la Comisión de Censura no castiga aún y donde los "ilustradores" de la casa Offenstadt tiene por único propósito la distracción de un público infantil y adolescente. Los "héroes", los pequeños estafadores, en primer lugar, pura personificación del "titi" parisino, evocan un universo popular. Estos se encuentran en condiciones muy modestas, al límite de la marginalidad. Prueba de ello es que los pugilistas proliferan. En el camino correcto de Forton (Alessandrini, 1979, 96), el lenguaje está poblado de palabras del argot. Para un joven lector de la década de 1950, la compra en el quiosco de un volumen completo de *Pieds Nickelés* o *Bibi Fricotin*, insertado en una revista relativamente económica, es la ocasión para tener risas aseguradas. Las revistas ilustradas que utilizan el tema olímpico no se escapan de este hecho. Adicionalmente al entretenimiento familiar, la sensación de desafiar la prohibición de participar en la lectura de historias que son moralmente reprobadas. Incluso más que *Bibi Fricotin*, *los Pieds Nickelés* a menudo hacen lo que quieren con la ley y las reglas de conducta. Burlándose de los valores deportivos y olímpicos difundidos ampliamente por Pierre de Coubertin, los héroes de estas historietas no se desvían de sus hábitos, evidentemente.

La idea de que la "historieta" podría considerarse un medio importante de transmisión cultural después de la puesta en marcha se impone posteriormente a la publicación de estas dos series. Esto se afirma en efecto dentro los semanarios de obediencia católica, como *Bayard* y *Corazón Vaillant* y, de manera más indirecta, en *Spirou* y *Tintín* (muy influida por el clero belga). Incluso si después de la Segunda Guerra Mundial, la serie de *Bibi Fricotin* diseñada por Lacroix, se hace más convencional, muestra, como en *los Pieds Nickelés*, una mentalidad diferente a la que rodea a *Astérix*. Pero si añadimos que Forton, Pellos y Lacroix trabajan de forma extremadamente rápida y producen un diseño menos cuidadoso con los detalles muy esquemáticos en sus bocetos, sin referencia cultural ni un uso de soporte

documental específico, comprendemos mejor las orientaciones exclusivamente humorísticas de estas dos creaciones. A la vista de las recomendaciones de la Comisión de Censura establecido por la Ley de 16 de julio de 1949 por la Protección de la Juventud (Frémion 1989), *Bibi Fricotin* y más aún, *los Pieds Nickelés*, representan los anti-modelos. Por tanto, estas dos series invadieron en gran medida los bolsillos de los abrigos y mochilas de los estudiantes. Obviamente, sobre temas sensibles como política y sexualidad no hay nada en *los Pieds Nickelés* o *Bibi Fricotin* que pudiera ofender a la Comisión. Es lo mismo para la violencia que sigue siendo muy controlada, al final representándose solo algunas heridas y hematomas.

Las aventuras del pequeño Galo suponen una gran rputura, publicándose por primera vez en la revista *Pilote* en forma de historias periódicas, en razón de una o dos tiras de viñetas por episodio, del número 434 (15/02/1968) al número 455 (25/07/1968). En esta época, la serie de *Astérix* está estrechamente relacionada con la revista *Pilote* que aspira a "un humor más evolucionado que todo lo existente en esae época" como dice Marcel Gotlib (Vidal, 1980, 40). Esta particularidad le debe mucho a Goscinny, co-fundador de *Pilote*, editor en jefe del periódico. Fuertemente marcado al inicio de su carrera por su trabajo en un estudio de diseño americano donde Harvey Kurtzman, Goscinny contrata dibujantes capaces de desarrollar un humor más sutil. Por otra parte, el contenido de la revista no se limita exclusivamente a cómics humorísticos. En ese momento, además de Goscinny, la revista está también dirigida por Jean-Michel Charlier, el cual imprime una línea editorial que ofrece una visión educativa, especialmente dentro del dominio de la transmisión del conocimiento histórico. Dos secciones responden a esta tendencia que confiere una identidad original a esta revista ilustrada: los "pilotoramas" y los "cuentos completos históricos". Muy a menudo, los "pilotoramas" proponen la restitución de un lugar histórico en una doble página. Las historias completas, a su vez, están unidaes a un personaje o un acontecimiento histórico. Por lo tanto, es comprensible que a una revista como *Pilote* le importe ser fiel al plan original de "tomar en serio al lector." Contra otros competidores como Spirou y Tintín, se trató de consolidarse como una publicación responsable y, en este sentido, no apartarse demasiado de las recomendaciones de la Comisión de Censura.

En 1968, cuando aparece *Astérix en los Juegos Olímpicos*, las "aventuras del pequeño Galo" son ya famosos como un fenómeno editorial excepcional en la portada de *L'express* que no dudó en imprimir, en septiembre de 1966, "*El fenómeno Astérix*". En esta serie, Goscinny se sumerge en la historia para hacer una sátira donde combina diversas consideraciones sobre los defectos de sus contemporáneos (Stoll, 1978). La materia misma de sus historias es eminentemente cultural. Goscinny instruye entonces, a *sus escenarios* comenzando con la lectura seria, una especie de revisión de la literatura proporcionada por *La guerra de las Galias y la vida cotidiana en Galia*, que se convierten en fuentes fuertes y rigurosas que alimentan su inspiración. Para *Astérix en los Juegos Olímpicos*, consulta un archivo de Henri Dimpre que acompaña un "*Pilotorama*" de los años de 1960 titulado "Los Juegos Olímpicos" (de la antigüedad). La restitución que se presenta se basa, en gran parte, en la obra de Victor Laloux que data de 1883. Después de leer que "la pista del estadio era de seiscientos pies de Hércules, es decir, exactamente 192, 27 metros", se deduce, en un modo humorístico, que Hercules calzaba "aproximadamente un 46". Por la representación del lugar diseñado por Uderzo, que parece haber terminado con claridad su bibliografía y su documentación por un guía de Olimpia que le proporciona una imagen del lugar poco diferente del Pilotorama de Henri Dimpre. Aunque el propósito de Goscinny busca divertir al lector, es esencial transmitir esta cultura general a la que está unido.

Por supuesto, el lanzamiento del nuevo episodio de *Astérix* está centrado en los Juegos Olímpicos de 1968, más exactamente entre aquellos de Grenoble en invierno y los de México en verano. En su portada del número 433 abordan significativamente el título de "*Los Juegos Olímpicos de Grenoble*", la revista *Pilote* retrata un esquiador descendiendo velozmente una pendiente. El contenido de este número está dedicado en gran parte al evento y anuncia que para la próxima semana habrá una nueva aventura del irreductible galo: *Astérix en los Juegos Olímpicos*. Goscinny y Uderzo están en sintonía con la actualidad, mientras que este nuevo episodio forma parte de la política editorial educativa que le ha dado el periódico. En medio de un paisaje donde figura, en el fondo, dos edificios de tipo griego, Astérix y Obélix invitan al lector a visitar Olimpia con ellos. También en la página 11 del mismo número no es sorprendente encontrar la lámina 24 de *Astérix en los Juegos Olímpicos* de asumiendo magistralmente, a través de la reconstrucción del antiguo lugar, su misión educativa.

5. Epílogos ejemplares

Después de *Astérix*, las historietas que hacen parodias de los héroes y sus prácticas deportivas en un ambiente olímpico toman una nueva orientación. Se hace cada vez menos broma de los valores olímpicos y la ética deportiva. Y cuando las prácticas competitivas y los hábitos que les rodean son motivo de burla, una parte o una conclusión general es elaborada con el fin de recordar a los jóvenes que cualquier desviación de la moral (el engaño, la violencia, el dopaje, el chovinismo, etc) es inútil y no compensa a largo plazo. Algunos epílogos mundialmente conocidos de las hazañas olímpicas de *Astérix y los Pitufos* son dignas de remarcar.

Comprometiéndose en una orientación reflexiva mostrando hasta qué punto está tomando ahora en serio al joven lector, las historietas de Goscinny y Uderzo generan una crítica de la pseudo-igualdad de las oportunidades en el deporte gracias al uso del proceso de la parodia. En un mundo deliberadamente burlón, las aventuras de *Astérix y Obélix* convierten en burla un elemento fundador del deporte ligado al establecimiento de reglas, así como a los principios de la honestidad y de juego limpio.

Ya en 1964, los autores ponen en duda la igualdad de oportunidades en el episodio de *Astérix Gladiador*. Mientras que en el medio de la arena, *Astérix* se tomó la poción mágica de su cantiplora antes de enfrentarse a la cohorte de los mejores legionarios de Roma, César pide a sus centuriones experimentados para luchar sin sus armas con el fin de prolongar los festejos. En respuesta a la petición del emperador, Goscinny y Uderzo no dejan pasar la oportunidad de hacer decir a su pequeño héroe intrépido, "Protesto!" "La lucha no sería igual si no están armados!". Siempre en un ambiente humorístico verdaderamente cambiado, el lector asiste, no sin placer, a la masacre colectiva de los hombres en armadura. Este ejemplo no constituye un aviso invitando más o menos a los jóvenes a reflexionar sobre el simulacro igualitario de la confrontación física. La puesta en escena de la pelea desequilibrada de la cultura de la superación de sí mismo en el deporte contemporáneo, se cuestiona desde un punto de vista crítico. Por otra parte, después de la carnicería, el hallazgo de César es claro: su pueblo ama los espectáculos entre adversarios con fuerzas desiguales. ¿La cuestión social no está bellamente dibujada?

Más allá, Goscinny y Uderzo dejan brotar la idea provocativa según la cual la lucha contra el dopaje contribuye a aumentar las desigualdades entre los competidores. Por ejemplo, que todo el pueblo galo tome la poción mágica para tener la oportunidad de vencer a Obélix en la eliminatorias es obviamente un signo de igualdad. Por otra parte, el resultado de la

carrera para las eliminatorias es ilustrativo de la igualdad de oportunidades que ofrece el dopaje. Al llenarse de la poción mágica y poseer la misma fuerza, todos los competidores cruzaron la línea de meta al mismo tiempo. El proceso se repite más adelante al final de este álbum. Para salir victorioso de la competición con Astérix, todos los competidores romanos bebieron la poción preparada por el druida, maliciosamente puestos a su disposición. Sin embargo, los atletas romanos no pueden desempatar al final de la prueba de la vuelta al estadio. Este caso ha marcado a toda una generación de jóvenes y más o menos jóvenes lectores³ y sin duda hace reír (a veces a carcajadas) a los amantes y concedores del deporte.

Pero la más sorprendente y significativa de las intenciones de los autores se producen en los dos últimos casos de la historia de *Astérix en los Juegos Olímpicos* mientras el druida *Panorámix* pregunta insidiosamente, y a parte, al pequeño e inteligente héroe coronado qué ha hecho con su recompensa. El Irreductible galo le respondió, entonces, que lo cedió a alguien que lo necesitaba más que él. El caso final muestra el legionario Cornedurus luciendo con orgullo la palma olímpica en compañía de su entrenador el centurión Mordicus, ambos calurosamente elogiados y promovidos por César. Mientras que Obélix devora un jabalí como acostumbra hacer en el banquete final celebrando el final exitoso de una aventura, conviene decir algunas palabras sobre la reflexión formulada ingenuamente por el coloso "sólo un poco rellenito": "a mi, lo que me sorprende es esta ley anti-marmitas...". Evidentemente, el tema del dopaje entra como telón de fondo por Goscinny y Uderzo. El cuestionamiento en voz alta de Obélix resuena bien como la emanación directa de los pensamientos de los autores que se preguntan aquí sobre el significado mismo del deporte, de la victoria y de los medios utilizados para lograrlo. Al no mostrar ningún interés al símbolo de la recompensa, Astérix ofrece de este modo una respuesta crítica en contra de los esfuerzos desconsiderados para alcanzar la consagración olímpica y una moral ambigua que cuestiona los fundamentos mismo de la práctica deportiva entre los valores Coubertinianos encubiertos del lema "lo importante es participar", y de críticas radicales del deporte (comportamientos desviados, excesos, alienación, encubrimiento, etc).

Una década después, frente a la competencia de los cómics americanos y las revistas ilustradas menos serias, para los historietistas y/o dibujantes como Peyo se trata de imponerse con producciones ilustradas responsables, y en este sentido, de no alejarse demasiado de las recomendaciones de la Comisión de Censura. Fuera de este contexto, parecería que los autores, los redactores y editores de los semanarios ilustrados fueran conscientes de tomar el riesgo de perder a un público de niños y adolescentes que permanece bajo la tutela de familiares condicionados por los principios educativos reclamados en la Comisión de Censura y suficientemente acomodados como para financiar estas compras (revista o álbum). Para entender la opción elegida por el escritor y artista, hay que señalar que *Los Pitufos* están en el movimiento de la revista *Spirou*, la cual destaca por tener una vocación más humorística que su competidor *Tintin*. Sin embargo, el episodio de *Los Pitufos Olímpicos* publicado entre los números 2199 al 2205 de *Spirou* en 1980 no transgrede el mundo imaginario particular de los pequeños duendes azules. Por lo tanto, es obvio que las fuentes documentales y las referencias a la actualidad utilizadas para construir el guión, ya sean deportivas o no, se muestren más tenues. También hay que recordar que en su origen, en 1958⁴, la serie está sujeta, como tantos

³ Cf. Goscinny René, Uderzo, *Astérix aux Jeux olympiques*, Paris, Dargaud, n°12, 1968, plancha 43, viñeta 1.

⁴ Es en esta fecha cuando *Los Pitufos* aparecen en la revista *Spirou*, en un episodio de la serie "Johan y Pirluit", *La flauta de los Pitufos*.

otras, a las recomendaciones de la Comisión de Censura y la ley del 1949⁵. Y aunque la revista *Spirou* sólo tiene una sola edición, elaborada en Bélgica, su amplia distribución en el Hexágono explica la adopción de esta voluntad general de proteger a los niños de la inmoralidad y las conductas desviadas de todo tipo. El miedo a la invasión de los cómics americanos⁶ en la juventud europea permanece durante mucho tiempo latente y recurrente⁷. Estas consideraciones determinan en gran medida la moral de las historias diseñadas por Peyo. Aunque, en 1980, el control de Comisión de Censura y el peso de la ley de 1949 se hayan desvanecido, es evidente que el espíritu moralizador impulsado inicialmente todavía persiste.

Al final, el artista logra el reto de contentar a todo el mundo. Incluso se puede bromear sobre el deporte para satisfacer a sus jóvenes lectores. El autor no olvida que para complacerles, tiene que divertir y hacer reír. Esto es exactamente lo que hace cuando el *Pitufo debilucho* que creemos entonces definitivamente derrotado en la última prueba del maratón, posa su trasero en un lecho de ortigas. En carne viva, el hombrecillo azul es impulsado hasta la meta. Sobrepasa a sus adversarios y gana heroicamente la prueba más bella y agotadora de los Juegos. Lo divertido de las circunstancias de este éxito tiende de este modo a moderar la importancia de la victoria. La crítica de los factores aleatorios del deporte están presentes, sin duda, pero sin extravagancias o radicalismos. Peyo se atreve con algunas burlas de los atletas y sus proezas, pero nunca tiene la intención de desafiar las virtudes de este gran fenómeno social y mediático de la segunda mitad del siglo XX. Igualmente, contenta a los padres preocupados de no comprar a sus hijos historietas ilustradas manchadas de inmoralidad.

Mejor aún, el epílogo propuesto por Peyo en *Los Pitufos Olímpicos* es un ejemplo en sí. El joven lector es invitado a aprender la lección de que “no se puede aceptar una recompensa si se han hecho trampas”⁸. Cuando ya ha conseguido el primer cajón del podio, en el momento de recibir su medalla de oro después de un discurso elogioso de *Pitufo forzudo*, organizador de los Juegos, *Pitufo debilucho* no puede aceptarlo. En ese momento revela el secreto de su éxito con un lenguaje elocuente: “Pues...cuando me vi al borde de mis pitufas, decidí pitufarme el pitufo que *Papá Pitufo* me pitufó” (sic). Todas las miradas azules se vuelven hacia el duende que encarna normalmente la sabiduría, asombrándose de semejante traición. La última palabra es para *Papá Pitufo*, que goza al desvelar el secreto de su mezcla. Con el fin de “repitufar” confianza a *Pitufo debilucho*, el decano de los pitufos le dio a propósito...¡“un tarro de mermelada de grosella”! El desenlace, es, por lo tanto, ejemplar. Mientras que el lector parece convencido del dopaje del más débil de los hombrecillos azules bajo la dirección de *Papá Pitufo*, aprende en el último momento, en las últimas viñetas de la última plancha de la historia ilustrada, que *Pitufo debilucho* no se ha dopado, o mejor dicho, sólo ha ingerido jalea de grosella y no potentes e ilegales “estimulantes”.

6. Conclusión

Después de *Astérix*, las historietas humorísticas que tratan de las prácticas deportivas en un ambiente olímpico toman una nueva orientación. Los mensajes difieren ahora radicalmente

⁵ La ley de 1949 introduce en el derecho francés de la prensa disposiciones de aplicación obligatoria y encomendadas a una Comisión de vigilancia y control. Ésta examina y censura no solamente las publicaciones destinadas a la juventud, sino también a la población adulta.

⁶ Thierry Crépin habla incluso de una “brutal americanización” durante el periodo de entreguerras, en CRÉPIN, T. “*Haro sur le gangster !*”: la moralisation de la presse enfantine. 1934-1949. Paris: CNRS éd., 2001, p.25.

⁷ FRÉMION, Y., JOUBERT, B. *Images interdites*. Paris: Editions Syros-Alternatives, 1989.

⁸ Cf. Peyo, *Les Schtroumpfs olympiques*, Paris, Dupuis, n° 11, 1983, plancha 27, 4ª línea, 3ª viñeta.

a los emitidos antes de la creación de los "irreductibles galos". Los valores de Pierre Coubertin y la ética en el deporte son menos objeto de burla. Aunque, de forma excepcional, se hacen bromas de las prácticas competitivas y los hábitos que les rodean, una parte o una conclusión general es elaborada de forma bastante explícita para recordar a los jóvenes que cualquier desviación de la moral (la trampa, la violencia, el dopaje, el chovinismo, etc.) es inútil y no compensa. En definitiva, si el período entre 1950 hasta finales de la década de 1960 se caracterizó por la predominancia de una parodia de los juegos en los cómics, *Astérix* inaugura un aumento progresivo de la dimensión educativa.

Dentro una perspectiva educativa, la serie de *Astérix* insiste sobre el peligro de ciertas sustancias dopantes, que son parte de un proceso general de la prevención de la higiene pública. Sin embargo, esta condena del dopaje se acompaña de un cuestionamiento sobre las condiciones de la victoria: ¿Es realmente probable que el consumo de productos dopantes rompa la igualdad deportiva por el aumento de las posibilidades de ganar? En el contexto de la década de 1960, el álbum de *Astérix en los Juegos Olímpicos* ¿no muestra, al contrario, que la lucha contra el dopaje esta ya obsoleta? ¡La llegada colectiva de los Romanos sobre la línea de meta es en este sentido muy significativo! Si todo el mundo está drogado, ¿de qué sirve tratar de ganar una carrera en la que todos los competidores llegan al mismo tiempo, juntos? Utilizando el registro del absurdo, los autores ponen en evidencia que la generalización del dopaje produce paradójicamente un restablecimiento de la igualdad de oportunidades entre los campeones. De esta forma cae uno de los principales argumentos de la lucha contra el dopaje.

Por último, la ruptura radical de registro paródico concerniente a las historietas olímpicas en los años de 1960-1970 parece invitar a los lectores a colocarse dentro un cuestionamiento más firme acerca de este gran fenómeno social que estaba llegando al Olimpismo y, más en general, al deporte. Al final, las preguntas planteadas por los escritores y artistas se acercarán al problema identificado por Alain Ehrenberg sobre los significados de deporte. Las actividades físicas competitivas organizadas en el marco olímpico, o incluso sólo federativo, aparecen como formas de resolver, sin necesidad de cambiar el paisaje de las estructuras sociales existentes, esta incoherencia de la condición democrática oponiendo la igualdad del principio de los hombres y de hecho, su desigualdad (Ehrenberg, 2004). El mito del "ganador inesperado" tan apreciada por los ilustradores como por la juventud, revela un imaginario social, respondiendo al delicado acuerdo entre el individualismo y la igualdad. Se hace hincapié en esta creencia meritocrática de los regímenes democráticos apasionados por las competiciones, deportivas o no, en las cuales los ganadores sólo pueden confiar en sí mismos y sus propias cualidades, mientras que las modalidades de las pruebas borran definitivamente todos los privilegios y las ventajas inherentes al nacimiento. Esta explicación merece sin duda una mayor investigación. En vista de este efervescente entusiasmo general a favor de las ilustraciones "Olímpicas" que introducen fácilmente las críticas, ¿no sería necesario volver a cuestionar la idea comúnmente aceptada, según la cual la juventud de *los treinta gloriosos* es unánimemente favorable y admiradora de la competición deportiva? Más aún, ¿el éxito de estas historietas olímpicas no muestra una indiferencia al deporte en las consideraciones de la juventud con respecto a este gran fenómeno social del siglo XX o, al menos, una forma sutil de burla?

Bibliografía

- Alessandrini Marjorie (eds.), *Encyclopédie des bandes dessinées*, Paris, Albin Michel, 1979.
 Barsamian Jacques, Jouffa François, *Histoire du rock*, Paris, Tallandier, 2005.
 Barthes Roland, *La Chambre claire*, Paris, Seuil, 1980.

- Barthes Roland, *L'Obvie et l'obtus. Essais critiques III*, Paris, Seuil, 1982.
- Barthes Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957.
- Brohm Jean-Marie, *Corps et politique*, Paris, Ed. Universitaires, 1975.
- Brohm Jean-Marie, *Critiques du sport*, Paris, Bourgeois, 1976.
- Brohm Jean-Marie, *Partisans, sport, culture et répression*, Paris, Maspero, 1972.
- Brohm Jean-Marie, *Sociologie politique du sport*, Paris, Ed. Universitaires, 1976.
- Brun Philippe, *Histoire du journal "Spirou" et des publications des Éditions Dupuis*, Grenoble, Glénat, 1981.
- Charroin Pascal, Terret Thierry, *Une Histoire du water-polo: L'eau et la balle*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- Collectif, "Jean-Michel Charlier", *Les Cahiers de la Bande Dessinée*, n° 37, 1978.
- Combaz Gilles, Hoibian Olivier, "Quelle culture corporelle à l'école ? Entre tradition sportive et renouvellement des pratiques sociales 1980-2006", *Revue Sciences sociales et sport*, n° 2, septembre 2009, 93-124.
- Curval Guy, Berthonnet Philippe, *Stock-cars en France : 1953-1970*, Boulogne-Billancourt, ETAI, 2007.
- Dietschy Paul, *Histoire du football*, Paris, Perrin, 2010.
- Du Chatenet Aymar, Marmonnier Christian, *René Goscinny – la première vie d'un scénariste de génie*, Paris, La Martinière, 2005.
- Ehrenberg Alain, "Les significations et les dimensions sociales du sport. Sport, égalité et individualisme", *Sport et Société, Cahiers français*, n° 320, avril-mai 2004, 43-48.
- Érard Carine, "Micheline Ostermeyer : l'exception normale d'une « dissonance culturelle »", *Staps*, n° 76, 2007/2, 67-78.
- Fernández Truan Juan Carlos, Aquesolo Vegas José Antonio, "Évolution du sport dans les bandes dessinées en Espagne", dans Laurent Daniel (eds.), *L'Art et le Sport*, [Actes du XII^e colloque international du Comité Européen pour l'Histoire des Sports (CESH), Lorient, 20-22 Septembre 2007], Biarritz, Atlantica, Tome 1, Chapitre XIII, 2009, 41-50.
- Fournier Bernard (dir.), *Sport & BD*, Issy-les-Moulineaux, L'Équipe, Musée Olympique de Lausanne, 2001.
- Frémion Yves, Joubert Bernard, *Images interdites*, Paris, Editions Syros-Alternatives, 1989.
- Fresnault-Deruelle Pierre, *Dessins et bulles : la bande dessinée comme moyen d'expression*, Paris, Bordas, 1972.
- Galland Olivier, *Les jeunes*, Paris, La Découverte, 2002.
- Gaumer Patrick, *Les années "Pilote" : 1959-1989*, Paris, Dargaud, 1996.
- Groensteen Thierry, *La bande dessinée : mode d'emploi*, Bruxelles, les Impressions nouvelles, 2007.
- Laffage-Cosnier Sébastien, Loudcher Jean-François, Aceti Monica, "Un héros de bandes dessinées à la guerre : entre mythologies antiques et superpouvoirs sportifs", dans Robène Luc (eds.), *Le sport et la guerre : XIX^e-XX^e siècles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, 171-179.
- Laffage-Cosnier Sébastien, Loudcher Jean-François, Vivier Christian, "La guerre et ses représentations dans la bande dessinée : La destinée du héros sportif chez Pellos dans le journal *Junior* (1938-1940)", *Modern and Contemporary France*, vol. 20, number 3, august 2012, 287-305.
- Laffage-Cosnier Sébastien, Vivier Christian, Loudcher Jean-François, "Le corps sportif dans la presse illustrée de jeunesse. L'exemple de la série dessinée *Jean-Jacques Ardent Athlète* dans le journal *Junior* (1938-1939)", *Le Temps des Médias. Revue d'histoire*, n°19, 2012/2, 187-204.

- Laffage-Cosnier Sébastien, Vivier Christian, Thiébaud Michel, « Les Jeux olympiques célébrés par *Bibi Fricotin*, *Les Pieds Nickelés*, *Astérix* et les *Schtroumpfs* », *European Studies in Sports History*, à paraître en 2015.
- Laguillaumie Pierre, "Pour une critique fondamentale du sport", *Partisans*, Sport, culture et répression, n° 43, juillet-septembre 1968, 32-60.
- Laloux Victor, *Paris – Rome - Athènes, les voyages en Grèce des architectes français au XIX^e et XX^e*, éd. Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, 1982.
- Lemonnier Jean-Marc, "Jeunesse et sport dans les années soixante. Les valeurs de la compétition en question", *Les Sciences de l'éducation – Pour l'Ere nouvelle*, vol. 43, 2010/3, 83-103.
- Linfort Jean-Michel, *Le meilleur du Tour de France de René Pellos*, Issy-les-Moulineaux, Vents d'Ouest, 2005.
- Lipovetsky Gilles, *L'empire de l'éphémère*, Paris, Gallimard, 1987.
- Loudcher Jean-François, "Marcel Cerdan, la construction d'un mythe. Analyse de la représentation dans la bande dessinée de *L'Équipe-Junior* (1951) illustrée par Pellos et commentée par Robert Colombini", dans Bauer Thomas, Gomet Doriane (eds.), *Histoire(s) de la performance du sportif de haut-niveau*, [Entretiens de l'INSEP, 18, 19 et 20 mars 2010], Paris, INSEP, 2010, 95-104.
- Maigret Éric, Stefanelli Matteo (eds.), *La bande dessinée : une médiaculture*, Paris, A. Colin, 2012.
- Martin Jean-Luc, *La politique de l'éducation physique sous la V^e République. 1. L'élan gaullien (1958-1969)*, Paris, PUF, 1999.
- Moneghetti Meryll, Tétart Philippe, Wille Fabien, "De la plume à l'écran. Sports et médias depuis 1945", dans Tétart Philippe (eds.), *Histoire du sport en France. De la Libération à nos jours*, Tome 2, Paris, Vuibert, 2007, 197-228.
- Navarro Gilles, Kamoun Sophie, *100 ans de natation française*, Anglet, Atlantica, 2003.
- Ory Pascal, *Gosciny : la liberté d'en rire*, Paris, Perrin, 2007.
- Philippsen Christian, *Uderzo : de Flamberge à Astérix*, Paris, Philippsen, 1985.
- Pujade-Renaud Claude, *Expression corporelle – langage du silence*, Paris, ESF, 1974.
- Rioux Jean-Pierre, Sirinelli Jean-François, (eds.), *Le Temps des masses : Histoire culturelle de la France*, tome 4, Paris, Seuil, 1998.
- Smolderen Thierry, "Histoire de la bande dessinée : Questions de méthodologie", dans Maigret Éric, Stefanelli Matteo (eds.), *La bande dessinée : une médiaculture*, Paris, A. Colin, 2012, 71-90.
- Stoll André, *Astérix, l'épopée burlesque de la France*, Bruxelles, Éditions Complexe ; Paris, PUF, 1978.
- Thiébaud Michel, *L'Antiquité vue dans la bande dessinée d'expression française (1945-1995). Contribution à une pédagogie de l'Histoire ancienne*, Besançon, Université de Franche-Comté, thèse d'Etat Histoire et Cultures de l'Antiquité, dirigée par Monique Clavel-Lévêque, 1997.
- Tibéri Jean-Paul, "Pierre Lacroix", *Haga*, n° 39, 1979, 16-18.
- Tilleuil Jean-Louis, Vanbraband Catherine, Marlet Pierre (eds.), *Lectures de la bande dessinée : théorie, méthode, applications, bibliographie*, Louvain-la-Neuve, Academia, 1991.
- Travaillot Yves, *Sociologie des pratiques d'entretien du corps. L'évolution de l'attention portée au corps depuis 1960*, Paris, PUF, 1998.
- Vélez Anne, "« Kiki » Caron, phénomène des années 60", dans Liotard Philippe, Terret Thierry (eds.), *Sport et Genre. Excellence féminine et masculinité hégémonique*, Volume 2, Paris, L'Harmattan, 2005, 121-136.

Vidal Guy, *Le livre d'or du journal "Pilote" raconté par ceux qui l'ont fait*, Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1980.

Fuentes impresas

De Montaubert Roland, Lacroix Pierre, *Bibi Fricotin aux Jeux olympiques*, Paris, Société Parisienne d'Édition, n° 68, 1964.

De Montaubert Roland, Pellos René, *Les Pieds Nickelés aux Jeux olympiques*, Paris, Société Parisienne d'Édition, n° 36, 1957.

Debois, Lacroix Pierre, *Bibi Fricotin aux Jeux olympiques*, Paris, Société Parisienne d'Édition, n° 15, 1948.

Goscinny René, Uderzo, *Astérix aux Jeux olympiques*, Paris, Dargaud, n° 12, 1968.

Peyo, *Les Schtroumpfs olympiques*, Paris, Dupuis, n° 11, 1983.

Les journaux *Pilote* et *Tintin* des années 1950-1960, Collection Michel Thiébaud.

LA GRECIA ANTIGUA SEGÚN PIERRE DE COUBERTIN: ENTRE REALIDAD Y REPRESENTACIÓN IDEAL

ANCIENT GREECE BY PIERRE DE COUBERTIN: BETWEEN REALITY AND IDEAL REPRESENTATION

Rosella Frasca

Università degli Studi di L'Aquila - Italia
(rsfrasca@tin.it)

Resumen:

El presente texto hace un recorrido por el pensamiento de Pierre de Coubertin, destacando su papel como pedagogo y la importancia de las raíces del mundo clásico en su obra. Se incide en su entusiasmo por el modelo pedagógico anglosajón y la incompreensión de lo que para él suponía el verdadero significado del Olimpismo. Por último, se hace referencia a la atención 'estética' que el barón otorga al cuerpo.

Palabras clave: Coubertin, Olimpismo, estética, cuerpo.

63

Abstract:

This text takes us through the thought of Pierre de Coubertin, highlighting its role as educator and the importance of the roots of the classical world in his work. It explains his enthusiasm for the Anglo-Saxon pedagogical model and the misunderstanding of, what he considered, the true meaning of Olympism. Finally, it is pointed out the 'aesthetic' attention that the Baron gives to body.

Keywords: Coubertin, Olympism, aesthetic, body.

1. Estetización del deporte y reconstrucción ética del cuerpo

¿Quién fue, en realidad, el barón Pierre Fredy de Coubertin? Su actividad infatigable, destinada a promover y difundir la pedagogía del Olimpismo, lo presenta como un periodista, publicista, pedagogo, divulgador; pero también fue un extraordinario comunicador político, que utilizó argumentos absolutamente desconocidos para la época, que transmitió a través de una forma de comunicación privilegiada. Tanto las *Memorias Olímpicas* como muchos otros de sus documentos presentan, de manera ejemplar en su género, una visión general del papel socio-histórico, político-económico y ético-cultural del cuerpo, y de cómo éste se convierte en un promotor y en un divulgador. Evidentemente, la asistencia a la *Ecole libre de Sciences Politiques* dejó una huella profunda en su preparación y especialmente en la formación de un particular 'punto de vista'; de igual modo los estudios clásicos le proporcionaron un punto de vista privilegiado que le permitió observar, entre el pasado y el futuro, el transcurrir del presente.

Más que un intento de renovación humanística, el suyo parece un esfuerzo de mediación entre el concepto clásico del uso/expresión del cuerpo y la corriente de entusiasmo que afectó a la burguesía europea de fortalecimiento y mejora del cuerpo; entre la ideología positivista de la primacía del cuerpo en la estructura del individuo y la ética del principio de rendimiento; entre la dinámica de la lucha social de la civilización de la máquina y el inmovilismo improductivo de la aristocracia; por último, entre el *homo faber* y el *homo ludens*. El deporte se convirtió para él en una especie de caballo de Troya para la propaganda de la cuestión social. En los deportes olímpicos se conectan múltiples dimensiones artísticas, incluyendo las

artes plásticas y visuales, la arquitectura y la literatura, el teatro, etc.; todas formas de comunicación política, y que conciernen tanto a los deportistas, como a los productores y a los aficionados a las obras de arte. Y tanto unos como otros, de hecho, resultan ser tanto emisores y como receptores de las formas de comunicación, es decir sujetos políticos. Aglutinador y contenedor, el contexto lúdico-agonístico en el que el cuerpo reina (¡finalmente!) soberano. La densa red de relaciones sociales, políticas y organizativas que Coubertin logra tejer con personalidades de todo el mundo le ayudarán a refinar su habilidad diplomática. Después de todo, sus *Memorias* se han definido como "el balance de una vida como embajador".

Parece que él mismo tenía la visión de nuevos "grandes caminos de comunicación mundial", una especie de distinción comunicativa entre la "geografía deportiva" y la "geografía política". Su comunicación política también se extendió a la Europa del Este, que gozó de su consideración. De hecho, parece que casi se puede vislumbrar en él un intento de formulación de una "gran Europa", o de una "Europa-neutral entre Oriente y Occidente".

El espíritu olímpico, de acuerdo con su punto de vista, oponiéndose a la "extensión" y al "deterioro de la insuficiencia intelectual del tiempo presente", tiene el poder de canalizar a través de la intelectualización de la comunicación política las banderas, los símbolos, la ritualización. El gesto atlético-deportivo hace del propio cuerpo, que lo ejecuta sí, pero que también lo interpreta, un comunicador político. Y en esto no se diferencia del atleta antiguo, cuya *performance* olímpica va más allá de la esfera privada, proyectándose en la dimensión de *anèr politikòs* de la propia *pòlis* de procedencia, del propio *ghènos* al que pertenece.

La comunicación política según Coubertin se produce debido a que, en tal situación, el cuerpo es, en cierto sentido, aliado y cómplice, e incluso, si queremos, portavoz, lo que explica la idoneidad de la difusión y propaganda de las actividades deportivas, con el objetivo de promover a nivel mundial el sentido de igualdad, moralidad, justicia, paz y comprensión; pero también el sacrificio y la abnegación, en contra del utilitarismo y la instrumentalización del deporte (y por lo tanto del cuerpo). Especial atención dedica a educar a la opinión pública, que se encuentra en un *vis à vis* con el espíritu deportivo, la estetización del deporte –y por lo tanto, de nuevo, del cuerpo– entendido como equilibrio, armonía, belleza, ritmo. En la reconstrucción de la 'belleza' deportiva, pretende educar en una reconstrucción ética del cuerpo. En última instancia, el esteticismo del deporte conduce a una estetización de la política.

2. El pedagogo

Es evidente que el modelo de referencia de P. de Coubertin –la palestra y el gimnasio de los antiguos griegos y la *paidèia*– es corroborado y actualizado con la ideología positivista de finales del siglo XIX, la cual estaba divulgando con cierto éxito la primacía del cuerpo en la 'estructura' del individuo. El nuevo Olimpismo debía así constituir "una escuela de nobleza y pureza moral". Pero, también, en el plano simbólico, estaba destinado a representar una festividad secular: el triunfo de los cuerpos. Debe tenerse en cuenta, en pocas palabras, que P. de Coubertin parte de un eclecticismo pedagógico inicial (el rigor de los jesuitas, el *Turnen* prusiano, el cientificismo positivista y el activismo de Thomas Arnold) para llegar lentamente a un proyecto educativo coherente. En el gran lapso de tiempo transcurrido desde la juventud hasta su muerte –en el que escribe y trabaja sin descanso– se pueden trazar, a grandes líneas, tres periodos: el decenio de 1883-1894, en el que investiga los modelos educativos que inspiran el proyecto de reforma de la educación secundaria para *rebronzer* la nación francesa.

A continuación tenemos un periodo de veinticinco años en los que madura y desarrolla teorías sobre la función del cuerpo en la educación global del individuo y donde formula indicaciones para una educación física relacionada con el desarrollo intelectual, moral y social. Por último, los años comprendidos entre aproximadamente 1918 y 1937, donde se dedica sobre todo a la promoción de la educación popular como una herramienta para proteger el equilibrio y, por lo tanto, la paz social.

En un momento en el que en toda Europa se discutían los planes para una reforma radical de la educación, él buscaba una manera de rejuvenecer Francia, en donde se creía que la base del dinamismo alemán se apoyaba sobre su costoso y ambicioso sistema de educación primaria, técnica y académica. En cuanto al resto, tanto él como los intelectuales que se encontraban en su órbita, tenían la creencia de que los triunfos de los británicos y los americanos eran atribuibles a sus sistemas educativos.

3. El entusiasmo por el modelo pedagógico anglosajón

Sus numerosos viajes, de forma privada, e incluso de forma oficial por encargo del Ministerio de Educación, le permitieron observar de cerca las teorías, procedimientos y resultados del modelo pedagógico anglosajón, en el que cree identificar la peculiaridad del *equilibrio como el* resultado de una cuidadosa armonía entre cuerpo y mente. Las escuelas de Inglaterra y de los Estados Unidos, inmersas en su mayoría en zonas verdes, permitían a los estudiantes dedicar una parte considerable de su tiempo a actividades de tipo lúdico-gimnástico, atendiendo tanto a la formación del carácter como del cuerpo. Estaba convencido de que allí residía la clave de este modelo educativo y se comprometió a importarlo a Francia. De ahí los numerosos escritos que ilustran los métodos pedagógicos ingleses y americanos; de ahí, la batalla por la recuperación –de forma revisada y actualizada– del antiguo gimnasio griego, “colmena de fuerza colectiva como de paz social”, como él le llamaba.

En particular, quedó fascinado por el sistema educativo de las *public schools* inglesas, y en especial de la de Rugby en la que, a través de la autogestión y el autocontrol en la práctica de los juegos deportivos, se forma la figura del *gentleman*, que en la llamada época victoriana intermedia representaba el perfil *areteico* ideal de la nueva generación. Anticipando largo tiempo las teorías formuladas, por ejemplo, por Harré, su rector T. Arnold se mostró convencido de que la correcta ejecución de las acciones cotidianas dependían de haber aprendido las normas no escritas de la vida social y cumplirlas. Por lo que los jóvenes de su escuela, destinados a ocupar posiciones de importancia en la futura sociedad inglesa, necesitaban aprender a fondo las normas adecuadas a su papel en las situaciones y contextos a los que estuvieran asignados, y también a las estructuras de referencia normativa y de modelos regulados y ajustados a sus expectativas.

P. de Coubertin, en perfecta armonía con él mismo, aumenta y reproduce este principio; junto, desde este punto de vista, con una continuidad con el pasado. En época griega y romana se confiaba en el papel educativo del *agòn* y del *ludos* como palestra y metáfora de los juegos sociales; ahora lo reemplaza el juego en equipo, innovación de época contemporánea, casi desconocido en la antigüedad, con ciertas excepciones, por ejemplo en un antepasado del *football* practicado por los soldados romanos durante las pausas en el combate, y exportados entre los galos y germanos: la sociedad ahora contempla roles de tipo fuertemente colaborativos, en un sistema que va abandonando aquel sistema jerárquico-piramidal y oligárquico de la antigüedad.

4. El Olimpismo: un estado de ánimo y un sentimiento religioso

Una de las principales preocupaciones del joven Coubertin en su lucha por restablecer los Juegos Olímpicos fue la incapacidad para hacerse entender; "nadie ha entendido nada", declaró abatido, cuatro años después de la primera presentación oficial de su proyecto seguido por una larga serie de conferencias, debates, escritos, y la primera edición de los Juegos Olímpicos modernos. E incluso lo repitió en la víspera de los Juegos Olímpicos de Londres de 1908. La mayoría todavía no entendía el verdadero significado del Olimpismo.

De hecho, una parte de la responsabilidad de esta incomprensión debe atribuirse a la falta de un apoyo filosófico teóricamente delineado por aquel que lo promovía. Desde que comenzó a hablar de Olimpismo por primera vez, y posteriormente, en diversos foros públicos y escritos, Coubertin nunca habló de ello de una manera sistemática; a veces parece coincidir con el atletismo, con énfasis en el ejercicio gimnástico y entrenamiento físico; y, sin embargo, veinte años después de la primera edición de los Juegos Olímpicos modernos, lo presenta como una especie de actitud del espíritu, argumentando que "no es un sistema, sino un estado de ánimo" (Coubertin, 1918). En él, hace referencia a los antiguos orígenes del Olimpismo y busca darle una especie de investidura simbólico-religiosa para sublimar, de hecho, la herramienta pedagógica cultural que ofrece la práctica gimnástica-deportiva y agonística codificada con precisas reglas sociales y morales. Sin embargo, en su reinterpretación de un principio filosófico-pedagógico arraigado en el pasado de la cultura clásica occidental, fenómenos y acontecimientos históricos fluctúan con el tiempo sin que existan argumentos rigurosos que impliquen una relación de causa-efecto real y convincente; se pone de manifiesto claramente una especie de sincretismo entre sus conocimientos/interpretaciones de la filosofía griega, algunos de los principios básicos del cristianismo, influencias de la escuela ecléctica de la filosofía francesa del siglo XIX, y un cierto cosmopolitismo democrático.

Insiste en el sentimiento religioso; dice que la *religio athletae* es "lo que acerca desde el punto de vista olímpico" las antiguas y las modernas Olimpiadas.

5. El Olimpismo, ayer y hoy

Incluso hoy en día, el intento de definición del Olimpismo escapa a los esfuerzos por delimitarlo, lo elude, y según sea el caso se descompone, corre el riesgo de vaciarse, se contradice. El hecho de que se presente como un conjunto de valores, con no poca frecuencia de forma antinómica aparente o real, ofrece la posibilidad de múltiples interpretaciones. Esto ha favorecido –y, a veces propiciado– malas interpretaciones, utilidades inapropiadas y abusos. Hasta cierto punto la idea olímpica ha contado con un consenso unánime sobre la aplicación del denominado movimiento Olímpico, sin que se hayan aportado elementos clarificadores que añadan algo adicional a lo que se entendía por Olimpismo. Mientras tanto, en un extraño cambio de roles (causa/efecto, teoría/práctica) ha sufrido ajustes, interpretaciones, adaptaciones. Todo ello iniciado por el mismo Coubertin, quien continuó halando y escribiendo sobre el tema hasta el final de su vida, tanto es así que el último de sus escritos, datado en 1936, lo titula *L'Olympisme moderne*.

Los principios rectores del movimiento olímpico son análogos a aquellos que el hombre apela en nombre de diversas ideologías, desde hace miles de años, al esfuerzo constante por lograr una mejor coexistencia. La interpretación que se ha hecho de esto por parte de la mayoría ha enfatizado la aplicación en la actividad deportiva, subestimando el resto de los

campos en los que puede convertirse en una herramienta educativa. Todo ello con con la pretensión, no obstante de buena fe, de haber interpretado el pensamiento de Pierre de Coubertin. Se trata de un considerable fallo histórico, de lo que deriva un gran malentendido. En realidad, nuestro barón había asignado un lugar central a los deportes de competición y a la actividad física en su diseño pedagógico, pero también tenía una convicción muy clara de que el Olimpismo interpreta al hombre en cuanto a entidad psicosomática y social, es decir, en su totalidad.

6. ¿Lo importante es ganar o participar?

El estímulo para buscar la excelencia ocupa, en la obra de P. de Coubertin, un desarrollo de gran valor ético, más allá de evidentes influencias darwinianas; de la indicación de Homero, "ser siempre el mejor y sobresalir entre los demás", recupera y difunde la promoción del aumento de la presión agonística; sin embargo, adopta como lema olímpico la famosa expresión del Padre Didon (*citius, altius, fortius*) instando así a la superación de metas mayores, pero señalando lo que para él es el verdadero objetivo: la superación de uno mismo. Que verdaderamente la haya pronunciado o no, esto es el sentido de la frase que le es atribuida: "¡Lo importante no es ganar, sino participar!". No se cansará nunca de repetir que "el movimiento olímpico tiene como objetivo contribuir a la construcción de un mundo pacífico y mejor, educando a la juventud a través del deporte"; valora así la competición justa en el campo deportivo como la más adecuada para llegar a conocer la propia capacidad y potencialidad mediante la comparación a nivel humano, más allá y por encima de cualquier tipo de diferencias. La confrontación, en cuanto a exhibición/verificación, pone en juego constantemente, y ejercita, la tensión hacia el propio crecimiento, y por lo tanto es en sí misma una victoria. La competición es un gran momento de lucha, aparentemente contra los otros, pero en realidad es sobretodo contra uno mismo, para extender siempre y cada vez más el confín de los propios límites. La necesidad de realizarse, esto es, de expresarse mejor, es tan urgente que puede arrastrar a una especie de éxtasis, de exaltación, hacia la conquista de la plenitud. Este es el significado de lo que los griegos denominan *filoponìa*, esto es, la actitud mental y conductual de amor por el esfuerzo *per se*, que encuentra su recompensa en sí mismo. De hecho, la verdadera victoria es la obtenida contra uno mismo; los otros deben ser sólo los interlocutores-instrumentos que verifiquen nuestro crecimiento (físico, intelectual, moral); no son enemigos a derrotar, rivales, sino testigos y participantes, y por lo tanto amigos, que –y porque– nos permiten calificar y cuantificar nuestro esfuerzo; así alimentamos el gusto por la victoria (*filonikìa*), ya que se logra en un ambiente de hermandad y empatía.

Coubertin hace propio el modelo agonístico perteneciente a la historia del pueblo griego, pero lo adapta según las exigencias culturales de la modernidad, y de acuerdo con una visión pedagógica en la que se muestra preocupado por el hecho de empobrecerlo con elementos contradictorios. Entiende que sin una comprensión clara por parte del atleta del papel –por otro lado determinante– que el oponente juega en su esfuerzo expresivo (y que él mismo juega en la confrontación con el adversario) corre el riesgo de alterar sus actitudes y sus habilidades, en perjuicio de la actualización efectiva de su credo deportivo, y termina por traicionar la esencia misma del Olimpismo.

7. La estética del cuerpo

No falta en el barón francés la atención 'estética' en lo que se refiere al cuerpo. ¿Hasta qué punto y en qué medida, tal atención es una expresión de los sentimientos y participa del culto a la belleza y la juventud (el mito político y pedagógico del efebo *kalòs kài agathòs*) que

impregnó el pensamiento y el estilo de vida de los antiguos griegos durante el periodo de mayor expresión de su cultura? ¿No se da en él la influencia más o menos consciente, del neoclasicismo que impregna el aire en una Europa a caballo entre el siglo XIX y el XX, y dentro de la cual se desarrolla el movimiento naturista que, sí, arraiga de forma extraordinaria en Alemania, pero no olvidemos, que nace realmente en Francia con la obra de Hébert (a su vez influenciado por Demeny)? Es difícil de decir, porque los comentarios a este efecto realizados por P. de Coubertin son numerosos, y aparecen en muchos de sus escritos; en *Mémoires*, por ejemplo, habla de los atletas antiguos y modernos, cuyas almas "fueron similares y su juventud era un halo del mismo ardor primaveral de alegría muscular"; o incluso admira "al estudiante, feliz de estar vivo, que con su cuerpo revela los placeres del esfuerzo deportivo, fuente de esperanza y ambición para los jóvenes"; pero se trata siempre de frases en contextos secundarios, o incluso de relleno.

Los testimonios escritos sobre este tema en conferencias, artículos, ensayos, parecen una elaboración de una especie de 'carta de los derechos del cuerpo' como sujeto político (lo que significa mucho más que sujeto social). Resulta comprensible el empeño constante de Coubertin –que iría en aumento durante los últimos años de su vida– para que las instituciones hiciesen lo que debían para garantizar la salud y el bienestar a los hombres de todas las edades y clase social; esto es, también a través de la creación de 'espacios' adecuados y accesibles a todos, donde practicar la actividad física. Por lo tanto propugnará: la introducción a los niños y jóvenes en la educación física en las escuelas al mismo nivel que el trabajo mental, un equilibrio entre éste y el muscular, la reinstauración de los antiguos gimnasios, rediseñados y estructurados pero en clave moderna; y para los adultos la facilitación de la actividad física también a las clases populares (ya que en ese momento era un privilegio de las esferas sociales acomodadas de la sociedad anglosajona, y practicándose casi exclusivamente en costosos y elitistas *clubes* americanos o en alguna ciudad alemana atenta al progreso social).

Nos enseña que el deporte es algo que une el juego y el trabajo rechazando los extremos; y a través suyo se crea una línea de continuidad que permite y favorece los encuentros e intercambios de experiencias entre escuela, universidad y sociedad civil. Coubertin afirmará aún vehementemente, aunque su edad ya era muy avanzada, a sólo cinco años de su muerte, ante una audiencia 'globalizada':

“Somos de la opinión de que exista, para cada individuo, un derecho al deporte, y que sea la administración pública la que tenga que proporcionar, de la forma más gratuita posible, al ciudadano adulto los medios para alcanzar –y después mantener– una buena condición física sin que éste esté obligado, para obtenerlo, a adherirse a un grupo determinado” (Coubertin, 1932).

VALORES EN EL MOVIMIENTO OLÍMPICO

VALUES IN THE OLYMPIC MOVEMENT

M^a Luisa Zagalaz Sánchez

Universidad de Jaén

(lzagalaz@ujaen.es)

Resumen:

Este estudio tiene como objetivo destacar, desde la perspectiva de la formación del profesorado, los valores en el movimiento olímpico y la importancia de los docentes en el realce y trasmisión de dichos valores, porque vincular el deporte de alta competición y el escolar, en el ámbito universitario, y relacionar la filosofía del Olimpismo y la expansión del movimiento olímpico con la educación, a modo de un reconocimiento académico en el marco de la comunidad científica, es tarea prioritaria para quienes van a dedicarse a la formación de las futuras generaciones, por ello este tema puede ser innovador, oportuno e interesante. La estructura de este ensayo se establece en dos partes, la primera plantea los aspectos sobre los que gira el Olimpismo analizado desde las perspectivas olímpica, legislativa y educativa. La segunda define los conceptos básicos en los que se apoya el Olimpismo: Actividad Física (AF), Deporte y deporte escolar, Educación Física (EF), Salud, Valor y valores del Deporte y del Olimpismo, dentro del que se citan algunas campañas publicitarias relacionadas, e instituciones como formadoras en estos valores. Finaliza con la emisión de conclusiones a modo de reflexiones sobre el tema que se apoyan, como todo el texto, en las opiniones de distintos autores.

Palabras clave: valores, Movimiento Olímpico, educación.

69

Abstract:

This study aims to highlight, from the perspective of teacher training, the values in the Olympic movement and the importance of teachers in the enhancement and transmission of these values, because linking high-performance sport and school, at the university level, and relate the philosophy of Olympism and the expansion of the Olympic movement through education, for academic recognition within the scientific community, is a priority for those who will engage in training of future generations. For these reasons, this topic can be innovative, timely and interesting. The structure of this paper is established in two parts, the first one raises issues on which turns Olympism analyzed from the Olympic, legislative and educational perspectives. The second defines the basic concepts on which rests Olympism: Physical Activity, Sports and School Sports, Physical Education, Health, Value and Values of Sport and Olympism, in which some advertising campaigns are cited, and institutions as trainers of these values. It ends with conclusions as reflections on the subject that rest, as all the text, in the point of view of different authors.

Keywords: values, Olympic Movement, education.

1. Aspectos sobre los que gira el Olimpismo

En la línea de recoger todos los aspectos posibles alrededor de los que gira el Olimpismo, quisiera destacar lo más significativo y transmitir mis inquietudes en este sentido para mejorar la enseñanza de la AF escolar y relacionarla abiertamente con el deporte, sus valores educativos y los valores olímpicos que se divulgan desde la escuela, dado que los JJOO son el escaparate mundial del deporte.

En un momento en el tanto se habla de AF y salud, nos encontramos tratando el Olimpismo, algo diferente que engloba distintos factores relacionados con la AF, entre ellos la felicidad de la participación y el triunfo deportivo, que deparan bienestar individual y social (Cachón et al., 2013a).

La EF escolar tiene gran influencia para conservar buena salud, mayor calidad de vida (CDV), y una serie de valores sociales, culturales y educativos que la acompañan convirtiéndola en imprescindible. Entre todos ellos y en el ámbito olímpico en que nos encontramos, destacan los valores educativos correspondidos con la AF, especialmente los valores humanos del deporte y su relación directa con la educación, desde la propia educación, la legislación y el Olimpismo, muy afín con los dos anteriores, con el primero como base de otros esfuerzos y del aprendizaje a lo largo de la vida (competencia *Long Life Learning*, LLL), con el segundo por la normativa legal que envuelve los JJOO y los peligros que acechan a los deportistas, como el dopaje.

Por tanto, estos ámbitos en los que el deporte se desarrolla no están aislados, muy al contrario se basan unos en otros interrelacionándose. Buscando su relación directa con el contexto educativo me basaré en una serie de reflexiones apoyadas en distintos autores y haré referencia al profesorado de EF como las primeras personas con la que los niños tienen contacto inmediato y continuo con la AF y, por tanto promotores de los hábitos deportivos que hay que inculcar a los escolares para que, en un futuro no demasiado lejano, les ayuden a mejorar la CDV, a disfrutar con el deporte y a conocer y mantener los valores que lleva implícitos.

La labor del profesor de EF y/o entrenador deportivo de nuestros niños y jóvenes, ayudada por los padres, debe sentar las bases de comportamientos adecuados y características de humanismo que son propias del deporte pero que, con el devenir de los años y los cambios socio-culturales y educativos que se van produciendo, se han ido perdiendo.

A continuación se plantea la exposición de estos tres pilares que relacionan los valores educativos con el Olimpismo, desde este último hasta la educación, pasando por el ámbito legislativo.

1.1. Deporte y educación desde la perspectiva olímpica

El antecedente más importante de prácticas físicas fueron los JJOO antiguos, que acontecían, desde el año 884 a.C., cada cuatro años, en honor de Zeus en la luna llena siguiente al solsticio de verano. Las 293 olimpiadas de los antiguos JJOO que finalizan en el año 394, sientan las bases para la AF posterior, aunque no tiene relación con los valores que tradicionalmente conlleva.

Actualmente, en palabras de Durántez (2006), el concepto de Olimpismo, que no puede entenderse sin una finalidad educativa, es una filosofía de vida que utiliza el deporte como transmisor de sus reglas formativas, pacifistas, democráticas, humanistas, culturales y ecologistas. Aunque, paradójicamente, a veces nos sorprendan noticias de gran impacto social como el dopaje.

Su principal emblema, la bandera olímpica con los cinco aros (símbolo de la unidad de los continentes que fue usado por primera vez para el Congreso Olímpico de París, en 1914), cuyo centenario es este año, fue diseñada por Coubertin en 1913, y ondeó originariamente en la Olimpiada de Amberes en 1920. El concepto de unidad de dicha insignia se completa con el lema *Citius, Altius, Fortius*, triple superlativo: más rápido, más alto, más fuerte, valores tradicionales del deporte. Ideado por el dominico francés Henri Didon en 1891, fue asumido como lema olímpico oficial en el Congreso fundacional del COI en 1894.

La idea de una EF educativa y placentera se inicia con la filosofía del Olimpismo que incluye amateurismo y *fair play*. Es por ello que, siguiendo a Fernández Abuín (2008), creemos que en el entorno educativo se pueden desarrollar los valores del Olimpismo a través de la EF escolar, ya que están relacionados directamente con algunos temas transversales, entre los que destacan Educación para la Salud, para conocer la necesidad de alimentos y de AF necesaria para expresar sus potenciales de movimiento, crecimiento, desarrollo y salud, dirigiendo sus pasos hacia la CDV. Educación para el Ocio, con la participación como forma de AF voluntaria en los adultos. Y Educación para la Paz, a través del acercamiento de las culturas, y la promoción de la paz, en el sentido de una sociedad pacífica que preserva la dignidad humana.

Pero además, el movimiento olímpico de la mano de Coubertin, asocia el deporte con otras expresiones culturales. Esta idea de consorcio, quizá adelantándose a la cultura emprendedora que hoy se demanda, se expresó en los primeros JJOO de la era moderna en los que se compitió también en modalidades artísticas. En los Juegos de París (1900), se invita a los artistas a una Conferencia Consultiva de las Artes, las Letras y el Deporte. En los de Londres (1908) se compite en las especialidades de Pintura, Escultura y Arquitectura. En los de Estocolmo (1912), la competencia artística se conoce como el “Pentatlón de las Musas”, conteniendo en Arquitectura, Literatura, Música, Pintura y Escultura.

A partir del año 1952 cesa la participación de las expresiones artísticas en las

competiciones de los JJOO y se implantan los Programas Culturales asociados a ellos, particularmente en el periodo de Olimpiada, siendo una preocupación permanente del COI que se manifiesta en las actividades coordinadas por una comisión *ad hoc*.

Llevada esta idea al contexto escolar podría convertirse en un valor interdisciplinar e innovador que relaciona la AF con los valores olímpicos y desarrolla la competencia en Conciencia y expresiones culturales, porque consideramos al deporte como una expresión cultural reconocida en cualquier contexto, de modo que el desarrollo de esta competencia significa apreciar y disfrutar el arte y otras manifestaciones culturales (deporte y Olimpismo), tener una actitud abierta y receptiva ante la plural realidad artística, conservar el común patrimonio cultural y fomentar la propia capacidad creadora (LOMCE, 2013; Cachón, Lara y Zagalaz, 2014). Para Juan Antonio Samaranch, Presidente que fue del COI: “La diferencia entre el deporte y los JJOO estriba en que los JJOO son la suma del deporte y la cultura”.

1.2. Deporte y educación desde la perspectiva legislativa

Ocupan este apartado los organismos internacionales que pueden entenderse como el complejo entramado legislativo del deporte y que lo tratan de alguna forma, según el Consejo Superior de Deportes (CSD). Estos son:

La Unión Europea (1945)¹, en cuya Dirección General de Educación y Cultura, está la Unidad de Deportes. El Consejo de Europa (1949)², organización internacional, de la que España es miembro desde 1977, cuya cooperación deportiva se desarrolla en el marco del Comité para el Desarrollo del Deporte (CDDS).

La UNESCO (1945)³, que fundamenta su misión en el marco de la promoción de la EF y el deporte en los objetivos generales y específicos de la Carta Internacional de la EF y del Deporte, adoptada por la Conferencia General de la UNESCO. El Comité intergubernamental para la EF y el deporte (CIGEPE) se crea en el seno de la UNESCO en 1979 con miras a coordinar, promover y difundir la acción en el ámbito de la EF y el deporte, con el objetivo de introducir nuevos métodos de consulta y cooperación más flexibles y de coste efectivo, en estos ámbitos.

Además, porque entendemos la importancia de conocer y transmitir el problema del dopaje e intervenir desde el ámbito educativo para tratar de evitarlo, hemos de mencionar la WADA/AMA (Agencia Mundial Antidopaje, 1999)⁴, que se crea para promover y coordinar la lucha contra el dopaje en el deporte en el plano internacional. Constituida en Fundación, por iniciativa del COI, de ella surge el Código Mundial Antidopaje que constituye el documento de base del Programa mundial antidopaje, primer documento que trata de armonizar las reglas relativas al dopaje en los diversos países del mundo y en las distintas disciplinas deportivas. Está aprobado por la mayoría de las federaciones

¹ www.europa.eu

² www.coe.int

³ <http://www.unesco.org/new/es>

⁴ www.wada-ama.org

deportivas. Como en el caso de otros ochenta gobiernos, España en junio de 2005, aceptó el Código de la WADA.

Por su parte, el Manifiesto Mundial de la EF-FIEP (2000) es un documento que recoge la síntesis de todo lo analizado en la segunda mitad del siglo XX alrededor de la AF. Surge en la Federación Internacional de EF (FIEP), fundada en 1923, como el más antiguo organismo internacional que trata de la EF, principal foro de debate sobre la EF en el mundo desde su fundación. La importancia internacional de la FIEP indujo a elaborar al final de la década de los sesenta del pasado siglo XX el Manifiesto Mundial de la EF (1970). A partir de su actualización en 2000, amplía el concepto y la define como un derecho de todos, reforzando su contenido mediante sus relaciones directas con la Educación y, por ende, con la Salud y el Ocio, a través del desarrollo de estilos de vida activos de las personas.

Por último, la Academia Olímpica Internacional, creada en 1961, para la difusión de los valores e ideales del Olimpismo y de la educación olímpica, a la que se hará referencia también más adelante y tiene como objetivos difundir los valores del Olimpismo y expandir la filosofía que representa el Movimiento Olímpico en todos los ámbitos, así como impulsar los valores olímpicos en el marco de la formación e investigación universitaria; conocer la evolución del deporte desde sus orígenes en la escuela hasta el ámbito del alto rendimiento que tiene su más alta manifestación en los JJOO, vinculados al Movimiento Olímpico, al COI, comités olímpicos nacionales y federaciones internacionales; y analizar el fenómeno olímpico dentro del COE y la Academia Olímpica Española.

1.3. Deporte y educación desde la perspectiva educativa

Tras los apartados anteriores que recogen las perspectivas olímpica y legislativa del deporte, para acometer este epígrafe enunciaremos algunas cuestiones que nos ayudarán a seguir reflexionando. Tales deliberaciones son:

- *¿De verdad el deporte educa?* Si preguntáramos en la calle en una supuesta encuesta, la mayoría diría que sí, que tiene valores positivos y por tanto educa, pero si incidimos en otros aspectos más negativos, las respuestas podrían recoger dopaje, dinero, alta competición en niveles menos competitivos, argucias para ganar sin merecerlo, falta de respeto a los contrarios, al árbitro y a veces hasta al entrenador. En definitiva, la crisis de valores que estamos viviendo que trasciende a todos los contextos.
- *¿Son los profesores de EF y entrenadores o monitores deportivos conscientes del valor educativo del deporte?* Las posibles respuestas coinciden con las anteriores. Toda persona que trabaja con niños y deporte, es conocedora de su influencia positiva o negativa hacia los jóvenes. Dicha proyección, bien enfocada, hará de los chicos buenos deportistas en un futuro, especialmente si son capaces de motivar hacia la práctica deportiva recreativa y saludable. Muy al contrario cuando los sujetos no se involucran en el hecho deportivo las bases que sientan van en detrimento del deporte y del buen hacer que se espera de quienes educan.

- *¿Se toma en serio esa competencia o se improvisa en clase y luego se narran las ventajas del deporte educativo?* Por último buscamos respuesta a esta tercera cuestión para lo que retomamos la idea recogida por Contreras Jordán y García López (2011), que destaca la importancia de finalizar los programas de EF escolar, revisar los fundamentos, aplicar los contenidos correctos que desarrollen las competencias y, sobre todo, conseguir mejores resultados en la práctica de AF.

En este punto deberíamos reflexionar entre deporte competitivo y deporte educativo y contraposición o relación. Para ello se citan algunos códigos deontológicos que avalan el valor educativo del deporte, desde la educación general al deporte en particular.

74

Según el Código deontológico de la profesión docente (2010:1):

La educación tiene por objeto lograr el máximo desarrollo de las facultades intelectuales, físicas y emocionales de las nuevas generaciones y, al propio tiempo, permitirles adquirir los elementos esenciales de la cultura humana. Tiene por tanto una doble dimensión, individual y social, íntimamente entrelazadas, cuyo cultivo constituye la base de una vida satisfactoria y enriquecedora.

El Código deontológico del Consejo General COLEF y CAFD⁵ (2010), adopta los principios contenidos en el Código de ética deportiva del Consejo de Europa (1993) y opina sobre el uso de la EF y el deporte, cuando dice que la EF en instituciones escolares para niños y jóvenes puede contribuir positivamente a su desarrollo y que es un vehículo para el desarrollo físico, mental, personal, social, espiritual y emocional que se potencia si un profesor con un marco ético de buenas prácticas aceptadas, guía a la persona.

La UNESCO (2006), incide en que el deporte y la EF aportan las bases necesarias para el desarrollo y el bienestar de los niños en la sociedad y el sistema educativo, aunque a veces el deporte provoque pasiones y excesos que transmiten los medios informativos y trascienden a los escolares que imitan el modelo por profusión en contra de los valores que tradicionalmente se otorgan a dicha AF.

Volviendo a los valores, el principal en el deporte es superarse a sí mismo, dando lo mejor en las actividades deportivas, cuestión que debe tener su transferencia a otros aprendizajes escolares menos atractivos. Sin embargo, en ocasiones y sobre todo, cuando no se desarrollan en el ámbito olímpico, el deporte de alto nivel da un ejemplo de mercantilización y enriquecimiento personal aparentemente fácil, que lo convierte en un fenómeno, preocupante, sobre todo cuando hablamos de deportes de equipo como el fútbol. Estas tendencias son, lamentablemente transferibles al mundo infantil, donde la excesiva competitividad y, tal vez, futura ambición económica que se ha asentado en la cultura occidental, produce tensiones en edades de formación que requieren más deporte recreativo. Esto es lo que podríamos llamar contravalores.

Para evitar estos problemas, la actuación de las familias es determinante junto al profesorado, lo que ayudará a los niños a desarrollar la honradez en la competición y a

⁵ Colegio Oficial de Licenciados en Educación Física y Ciencias de la Actividad Física.

transferir lo aprendido en los juegos infantiles al resto de sus comportamientos.

2. Definición de los conceptos

Se exponen en esta segunda parte los conceptos relacionados con los valores del movimiento olímpico que hay que conocer para reflexionar sobre los mismos.

2.1. Actividad Física

La actividad física debe suponer un movimiento corporal intencionado que aporte una elevación significativa del gasto de energía basal (Ries, 2009). La AF ha jugado un papel fundamental en el desarrollo humano, adaptándose a las necesidades de las personas y a su entorno.

Como noción más amplia está integrada por la EF y el deporte con múltiples posibilidades y modelos, cuyos objetivos generales son educar el movimiento y educar a través de él para mantener la salud física y psíquica y mejorar la CDV. En el ámbito docente, si hablamos de AF escolar, nos estamos refiriendo a EF pero, si se trata de su aplicación en el contexto extraescolar, entonces hablamos de deporte (Zagalaz, 2011a: 22), concepto que se engrandece cuando nos referimos al Olimpismo.

2.2. Deporte

El deporte se define en el informe UNICEF (2004) como cualquier modalidad de AF que contribuya al buen estado físico, al bienestar mental y a la interacción social. Pero es un constructo mucho más amplio que se conforma de varios paradigmas de investigación y desarrollo, conocidos como Deporte Rendimiento, Deporte Salud y Deporte Social, todos basados en el Paradigma del Deporte Educativo, que en ocasiones entendemos como escolar y que no debe ser tratado como un planteamiento teórico mal llevado a la práctica sino como la base de los tres modelos antedichos. Su enseñanza comprensiva y la educación deportiva, como metodología que considera el contexto y hace el aprendizaje funcional, merecen ser referenciadas. Es ahí donde la formación del profesorado y su motivación y responsabilidad hacia las tareas docentes adquiere la mayor importancia (Zagalaz, 2011a:23).

Etimológicamente la palabra deporte procede de deportar (RAE) y se define como la AF, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas. Puede ser también recreación, pasatiempo, placer, diversión o ejercicio físico, por lo común al aire libre. Por su relación con el ámbito educativo se debe definir además la palabra juego (del lat. iocus), como la acción y efecto de jugar y el ejercicio recreativo sometido a reglas, en el cual se gana o se pierde.

2.2.1. Deporte escolar

Como parte específica del deporte en general, el deporte escolar es una herramienta formativa y de desarrollo personal que tiene la cualidad de ser altamente motivadora para

los chicos por su componente lúdico y emotivo. Por tanto contiene valores positivos que deben ser apoyados por las familias y el profesorado, como venimos defendiendo.

Berengüí y Garcés de los Fayos (2007), en la investigación desarrollada en Murcia con profesorado de EF, concluyen que el deporte escolar ha de transmitir cooperación, compañerismo, disciplina, respeto a las reglas y tolerancia a las normas, al árbitro y a los contrarios, no debe ser cantera de futuros deportistas de elite, ni contener características competitivas, ni buscar rendimiento y que conviene que tenga un carácter lúdico y recreativo.

2.3. Educación Física

La Educación Física se desarrolla con el propósito de conseguir el correcto desenvolvimiento motor y la motivación hacia el movimiento del alumnado, para que continúe en el futuro con la práctica de AF como prevención de enfermedades y medio de relación social a través del deporte, considerado por sus características lúdicas y agonísticas “Juego por excelencia”, sentido en el que Savater (2003) lo define como el mejor modo de vivir, en el que lo esencial es lo que en un principio representa para los niños, una forma de comprender la vida (valor olímpico) (Zagalaz, 2011b).

2.4. Salud

Según la OMS (1946) la salud es un estado completo de bienestar físico, mental y social y no sólo la ausencia de afecciones o enfermedades. Muy relacionado con la AF, sobre todo en la actualidad, el concepto no hace exclusiva referencia al ámbito físico sino que abarca dimensiones psicológicas y sociales (Arnold, 1988). Depende en un 55% del estilo de vida, sedentario o activo y saludable. En este sentido, la lucha contra el sedentarismo ha llegado a la escuela cuando la medicina ha dado la voz de alarma y los políticos han mirado hacia ella buscando soluciones. Esas miradas se han vuelto hacia la EF, cuestión que le otorga cierta importancia y la obliga a asegurar la finalización de los programas (Contreras Jordán y García López, 2011:102). Aquí los valores del Olimpismo pueden jugar un papel determinante en la institución escolar.

2.5. Valor y valores

Por último hay que mencionar algunas características que deben adquirir los escolares al finalizar la etapa educativa básica, a las que se puede acceder con mayor facilidad a través del deporte, muchas de las cuales podríamos considerar valores olímpicos en la escuela. De forma individual hablamos de asertividad o habilidad que un sujeto posee para tratar con las otras personas, responsabilidad, superación, creatividad, disciplina, perseverancia, autoestima y autocontrol, motivación e interés por aprender. Para sus relaciones con los demás nos referimos a ser justo, generoso, colaborador, honesto, respetuoso, empático.

La palabra valor, tiene varias acepciones según el Diccionario de la RAE de la lengua (22ª edición): del lat. *valor*, *-ōris*, de dichas acepciones se han extraído las más

relacionadas con este tema que se exponen a continuación⁶:

1. Grado de utilidad o aptitud de las cosas, para satisfacer las necesidades o proporcionar bienestar o deleite.
2. Cualidad de las cosas, en virtud de la cual se da por poseerlas cierta suma de dinero o equivalente.
3. Alcance de la significación o importancia de una cosa, acción, palabra o frase.
4. Cualidad del ánimo que mueve a acometer resueltamente grandes empresas y a arrostrar los peligros.
5. Subsistencia y firmeza de algún acto.
6. Fuerza, actividad, eficacia o virtud de las cosas para producir sus efectos.
7. Rédito, fruto o producto de una hacienda, estado o empleo.
8. Equivalencia de una cosa a otra, especialmente hablando de las monedas.
9. Persona que posee o a la que se le atribuyen cualidades positivas para desarrollar una determinada actividad (Ejem.: es un joven valor del deporte).
10. Filosofía. Cualidad que poseen algunas realidades consideradas bienes, por lo cual son estimables. Desde la perspectiva de la filosofía, los valores tienen polaridad en cuanto son positivos o negativos, y jerarquía si son superiores o inferiores.

Los valores son reglas que hacen a la sociedad ganar (por ejemplo amistad, respeto). Entre los diferentes y numerosos valores que señalan algunos autores, destacamos:

- Valores sociales: participación de todos, respeto a los demás, cooperación, relación social, amistad, pertenencia a un grupo, trabajo en equipo, responsabilidad social expresión de sentimientos, competitividad, convivencia, lucha por la igualdad, compañerismo, justicia, preocupación por los demás, cohesión de grupo.
- Valores personales: habilidad (forma física y mental), creatividad, diversión, reto personal, autodisciplina, autoconocimiento, mantenimiento o mejora de la salud, logro (éxito-triunfo), recompensas, aventura y riesgo, deportividad y juego limpio (honestidad), espíritu de sacrificio, perseverancia, autodomínio, reconocimiento y respeto (imagen social), participación lúdica, humildad, obediencia, autorrealización, autoexpresión, imparcialidad.

La AF y el Deporte, por sí mismos, no son generadores de valores sociales y personales pero son excelentes terrenos de promoción y desarrollo de los mismos. Dependiendo siempre del uso que se dé a la AF, se promocionarán valores loables para la persona y su colectividad o por el contrario detestables para sí misma y sus contextos sociales por lo que es necesario comprometerse y empeñarse en educar y promocionar los valores sociales y personales cuando se practican AAF y Deportivas (Gutiérrez, 2005; Núñez, Pena y Arufe, 2010).

2.5.1. Valores del deporte

⁶ <http://lema.rae.es/drae/?val=valor>

Uno de los valores más destacados del deporte es el Olimpismo o conjunto de todo lo relativo a las Olimpiadas (RAE). Es una filosofía humanista que enfatiza el rol del deporte en la educación de los jóvenes. Entre los principios fundamentales de la Carta Olímpica, destaca el 2o que dice que el Olimpismo es una “filosofía de vida”, que exalta y combina en un conjunto armónico las cualidades del cuerpo, la voluntad y el espíritu. Aliando el deporte con la cultura y la educación, el Olimpismo se propone crear un estilo de vida basado en la alegría del esfuerzo, el valor del buen ejemplo y el respeto por los principios éticos fundamentales universales. El principio 6o afirma que el Movimiento Olímpico tiene por objetivo contribuir a la construcción de un mundo mejor y más pacífico, educando a la juventud a través del deporte practicado sin discriminación de ninguna clase y dentro del espíritu olímpico, que exige comprensión mutua, espíritu de amistad, solidaridad y juego limpio.

El Olimpismo, es una vivencia, un ejercicio cotidiano de la práctica del buen ejemplo, desde valores como la amistad, la solidaridad, la tolerancia, el juego limpio en todos los trances. Es, una justa balanza, en la que se pesan los contenidos del saber, y no sólo los del tener. Ha podido con las más difíciles barreras: raza, idioma, clases sociales, género, migración, posición económica. Su vocación, es pacifista, y respetuosa de todos los sistemas políticos del mundo, demandando de ellos, el mismo respeto, para la Carta Olímpica. Es también ecologista porque rinde culto a la tierra que nos da vida, nos protege (Paz y Miño, 2012).

El Olimpismo es también una filosofía del esfuerzo. Decía Coubertin (1908) que “si se lucha y se gana, se ha ganado, si luchando, no se gana, también se ha ganado”. Y añadía: lo más importante en los JJOO no es ganar sino participar, porque lo esencial en la vida no es lograr el éxito sino esforzarse por conseguirlo (Discurso Olimpiada Londres).

Los JJOO y el Movimiento Olímpico son sin duda una escuela de paz y como tal deben ser reconocidos (Anaya, 2012). El Movimiento Olímpico, agrupa a organizaciones, atletas y otras personas naturales o jurídicas que se sometan a las normas de la Carta Olímpica y a la autoridad del COI. Pertenecer al Movimiento Olímpico es aceptar al COI.

2.5.2.1. Valores del Olimpismo

Música, sonrisas, amigos, emociones y dudas en los deportistas. Estar juntos. Juntos podemos. Alegría mundial, felicidad, la fiesta del deporte, pasión (Cachón et al., 2013b).

El Olimpismo tiene además otros valores como la Igualdad, porque a pesar de oponerse durante toda su vida Coubertin a la participación femenina en los juegos, su categoría de artífice de los JJOO modernos, sin cuya intervención nunca se hubieran recuperado, hace que a la larga la participación de la mujer se produjera y progresara con el devenir de los años, lo mismo que la participación de todas las razas, ambas cuestiones signo del cambio de valores que se producen en la sociedad según esta vaya avanzando.

En 1900 en París ya hubo una prueba femenina en tenis y en croquet, aunque será en 1908, cuando las mujeres se sumen oficialmente a los juegos participando en tenis, patinaje artístico y tiro con arco. En 1928 se incorporarían a algunas pruebas de atletismo.

El Valor mediático, es otro de los alcances del Olimpismo, conseguido mediante la transmisión a través de los medios. Hay muchas más personas que leen la prensa deportiva que la informativa, más en época de JJOO. Transmisión por TV de la inauguración y de las pruebas, cadenas de radio, prensa escrita, internet y las redes sociales, en todos se baten record de emisiones (especialmente en TV). Es la imagen que se ofrece al mundo. Este valor mediático hace que transmita actitudes y comportamientos, no siempre positivos o modélicos, de los terrenos de juego que se trasladan o reproducen al ámbito escolar y a las competiciones que se desarrollan en él.

Entre este despliegue de medios están las Campañas Publicitarias relacionadas, destacando las que se promovieron para los JJOOO de Londres, 2012⁷.

2.5.3. Instituciones formadoras en los valores olímpicos

Por último hay que hacer referencia a la formación en valores olímpicos que se acomete desde algunas instituciones, entre las que destacan:

1. *Las Escuelas Asociadas de la UNESCO* que tratan de formar en valores olímpicos a los docentes fomentando el respeto hacia los demás, el juego limpio, la búsqueda de la excelencia, el equilibrio entre el cuerpo, la mente y la voluntad, y el disfrute del esfuerzo.
2. *La Fundación Andalucía Olímpica*⁸ constituida por la Junta de Andalucía y el Comité Olímpico Español en 1997 desde cuando viene educado en los valores del Olimpismo y el deporte a los escolares de esa Comunidad. En concreto este año 2014 se ha desarrollado el programa “Olimpismo en la Escuela”, con el que los escolares andaluces recibirán educación en valores olímpicos. En este programa participarán 149 centros de las ocho provincias andaluzas y más de 12.000 alumnos.

Orientado a niños del tercer ciclo de Primaria, el programa educativo de la Fundación persigue, a través de la celebración de unos “mini Juegos” en cada centro adscrito, la transmisión de los valores del Movimiento Olímpico, según la Carta Olímpica: igualdad y justicia, fuerza de voluntad, perseverancia, respeto hacia el rival, espíritu de superación, paz y amistad entre los pueblos, autorrealización, coraje y respeto al medio ambiente. “Olimpismo en la Escuela” cuenta con un manual para el profesor y un cómic para el alumno en el que se muestran ejemplos reales de cada uno de los valores citados, tal es el caso de la amistad surgida en los Juegos de Berlín 1936 entre el americano de raza negra Jesse Owens y el alemán Lutz Long, paradigma de respeto hacia el rival.

En la actualidad, la Fundación Andalucía Olímpica está patrocinada por empresas

⁷ Coca-Cola: “Move To The Beat”. <http://www.youtube.com/watch?v=mNaBF4ZzOnY>. Visa: “Go World 2012”: <http://www.youtube.com/watch?v=ZgusIO7GmKE>.

⁸ <http://www.fundacionandaluciaolimpica.org/wordpress/>

andaluzas y españolas, así como por las ocho Diputaciones Provinciales y algunos Ayuntamientos de las capitales de provincia y ciudades más grandes.

3. *La Academia Olímpica*: a la que ya nos hemos referido y gracias a la cual las Aulas Olímpicas han proliferado por nuestro territorio dando a conocer el movimiento y los valores olímpicos.

3. Conclusiones

Los valores de la AF afloran con las demostraciones olímpicas y su importancia aumenta al fundirse en un Paradigma Integrador de la mano de la sociedad de la información y la comunicación en la que estamos inmersos: valores educativos, como autoestima, cooperación, responsabilidad, solidaridad, disciplina, tolerancia y respeto, inseparables de la EF y el deporte; valores culturales, para el conocimiento del mundo a través de las redes sociales, la cultura emprendedora y el multiculturalismo; y valores sociales, como investigación, creatividad, innovación, ocio y recreación, socialización como participantes o espectadores, e interiorización por parte de los usuarios de la mejora de la salud. Todos ellos confluyen en el deporte olímpico ensalzando los valores del Olimpismo a los que se ha dedicado esta disertación.

El Olimpismo produce en la población sentimientos de satisfacción personal, patriotismo y pertenencia al grupo. Todos nos sentimos representados por nuestros equipos olímpicos.

Referencias bibliográficas

- Anaya Maya, Cl. (2014). *El Olimpismo hoy*. <http://www.Olimpismo.org/?p=27> (consultado 7 de octubre).
- Arnold, P.J. (1988). Health promotion in society, education and the movement curriculum. *Physical Education Review*, 1(2), 104-107.
- Berengüí, R. y Garcés de los Fayos, E (2007). Valores en el deporte escolar: estudio con profesores de EF. *Cuadernos de psicología del deporte*, 7(2), 89-103.
- Cachón, J. y Zagalaz, M.L. (2011). Deporte y educación en la era gimnástica de la integración. En A. Díaz, A. Martínez-Moreno, V. Morales y J.M. López. *Aportaciones a las Ciencias del Deporte desde la Red Universitaria Euroamericana*. Murcia: INGESPOT
- Cachón, J., Lara, A. y Zagalaz, M.L. (2014). *Fundamentos de la programación de Educación Física en Primaria*. Madrid: Síntesis (en edición).
- Cachón, J., Valdivia, P., Lara, A. y Zagalaz, M.L. (2013a). Los valores olímpicos en la escuela. *ACCIÓN*, 9(18), 4-9.
- Cachón, J.; Castro, R.; Valdivia, P.; Zurita Ortega, F. (2013b). Actividad física y educación en la Grecia clásica II. El deporte y los juegos olímpicos. *Trances*, 5(4), 299- 308.
- Cañellas, A. (2003). El Deporte escolar: valores compartidos. La difusión de los valores del deporte en la edad escolar. *Revista Aula de Innovación Educativa* [Versión electrónica], 121.
- Consejo de Europa (1993). *Código de ética deportiva del Consejo de Europa*. Consejo de

- Europa.
- Consejo General de Colegios Oficiales de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias (2010). *Código deontológico de la profesión docente*, aprobado el 6 de noviembre. http://www.consejogeneralcdl.es/cod_deon.html.
- Consejo General de colegios Oficiales de Licenciados en EF y en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte en España (COLEF y CAFD) (2010). *Código Deontológico*. http://www.consejogeneralcdl.es/cod_deon.html.
- Contreras Jordán, O. y García López, L.M. (2011). *Didáctica de la EF. Enseñanza de los contenidos desde el constructivismo*. Madrid: Síntesis.
- Durántez, C. (2006). *Olimpismo y Deporte. Valores y Símbolos*. Madrid: Comité Olímpico español.
- Federación Internacional de EF (FIEP) (2000). *Manifiesto Mundial de la EF-FIEP*. <http://www.fiepbsas.org.ar/manifiesto.htm>.
- Fernández Abuín, J.P. (2008). El Movimiento Olímpico y las nuevas tecnologías en el área de Educación Física y Deporte a través del modelo didáctico de la webquest. <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista29/artOlimpismo64.htm>. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 8(29), 1-14.
- Gutiérrez, M. (2005). *Valores sociales y deporte*. Madrid: Gymnos.
- LOMCE (2013). Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. BOE nº 295, de 10 de diciembre.
- Núñez, S., Pena, A., y Arufe, V. (2010). El docente en educación física y la transmisión de valores. Un estudio descriptivo en Centros de Educación Primaria de Galicia. *Revista Galega de Cooperación Científica Iberoamericana*, 19, 7-15, Enero-Junio.
- OMS (1946). *Constitución de la Organización Mundial de la Salud*. Ginebra: OMS.
- Paz y Miño, O. (2012). *Desde la Acacia: la vitrina de los libros y autores*. <http://lavitrinadeloslibrosyautores.blogspot.com/> (consultado 18 de junio).
- Ries, F. (2009). *Actividad físico-deportiva en adolescentes de Sevilla y Luxemburgo: influencia de factores personales, parentales y situacionales percibidos sobre la intención y la práctica*. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla.
- Santiago, J.J. (2002). El desarrollo de valores sociales positivos dentro del deporte escolar. <http://www.efdeportes.com/>, 47.
- Savater, F. (2003). *Mira por donde, autobiografía razonada*. Madrid: Taurus.
- UNESCO (1978). *Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte*. París, 21 de noviembre. <http://portal.unesco.org/es/>.
- UNESCO (2006). *Educación con el deporte*. Texto preparado para la 45ª semana (17-23/07/2006) del 60º aniversario de la UNESCO. Oficina de Información Pública memobpi. www.unesco.org/education.
- UNICEF (2004). *Informe sobre el Estado Mundial de la Infancia*. www.unicef.org/index.php (consultado 7-10-2014).
- Zagalaz, M.L. (2011a). Lección inaugural de la Universidad de Jaén. Año académico 2011-12. Servicio de publicaciones de la UJA. Universidad de Jaén.
- Zagalaz, M.L. (2011b). Pensando en cómo ha cambiado el concepto de actividad física. Editorial. *Journal of Sport and Health Research*, 3(3), 165-168.

ANTECEDENTES DEL VALOR EDUCATIVO DE LA INSTAURACIÓN DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS MODERNOS

BACKGROUND EDUCATIONAL VALUE OF THE ESTABLISHMENT OF MODERN OLYMPIC GAMES

Juan Carlos Fernández Truan

Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España

(jcfertu@upo.es)

Resumen:

En contra de lo que hoy en día se piensa de manera general, sobre el sentido de espectáculo deportivo de los Juegos Olímpicos, el inicio del ideario olímpico surgió de una idea de reforma educativa. La gran repercusión mediática de las competiciones deportivas, hicieron casi desde sus inicios, que el enfrentamiento en el seno interno del propio COI, por las revolucionarias ideas de Coubertin a nivel educativo, fueran relegadas a un segundo plano e incluso en muchos casos rechazadas. Siendo incluso esa incompreensión, uno de los motivos que llevó a Coubertin a dimitir como Presidente del COI, para poder seguir luchando a otros niveles por su ideario educativo deportivo, criticando a menudo a los líderes deportivos mundiales miembros del Comité Olímpico, que según él nunca llegaron a comprender el verdadero espíritu deportivo, sino que se habían convertido en meros “consultores técnicos”. Ese enfrentamiento entre deporte y educación no solo se ha mantenido, sino que hoy en día ha ido agrandando esa separación. ¿Pero cómo nació esa dicotomía entre deporte y educación? El presente estudio pretende analizar esas diferencias mediante la revisión de los valores educativos que pretendía instaurar Coubertin mediante los Juegos Olímpicos.

Palabras clave: Coubertin, Juegos Olímpicos, deporte, educación.

Abstract:

Contrary to what nowadays is thought in general about the meaning of sport spectacle of the Olympic Games, the start of the Olympic ideals arose from an idea of educational reform. The extensive media coverage of sport competitions, made almost from its beginning, the confrontation in the IOC itself, by the revolutionary ideas of Coubertin to educational level, were relegated to the background and in many cases rejected. Even this misunderstanding was one of the reasons that led Coubertin to resign as President of the IOC, to keep fighting at other levels for its sporty educational ideology, often criticizing global sports leaders members of the Olympic Committee, which never understood the true sportsmanship, but had become mere "technical consultants". That confrontation between sport and education has not only maintained but today this separation has been enlarged. Nevertheless, how was born this dichotomy between sport and education? The present study aims to analyze these differences by reviewing educational values that Coubertin established through the Olympic Games.

Keywords: Coubertin, Olympic Games, sports, education.

1. Antecedentes

Las principales preocupaciones de Coubertin por reformar el sistema educativo y conseguir la paz social, tuvieron sus antecedentes en dos pedagogos y pensadores claves para él, como fueron: Comte y Arnold.

1.1. Auguste Comte (1798-1857)

En primer lugar, Auguste Comte, filósofo francés considerado el creador del positivismo y de la sociología. Junto con el pedagogo e historiador Augustin Thierry, fueron secretarios durante siete años (1814-1817), del conde Henri de Saint-Simon y ambos se separaron por las muchas discrepancias que surgieron, apartándose de las ideas liberales de Thierry y desarrollando la base del pensamiento de Saint-Simon. Creó la palabra “altruismo” (dar sin esperar nada a cambio), que se convirtió en su norma de vida, dando clases gratis de astronomía a obreros. Escribió una enciclopedia de varios tomos él solo, todo para mejorar un mundo avaro que le llevó a empobrecerse. Su filosofía fue tan influyente en su época que se fundaron países basándose en sus ideas como Brasil, en cuya bandera se lee “Orden y Progreso”, parte de la triada filosófica de Comte (Altruismo, Orden, Progreso). Su positivismo como sistema filosófico, se basó fundamentalmente en la experiencia y en el conocimiento empírico de los fenómenos naturales.

Tras la Revolución Francesa (1789-1799), propuso como condición necesaria para la estabilidad de una sociedad antagonista una conciencia integrada única, que denominaba: *consensus universalis*. Analizó la sociedad medieval para intentar encontrar las bases de la estabilidad de la sociedad pre-revolucionaria y vio en la religión y en la iglesia católica el mecanismo de control social para esa estabilidad. Sin embargo, como la religión ya no era capaz de aportar esa estabilidad, consideró que debía difundirse la ciencia para sustituir una fe probada por una revelada. Los contenidos de esa ciencia positiva debían ser comunicados a las masas, no de forma verbal sino de manera no verbal por medio de una institución no gubernamental de tipo cultural, que presentara al pueblo de forma ritual los resultados de la ciencia para conseguir esa paz social. Estas serían las ideas que influyeron en Coubertin para que fuera el encargado de poner en marcha esa institución eficaz para conseguir el cambio educativo y la paz social, mediante su Movimiento Olímpico. A este respecto, son varios los autores que señalan la semejanza existente entre las ideas de Comte y Coubertin, como Prokop (1971) y Malter (1969). En este sentido, para Coubertin una educación basada en la realidad debía seguir tres principios elementales, que para Comte eran el fundamento de una actividad social positiva: la justicia perfecta es imposible, la igualdad es una quimera, lo absoluto un absurdo (Coubertin., 1902, 980).

1.2. Thomas Arnold (1795-1842)

La otra gran figura que sirvió de referencia para la reforma educativa que planteaba Coubertin fue el pedagogo e historiador inglés, Thomas Arnold (1795-1842), que fue Diácono de la iglesia anglicana desde 1818 y *Headmaster* (Director) del "Rugby Public school" entre 1828 y 1841, centro privado y muy selecto en régimen de internado. La enseñanza en este tipo de centros se centraba casi exclusivamente en las lenguas y cultura clásicas (latín y griego) y en el recurso al castigo físico, ejemplar y público. A este respecto Arnold definió aquella situación como: “lugares donde reinan toda clase de vicios y borracheras, donde se usa generalmente la mentira ampliamente tolerada, la crueldad sistemática, el espíritu de rebelión, el gusto por quebrantar las reglas en cuanto tales, espíritu de cuerpo para hacer el mal” (Zentner, 1935, 4).

En cuanto al ambiente, se caracterizaba por el despotismo del alumnado de los cursos más avanzados sobre el de los cursos inferiores y las únicas actividades físicas en las que ocupaban su tiempo libre fuera del centro eran la hípica, la caza o la pesca furtiva.

Con la llegada de Arnold al cargo de Director, intentó establecer un modelo educativo diferente al de los demás colegios privados, con el slogan de “Santidad y Aprendizaje”. En cuanto a la formación moral y religiosa pretendió luchar contra la consideración que habitualmente se tenía de los “Public school” como “Semilleros de vicio” (Lakatos and Musgrave, 1968, 13), convirtiendo su escuela en un centro de educación cristiana y su receta para ello fue la fuerza de voluntad y el esfuerzo bajo una estrecha vigilancia. En cuanto a la formación intelectual, era una persona que creía en la transferencia de los aprendizajes y consideraba que el dominio de la sintaxis y la gramática del latín y el griego, eran el mejor medio de gimnasia mental para después aplicar a cualquier otra actividad de la vida. Igualmente opinaba que la cultura clásica aportaba las mejores soluciones y modelos a seguir en la vida ordinaria. Para poner en práctica su nuevo programa necesitó la ayuda de los alumnos del último curso y de los profesores, a los que les dobló su salario a cambio de que adoptaran un intachable conducta moral y una gran dedicación intelectual. En cuanto a los alumnos del último curso, apoyándose en el tradicional poder despótico que hasta entonces existía, estableció un sistema de “prefectos” que les convertía en supervisores durante las horas de ocio de las normas morales, respondiendo de sus actos solo ante el Director. Poco o nada inicialmente hacía referencia al deporte, salvo la elección de algunos de los pasatiempos tradicionales escogidos por los jóvenes para ocupar sanamente ese tiempo libre en los campos y espacios fuera de los muros del colegio; así como la puesta en funcionamiento de procesos entre los propios escolares de mecanismos de regulación y depuración de las prácticas, puesto que no todas las prácticas físicas corporales y juegos fueron permitidas. A este respecto, hay que recordar que el alumnado seguía teniendo la autonomía en su tiempo libre que siempre había tenido. Lo que provocó por ejemplo, que las reglas del Rugby se establecieran en diversas asambleas de alumnos entre 1845 y 1846, en las que no obstante, parece que no todos los alumnos tenían el mismo peso decisorio para su aprobación.

El precio pagado por Arnold para poder implantar su sistema fue la tolerancia y la selección del alumnado: “Una Public School no será jamás la que podría y debería ser, si no aprende que el primer deber de un maestro es dejar que se pierdan los irrecuperables. Expulsar a uno de estos no significa castigar al individuo singular, sino tutelar al resto. Existiría sin duda un sistema mejor: que el mal no existiera, pero dado que el mal es inevitable, nosotros no trabajamos en una prisión donde se encierra al culpable, sino en un centro educativo del cual debemos expulsarlo, para evitar la contaminación” (T. Arnold, cit. en Zentner, 1935, 4).

En contra de la opinión general, Arnold no estaba interesado por los deportes. Su ideal era el de conseguir alumnos de gran hombría intelectual y moral, lejos de la virilidad física y la fortaleza atlética, que hubiese provocado la ira y el desprecio del reformador, pero que se acabó convirtiendo en la seña de identidad de su sistema educativo. La evolución hacia el hecho de resaltar las prácticas deportivas como eje de su sistema se debe a las obras de autores como Charles. Kingsley (1819–1875), rector de Eversley en Hampshire y tutor de quien sería el rey Eduardo VII, que en 1860 fue nombrado profesor de Historia Moderna en la Universidad de Cambridge y cofundó el Movimiento Socialista Cristiano; abandonó su labor docente para ser canónigo de la Catedral de Chester y fundó la Sociedad de Ciencias Naturales, Literatura y Arte, llegando a ser presidente del Birmingham and Midland Institute. Pero especialmente, la difusión de las virtudes y valores del método educativo de Arnold mediante el empleo del deporte se debe a los escritos de sus antiguos alumnos, como Thomas Hughes (1822-1896), abogado, juez y novelista, antiguo alumno de Arnold, que en una novela titulada “Tom Brown's School Days” (1857) realiza una descripción semi-autobiográfica de su vida en la Escuela de Rugby y del método de Arnold. Esta obra fue un auténtico best-seller

durante toda la época victoriana, con una secuela menos conocida, titulada “Tom Brown at Oxford” (1861). En estas obras se resaltó la importancia de los aspectos deportivos en el mencionado sistema educativo. En este sentido, términos como el valor, el coraje y la fuerza de voluntad contra el vicio y el pecado que resaltaba Arnold, fueron sustituidos por el valor, coraje y fuerza en los campos de juego, donde se aprendían buenas maneras, conductas caballerizas, juego limpio y espíritu de equipo. Los directores que sucedieron a Arnold, aprovecharon ese interés que mostraban los padres por el deporte como medio para controlar a los jóvenes y fomentaron su uso, dando forma al Sistema deportivo inglés ya idealizado que conoció Coubertin. Este nuevo sistema educativo alcanzó tanto prestigio, que el estado lo adoptó alrededor de 1850, siendo copiado posteriormente por otros países.

La evolución de la enseñanza superior inglesa le sirvió a Coubertin de modelo para su estrategia disciplinaria, de donde captó la afinidad del deporte con la mentalidad tecnocrática y en febrero de 1914 escribía sobre Arnold en los siguientes términos: «fue un inglés que en la mitad del siglo XIX se hizo benemérito de la humanidad. Nadie antes de él había pensado en buscar en el deporte la principal fuerza motriz de la educación viril. Fue el primero en creer que podía formar con él al hombre y al ciudadano no sólo físicamente sino también moral y socialmente. Se sirvió del deporte como factor más eficaz y seguro para el perfeccionamiento tanto físico como espiritual sobre el cual se puede contar en vista al desarrollo de los jóvenes» (Zentner, 1935, 7).

2. Inicios de Coubertin

Aunque parezca un contrasentido, dentro de su dramatismo las guerras entre Francia y Prusia representaron a lo largo de la historia periodos de creación de nuevos sistemas gimnásticos. En las Guerras Napoleónicas, Friedrich Ludwig Jahn estableció su “Turnkunst” tras la batalla de Jena (1806) y Coubertin tras la Guerra Franco-Prusiana de 1870, sentó los fundamentos ideológicos del Movimiento Olímpico, puesto que ante la derrota francesa Coubertin pretendió inspirar en la juventud francesa y de todo el mundo, que había de borrar aquella derrota “con las armas morales de la educación”. Sera lo que él denominaba la “paz social”.

Pierre Frédy, Barón de Coubertin (1863-1937), nació el 1 de enero de 1863 en la Rue Oudinot nº 20 de París y era el cuarto hermano de Charles Luis Fredy (Barón de Coubertin) y Marie Gigault de Crisenoy, una familia distinguida con ideas marcadamente monárquicas. Inició los estudios militares en la Escuela Especial Militar de Saint-Cyr, pero rápidamente los abandonó pasando a estudiar en la Facultad de Derecho de París, donde asistió a la École des Sciences Politiques. Como miembro de la alta sociedad francesa, practicó en su juventud numerosos deportes como forma de recreación, especialmente ciclismo, remo, equitación, tenis y la esgrima; llegando incluso a crear un nuevo deporte: la “esgrima ecuestre”, de la que escribió un tratado con sus reglas en 1912 (Mercé, 1992, 24).

Por sus estudios en la École des Sciences Politiques tuvo acceso a la lectura de numerosas obras de autores clásicos franceses que posteriormente le servirían de influencia pedagógica como: las obras prohibidas de Rabelais, los ensayos de Montaigne, el “Emilio o de la Educación” de Rousseau, “De la Educación” de Dupanloup, e incluso “La educación en Francia después de Luis XVI” de Gabriel Compayré. Ellos serían su fuente pedagógica de inspiración sobre la que se asentaría su diseño educativo, pero sobre todo su admiración de la educación inglesa, basada en obras como: “Pensamientos sobre educación” de John Locke, “Tratado de educación intelectual, moral y física” de Spencer, y algunas otras obras de

pedagogos como: James y Stuart Mill, o Alexandre Bain. Además de la lectura de “Notes sur l’Angleterre” de Hippolyte Taine, en donde se explicaban las diferencias entre la enseñanza universitaria en Inglaterra y Francia, y especialmente la obra “Tom Brown’s Schooldays” de Thomas Hughes, sobre el sistema educativo de Thomas Arnold. Por ello, tras finalizar sus estudios viajó durante algún tiempo por numerosos países, una costumbre muy habitual desde el siglo XVIII entre la juventud de la alta sociedad, especialmente británica, que se conocía con el nombre de “El Gran Tour” y era considerada como una etapa educativa de aprendizaje al mismo tiempo que de esparcimiento, que se realizaba tras finalizar los estudios y previamente a la incorporación familiar y profesional de la edad adulta. En 1883 viajó por primera vez a Gran Bretaña, lo que haría a partir de entonces cada año hasta 1886 y posteriormente conocería en sus viajes países como Irlanda, Polonia, Hungría, Estados Unidos, Italia, Grecia, España, Austria y Suiza. Sus numerosos viajes por Gran Bretaña, le permitieron perfeccionar su inglés y conocer numerosos “colleges” ingleses, como el de Beaumont, Eton, Rugby y Harrow, así como las universidades de Oxford y Cambridge, en las que conoció en profundidad el sistema educativo de Thomas Arnold, 45 años después de su muerte, que acentuaron su admiración hacia el sistema educativo británico, que le descubrió la alegría y los beneficios del endurecimiento muscular mediante el esfuerzo realizado sin obligaciones ni coacciones, siendo los propios alumnos quienes dirigían la actividad y escogían sus líderes.

Deseando aplicar el modelo inglés en Francia, como lo habían intentado antes Pascual Grousset y Philip Tissié, comenzó una campaña para promover el deporte escolar mediante la firma de una serie de libros y artículos que hacían hincapié en la importancia de regenerar la educación francesa para que existieran futuros líderes desde el punto de vista moral y físico, que les permiten regenerar el país tras la derrota de 1870. En este sentido, en su “Carta de la Reforma Pedagógica” (1925) comenzó a resaltar la importancia que tenía la educación para el desarrollo de un país: “En el estado actual del mundo, de Europa en particular, ninguna reforma de orden político, económico o social, podrá ser fecunda sin una reforma previa de la pedagogía” (González, 1987, 2).

En 1887 se desató en Francia una gran polémica sobre el sistema educativo vigente, por el agotamiento que producía en el alumnado la gran cantidad de materias y las muchas horas lectivas. La preocupación sobre este tema en la sociedad francesa, hizo que la propia Academia de Medicina se manifestara recomendando la reducción de la carga docente y el aumento de horas de recreo, aunque considerando nula la incorporación de la educación física, por considerar que solo aumentaría el agotamiento del alumnado (Callebat, 1988, 92).

Ante estas recomendaciones, Coubertin reaccionó escribiendo un artículo en agosto de 1887 en el periódico “Le Français”, en el que atacaba el sistema educativo francés y las soluciones que planteaba la Academia de Medicina. La repercusión pública de este artículo fue grande, ganándose la admiración de Jules Simón, antiguo Ministro de Instrucción Pública y responsable en 1872 de la universidad y de los cambios en la Enseñanza Primaria, quien en 1888 le entregó a Coubertin una carta de reconocimiento para entrevistarse con William Ewart Gladstone, antiguo ministro de la Reina Victoria, líder del Partido Liberal y un deportista convencido que practicaba la esgrima y con el que se reunió en Westminster estableciéndose una gran amistad entre ambos. Gladstone sería quien al regresar Coubertin a Francia con veinticuatro años, le ayudó a conseguir una audiencia con el Presidente de la Tercera República Francesa, por entonces Sadi Carnot, a fin de exponerles los beneficios del sistema educativo británico, puesto que por esa época su país se encontraba en pleno cambio de los sistemas pedagógicos sin llegar a encontrar el definitivo. El presidente le agradeció la

información y le prometió su apoyo para implantarlo en su país. En esta reunión Coubertin manifestó que “el deporte sirve para abrir la inteligencia y relajar la atención. Permite aprender dos veces de forma más rápida y comprender dos veces mejor lo que se estudia” (Mercé, 1992, 34).

A partir de esa reunión con el Presidente de la República, se comenzó a fomentar la creación de nuevos clubes deportivos al estilo del de esgrima que había fundado el propio Coubertin en París en 1882. A partir de entonces dedicó toda su vida a cambiar la educación mediante el empleo del deporte, contando con el apoyo de numerosos pedagogos que comenzaron a ver en sus ideas una propuesta atrayente, como Aimé Godart, director de la École Monge de París, quien le propuso crear un club deportivo en su centro donde poner en práctica las ideas educativas británicas.

Uno de los principios de la pedagogía de Arnold que admiró y asumió Coubertin, fue: “...el estímulo, el espíritu de iniciativa, el gusto por el esfuerzo, la jerarquía que, espontáneamente, surge del contacto constante, lo que permite que los mismos alumnos dirijan y organicen los equipos y las competiciones deportivas, elijan a los directivos y, sin darse cuenta, hagan el mejor aprendizaje de la democracia. Aprendan a canalizar la propia iniciativa dentro del respeto al reglamento, a la organización y a las reglas del juego” (Mercé, 1992, 44).

El 1 de enero de 1888 fundó con otros miembros el “Comité pour la Propagation des Exercices Physiques dans l’Éducation” y con unos amigos la “Union des Sociétés Françaises de Course á Pied”, que al año siguiente, el 31 de enero de 1889 se convirtió en la “Union des Sociétés Françaises des Sports Athlétiques” (USFSA), que posteriormente sería la organizadora del congreso en el que se constituiría el C.O.I.. Curiosamente, los defensores de las ciencias sociales fueron los que más rechazaron la implantación del sistema educativo desarrollado por Coubertin. El texto de la Comisión para “Propagation des Exercices Physiques dans l’Éducation” de fecha 1 de agosto 1888 se dirigió fundamentalmente a los miembros de los círculos intelectuales proclamando que “la reforma del bienestar tiene que ver con la educación”; lo que dio lugar a fuertes críticas de numerosos pedagogos y pensadores de su época como Alexis Henri Charles de Clérel, vizconde de Tocqueville (1805-1859), quien afirmó: “En cuanto a Coubertin, la letra está un poco retirada del punto de vista” (Clastres, 2003).

Como resultado de su programa de parques deportivos, consiguió que en 1888 se construyera en un parque escolar en Ville d’Avray y otro en Saint Cloud, un campo de Fútbol, de lo cual se hizo eco la prensa parisina durante varios días, despertando el interés de numerosos intelectuales hacia el deporte. En la revista de la “École d’Economie Sociale” de París, comenzó a publicar sus primeros artículos sobre el sistema educativo en los colegios y universidades británicas, gracias a las influencias que había tenido de su fundador y profesor, Frédéric Le Play, quien le había introducido en los ámbitos universitarios.

En marzo de 1888 publicó su primer libro: “L’éducation anglaise” y al año siguiente su segundo libro: “L’éducation anglaise en France”. Ese mismo año logró organizar los primeros Campeonatos Colegiales de París y como Secretario de la “Union des Sociétés Françaises des Sports Athlétiques” (USFSA)”, que presidía el antiguo Primer Ministro y Ministro de Instrucción Pública Francesa, Jules Simón, consiguió organizar de forma paralela y dentro de la Exposición Universal de París de 1889, el “Congreso para la propagación de ejercicios físicos en el niño y el adolescente”, que se celebró del 15 al 22 de julio de ese año y

consiguiendo que el gobierno francés incluyese en sus programas de la Exposición Universal, la primera revista dedicada al deporte, que él mismo había creado en 1890: la “Revue Athletique” (Mercé, 1992, 40).

En 1889, Raymond Poincaré, por entonces Ministro de Educación, Bellas Artes y Religión en el primer gabinete de Charles Dupuy, y que posteriormente llegaría a ser el 9º Presidente de la III República Francesa (1913-1920), encargó a Coubertin la realización de un estudio, parecido al que había hecho sobre la educación inglesa, pero sobre los sistemas educativos de Canadá y Estados Unidos. Para lo cual, el gobierno francés le subvencionó un viaje de tres meses por esos países, en los que visitó 19 colegios y universidades, que le permitieron entablar contactos y amistades, como la del profesor de la Universidad de Princeton, Williams Milligan Sloane, defensor a ultranza del amateurismo, que sería clave posteriormente en la restauración de los Juegos Olímpicos. A su regreso a Francia, el 1 de marzo de 1890 le entregó al Ministro un informe de 379 páginas con sus experiencias y conclusiones.

En contra de lo que se suele pensar, el momento primordial de la creación del Movimiento Olímpico no fue el Congreso de la Sorbona, sino cuando Coubertin es llamado por Poincaré para diseñar el futuro sistema educativo francés. Puesto que como resultado de ese viaje Coubertin llegó a afirmar: “He decidido cambiar bruscamente mi carrera en el deseo de unir mi nombre al de una gran reforma pedagógica ya que lo más importante en la vida de los pueblos modernos es la educación que ha de ser el prefacio de la vida y lo que así expreso, es el resultado de las observaciones adquiridas en las distintas etapas de mis viajes por los Estados de Europa y América del Norte, en donde he podido constatar la existencia de grandes corrientes de reforma pedagógica, independientes de los sistemas gubernamentales e incluso superiores a las mismas tradiciones nacionales” (Durántez, 2002, 9).

De octubre a diciembre de 1889 se celebró en Boston (USA), un congreso de educadores en el que intervino Coubertin y al regresar a Europa publicó su tercer libro: “Les Universités Transatlantiques”, sobre sus experiencias en las universidades canadienses y americanas, que le provocaron duras críticas en esos países por sus opiniones; aunque también le permitió establecer nuevos contactos que le servirían mucho posteriormente, para apoyar sus ideas de restauración de los Juegos Olímpicos.

En 1890 Pierre de Coubertin fue invitado por William Penny Brookes, un médico rural y juez de instrucción británico apasionado por el deporte, a que asistiera a lo que denominaban Juegos Olímpicos, unas competiciones deportivas que se organizaban cada año en la pequeña ciudad inglesa de Much Wenlock, a unos 80 kilómetros al noroeste de Birmingham. Brookes, estaba especialmente preocupado por la salud de las clases trabajadoras, para lo que creó el 15 de noviembre de 1860 la Asociación Olímpica de Wenlock que se encargaba de organizar los Juegos Olímpicos que venían celebrándose desde 1850 y que en 1859, habían cambiado su nombre por el de Juegos Olímpicos Wenlock. Estas competiciones las organizaba para promover la moral física y la mejora intelectual de los habitantes de Wenlock y las ciudades vecinas, estimulando el esparcimiento al aire libre y la concesión de premios anuales en encuentros públicos a las habilidades en ejercicios atléticos y la competencia en los logros intelectuales e industriales.

Igualmente, Coubertin participó en el debate creado por Georges Hébert (1875-1957) creador del Método Natural, por la publicación de su libro de 1925 titulado “El deporte contra la educación física” que como su título indica, fue un desafío contra el sistema educativo

moral en que se basaba el deporte. Además, Coubertin acusaba a Hébert de haberle plagiado en su obra “Gimnasia Utilitaria”, que este negaba aduciendo que la idea la había obtenido de Rabelais, que había fundamentado la educación de Gargantúa en una gimnasia basada en la utilidad (Müller, 1986, prefacio). A este respecto, Coubertin había publicado en 1905 el libro “La Gymnastique Utilitaire, Sauvetage, Défense, Locomotion”, que dedicó al Presidente de los Estados Unidos de América, Thèodore Roosevelt; una obra dirigida a los menores de 14 años, fueran estudiantes u obreros, en la que establece planes de entrenamiento en función de las diferentes edades y deportes, finalizando con la afirmación: “Un solo ejercicio escapa de las condiciones que acabamos de fijar: la carrera. Si se quiere conservar la capacidad de correr, es necesario ejercer lo más frecuentemente posible, y cuanto más avance la edad, más necesaria se hace la frecuencia” (Coubertin, 1986c, 537).

Aunque la República Francesa, asumió la promoción del deporte y los beneficios de la competencia deportiva en la escuela, se estableció un conflicto permanente con los defensores de la gimnasia militar e higienista, oficialmente defendida por Paul Bert y otros, como el sector de los partidarios de la educación física encabezados por Pascual Grousset, que creó el 19 de diciembre de 1888 la “Ligue Girondine d'éducation physique”, que posteriormente pasaría a denominarse “Liga Nacional para la Educación Física”, que rechazaba en general las competencias atléticas por considerarlas política y moralmente perjudiciales y cuyos miembros como Georges Clemenceau y Alexandre Dumas, eran de tendencias más republicana y en algunos casos atea, frente a los miembros de la Unión de Sociedades Francesas de Deportes Atléticos (USFSA), que predominantemente eran monárquicos, conservadores y clericales.

Pascual Grousset había publicado en el periódico “Le Temps” varios artículos sobre el deporte y la educación bajo el seudónimo de Philippe Daryl, así como un libro titulado “La Renaissance physique” (1888), en los que se ofrecía una visión comunitaria de las prácticas físicas en oposición a lo que denominaba prácticas “Versailles”. Quería promover la necesidad de que los más débiles y el mayor número de ciudadanos realizaran esas prácticas físicas, frente al modelo deportivo de Coubertin que valoraba al campeón y la práctica del deporte para un número reducido de la alta sociedad. No obstante, Grousset llegó a escribir un volumen de la Enciclopedia de los Deportes (1892) dedicado a los juegos de pelota y globos y fue uno de los principales artífices de la introducción del fútbol en Francia, aunque siempre estuvo más preocupado por promover los juegos franceses y no los ingleses en varios de sus artículos. Apoyó la práctica de los deportes como parte de la vida sana, pero rechazó cualquier idea de competición en favor de un ideal de fraternidad y de educación de la comunidad, todo lo contrario que planteaba Coubertin; por lo que su enfrentamiento era constante, llegando a escribir Coubertin en su correspondencia con Philip Tissié: Este “señor Pascual Grousset que es un hombre que desprecia y con el que no se puede entender uno” (Durry, 1998, 78).

Igualmente, este médico e higienista, Philippe Tissié, que había sido Delegado del Ministerio de Educación en el Congreso Olímpico de Havre en 1897, no estaba interesado en la restauración de los Juegos Olímpicos y los problemas que se relacionaban de su organización, puesto que Coubertin tenía una visión internacional del deporte y quería unir las ligas deportivas de todo el mundo, junto con una preferencia por los juegos y deportes ingleses (fútbol, atletismo, piragüismo y tenis); mientras que Tissié y Grousset abogaban por un enfoque educativo del deporte mediante juegos regionales. Pese a sus reservas, Coubertin se mantuvo en contacto mediante numerosas cartas con Tissié entre 1889 y 1915, por considerar que ambos trabajaban por la misma causa: la implantación de la actividad física en la educación, aunque los dos lo hicieran de diferente manera.

3. Restablecimiento de los Juegos Olímpicos

El 24 de noviembre de 1892, en el transcurso de una conferencia sobre los ejercicios físicos celebrada en la Sorbona de París, Coubertin propuso por primera vez el restablecimiento de los Juegos Olímpicos antiguos, aunque sin éxito. Pero al año siguiente, siendo Presidente de la USFSA, Adolfo de Palissaux y Coubertin su secretario, se celebró una asamblea general el 13 de julio de 1893, en la que acordaron convocar un Congreso Mundial para 1894 en París, con el tema central de analizar el profesionalismo y el amateurismo. Los tres comisarios elegidos como responsables para preparar el congreso fueron: C. Hebert para el Imperio Británico, W. Sloane para el continente americano y Coubertin para el continente europeo. El programa del congreso constaba de ocho puntos, de los que los siete primeros trataban sobre el tema central del amateurismo y solo el último (añadido como complemento) se titulaba: “De existir la posibilidad de restablecimiento de los Juegos Olímpicos, ¿en qué condiciones podían ser restablecidos?”. El congreso se inauguró el 16 de junio de 1894 en el anfiteatro de la Universidad de la Sorbona con dos mil asistentes y se establecieron dos comisiones, una para el estudio del amateurismo presidida por Michel Gondinet y la otra para las condiciones del restablecimiento de los Juegos Olímpicos presidida por M. Bikelas, delegado de la Sociedad Panhelénica de Gimnasia, que más adelante sería nombrado como primer presidente del COI.

El olimpismo como proyecto de contenido pedagógico nació oficialmente en el congreso constituyente del COI en 1894, pero los Juegos Olímpicos surgieron como consecuencia de las decisiones de ese congreso, dos años más tarde en 1896. En este sentido, los participantes en el segundo Congreso Olímpico en Le Havre de 1897, se sorprendieron cuando no se trataron los detalles de los futuros Juegos Olímpicos de París, sino la divulgación del deporte y la educación física en las escuelas. Incluso después del fracaso de los Juegos Olímpicos de 1900 y 1904, Coubertin dedicó el III Congreso Olímpico de 1905 en Bruselas a comentar los modelos de la práctica del deporte y la educación física en las escuelas y otras áreas de la vida, que él seguía considerando como una prioridad para implantar su modelo educativo. Aquello fue demasiado para los miembros del COI, que preocupados únicamente por la organización de las competiciones deportivas de los Juegos Olímpicos comenzaron a limitar la preocupación educativa y la independencia de su presidente (Müller, 1994, 6).

El propio Coubertin mencionó: “era preciso mantener constantemente una extrema vigilancia. Nadar entre dos aguas, desconfiar de los poderes públicos pero sin llegar a enfrentamientos; tener a la opinión pública al corriente de la obra que me proponía sin dejarse deslumbrar por el espejismo de un peligroso entusiasmo. Situarse en el justo medio, manteniendo el equilibrio con un tacto prudente y matizado, combinando la acción vigilante y activa con una prudente moderación” (Mercé, 1992, 37).

4. El sistema educativo deportivo

Tras finalizar los Juegos Olímpicos de 1900, Coubertin comenzó a escribir su primera obra pedagógica: “Notes sur l’éducation publique” que se publicaría al año siguiente. Estableció las premisas de la paz social, al igual que otros contemporáneos de su época, mediante una reforma de la educación. En este sentido escribió en 1936: “Han pasado cincuenta años desde que yo, dejando al margen todo interés personal me lancé a la

elaboración de una reforma de la educación, convencido de que no puede haber estabilidad ni política ni social sin una reforma pedagógica” (Coubertin, 1936, 45).

Según Coubertin, si hacemos renacer el gimnasio de la antigua Grecia obtendremos la paz social y afirmaba que los valores que a través del deporte han sido legitimados en nuestra sociedad son los siguientes (Garcés, 2014, 14):

- La desigualdad entre los resultados de los alumnos existen.
- De esta desigualdad sólo la naturaleza del alumno y su esfuerzo son responsables, porque el metro con que se les juzga es el mismo para todos.
- Al igual que el cronometrador en el deporte, el profesor no puede influir ni modificar el resultado, puesto que el resultado viene determinado por las cualidades naturales y el propio esfuerzo del deportista o del alumno.
- Al podium llega el mejor. Al mejor resultado académico y al puesto de prestigio en la sociedad llega el más dotado. Para ellos debe ser nuestro respeto, admiración y sumisión.
- Nuestro único interés debe ser respetar el orden jerárquico de nuestra institución para ser eficaces.

En 1889 Coubertin afirmó en un discurso: “habéis visto alguna vez sobre uno de nuestros ríos una escuadra de remeros mientras se entrenan para una competición? ¿Habéis observado con que abnegación obedecen a su timonel al cual se someten voluntariamente? ¿Habéis admirado su dura batalla contra el cansancio y habéis notado la noble expresión de sus rostros por los rasgos alterados por el esfuerzo? En tal caso habréis comprendido que en todo ello hay un placer, duro sí, y no fácil de saborear desde el inicio, pero que supera en mucho a cualquier otro placer que pueda ser ofrecido por placeres artificiosos por pasatiempos tontos y por ejercicios realizados por distracción. Entendido de este modo el deporte lleva a alcanzar un ideal de la humanidad, la victoria de la voluntad” (Garcés, 2014, 8).

Y para apoyar el modelo de educación de las “Public Schools” inglesas, en el discurso de apertura de la XVIII Asamblea Plenaria del COI, celebrada el 17 de agosto de 1920 afirmaba: “En lugar de la absurda igualdad reinante entre ellos hasta aquel momento, la necesidad de elegir jefes hizo nacer una forma de jerarquía entre los jóvenes, semejante a aquella que se encuentra en la sociedad. En un grupo de este tipo, los jóvenes aprenden a aceptar lo que deberían aceptar en la sociedad: las órdenes del más anciano, del más inteligente, del más fuerte. De esta forma en el ejercicio del deporte se ponen en germen los principios que constituyen la base y el punto de partida de todo ordenamiento democrático racional” (Coubertin, 1920).

Muchos siguieron tenían sus dudas sobre el sistema educativo que planteaba Coubertin pero...: “Las clases privilegiadas buscaban una alternativa a la mala situación de la educación francesa y la propuesta de la competición que Coubertin lanzaba, podía no ser comprendida, pero resultaba una alternativa esperanzadora” (Soler, 2003, 122).

No obstante, la primera referencia de Coubertin sobre la “Educación Olímpica”, no apareció hasta 1918 cuando afirmó: “No puede ser suficiente que esta “Pedagogía Olímpica” de la que dije recientemente que se basa simultáneamente en el culto del esfuerzo físico y el culto de la armonía, en otras palabras, en el gusto por el exceso combinado con la moderación, se celebre a los ojos de todo el mundo cada cuatro años. También necesita sus

“fábricas permanentes” (Coubertin, 1918a). Sin embargo, lejos de su país natal creó una red internacional de educación olímpica, cuando escribió que “el olimpismo no es un sistema sino una actitud mental” (Coubertin, 1918b). En 1921 intentó ampliar un Congreso Olímpico técnico urgente en Lausana para incluir un evento paralelo sobre la educación deportiva de la clase trabajadora, pero no consiguió el apoyo de la mayoría del COI.

En la línea de la búsqueda de un sistema educativo a través del deporte para todas las edades, Coubertin creó en Lausanne antes de finalizar la Primera Guerra Mundial, un Instituto Olímpico para que los prisioneros de guerra belgas y franceses practicaran deportes (Müller, 1986, II, 592).

Las características básicas de una “Educación Olímpica” que podemos encontrar en la filosofía de las numerosas obras de Coubertin, se pueden resumir en las seis siguientes:

1. El concepto de desarrollo armónico de todo el ser humano.
2. La idea de esforzarse para lograr la perfección humana mediante grandes logros, donde los resultados científicos y artísticos deben igualar el rendimiento deportivo.
3. La actividad deportiva vinculada voluntariamente a principios éticos tales como el juego limpio, la igualdad de oportunidades y la determinación de satisfacer dichas obligaciones; incluido el ideal de lo amateurismo, que actualmente está casi abandonado.
4. El concepto de paz y buena voluntad entre naciones, reflejado por el respeto y la tolerancia en las relaciones entre personas.
5. La promoción de movimientos que fomenten la emancipación gracias al deporte” (Müller, 2010, 11).

Coubertin intentó popularizar las pedagogías corporales y para ello consideraba que el deporte no podía estar restringido a las enseñanzas obligatorias, sino que debía abarcar todas las edades y llegar a todas las clases sociales. Para ello, tras una primera fase en la que pretendió poner el ejercicio físico de moda, le siguió otra en la que buscó la internacionalización del deporte a partir de la restauración de los Juegos Olímpicos, centrándose a partir de 1900 en la tarea de extender el deporte a toda la sociedad:

“Desde 1900 hasta la Primera Guerra Mundial, trató de llegar a la mayor cantidad posible de público, poniendo el acento en el papel utilitario de la actividad corporal, sobre todo a través de la Sociedad de Deportes Populares que difundía su mensaje. A partir de 1918, se entrega a los mismos fines insistiendo en el restablecimiento del antiguo gimnasio, pero renovando las formas para adaptarlas a las actuales necesidades” (Müller, 1986, II, 583). Esta Sociedad de Deportes Populares fundada en 1906 desapareció en 1911 y fue la readaptación del Comité de Gimnasia Utilitaria que Coubertin había creado en 1903 para la extensión de la gimnasia a toda la población, independientemente de su condición social. Por todo ello, podemos considerar a Coubertin como uno de los precursores de la idea del “Deporte para Todos”.

En este sentido, en 1906 se creó la Sociedad de Deportes Populares, como una readaptación del Comité de Gimnasia Utilitaria que Coubertin había fundado en 1903 para la divulgación de la gimnasia entre toda la población, independientemente de su condición social. Esta Sociedad de Deportes Populares desaparecería en 1911, en gran medida por la creación en 1908 en Francia, de la Federación Deportiva Socialista, que posibilitaba la práctica deportiva a toda la clase obrera. (Solar, 2003, 153).

5. Reconocimiento de fracaso

Como reconocimiento de no haber conseguido todo lo que pretendía Coubertin con su reforma del sistema educativo a través del deporte, entre su amplia bibliografía encontramos un ensayo escrito al final de sus días, titulado: "L'Olympisme à l'école. Il faut l'encourager!" (1934), en el que expresó sus preocupaciones por el hecho de que no se hubiese entendido plenamente su mensaje educativo.

Tras renunciar a su reelección en 1925 como Presidente del COI con 62 años, Coubertin no finalizó su tarea pedagógica, como proclamó en su discurso de despedida del cargo: "el público en general no debería limitarse a disfrutar del ensordecedor culto a los ídolos deportivos sin participar también en el deporte" (Müller, 2000, 555). En ese sentido, dedicó el final de su vida exclusivamente a plantear nuevos esquemas educativos que solucionasen la debilidad de la pedagogía en Europa que consideraba la causa de la Gran Guerra, mediante la fundación el 11 de noviembre de 1925 de la Union Pédagogique Universelle en Lausanne, que presidiría hasta 1929 y que organizaba conferencias, seminarios y otros eventos relacionados con el mandato educativo de la ciudad moderna y como contraataque específico a la pérdida del deporte como factor significativo en la educación. En 1926 Coubertin lanzó desde Lausanne, la "Bureau International de Pédagogie Sportive", la publicación de un boletín anual, una serie de libros, incluyendo las Memorias Olímpicas y una nueva edición de su "Pédagogie sportive" (Müller, 1975, 80). Todo lo cual pasó casi inadvertido para el gran público (Müller and Schantz, 1991). Incluso dentro del COI, contó con el apoyo de muy pocos que creyeron realmente en su sistema educativo como base del olimpismo (Müller, 2010, 7).

Igualmente, en 1926 fundó con la ayuda del Ayuntamiento de Lausanne, la "Oficina Internacional de Pedagogía Deportiva" (B.I.P.S.) para velar por la pureza de las enseñanzas deportivas y evitar los abusos y desmanes que ya empezaban a aparecer con el alto rendimiento deportivo (Solar, 2003, 154-155). Este organismo estableció un documento en 1928 sobre los peligros de la pedagogía del deporte, que centró en los siguientes puntos en sus "Note sur le But et le Fonctionnement du Bureau International de Pédagogie Sportive":

- "La especialización temprana y la búsqueda de rendimiento precoz.
- Una excesiva carga competitiva, que pudiese ser un factor más de tensión para el joven y el niño.
- La propuesta de modelos de ejecución que fuesen acompañados de actitudes antipedagógicas, falsedades, publicidad y recompensas materiales.
- La no orientación o desorientación sobre los límites de cada cual, generando falsas expectativas y frustraciones.
- El abandono del adulto, que es tan peligroso como los excesos que se pueden cometer con los jóvenes y los niños. Además, lo primero puede ser consecuencia de lo segundo.
- La inadaptación de la pedagogía del deporte a cada tiempo y circunstancia y la pérdida de contacto con los fines de esa pedagogía" (Coubertin, 1986a, T.1)

También elaboró un Carta de la Reforma Educativa, que en 1930 envió a través de la Liga de Naciones a todos los Ministros de Educación del mundo, sin recibir respuesta significativa, como era de esperar (Müller, 1975:75). Durante su vida expresó numerosas veces su deseo de crear un Centre d'études olympiquess donde depositar sus esfuerzos

educativos y, de hecho se creó uno en Berlín entre 1938 y 1944 bajo el control de Carl Diem, con fondos del Reich (Müller, 1975, 108-111).

6. Continuadores de la pedagogía de Coubertin

Después de la muerte de Grousset en 1909, Tissié asumió la presidencia de la Liga Francesa de Educación Física pasando a convertirse en la LGEP. La idea de crear una organización Internacional de Educación Física había surgido por primera vez durante el Congreso Internacional de Educación Física celebrado en París del 30 de agosto al 6 de septiembre de 1900 (1º Boletín de la FIEP). Se constituyó una Comisión Técnica Internacional Permanente, formada por algunas de las grandes personalidades mundiales de la Educación Física de la época como: Mosso (Italia) como Presidente, Demeny (Francia), Fosseppez (Bélgica), Joaquín Cabezas (Chile), Kier (Dinamarca), Chryssafis (Grecia) y Tongres (Suecia).

Durante el Congreso Internacional celebrado en Odensée (Dinamarca) del 7 al 10 de julio de 1911, se creó el "Institute Internationale d'Education Physique", orientado para la Educación Física Escolar, que estaba dirigido por: Sellen (Suécia) (Diretor do Real Instituto de Estocolmo como Presidente) y como Vicepresidentes: Philippe Tissié (Francia) e Knudsen (Dinamarca); De Genst (Bélgica) como Secretario General y Mmeivers (Holanda) como tesorero. La Primera Guerra Mundial, interrumpió todos estos proyectos hasta que el 2 de julio de 1923, en el congreso de Bruselas resurge como Fédération Internationale de Gymnastique Educative, (F.I.G.L.) siendo su primer presidente Lefebure (Bélgica), considerada como el origen de lo que en 1953 sería la Federación Internacional de Educación Física (FIEP).

Tal vez el seguidor más ortodoxo de las ideas pedagógicas de Coubertin fue Edmond Demolins (1852-1907), historiador, sociólogo y pedagogo francés, al que se le considera uno de los iniciadores de la Nueva Educación. Fue un reformista social, ideólogo de la paz social entre las clases, que intentó copiar el sistema educativo inglés como Coubertin, por considerar que contribuiría a la prosperidad de la sociedad y en 1899 fundó en Verneuil-sur-Avre, la Ecole des Roches en la que aplicó el sistema de los colegios ingleses, dando un lugar destacado a la práctica de actividades deportivas. Este fue el primer centro libertario francés y aún sigue funcionando hoy en día bajo el principio de "prestar mucha atención a las actividades de medio ambiente, el entretenimiento cultural y sobre todo el deporte" (Duval, 2009).

7. Conclusiones

El valor educativo de la restauración de los Juegos Olímpicos, no habría que buscarlo en la creación del espectáculo deportivo más grande y mediático del mundo actual, sino como un intento de búsqueda permanente entre cualquier persona, de unos valores educativos que nos lleven a la paz social y al entendimiento entre los individuos de cualquier credo, raza o religión, a través de la competición deportiva. El deporte para Coubertin siempre significó un medio y no un fin en sí mismo, por lo que quienes entienden la práctica deportiva solo en términos de récord, marca o resultado, no han conseguido entender a Coubertin ni a su olimpismo.

Como resultado de estas reflexiones Solar (2003, 335) establece como conclusiones pedagógicas del sistema de Coubertin las siguientes:

- El movimiento olímpico es el gran introductor del deporte en la Europa continental y en el resto del mundo. Solamente Inglaterra y Estados Unidos habían desarrollado esta peculiar forma de actividad física.
- El deporte moderno nace unido a una consideración pedagógica y surge del centro educativo privado y de los altos niveles sociales, para extenderse al resto de los ámbitos y estratos de la sociedad, a partir de su difusión olímpica.
- El movimiento olímpico, en la concepción de Coubertin debería difundir el olimpismo y los Juegos Olímpicos, elementos ambos al servicio de una idea fundamentalmente pedagógica.
- El deporte conquista el sistema educativo continental de forma, a veces muy discutida, a partir de la fundación del C.O.I. y de la puesta en marcha de la nueva era olímpica.
- En la Europa continental el deporte se va situando poco a poco en el sistema educativo, como el “hermano pequeño” de la gimnasia, para terminar haciendo de la propia gimnasia un deporte. Cambio que se empieza a operar, precisamente en los primeros Juegos Olímpicos.
- Los principales objetivos del C.O.I. entre 1894 y 1925 son, por este orden, la creación y consolidación de las pedagogías corporales basadas en el deporte y la continuidad y universalización de los Juegos Olímpicos.
- El “deporte para todos” como realidad de las pedagogías corporales fuera de la educación institucional, aunque son una realidad reciente, responden a una idea muy tratada y madurada por el ideario olímpico de Coubertin.

Para finalizar, podemos resumir el pensamiento de Coubertin con sus propias palabras: “En general la mayoría de las grandes cuestiones nacionales se reducen a una sola cuestión educativa, sobre todo en los países democráticos. Es necesario buscar siempre en la escuela y en la universidad el secreto de la grandeza y decadencia de una democracia. Un hombre convencido de esta verdad debería pensar de modo natural, que introducir en la vida escolar un poco de esa vitalidad física, de esa energía animal, cuyos beneficios han experimentado nuestros vecinos (ingleses), sería igualmente bueno para Francia” (Coubertin, 1973, 25).

Bibliografía

- Callebat, Louis (1988). Pierre de Coubertin. Paris: Fayard.
- Clastres, Patrick (2003). Pierre de Coubertin-La Réforme Sociale par L'éducation et le sport. Les Etudes Sociales n° 137, 1° Semestre.
- Coubertin., Pierre (1902). Are the Public Schools a failure, London.
- Coubertin, Pierre (1913). Essais de psychologie sportive, Lausanne: IOC.
- Coubertin, Pierre (1920). Discurso de apertura de la XVIII reunión plenaria del COI, 17-8-1920).
- Coubertin, Pierre (1921). Les universités ouvrières, Lausanne: IOC.
- Coubertin, Pierre (1922). Pédagogie sportive. Paris: G. de Crès.
- Coubertin, Pierre (1923). Où va l'Europe. Paris.
- Coubertin, Pierre (1923b). Une champagne de 35 ans. Paris.
- Coubertin, Pierre (1934). L'Olympisme à l'école. Il faut l'encourager!. Revue Sportive Illustrée, 30e année, (12), 36.
- Coubertin, Pierre (1936). Les universités, le sport et le devoir social. Revue Universitaire Suisse, 4° fasc., 45-47, Zurich.
- Coubertin, Pierre (1973). Ideario Olímpico. Discursos y ensayos, Madrid: INEF.
- Coubertin, Pierre (1986a). Textes choisis. Tome III. Revelation. Zurich: CIO-Weidmann.

- Coubertin, Pierre (1986b). Textes choisis. Tome III. Olympisme. Zurich: CIO-Weidmann.
- Coubertin, Pierre (1986c). Textes choisis. Tome III. Pratique Sportive. Zurich: CIO-Weidmann.
- Durántez, Conrado (2002). Historia y Filosofía del Olimpismo. Madrid: Asociación Iberoamericana de Academias Olímpicas.
- Durry, Jean (1998). Tissier et Coubertin; en Norbert Müller, Coubertin et l'Olympisme: Questions pour l'avenir. Lausanne: ICO.
- Duval, Nathalie (2009). L'École des Roches: Une école nouvelle pour les élites. Paris: Belin coll. Histoire de l'éducation.
- González Aja, Teresa (1987). Aproximación a la teoría pedagógica de Pierre de Coubertin, a través de sus textos. Semana olímpica. Granada: INEF.
- Hébert, G. (1925). El Sport contra la Educación Física (Traducido por G. Pérez Acosta). Barcelona: Imprenta Mercantil.
- Lakatos, I., Musgrave, A. (Eds). (1968). Problems of the Philosophy of Science. Amsterdam.
- Malter, R. (1969). Der Olympismus Pierre de Coubertin's. Eine kritische Studie zur Idee und Ideologie der modernen Olympischen Spiele. Köln: Barz & Beienburg.
- Mercé Varela, Andrés (1992). Pierre de Coubertin. Barcelona: C.O.E.
- Müller, Norbert (1975). Die Olympische: idee Pierre de Coubertins und Carl Diems in ihrer Auswirkung auf die international Olympische Akademie (Vol. I) (Dissertation Graz) [S.I.]: [s.n.]
- Müller, Norbert (1986). Pierre de Coubertin: textes choisis (Vol. I y II) "Révélation and Olympisme". Zurich: Weidmann.
- Müller, Norbert (1994). One hundred years of Olympic Congresses 1894-1994. Lausanne: IOC
- Müller, Norbert (2000). Olympism: selected writings of Pierre de Coubertin. Lausanne: IOC.
- Müller, Norbert (2010). Educación Olímpica. Barcelona: Centro de Estudios Olímpicos Universidad Autónoma de Barcelona.
- Müller, N. and Schantz, O. (1975). Bibliography: Pierre de Coubertin. Lausanne: CIPC.
- Garcés Campos, Ramón. La reforma educativa de Pierre de Coubertin: La pedagogía de la resignación. <http://www.uv.es/~jbeltran/ase/textos/garces.pdf> [Consultado: 21/8/2014]. Zaragoza: ICE-Universidad de Zaragoza.
- Prokop, Ulrike (1971). Sociologie der Olympischen Spiele. Sport und Kapitalismus. München.
- Solar Cubillas, Luis V. (2003). Pierre de Coubertin la dimensión pedagógica. La aportación del movimiento olímpico a las pedagogías corporales. Madrid: Gymnos.
- Zentner, Kurt E. (1935). Pierre de Coubertin. Leipzig.

LA OBRA DE FRIEDRICH LUDWIG JAHN: APORTACIONES AL MOVIMIENTO OLÍMPICO MODERNO

THE WORK OF FRIEDRICH LUDWIG JAHN: CONTRIBUTIONS TO MODERN OLYMPIC MOVEMENT

Eduardo Álvarez del Palacio

Instituto de Investigación LOU de Humanismo y Tradición Clásica - Universidad de León
(eduardo.alvarez@unileon.es)

Resumen:

El objetivo del presente trabajo es analizar la vida y la obra de Friedrich Ludwig Jahn, situando su figura en la Alemania de finales del siglo ilustrado y principios del XIX, y valorando sus aportaciones al Olimpismo moderno. Su trabajo se desarrolló en toda Alemania a través de un inmenso movimiento asociado a la práctica física y a la afirmación de la identidad nacional, constituyéndose en una importante referencia para todos los movimientos físico-deportivos posteriores, como es el caso del Movimiento Olímpico Moderno.

Palabras clave: educación, Olimpismo, deporte, gimnasia artística, Siglo Ilustrado.

97

Abstract:

The objective of the study is to analyze the live and work of Friedrich Ludwig Jahn, placing his figure in Germany in late illustrated and early nineteenth century, and valuing their contributions to modern Olympism. His work was developed in Germany through an immense movement associated with physical practice and affirmation of national identity, becoming an important reference for all subsequent physical-sports movements, such as the Modern Olympic Movement.

Keywords: education, Olympics, sports, gymnastics, Century Illustrated.

1. Introducción

El objetivo del presente trabajo es analizar la vida y la obra de Friedrich Ludwig Jahn, situando su figura en la Alemania de finales del siglo ilustrado y principios del XIX, y valorando sus aportaciones al Olimpismo moderno. Esta investigación surgió a raíz del trabajo realizado por D. Israel Herranz, alumno de mí tutoría, presentado para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA), dentro del Programa de Doctorado de Innovación e Investigación en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad de León, con mención de calidad desde el curso 2000/2001 otorgada por el Ministerio de Educación y Ciencia.

La obra de Jahn se desarrolló en toda Alemania a través de un inmenso movimiento asociado a la práctica física y a la afirmación de la identidad nacional. Su influencia directa sobre la evolución de los ejercicios gimnásticos en toda Europa fue de un gran calado, constituyéndose en una importante referencia para todos los movimientos físico-deportivos posteriores, como es el caso del Movimiento Olímpico Moderno.

La obra titulada *La gimnasia alemana en el Turnplätze* (Berlín, 1816), donde desarrolla su método de aplicación práctica del ejercicio físico, le convertirá, como veremos en el último apartado del trabajo, en el padre indiscutible del deporte de la gimnasia artística,

desarrollando todas las modalidades de este deporte: la barra fija, las barras paralelas, el caballo de saltos, las anillas y los ejercicios libres en suelo. Precisamente aquí vamos a encontrar una de las aportaciones fundamentales, pero no la única, de Jahn a los Juegos Olímpicos.

Es un hecho evidente que el deporte en sus dos siglos de existencia ha conseguido instalarse en el corazón de nuestra sociedad actual con sus bondades y defectos, con sus intereses económicos, políticos y mediáticos, con sus valores y negaciones, pero convirtiéndose en un derecho irrenunciable en nuestra sociedad. El deporte no es solo una manifestación vital, un espectáculo de masas, sino que también supone una necesidad corporal y espiritual, como ya apuntó Ortega y Gasset “es una higiene para el cuerpo y para el espíritu”, capaz de destruir físicamente al ser humano, pero también de fortalecerlo.

El Humanismo renacentista marcará el inicio de la carrera y el punto de batida en el salto hacia los tiempos modernos. Los médicos y pedagogos renacentistas fueron los encargados de trazar el camino a seguir, de modo que los *regimientos de salud* y los *tratados de educación de príncipes* recogieron el ejercicio físico como uno de los seis pilares en los que se debía de sustentar el edificio de la salud integral del ser humano, junto con la comida y la bebida, el medio ambiente, el sueño y la vigilia, la ingesta y la absorción de los alimentos, y el control de las emociones. En definitiva, lo que supondría la recuperación del esquema clásico de las *sex res no naturales*, ordenado por Claudio Galeno, y que los médicos humanistas convirtieron en la base de la conocida *gimnasia médica galénica*.

Carl Diem afirma que “el deporte es nieto del Renacimiento e hijo de la Revolución francesa”, siguiendo en su evolución el camino trazado por el pensamiento humanista de recuperación de la dignidad humana y de aproximación a la naturaleza. La extensión de la ideología humanista por toda Europa marcó el inicio de la Edad Moderna y asentó los pilares del movimiento ilustrado primero, y de la revolución industrial a continuación.

Ambos movimientos situaron al cuerpo y sus capacidades en el centro de la educación de los ciudadanos, y valoraron el deporte como una forma de relación social, de ocupación del tiempo libre, y de liberación de las tensiones derivadas del trabajo.

El siglo XVIII, también conocido como el “siglo educador” por la gran preocupación de pedagogos y filósofos por la educación y su traslado a las clases sociales más desfavorecidas, marcará un hito en la consideración de la formación de la persona como la base de su libertad, de la igualdad con los demás, y del respeto a sus semejantes, lo que en definitiva iba a ser proclamado como lema de la Revolución francesa. Y el deporte siempre ha sido un fiel reflejo de ello para la persona: *libertad* de elección en la práctica deportiva, de su preparación y de sus compañeros; *igualdad* de los participantes en el transcurso de su desarrollo; y *fraternidad*, reflejada en el respeto a sus compañeros y a sus adversarios como máxima de la confrontación deportiva.

La nómina de intelectuales de esta época interesados por la educación fue interminable, aunque en el ámbito de la actividad física son de obligada referencia algunos de ellos, que brevemente repasaremos a continuación.

A la cabeza de todos, y como claro referente, el filósofo ginebrino Jean Jacques Rousseau (1712-1778), defensor de la educación natural, reflejada en la formación de Emilio, el joven protagonista del ensayo educativo que lleva su nombre. Entendía que el programa

formativo en las primeras edades debería de comenzar por el desarrollo de los sentidos, y ningún lugar mejor para ello que la propia naturaleza. Su propuesta educativa abarcaba a la carrera, los saltos de longitud y altura, la natación, la trepa de los árboles, el levantamiento de pesos, el lanzamiento de piedras, los ejercicios de equilibrio, la estructuración espacio-temporal a través de los ejercicios de orientación, el sentido del equilibrio, la agilidad de movimientos y la lucha. Hasta tal punto estaba convencido Rousseau de las bondades de su método que en un pasaje del ensayo nos dice que “*si fuera capaz de enseñarle a volar (se refiere a Emilio), haría de él un águila*”. Su lema en la educación estaba presidido por lo que él denominaba “*prudente dureza*”, es decir, exigencia controlada en el esfuerzo de los niños.

Otro destacado pedagogo de esta época fue Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827), entusiasta seguidor de Rousseau, y que curiosamente dio nombre a la primera institución que formó profesores de Educación Física en nuestro País, el Instituto Pestalozziano de Madrid. Luchador incansable en su tarea de acercar la educación a los más desfavorecidos, entendía que un buen desarrollo motor facilitaba la mejora de las demás capacidades del ser humano. Se desplazaba con sus alumnos al campo para realizar todo tipo de actividades físicas al aire libre. Su método de “*gimnasia elemental*” recogía la realización de un sistema de movimientos articulares y musculares dirigidos al logro de un desarrollo físico equilibrado y armónico.

Johann Bernhard Basedow (1723-1790), seguidor de Jhon Locke, fundó el Philanthropinum de Dessau, famoso centro educativo de la época. Fue profesor de equitación en la escuela danesa de Soroe. En su programa educativo figuraban la natación, el patinaje sobre hielo y la equitación como actividades formativas fundamentales.

Johann Friedrich Guts Muths (1759-1839), autor de la obra *Gimnasia para la juventud* (1793), verdadero tratado pedagógico de Educación Física escolar, traducido a varios idiomas y ampliamente alabado por los padres de la gimnasia de la época, entre los que figurará el propio Friedrich Ludwig Jahn, que visitó al autor y se declaró “su fiel seguidor”. Su método se centraba en la utilización de todo tipo de ejercicios que no fuesen en contra de la naturaleza. Fiel admirador de la educación clásica griega, entendía el ejercicio como un medio de desarrollo equilibrado y armónico de las capacidades físicas del ser humano. Su programa recogía las actividades en la naturaleza como la forma ideal de ejercitación física: la carrera campo a través, los saltos, los lanzamientos, el levantamiento de pesas, la lucha, y los ejercicios de armas. Como dato importante, cien años antes de la propuesta de Pierre de Coubertin de recuperación de los Juegos Olímpicos, ya Guts Muths había propuesto al rey Federico Guillermo III y a las autoridades políticas “*la necesidad de reactivar unos Juegos similares a los de la antigüedad clásica, por el bien de nuestra juventud*”.

Anton Vieth (1736-1836) fue un gran teórico de la Educación Física, que en su obra titulada *Ensayo sobre una enciclopedia de los ejercicios físicos* (1894) nos muestra un amplio catálogo de movimientos de gimnasia artística con las distintas fases de su aprendizaje - progresión-, y con una amplia explicación técnica de cada uno de ellos. La segunda edición de esta obra, publicada en 1818, la dedicó a Guts Muths y a Jahn, justificando el propio autor su dedicatoria en la admiración que sentía por ambos. Carl Diem considera a los tres como “*los auténticos padres de la gimnasia alemana moderna*”. Una parte importante de su obra fue la identificación de los problemas físicos derivados del trabajo, y propuso para ello la realización de ejercicios físicos compensatorios que ayudaran a recuperar esos desequilibrios, lo que en la actualidad conocemos como gimnasia de pausa o laboral.

El protagonista de nuestro trabajo, cuya vida y obra analizaremos a continuación, forma parte, sin duda, de este grupo de pedagogos que impulsaron la actividad física y el deporte como un medio de desarrollo integral del ser humano, estableciendo las bases del valor actual del ejercicio físico como forma de desarrollo y mantenimiento de las capacidades de la persona.

2. Vida y obra de Friedrich Ludwig Jahn

Nació Johann Friedrich Ludwig Christoph Jahn en la villa de Lanz, situada en las cercanías de Lenzen, perteneciente al estado de Brandeburgo, en la antigua Prusia, el 11 de agosto de 1778, hijo de un pastor luterano y de una profesora universitaria, que le enseñó a leer, siendo la Biblia su primera lectura. De su padre, como sabio teólogo, aprendió el niño Friedrich Ludwig los conocimientos básicos para su posterior carrera profesional, despertando en él su interés por la geografía, la lengua alemana y la historia. Especialmente de esta última, de la que Jahn siendo adulto llegaría a afirmar que “... fue mi más antigua acompañante en los juegos de la infancia, mi amiga y compañera durante la vida, hasta el punto de que tan solo cuando fui adulto oí hablar de cuentos”. Completaría los estudios primarios en su ciudad natal, como el mismo nos relata, y fue a los 13 años cuando recibió sus primeras enseñanzas gimnásticas en el Gymnasium de Salzwedel, y dos años más tarde pasó al Gymnasium Grauen Kloster de Berlín.

Era un joven inquieto y listo que ya desde niño asistía a las charlas y debates espirituales de los compañeros de su padre, dedicando el tiempo restante a relacionarse con las gentes del campo, escuchando con la mayor atención sus relatos y experiencias de las labores diarias, y acompañando a los cazadores furtivos y contrabandistas, por lo que siendo aún un niño aprendió a montar a caballo, a nadar y a disparar.

Fue en estos primeros años de juventud cuando forjó el germen de su rebelde y a veces caprichoso carácter. A través del mencionado entorno adquirió cierta habilidad, agilidad y destreza, pero también algunos comportamientos rudos y de mala educación que más adelante le pondrían en serias dificultades, al hacer y decir siempre lo que entendía como justo y apropiado. Esto le llevaría, sin duda, a sufrir serios reveses en su vida adulta. Así lo reconoce él mismo cuando afirma que “*mi padre sembró en mi corazón un imborrable sentimiento de justicia e injusticia, la fuente de mi posterior destino. Ya en los juegos de la infancia tomaba parte del lado de los oprimidos, y defendía cualquier causa justa y la libertad de los ciudadanos*”.

En abril de 1796 ingresó en la Universidad de Halle, donde siguiendo los consejos de su padre se matriculó de teología. Inmediatamente se integró en el ambiente universitario y se afilió a la Orden secreta estudiantil de los *Unitistas*, fundada en 1774, y cuyo ideario obligaba a mantener el secreto, el sentimiento y la ayuda fraternal entre los miembros, el empeño, la moderación, la discreción en los duelos o disputas, y la dedicación al estudio. Pero para Jahn fue imposible asumir dicho ideario y pronto causó baja en la organización. Durante su estancia en Halle, leyó la novela utópica *El Emigrante*, de Wilhelm Friedrich von Meyern, y quedó asombrado de sus explicaciones sobre la educación nacional, el servicio militar y la participación ciudadana en la vida del estado, tomando esta obra como referencia en su futuro ideario. Basándose en esta lectura, Jahn escribió un tratado muy corto, titulado “*Sobre el fomento del patriotismo en el reino de Prusia*”, que vendió muy barato, diez táleros, por necesidades económicas, a un compañero, Christoph Höpffner, que lo publicó con su nombre, y en el que su autor denunciaba públicamente la situación precaria de la vida estudiantil en la

Universidad de Halle. Su espíritu inquieto y su fuerte carácter le llevaron a dejar sus estudios de teología, decantándose por la historia y por la filología germánica.

La preocupación prioritaria de Jahn no fueron sus estudios, sino la atención y reflexión sobre la consideración de las relaciones sociales de su tiempo. Ello lo demuestra el hecho de que entre los años 1796 y 1803 visitase diez Universidades diferentes, sin completar sus estudios en ninguna de ellas. Eso sí, en todas mantuvo serias desavenencias con los profesores y con sus compañeros estudiantes, expresando su rechazo a las formas de asociacionismo estudiantil de la época, y criticando el desinterés y la sumisión de los estudiantes ante las imposiciones del sistema. Estas enconadas disputas, en las que incluso se llegaba a las manos, condujeron a su separación de la Universidad *Halle* (1802) y más tarde en 1803 de la de *Greifswald*.

Tras este largo periplo universitario abandonó sin obtener ninguna titulación. De su vida universitaria deja clara constancia un amigo suyo, que relata “*ropas rotas y cabezas sangrantes eran acontecimientos del día a día. El endurecimiento contra toda injusticia de la naturaleza y la puesta en marcha de todas sus fuerzas en la necesidad de reeducar valientemente a la nación alemana contra el enemigo fueron sus objetivos. En ningún momento intentó ocultar sus intenciones políticas*”. Sus impetuosas y para muchos rudas maneras le acarrearón múltiples fatalidades y numerosos problemas con la autoridad.

Tras la interrupción de sus estudios universitarios aceptó, en el otoño de 1803, una oferta para ejercer como profesor particular para el Barón Lefort, en Neubrandenburg, y para un empresario del vidrio, Haas Strecker, en Torgelow. Jahn desplegó un notable afecto por sus alumnos, demostrando sus aptitudes para ejercer como un sobresaliente profesor. Cuando terminaba la clase llevaba a sus alumnos con otros jóvenes y realizaban al aire libre todo tipo de juegos y de actividades corporales. Les enseñó a nadar, a correr, a saltar y a trepar correctamente. Les transmitió valores sociales y de pertenencia al grupo. En Torgewald se encargó también del cuidado de los hijos de los trabajadores de la vidriera de su patrono cuando éstos le solicitaban ayuda. Pero Jahn nunca perdió de vista la idea de retomar sus estudios universitarios. Continuó con sus investigaciones en relación con la lengua germánica y se mudó a Göttingen en 1805.

En la Universidad de Göttingen intentó integrarse como docente, coincidiendo con la publicación de su obra *Enriquecimiento del léxico alemán*, publicada en Leipzig en 1806. Con dicho trabajo, Jahn intentaba continuar con su intención de aproximarse al purismo lingüístico y a la ortografía unificada, fruto de sus años de estudiante. La supresión de extranjerismos y la recuperación de términos clásicos alemanes fueron para él objetivos básicos del trabajo. Este esfuerzo y preocupación por la lengua materna, inundada de palabras extranjeras, supuso un verdadero problema en la Alemania de esta época, que él intentó resolver con sus trabajos.

La guerra entre Prusia y Francia puso fin a sus esfuerzos como escritor y le obligó a dirigirse hacia Turingia. En 1806, Prusia perdió la guerra tras las batallas de Jena y Auerstädt¹. Jahn fue testigo de la derrota y de la represión sufrida por los prusianos, así como de la ocupación de otros estados alemanes. Ante estos acontecimientos tomó una firme y noble decisión que marcaría el resto de su vida: *luchar por la unidad y libertad de Alemania*.

¹El 14 de octubre de 1806 tuvo lugar el enfrentamiento entre el ejército napoleónico y la coalición formada por el reino de Prusia y el de Sajonia. La batalla se llevó a cabo cerca de la ciudad entre Cospeda y Vierzehnheiligen. Los 80.000 soldados franceses vencieron a los 150.000 prusianos.

También en 1806, tras las derrotas mencionadas, Jahn realizó un discurso dirigido a la comunidad estudiantil de Göttingen, en el que, por primera vez, reivindicaba la libertad de la patria y valoraba la actividad física como el medio ideal para mentalizar de ello al pueblo alemán.

Se trasladó por delante de los avanzados franceses y logró llegar a su casa en Lanz. Inmediatamente contactó con otros “patriotas”, y se mantuvo activo contra la ocupación francesa. En su incansable labor de mentalización del pueblo alemán publicó un nuevo libro, que tituló *Nacionalidad alemana*, y en el que estimulaba a sus compatriotas a luchar contra los franceses para expulsarlos de su territorio, exaltando la lengua y las costumbres alemanas como elementos de unidad de todos, y utilizando el término *Germanidad*, como forma de llamamiento contra la invasión francesa.

Su profunda reflexión sobre la humillación a la que Napoleón sometió al pueblo alemán, le llevó a convertirse en un implacable nacionalista, defensor de su patria y fundador, en 1815, del cuerpo prusiano de Lützow, una asociación de jóvenes estudiantes voluntarios que lucharon con el ejército prusiano contra las fuerzas invasoras napoleónicas, comandando él mismo el décimo tercer batallón.

Pero no cabe duda de que la derrota de Prusia ante las tropas napoleónicas en la batalla de Jena, marcaría decisivamente la vida del joven Friedrich Ludwig, así lo expresa el mismo cuando afirma que “... *aquella noche, recién cumplidos mis veintinueve años, el sufrimiento hizo que aparecieran mis primeras canas*”. También describe con enorme tristeza la impresión que le causó la retirada del ejército prusiano tras la derrota.

Como ya hemos visto, en 1807, Jahn visitó a *Johann Christoph Friedrich Guts Muths*, en Schnepfenthal (Turingia), donde trabajaba como profesor en el centro filantrópico fundado por Christian Salzmann. Este autor ya había plasmado los fundamentos para la educación corporal de los jóvenes en su obra *Gimnasia para la juventud* (1793), y había construido un espacio de juegos junto a dicha escuela. La visita impactó a Jahn, convirtiéndole en un incondicional admirador del *padre de la gimnasia pedagógica*, y ello hasta el punto de que posteriormente le dedicaría uno de sus libros.

En 1809 se trasladó a Berlín con la esperanza de poder trabajar en la Universidad, pero la carencia de títulos académicos frustró sus propósitos. Finalmente, en la Semana Santa de 1810 ocupó una plaza de profesor auxiliar en el instituto Friedrich Werderschen, de Grauen Kloster, la misma escuela que él quince años antes había dejado en secreto. Enseñaba durante diez horas semanales historia, lengua alemana, matemáticas y realizaba prácticas de recitación. Haciendo gala de sus dotes de líder, los alumnos se reunían a su alrededor y se trasladaba con ellos a el *Hasenheide*, lugar en el que se ubicaría la primera instalación gimnástica de Alemania, localizado al sur de Berlín, donde realizaban juegos, ejercicios gimnásticos y les dejaba practicar ejercicios de barra sobre vigas elevadas, enseñándoles también a nadar.

En 1810 ejerció también como profesor del instituto educativo fundado por el Dr. Plamann, compartiendo claustro con su compañero Karl Friedrich Friesen², al que más adelante le uniría una íntima amistad.

²Karl Friedrich Friesen (1785-1814). Nacido en Magdeburgo. Matemático, arquitecto, cartógrafo y pedagogo gimnástico. Desde 1810 profesor junto a Jahn en el Instituto de Planmann en Berlin y colaborador suyo en la instalación gimnástica del Hasenheide. En 1811 escribió junto a Jahn un “Reglamento y organización de la

El 19 de Junio de 1811, Jahn inauguró la primera instalación gimnástica en el Hasenheide de Berlín. La dotó de aparatos, al mismo tiempo que estableció un uniforme especial, un distintivo propio, y una reglamentación particular. Su inseparable compañero, Karl Friedrich Friesen, y su eficiente y hábil alumno Ernst Eiselen le ayudaron. A los ejercicios con aparatos, las carreras, los saltos, las trepas y los lanzamientos, se le unieron las enseñanzas de natación y esgrima. También los juegos representaban un apartado regular del Turnen de Jahn.

Jahn, cuyo objetivo era dar carácter público a la práctica de la gimnasia, se aseguró de que su instalación gimnástica fuese el tema de tertulia en toda la ciudad. En el invierno de 1811, algunos gimnastas recibieron clases de saltos de potro por mediación del propio Jahn. En 1812 el número de gimnastas había ascendido ya hasta los quinientos. Los ejercicios sobre la barra fija y las paralelas fueron ampliados y junto a éstos, se realizaron diversos juegos y prácticas atléticas. En el invierno de 1812 se constituyó la *Asociación Gimnástica* de Berlín, siendo su primer director Karl Friedrich Friesen.

Jahn pasó a ser conocido públicamente como “Turnvater”, término equivalente a “Padre de la gimnasia”. En la prensa del Berlín de la época, se le caracterizó así: *“no se le veía de otra manera que con su traje gimnástico, con el cuello desnudo y la calva al descubierto, los ojos precisos fijos en la lejanía. Su forma de expresión era corta, vulgar, a menudo ideada por él mismo, pero con palabras muy significativas. Su humor era por regla general a la vez mordaz y contundente; odiaba enfurecidamente a los franceses. Se entusiasmaba con la juventud gimnástica y le seguían ciegamente...”*.

Jahn se dio cuenta enseguida de que el *Turnen* iba a convertirse en un medio ideal para el fortalecimiento y la educación de la juventud alemana. Esto, unido a su publicación, ya citada, de *La Nación Alemana* (1810), en la que planteaba la nacionalidad, el espíritu de los pueblos alemanes y las instituciones que estarían en armonía con sus principios y su carácter, contribuiría de manera importante a la liberación de la ocupación francesa. Muchos gimnastas berlineses aptos para el servicio militar escucharon la llamada del rey Federico Guillermo III, el 17 de Marzo de 1813, y pasaron a formar parte del “Cuerpo Prusiano de Voluntarios” del rey, al que Jahn y Friesen ya pertenecían desde febrero del mismo año. El *Turnen* en el Hasenheide fue dirigido por sus amigos Bornemann y Ernst Eiselen durante la ausencia de Jahn.

Inmediatamente, Jahn se dio cuenta de que le faltaban dotes de oficial para dirigir a la tropa, y a petición suya fue destituido del cargo a finales de 1813. A principios de 1814 fue asignado a la Comisión General de Estado de Asuntos Armamentísticos, cuya finalidad era la de preparar a todo el pueblo alemán para el uso de las armas, especialmente a la antigua Confederación del Rin, que se había separado de Napoleón. Sus conocimientos sobre el país y el pueblo alemán, así como su talento oratorio le facilitaron la tarea que le fue asignada.

Volvió a Berlín al final de la guerra y retomó la dirección de la práctica gimnástica. Recibió una pensión honorífica de quinientos táleros por su acción patriótica y por haber cumplido en los peores momentos una alta misión para la patria. También logró que con motivo del aniversario de la “Batalla de las Naciones” (Leipzig 16-19 Octubre de 1813), se celebrase una multitudinaria exhibición gimnástica.

corporación de estudiantes”. Murió en lucha contra la invasión napoleónica como oficial adjunto en el Lützowsche Freikorps.

Jahn viajó a Viena en la primavera de 1815 como consejero en cuestiones históricas del canciller y príncipe Hardenberg³, donde al mismo tiempo príncipes y hombres de estado se reunían en el Congreso de Viena para regular las relaciones entre los países europeos. Su sueldo honorífico se elevó a ochocientos táleros.

En marzo de 1816, en Berlín, se publicó su obra más importante desde el punto de vista de la actividad física: *“Die Deutsche Turnkunst Turnplätze”* (*La gimnasia alemana en el Turnplätze*), escrita por Friedrich Ludwig y por su estrecho colaborador Ernst Eiselen. Como afirma la cita de la cubierta de la obra, se trata de una autoedición, cuyo coste inicial fue de un tálero. Ante el desbordante éxito del Turnen berlinés y los de otras ciudades alemanas, Jahn decidirá recopilar en una sola obra todos sus escritos sobre la actividad física, de modo que tras salvar diversos obstáculos, la obra vio la luz en abril de 1816.

104

En la introducción de su libro, explica el origen del mismo, y lo inicia con una sentida dedicatoria de agradecimiento a sus predecesores Anton Vieth y Friedrich Guts Muths. Lo que, sin duda, viene a desmontar la teoría del enfrentamiento mantenido con Guts Musths. Algunos especialistas de la época, como es el caso de Franz Nachtegall, llegaron a escribir que se trataba de una obra maestra del arte gimnástico. Para ello, afirmaban que el valor no estaba tanto en la descripción sistemática de los ejercicios o en las instrucciones metodológicas para su uso, sino en la discusión fundamental sobre el Turnkunst en sí y el servicio que prestaba a la sociedad alemana.

El *“Turnkunst”* fue un éxito fuera de lo normal. Los ministerios prusianos encargaron doscientos ejemplares y una administración del gobierno cincuenta más. Funcionarios que podían tener influencia en la difusión de la gimnástica, directores de escuelas y de institutos, así como diferentes profesores recibieron ejemplares gratuitos, costeados por el propio autor. Los príncipes recibieron ejemplares fabricados con encuadernaciones de lujo. Las existencias se acabaron rápidamente. Por su brillante prosa recibió el autor infinidad de elogios, tal y como recoge, por ejemplo, en el título de Doctor *“Honoris Causa”* que le otorgó en octubre de 1817 la Universidad de Kiel: *“la más profunda y sonora elocuencia comparable sólo con Lutero a la vez que salvador de la lengua alemana”*. Jahn eligió la palabra *“Turnen”* para la recuperación de los ejercicios corporales.

Si valoramos el interés de su publicación, podemos considerar que en su contenido se recogen las bases de la gimnasia actual. La descripción de los ejercicios, las indicaciones acerca de la forma de organizar el trabajo en niveles adecuados, el intento de evitar posibles daños para la salud, la disposición de los aparatos y de los diferentes espacios gimnásticos sirven todavía hoy como base para muchos trabajos de tipo científico. Así, afirma el autor en el cuarto capítulo: *“Incluso el pueblo más pequeño podría y debería tener por derecho legal, cuando tenga una escuela, una instalación según sus limitadas necesidades”*. Él lo reivindicó insistentemente, pero no se hizo realidad hasta la segunda mitad del siglo XX. También en este cuarto capítulo que trata temas como el uniforme y las normas higiénicas, se puede reconocer claramente que muchas cosas tienen plena vigencia en la actualidad. Las normas de

³Kart August Hardenberg (1750-1822). Ministro de asuntos exteriores de Prusia, príncipe de Hannover y canciller desde 1810. Representó a Prusia en las negociaciones de París (1814) y Viena (junio 1814 – junio 1815), pero desde 1815 dejó de dirigir la política prusiana. El primer Tratado de París (30 mayo 1814) consagró la victoria de los aliados (Gran Bretaña, Austria, Prusia y Rusia) sobre la Francia napoleónica. El segundo Tratado de París (20 noviembre 1815), concluido entre Francia y las cuatro potencias aliadas ya mencionadas, sancionaba la derrota francesa al final de los Cien días.

comportamiento en el desarrollo de las sesiones es tratado por Jahn, en lo podemos considerar como un precedente del famoso “Fair Play” inglés.

Pero Jahn no fue capaz nunca de abstraerse de su inquietud política, de modo que en el empeño de difusión de sus ideas, anunció en la prensa local de Berlín, el 11 de enero de 1817: “Los lunes y viernes por la tarde, de 6 a 7, realizaré veintiún discursos sobre mi escrito *Die Deutsche Volkstum (La Nación Alemana)*, calle *Französische N° 43*, en el mismo salón en el que el Sr. Gropius tenía sus exposiciones”. A dichos discursos acudió un gran número de gente, que enormemente apretados llegaron a contabilizar hasta quinientos oyentes. Con vibrantes palabras explicaba el maestro sus razones y expresaba de forma muy sincera al mismo tiempo, con un fuerte impulso oratorio, su descontento con las relaciones socio-políticas del momento. Esto no pasaría desapercibido para las autoridades, de modo que el Príncipe Canciller *Hardenberg* ordenó, el 24 de febrero de 1817, que en 24 horas debería presentar un escrito sobre su última aparición para probar las acusaciones que se habían hecho contra él. Criticó despectivamente a los diplomáticos alemanes que el 30 de mayo de 1815 concertaron la Paz de París, a diversos funcionarios de la administración, así como algunos decretos publicados en los boletines oficiales del gobierno. Sus discursos fueron inmediatamente prohibidos.

Comenzaron a multiplicarse los opositores a Friedrich Luwig y a su sistema gimnástico, situándose a la cabeza de los disidentes el director del Instituto Gimnástico de Berlín. Algunos profesores privados muy influyentes y profesores universitarios pusieron en duda el sano y ético valor del *Turnen*. A pesar de un informe realizado por la administración oficial, el 14 de Junio de 1817, firmado por el Consejero Gubernamental y médico, el *Dr. von Könen*, que refutaba todas las objeciones de sus oponentes desde el punto de vista médico, Jahn y los gimnastas se vieron expuestos a continuas denigraciones, entre las que se encontraban las de influyentes personalidades como los poetas *Müllner* y *Kotzebue*⁴.

Él continuó con su trabajo a pesar de las críticas recibidas, e inició una estrecha colaboración con su compañero y amigo Friedrich Friesen, publicando un *Reglamento y organización de las corporaciones estudiantiles universitarias de Alemania*, que sería de gran importancia para la puesta en marcha de las corporaciones estudiantiles de cada Universidad. El 18 de Octubre de 1817 se celebraría, en Eisenach, una reunión de estas corporaciones estudiantiles, a la que acudieron más de quinientos participantes representando a la mayoría de los Centros universitarios alemanes. Como no podía ser de otra forma, la reunión se convirtió en un acontecimiento de gran trascendencia política. No existía ninguna prueba de que Jahn hubiese participado en dicha reunión, aunque el Canciller Von Hardenberg afirmaría que “... se puede asegurar con toda certeza que Jhan ha tenido algo que ver en el asunto”. Una mera suposición que nunca se pudo comprobar.

En el centro de la polémica suscitada por la citada reunión de estudiantes, el 30 de octubre de 1817, las universidades de Kiel y Jena le concedieron el título, los derechos y privilegios de “Doctor Honoris Causa” en Filosofía. Este hecho supuso un gran salto cualitativo y cuantitativo en la obra de Jahn. Su método gimnástico ganaba cada vez más apoyos entre la ciudadanía. Más de mil participantes en dieciocho secciones o divisiones se agolpaban en las instalaciones de Berlín. La donación estatal para Jahn se elevó hasta mil

⁴*August Ferdinand von Kotzebue* (Weimar 1761- Mannheim 23 marzo 1819). Escritor alemán. Vivió mucho tiempo en Rusia y actuó como espía contra Napoleón al servicio del zar. Fue contrario al movimiento gimnástico.

táleros anuales. Sin duda, se encontraba en el punto más álgido de su proyección social y vital.

Un destacado y muy querido alumno suyo, Eduard Dürre, dirigió una carta al Dr. Heinrich Rumschöttel, Director del Instituto Gimnástico de Trier, en el verano de 1817, comunicándole: “*Por las clases de Jahn se han ofendido una gran cantidad de enemigos del Turnen que hasta ahora permanecían en silencio. Él ha expresado también algo en su duro lenguaje habitual que ha vuelto locas a las “gallinas cotorras”, y que los necios entendieron como grandes ofensas. Por ello se levantaron contra él, para ayudar a derrocarlo*”. Estas afirmaciones del citado alumno muestran que el Turnen y los gimnastas estaban estrechamente controlados por el estado.

Tal vez, el motivo de este control fuera que el Turnen había experimentado un gran auge en la política interior tras el éxito en la guerra de liberación contra Napoleón. Jahn y sus partidarios exigían en vano del Rey, por ejemplo, el cumplimiento de la promesa de constitución. A ello se unía el hecho de que personalidades influyentes del régimen se oponían frontalmente al Turnen. Todo estaba en contra de Jahn, hasta el punto de que en la resolución del Congreso de Aachen, celebrado en otoño de 1818, aparecerá la encolerizada intervención del canciller y príncipe austríaco Metternich⁵ sobre las asociaciones gimnásticas, caracterizándolas como “*verdaderas escuelas preparatorias para el desorden universitario*”. Este acontecimiento endureció las opiniones en contra de la gimnasia y de sus fundadores.

El profesor Steffens, declarado oponente del Turnen, aconsejó al canciller y príncipe prusiano Hardenberg que debía de ocuparse de su regulación y control. El 4 de Enero de 1819 se obligó a Jahn a que el Turnen se sometiera al control del gobierno Real de Berlín. El rechazo frontal a esta medida supuso el cierre de la instalación y la prohibición de continuar con su actividad gimnástica. La gimnasia no podría ser practicada hasta que existiese un nuevo plan organizador del estado. De forma disciplinada, Jhan aceptó la orden y solicitó respetuosamente la mayor rapidez posible en la resolución del problema. Cuando todo estaba a punto de resolverse surgió un nuevo y grave contratiempo, se produciría el asesinato del poeta Kotzebue, reconocido adversario del movimiento gimnástico y declarado enemigo de Jhan, llevado a cabo por Karl Ludwig Sand, estudiante y gimnasta, perteneciente al círculo de Jhan, el 23 de marzo de 1819 en Mannheim. La reacción del gobierno alemán fue inmediata, aprobando la *Resolución de Karlsbad* por la que, entre otras medidas, se prohibía la actividad de las corporaciones estudiantiles y la práctica gimnástica en todo el territorio y se limitaba la actividad de sus representantes a través de continuas encarcelaciones. Esto llevó a los movimientos gimnásticos y estudiantiles a la clandestinidad.

En la noche del 13 al 14 de julio de 1819, Jahn fue detenido en su casa y llevado a la prisión de Spandau como sospechoso de relaciones clandestinas y reo de alta traición. Se habían encontrado a través de sus alumnos apuntes sobre sus charlas y discursos subversivos.

⁵Klemens Metternich-Winneburg (Koblenz 1773 – Viena 1859). Estadista austríaco. Estudio en Estrasburgo y en 1790 entró al servicio de la diplomacia austríaca. Embajador en Dresden (1801), en Berlín (1803) y en París (1806), preconizó la alianza con Napoleón y, tras la paz de Viena (1809) se convirtió en Ministro de Asuntos Exteriores y Canciller. Durante casi 40 años orientó la política austríaca y se convirtió en el gran defensor del Antiguo Régimen. Cuando las tropas napoleónicas fueron derrotadas en Rusia, Metternich se convirtió en artífice del “nuevo equilibrio” europeo (Viena 1814-1815); restableció el poder austríaco en Italia y Alemania y, a través de la Cuádruple Alianza (1815), se convirtió en el gendarme del continente, pronto a reprimir los brotes de liberalismo (Alemania, Italia y España) y a apagar los peligrosos rescoldos de la Revolución francesa. Sus puntos de vista y los intereses del estado multinacional de los Habsburgo prevalecieron en los congresos de Aquisgrán (1818), Karlsbad (1819) y Viena (1820).

Los cargos que pesaban contra él eran la divulgación de sus peligrosas ideas, la amenaza de asesinato del Consejero Gubernamental von Kamptz, y la fundación de las corporaciones estudiantiles. Fue interrogado e internado en la prisión de Berlín. Se nombró una comisión investigadora encargada de demostrar los cargos que se le imputaban. El tribunal imperial y el escritor Karl Hoffman dirigieron la investigación. En su informe del 15 de febrero de 1820 dejaban claro que las acusaciones realizadas contra Jahn eran imposibles de demostrar y solicitaban su puesta en libertad. El 31 de mayo de 1820 fue liberado, pero tuvo que permanecer en la fortaleza de Kolberg bajo la vigilancia del comandante de prisión.

El tribunal regional de Breslau, que como última instancia tenía que decidir sobre Jahn, dictó sentencia el 13 de enero de 1824, confirmando que al profesor de gimnasia Friedrich Ludwig Jahn se le condenaba a dos años de prisión por “*repetidas, irrespetuosas e insolentes afirmaciones sobre las leyes e instituciones existentes, sin respeto a los castigos impuestos hasta ese momento*”. Interpuso un recurso contra la sentencia. El tribunal de *Frankfurt del Oder* la revisó y emitió un nuevo veredicto el 15 de marzo de 1825, en el que se revocaban los dos años de prisión, pero se establecían una condiciones que obligaban al acusado en los siguientes términos: no podría establecer su residencia ni en Berlín ni en un radio menor de 10 millas, ni en ninguna ciudad universitaria o con centros de educación secundaria, condición ésta indispensable para poder mantener la pensión de mil táleros que disfrutaba. Se le prohibía salir del País y permanecería además bajo vigilancia policial. Jahn decidió establecer su residencia en Friburgo, junto con su hijo y su segunda esposa Emilie Hentsch. No cumplió la sentencia y siguió manteniendo una estrecha relación con sus gimnastas, por lo que una nueva sentencia le obligó a dejar Friburgo y a trasladarse a la pequeña ciudad de Cölleda.

La vida en esta pequeña ciudad facilitó su dedicación a la lectura y al estudio, pero sus inquietudes le llevaron a solicitar permiso para trasladarse de nuevo a Friburgo, lo que le concedieron en enero de 1835. Una vez instalado en esta ciudad, entabló de nuevo el contacto con sus alumnos de Berlín y volvió a los enfrentamientos con sus detractores que repetidamente le caricaturizaban y le menospreciaban en un tono grosero y ofensivo. De nuevo sufriría un gran varapalo al quemarse su casa y perder todos sus enseres, entre los cuales estaban los escritos y recopilaciones que tenía reservados para publicar una obra que pensaba titular *Historia de la guerra de los 30 Años*. A pesar de la completa falta de medios, en 1839, Jahn comenzó la reconstrucción de su propia casa, en la que pudieron instalarse el verano de 1840.

El ascenso al trono del rey Federico Guillermo IV produjo el levantamiento de la vigilancia policial sobre Jahn. Posteriormente sería condecorado con la “*Cruz de Hierro*”. Con el levantamiento de las restricciones que se le habían impuesto se convirtió de nuevo en alguien popular, pues ya no era “peligroso” mantener contacto con él. En 1842 se consiguió en Prusia el levantamiento del bloqueo gimnástico y la gimnasia se introdujo como materia escolar.

Aunque Jahn y su familia vivían modestamente, pasaron por grandes dificultades económicas debido a su generosa hospitalidad, estando a punto de ser subastada su casa. Uno de sus alumnos le auxilió con cuatro mil táleros y Jahn pudo pagar las deudas contraídas. Recibió invitaciones para diversos festivales gimnásticos y fue nombrado miembro de honor en múltiples clubes. De nuevo se transformó en un icono para sus alumnos.

El 18 de marzo de 1848 comenzó en Berlín la revolución, había empezado la “*Primavera de las Naciones*”. En marzo Jahn dirigió una solicitud urgente al rey Federico

Guillermo IV en la que manifestaba sus deseos de volver a Berlín y recuperar la vieja instalación gimnástica. No se accedió a su petición.

El 10 de mayo de 1848 fue elegido diputado para la Asamblea Nacional en la Iglesia de San Pablo de Frankfurt con 89 de 148 votos compromisarios en la décimo sexta región electoral de la provincia de Sajonia. Cuando comenzó la asamblea el 18 de mayo de 1848 en un ambiente de celebración en la “*Paulskirche*” de Frankfurt, Jahn se convirtió en uno de los vicepresidentes al ser una de las cinco personas de más edad. Esta asamblea tendría que haber concluido con una constitución y la reorganización de la Alemania del futuro, un objetivo al que ya se había entregado Jahn en sus primeros años. Fue recibido afectuosamente en todos los sitios, tanto durante el viaje de ida como el de vuelta a Frankfurt, a finales de marzo de 1848, donde se encontró con sus gimnastas. Su participación en el “Día gimnástico alemán”, el 2 de abril, en Hanau se convirtió en una fiesta triunfal. En este mismo año también se fundó la Federación Alemana de Gimnasia.

Era tarea de la Asamblea Nacional desarrollar los derechos fundamentales y lograr una constitución. Jahn no llegó a entenderse bien con los partidos del momento, conservadores, liberales y radicales. Él era un declarado monárquico y tenía un gran respeto por el rey de Prusia. Las ideas revolucionarias ya no le seducían lo más mínimo. En su trabajo parlamentario realizó la propuesta sobre la seguridad de las fronteras del reino, votó contra la abolición de los títulos nobiliarios y estuvo a favor de la supresión de la pena de muerte. Se manifestó a favor del sufragio universal libre e indirecto que también serviría para gente modesta, asalariados, criadas, trabajadores de fábricas, etc. Él, que nunca perteneció a ningún partido político, provocó con su actitud que la derecha le acusara de “instigador, comunista, y rojo”, y la izquierda de “devorador de la democracia”. En todos los periódicos fue caricaturizado de múltiples formas.

El 16 de septiembre de 1848 la Asamblea nacional se decidió por la aceptación del armisticio entre Prusia y Dinamarca. Jahn había votado a favor, con lo que las compañías gimnásticas no estaban de acuerdo. Se llegó entonces a serias dificultades en Frankfurt en cuyo transcurso resultaron asesinados dos diputados. Los gimnastas radicales democráticos se indignaron con la actitud de Jahn ante la votación. Tuvo que oír cómo, desde un balcón de la sala, se le amenazaba de muerte. Pudo evitar a través de una artimaña el golpe inesperado de sus oponentes y se mantuvo oculto durante algún tiempo. Aprovechó este tiempo para escribir sus “*Presentimientos*”. Contenía un informe sobre su vida y al mismo tiempo su testamento político. Concluía con las siguientes palabras: “*La unidad de Alemania fue el sueño de mi despertar, la aurora de mi juventud, el sol de mi madurez y ahora es el lucero de la tarde que me espera para la tranquilidad eterna*”.

Jahn regresó desconcertado a Friburgo cuando el rey Federico Guillermo IV rechazó la oferta de la corona imperial alemana. Abandonó el trato con los gimnastas y afirmó que se ajustaría más al tiempo en el que vivía. “*Mi era ya ha pasado y la luz de mi vida que se extingue quiere apagarse en calma*”. Tras una estancia en cama por enfermedad durante ocho semanas murió el 15 de octubre de 1852 a las 19 horas “*por debilitamiento tras padecer una neumonía*”, reza el parte médico que certificó su defunción. Solo pudieron participar en el sepelio los gimnastas de Friburgo. El ejército cumplió la orden de dispersar a los gimnastas procedentes de otras ciudades, para evitar “*nuevas aglomeraciones y revueltas*”, decía la orden.

3. Aportaciones de Jahn al Olimpismo Moderno

Podríamos establecer aquí dos ámbitos diferentes, pero estrechamente ligados entre sí. Por un lado el de sus coincidencias ideológicas a propósito de los beneficios que la actividad físico-deportiva procura al ser humano a lo largo de su vida. Por el otro, la Gimnasia Artística como un deporte integrado en el programa olímpico desde los primeros Juegos de la era moderna, en Atenas 1896.

En el primero de los apartados citados, hemos de señalar que, a pesar del siglo de diferencia existente entre Friedrich Ludwig Jhan y Pierre de Coubertin, resulta curioso y en cierta forma sorprendente comprobar las coincidencias existentes en su pensamiento. Sin ánimo de ser exhaustivo en la comparación de su obra, tema este que podría ser perfectamente abordado como una investigación mucho más profunda, a través de una tesis doctoral, por ejemplo, exponemos a continuación algunas de esas coincidencias ideológicas:

109

- Ambos muestran en sus obras una gran preocupación por la educación de los jóvenes, al considerar que es el medio más eficaz para lograr una adecuada integración social y el desarrollo de valores de convivencia y respeto.
- El modelo educativo de Jhan y Coubertin coincide con el del ideal clásico griego de educación integral, en el que se conjugaban el desarrollo equilibrado y armónico de todas las capacidades del ser humano: intelectuales, físicas, sociales y ético-morales.
- El deporte, coinciden ambos, juega un papel fundamental en la formación de la persona porque transmite valores comportamentales y éticos, a la vez que es un medio de fortalecimiento físico e higiénico.
- Para los dos, Jhan y Coubertin, la práctica deportiva es un derecho de todos los ciudadanos y no solo de unos pocos. El deporte no es un lujo ni una actividad para ociosos, es un patrimonio social al que todos deben de poder acceder.
- Valoran el simbolismo en el deporte como el fundamento filosófico que lo dota de una serie de emblemas y ritos como los juramentos, los himnos, las banderas, los desfiles, los uniformes, etc. que fomentan la cohesión, el respeto, y el sentido de pertenencia al grupo entre sus practicantes.
- Su consideración del deporte trasciende a la simple ejercitación física de la persona, pues su práctica vincula al ser humano con la historia, el arte, la literatura, la poesía, la música; en definitiva, como afirma Jhan, y también Coubertin, con sus capacidades espirituales y creativas.
- Entienden el deporte como una manifestación de alegría, de compartir con los semejantes, de disfrute corporal y espiritual. Así lo afirmaba Pierre de Coubertin y también Jahn en el lema escrito en grandes letras a la entrada de la Hasenheide de Berlín: “JÓVENES, DISFRUTAD EJERCITANDO EL CUERPO Y LA MENTE”.

El método de Jahn estaba basado en el trabajo de las capacidades físicas de fuerza y destreza, abarcando a todos aquellos movimientos que facilitaban su desarrollo:

- La marcha en la naturaleza.
- La carrera de fondo y de velocidad, la carrera en espiral, la carrera en zig-zag, la carrera hacia atrás, y los cambios de dirección y sentido.
- El salto en altura, en longitud, sobre diversos obstáculos naturales.
- Los equilibrios sobre la barra horizontal o sobre diversos elementos naturales.
- La lucha con sus diversos ejercicios de aplicación, como agarres diversos, tracciones repulsiones, posiciones de desequilibrio, etc.
- La trepa de la cuerda y de diversos elementos de la naturaleza.

- Los lanzamientos de fuerza y de destreza con pies y manos, y en posiciones diversas.
- Los transportes de compañeros, u otros elementos materiales.
- Las suspensiones en la barra fija, los volteos, las recuperaciones.
- Las suspensiones en las barras paralelas, los equilibrios de manos, los despegues y recepciones.

Su método fue fielmente seguido por todos los maestros de la conocida como gimnasia general, cuya práctica se extendió a lo largo de Europa durante todo el siglo XIX, incluida Inglaterra, hasta que en 1881, la gimnasia artística se independizó de ella tras la creación de la Federación Europea de Gimnasia.

Su integración en los Juegos Olímpicos tuvo lugar en Atenas, 1896, en los primeros Juegos de la era moderna, solamente en la categoría masculina. Entre 1908 y 1912, las mujeres presentaban sus ejercicios gimnásticos en grandes grupos. En los Juegos de Ámsterdam, en 1928, ya se incluyó la gimnasia femenina.

En el Estadio Panathinaikos, siguiendo la estela de su maestro Jhan, los alemanes ganaron en cinco de las ocho modalidades, seis individuales y dos por equipos, en las que se compitió, siendo un gran gimnasta alemán, Carl Schuhmann, que también compitió en Lucha, el que asombró con su ejercicio en el salto de potro.

Los aparatos gimnásticos de los Juegos de Atenas, fueron: la barra fija, las barras paralelas, el potro, las anillas, el potro con anillas, y la trepa de cuerda. En la barra fija y en las barras paralelas la competición fue en su doble modalidad de individual y por equipos.

Es importante destacar que en estos primeros Juegos todos los aparatos utilizados habían sido diseñados por Friedrich Ludwig Jahn y formaban parte de la Hasenheide de Berlín, lugar donde prepararon los gimnastas alemanes para competir en los Juegos.

Para finalizar, apuntar el hecho de que la Gimnasia Artística adquirió su forma definitiva en los Juegos Olímpicos de Helsinki, en 1952. Aquí ya se incorporaron nuevos aparatos como el caballo con arcos, el trampolín, los ejercicios de suelo, y el concurso completo individual y por equipos. Y en la categoría femenina el trampolín, la barra de equilibrio y los ejercicios de suelo.

4. Conclusiones

1. Como ya hemos apuntado, existe un claro punto de coincidencia en el pensamiento de Jahn y Coubertin, el Deporte debía de restablecer el equilibrio entre el cuerpo y la mente, que la moderna civilización había roto, de modo que en conjunción con el exclusivismo de la educación idealista de la época, el realismo corporal era imprescindible para poder equilibrar el exagerado refinamiento de las formas sociales con una buena actitud corporal. Así, el maestro alemán definió la actividad físico-deportiva como: “realismo corporal, virilidad, integración del individuo en la cultura de su país, desarrollando la solidaridad y el sentimiento nacional”.
2. Los espacios de ejercitación debían de estar abiertos a todos, y las clases eran gratuitas. El uniforme y las insignias distintivas reforzarían la unidad de la sociedad burguesa e insolidaria con los demás.
3. De la magnitud e interés de la obra de Friedrich Ludwig Jahn, tenemos referencia en las sociedades gimnásticas creadas por medio de su iniciativa, que llegaron a las trescientas

en 1850, y a más de dos mil en 1865, creando un ambiente de actividad física y de cuidado de la salud entre la población alemana. Destacados personajes franceses de la época como Napoleón Laisné, Antoine Triat, o Eugene-Moïse Paz intentaron trasladar a Francia la filosofía de Jahn para motivar a la juventud francesa a participar en las sociedades gimnásticas.

4. Como ya hemos visto, una gran aportación de Jahn a los Juegos Olímpicos fue deporte que hoy conocemos como Gimnasia Artística o Deportiva. Varias modalidades que componen este deporte ya fueron ideadas y reglamentadas por el pedagogo alemán.

Bibliografía

- Atzmanning, G. 150 *Todestag von F.L. Jahn*. Wien: Eigene Publikation des Österreichischen Turnbundes, 2002.
- Diem, C. *Historia de los Deportes*. Vols. I y II. Barcelona: Edit. Caralt, 1996.
- Durántez, C. *Pierre de Coubertin y la Filosofía del Olimpismo*. Madrid: Comité Olímpico Español, 1995.
- Jahn, F.L.; Eiselen, E. *Die deutsche Turnkunst zur Einrichtung der Turnplätze*. Zum Gedenken an die Eröffnung des ersten Turnplatzes auf der Hasenheide vor 150 Jahren. DTB. Frankfurt am Main: Wilhelm Limpert Verlag, 1961.
- Langlade, A. y R. de Langlade, N. *Teoría General de la Gimnasia*. Buenos Aires: Stadium, 1970
- Slabý, R.J; Grossmann, R. y Illig, C. *Diccionario de las lenguas española y alemana*. Tomo II: Alemán-Español. 5ª Edición. Barcelona: Editorial Herder, 1999
- Zoro, J. *Images de 150 Ans d'E.P.S*. Paris: Edition Amicale E.P.S. Paris, 1986.

LA PSICOLOGÍA DEPORTIVA DE PIERRE DE COUBERTIN: GÉNESIS, CARACTERÍSTICAS, OBSTÁCULOS

THE SPORT PSYCHOLOGY OF PIERRE DE COUBERTIN: GENESIS, FEATURES,
OBSTACLES

Marie-Hélène Orthous

Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse
(marie-helene.orthous@univ-avignon.fr)

Resumen:

Este texto trata de analizar el intento de Coubertin para desarrollar una psicología aplicada al deporte desde el punto de vista de su dinámica, su contenido y sus bases científicas, para entender sus etapas y las resistencias y obstáculos encontrados. La psicología concebida por Coubertin a lo largo de su obra está constituida por una psicología de los deportes y de la juventud varonil y mezcla distintos modelos teóricos. De esta forma, se queda aislada del entorno científico contemporáneo tanto desde el punto de vista de su contenido como de su metodología.

Palabras clave: psicología deportiva, Coubertin, epistemología.

112

Abstract:

This paper analyzes the attempt of Coubertin to develop a psychology applied to sport from the point of view of its dynamics, content and scientific basis, to understand its stages and resistances and obstacles. The psychology conceived by Coubertin throughout his work is constituted by a sports psychology and young manhood and mixing different theoretical models. Thus, it is isolated from contemporary scientific environment from the point of view of its content and its methodology.

Keywords: sports psychology, Coubertin, epistemology.

1. Introducción

Desde los principios de su acción en favor del deporte en los años 1880 hasta la I Guerra Mundial, Coubertin concibe y concretiza el desarrollo de una psicología del deporte. Convencido de la realidad del vínculo cuerpo-mente¹ y del efecto moral del deporte, Coubertin comprueba el desconocimiento de éste en los estudios sobre el deporte² y la necesidad de generar conocimientos sobre aquello³. También tiene una meta táctica, para liberarse de las resistencias al desarrollo del deporte a las que se enfrenta, sobre todo en Francia. Se trata de crear un campo de conocimientos demostrando el efecto educativo del deporte⁴, para no dejar su estudio científico exclusivamente a los médicos⁵. Estudiar esta psicología desde el punto de vista de su dinámica, su contenido y sus bases científicas, permite entender sus etapas, y las resistencias y obstáculos encontrados.

¹ Coubertin, P. L'homme et l'animal, in Essais de psychologie sportive, Op. Cit., 71

² Coubertin, P. La nouvelle pierre philosophale et le néo-empirisme, in Revue Olympique, 30, juin 1908, 87.

³ Coubertin, P. L'homme et l'animal, in Essais de psychologie sportive, Op. Cit., 77.

⁴ Coubertin, P. La psychologie du sport, in La Revue des deux mondes, 1er juillet 1900, 177.

⁵ Coubertin, P. de (1931). Mémoires olympiques. Editions Revue EPS 1996, p130.

2. Génesis

Se pueden seguir las etapas del intento de Coubertin a favor de la psicología del deporte desde escritos tempranos hasta los textos más tardíos⁶. De hecho, la idea de esta psicología es temprana, muy ligada a la ambición de reforma educativa de Coubertin, que según Schantz es el objetivo principal de su obra entera⁷.

La psicología del deporte se menciona en muchos escritos (tanto en artículos como en libros), en conferencias, y por supuesto en los congresos olímpicos. Coubertin bosqueja esta idea en varias ocasiones. Ya en 1888 en “La educación en Inglaterra”⁸, y un año después en su conferencia en el congreso de París de la *Association pour l’Avancement des Sciences*, Coubertin menciona el efecto del deporte sobre la educación del carácter y la moralidad de los jóvenes. En el informe que hace de secretario general de la USFSA en 1890 y publicado en la *Revue Athlétique*, Coubertin describe los temas posibles de una psicología del deporte y su interés.

De nuevo en el congreso de la *Association pour l’Avancement des Sciences*, esta vez en 1894 (Caen), presenta su visión en su conferencia “Ejercicios de deporte”⁹. Enuncia todos los problemas educativos, se enfrenta a las críticas del deporte que exponen los médicos presentes e intenta demostrar su utilidad pedagógica. Del mismo modo, en el primer congreso olímpico en Le Havre en 1897, la sección dedicada a la educación propone entre otros temas “la psicología del ejercicio físico: características de cada tipo”, y durante su sesión se debate de los efectos del deporte sobre la juventud¹⁰.

Sin embargo, el primero escrito de Coubertin estrictamente relativo al tema es su artículo “La psicología del deporte” aparecido en la *Revue des Deux Mondes* en el mes de julio de 1900¹¹. En este artículo sintetiza y ordena las ideas que había diseminado anteriormente. Todos los principales aspectos de su psicología del deporte están definidos a partir de éste artículo.

1900 parece una fecha importante en el proyecto psicológico de Coubertin. Además de este artículo subraya en las “Memorias Olímpicas”, publicadas ese mismo año, que se propone organizar un congreso centrado en el aspecto psicológico del deporte¹². También es importante esta fecha porque constituye el inicio, según Kornspan, de la preparación de una serie de ensayos sobre el tema, base del futuro libro “Ensayos de psicología deportiva” que aparecerá en 1913¹³, y que es herramienta de preparación del congreso de Lausana. La publicación de algunos de estos ensayos se adelantan en la Revista Olímpica desde 1906. Entre éstos, algunos tratan de aspectos psicológicos, en el sentido de Coubertin:

⁶ Hasta en el texto póstumo « Fuentes y límites del “progreso deportivo” parecido en 1938 en la R. O.

⁷ Schantz, O. (1997). *Education sportive et « éducation olympique » de 1887 à 1997. Réflexions axiologiques*, in Coubertin et l’olympisme. Questions pour l’avenir. Lausanne : CIPC, note 8, 224.

⁸ Coubertin, P. (1888). *L’éducation en Angleterre*. Paris: Hachette, 53.

⁹ Tanto las traducciones de los títulos de los escritos de Coubertin como la citas son más.

¹⁰ Kornspan, A.S. (2007). The early years of sport psychology: the work and influence of Coubertin, in *Journal of sport behavior*, 1.3, 3.

¹¹ Balduin Groller publica en 1899 “Zur Psychologie des Sportes” en el diario Die Wage. Bäumlér G. The dawn of sport psychology in Europe (1890-1930), in Green C.D., Benjamin L.T. (2009). *Psychology Gets in the Game: Sport, Mind, and Behavior, 1880-1960*. University of Nebraska Press, 25.

¹² Coubertin, P. de (1931). *Op.cit.*, 130.

¹³ Kornspan, *Op.cit.*, 3.

“Automatismo, obediencia, e iniciativa repetida” (1907), “La psicología del vestido deportivo” (1909), “El ritmo y la velocidad” (1909), “Bicicleta y hesitación” (1912).

A esta serie hay que añadir un ensayo clave para entender el pensamiento de Coubertin sobre el tema: “La nueva piedra filosofal y el neo-empirismo” (1908), donde Coubertin describe aspectos metodológicos de la psicología que espera, y que constituye el esbozo del contenido del futuro congreso. De esta forma, es muy importante para el análisis del contenido de la psicología del deporte y sus bases científicas que veremos en la segunda parte.

Antes de esto, es necesario hablar del congreso de Lausana, que constituye el auge del intento psicológico de Coubertin. El objetivo claro del acto es dar a luz a la psicología del deporte, siguiendo y sobresaliendo a la vez el congreso de Le Havre de 1897, donde habían sido expuestos los vínculos entre deporte y moral. Allí, hay una ambición científica asumida. En las “Memorias Olímpicas”¹⁴, Coubertin declara haberlo presentado a sus colegas en 1902 en Budapest y subraya que había sido traducido a varias lenguas y “acogido con ilusión”. También explica los motivos tácticos¹⁵ por los cuales había elegido a Lausana como sitio del congreso. Primer motivo, Coubertin considera Suiza como un “campo de pruebas” de las naciones civilizadas, es decir, un lugar idóneo para desarrollar el olimpismo en su totalidad¹⁶. En cuanto a la ciudad de Lausana, señala que para conquistarla y poder establecer aquí la sede administrativa del olimpismo, ha utilizado la “estratagema” de un congreso científico, facilitado por la presencia de una universidad bastante nueva y donde aún no había un poderío docente muy fuerte¹⁷. Así que para Coubertin, el congreso tenía varias metas. El programa es presentado en la R.O n°76 abril 1912. Abierto a toda persona interesada, el congreso reúne expertos de varios campos. En este acto, la psicología de Coubertin se pone a prueba por parte de expertos ajenos al olimpismo (médicos, pedagogos, incluso adversarios del deporte), lo que va a generar vivos debates.

Después del congreso, las publicaciones de Coubertin sobre psicología se reducen. Solamente en el libro “Lecciones de pedagogía deportiva” publicado en 1921 trata este tema de manera central. Su tercera parte se dedica al análisis de la “acción moral y social de los ejercicios deportivos”.

3. Contenido

Coubertin concibe el contenido de la psicología del deporte alrededor de algunas preguntas sembradas en los distintos textos citados y recogidas en los principales. Del mismo modo, forman el programa del congreso de Lausana. Su análisis permite situar la ambición de Coubertin desde el punto de vista epistemológico. Se pueden identificar tres tipos de cuestiones:

- Orígenes de la actividad deportiva: ¿Cómo llega uno al deporte? Aquí se reflexiona sobre las aptitudes hacia el deporte. ¿Bastan para iniciar la práctica o será preciso un impulso? ¿Existe el “instinto deportivo”? En este caso, ¿se origina en la necesidad a imitar, o está sometido a la voluntad?
- Permanencia y modos de la actividad deportiva: ¿Por qué sigue uno practicando? ¿Cómo se crea la necesidad del deporte?

¹⁴ Memorias Olímpicas, Op.cit., 130.

¹⁵ Müller, N. Les congrès olympiques à Lausanne, in Revue Olympique, vol. XXVI, n°16 sept. 1997, 56.

¹⁶ Memorias olímpicas, op. cit., 128.

¹⁷ Ibid., 130.

- ¿Cuáles son las características de los diferentes ejercicios y cómo obran específicamente sobre las cualidades intelectuales y morales, según las condiciones (individuales o colectivas, con iniciativa o disciplina)? ¿Cómo se construye el sentimiento de equipo?
- Resultados: ¿Cómo demostrar los efectos del deporte? ¿Cómo racionalizar el entrenamiento (reglas, problema del cansancio, de los excesos)? ¿Cómo demostrar que el deporte es medio de progreso moral (refuerza mentalmente) y de progreso intelectual también (genera calma y orden mental). ¿Cuál es el aspecto psicológico del récord?

Para todas estas preguntas Coubertin propone respuestas a priori, que constituyen el contenido propio de su psicología. Puede ser esquematizada como la confluencia entre una psicología de los deportes y una psicología de la juventud varonil.

3.1. Una psicología de los deportes

Central en el proyecto de Coubertin, el postulado de las características propias y efectos propios de los deportes es enunciado desde 1894. Se refiere a una continuidad del sistema muscular al nervioso y al moral¹⁸, que es una representación compartida entonces por los promotores de los ejercicios físicos (deportivos y otros). En 1900, Coubertin basa este postulado de la especificidad sobre las condiciones de práctica y la técnica propia de los diferentes deportes, en una perspectiva que Biache califica de antropológica por basarse sobre el vínculo hombre-medio ambiente¹⁹. Así que propone una clasificación con deportes de equilibrio (definido por Coubertin como “inteligencia y armonía”) donde se encuentran remo, patinaje, equitación, tenis, ciclismo, gimnástica, etc. Esgrima, lucha, natación, carrera a pie, fútbol componen la segunda clase llamada deportes de combate.

En 1913, Coubertin intenta una clasificación²⁰ basada sobre el modo de intervención del cerebro en los varios tipos de movimiento. Distingue tres modos: el automatismo, que define como movimiento volviendo a hacerse por sí-mismo con un mínimo de iniciativa individual; la obediencia, que consiste en el movimiento mandado y realizado como ha sido mandado; la iniciativa repetida, formada por el juicio y la voluntad solicitados constantemente y precisos a cada momento.

Se pueden sintetizar y equiparar las dos clasificaciones y así aparecen a la vez la lógica y los matices del intento coubertiano. Así por ejemplo, el remo daría al deportista el conocimiento de sus posibilidades y la manera de usarlas. El boxeo permitiría adquirir el sentido del combate, basado en la cualidad del dominio de sí mismo, la vista y la sangre fría. El rugby, por su parte, enseñaría la abnegación²¹.

3.2. Una psicología de la juventud varonil

Los efectos psicológicos que Coubertin atribuye al deporte cubren tanto calidades morales como facultades intelectuales. De manera constante, Coubertin trata del tema según dos ejes: primero, ¿cómo lo psicológico participa en la actividad deportiva? ¿cuáles son las

¹⁸ Coubertin, P. La débrouillardise, in Le Figaro, 16 août 1902.

¹⁹ Biache, M.J. (1998). La pensée de P. de Coubertin et la philosophie de la technique sportive, in Coubertin et l'olympisme, Actes du Congrès de Le havre 1997. Lausanne : CIPC, 262.

²⁰ Coubertin, P. Automatism, obéissance et initiative répétée, in Essais de Psychologie sportive (1913): Grenoble, Editions J. Million, 34.

²¹ Coubertin, P. Les échelons d'une éducation sportive, in Revue Olympique, 93, septembre 1913, 144.

facultades solicitadas? Y también, ¿puede el deporte reforzar esas facultades y cómo actúa sobre ellas?

Coubertin identifica facultades mentales precisas durante la práctica del deporte: Por una parte observación y reflexión (en referencia a las categorías clásicamente usadas para describir el entendimiento: comprensión, memoria, juzgamiento); por otra parte voluntad, carácter, tenacidad, sangre fría, coraje: las calidades de la virilidad, que se pueden definir con las que permiten la actividad y su permanencia a pesar de condiciones hostiles (peligro, cansancio, dificultad, etc.). Este enlace entre deporte y representaciones de la virilidad ya ha sido estudiado por Rauch²². Coubertin dice explícitamente que “el deporte aparece como el símbolo de la virilidad”²³, lo que explica por supuesto su rechazo de una práctica femenina.

Estas cualidades viriles son el centro de la reflexión de Coubertin. Y es el efecto del deporte sobre ellas lo que su psicología tiene que demostrar. Para el barón, esta demostración es imprescindible para que se admita el poder educativo del deporte. Lo que le aparece urgente en el ambiente de “neurosis universal”²⁴ que percibe. Define la neurosis como una “desaparición del sentimiento viril”, y la ve muy generalizada en una sociedad moderna donde las formas de vida han roto el equilibrio entre cuerpo y mente (en el congreso de Lausana, Ferrero trata este tema hablando de “bancarrotas del sistema nervioso”)²⁵. Solicitando de sobra la mente (los nervios) y dejando el cuerpo en una inacción nefasta, el porvenir de la sociedad le parece necesitar reformas profundas, particularmente una reforma educativa²⁶. La ambición de Coubertin pertenece al movimiento descrito por Corbin, Vigarello y Courtine: en el siglo XIX «el temor a la degeneración y a la regresión son dos fantasmas mayores de la flor y nata e imponen durante las dos últimas décadas del siglo de reforzar la virilidad de la juventud»²⁷. Por esa razón, la psicología de Coubertin es también una psicología de la juventud: en la mayoría de los escritos, los ejemplos aluden a practicantes jóvenes y la cuestión del desarrollo de esas cualidades expresan la perspectiva educativa de Coubertin. Además, encuentra en las características juveniles argumentos favorables al deporte. La necesidad de movimiento libre, el rechazo de la dosificación del esfuerzo, la aspiración a organizarse de modo autónomo: estos rasgos juveniles a la vez legitiman la elección del deporte para la juventud como la incompatibilidad de las otras formas de ejercicios físicos. Deduce de estos rasgos preceptos pedagógicos (“self government” por ejemplo) acordes con su meta educativa.

Coubertin nunca duda de que las facultades enumeradas sean necesarias durante el deporte. En contra, su visión del efecto del deporte sobre éstas evolucionan con los años. En un primer tiempo (1890), Coubertin piensa que fuerza y rectitud del carácter están estrechamente vinculados con el vigor del cuerpo, en un modelo clásico de paralelismo cuerpo/mente heredado del siglo XVIII. Coubertin lo confirma así en los primeros escritos. Después matiza su posición: en el artículo de 1900 se cuestiona sobre el reforzamiento del coraje por el deporte. Juzgándolo circunstancial (ligado a las condiciones de práctica) y

²² Rauch, A. Le défi sportif et l'expérience de la virilité, in Corbin, A., Courtine, J.J., Vigarello, G. (dirs), (2011), Op. Cit., 274.

²³ Coubertin, P. La crise inévitable, in Essais de psychologie sportive, Op. Cit., 150.

²⁴ Coubertin, P. Le sport peut-il enrayer la névrose universelle?, in Revue Olympique, 58, octobre 1910, 154.

²⁵ A. Critiques du Congrès de Lausanne, R.O. 97 janvier 1914, 11.

²⁶ Voir Heas S. Léziard Y. Nervosité et sport aux débuts du XXe siècle. Coubertin pionnier de la relaxation sportive?, in STAPS, 48, janvier 1999, pp39-54.

²⁷ Corbin, A., Courtine, J.J., Vigarello, G. (dirs), (2011). Histoire de la virilité, T2 : Le triomphe de la virilité : le XIXe siècle. Paris, Seuil, p. 8.

generado por el hábito, piensa que sólo puede volverse permanente sustituyéndose la voluntad al hábito.

Dos años más tarde, Coubertin desarrolla una reflexión un poco diferente, basándose sobre un análisis del miedo²⁸. Entonces describe el efecto del deporte sobre la capacidad a superar el miedo, no como un efecto directo sino porque desarrollara la confianza en sí mismo, que es el verdadero “antídoto” contra el miedo. El deporte actuaría de manera automática sobre una confianza íntimamente vinculada a la potencia física, y así se aumentaría la capacidad de actuar.

En 1910, en un artículo titulado “Deporte y moral”²⁹, cambia su posición. Primero define el efecto del deporte como útil a la moral por apaciguar la imaginación y los sentidos, ocupando los tiempos de ocio. En 1911³⁰, habla de una voluptuosidad deportiva, que sustituyéndose a los placeres carnales, podría bajar las tentaciones eróticas. Adopta aquí un argumento desarrollado desde el siglo XVIII sobre el poder sedativo del ejercicio físico, utilizado después por todos los defensores de las gimnásticas. Pero introduce una distinción entre este efecto y lo que sería un reforzamiento del carácter. Aquí concede que las calidades viriles (coraje, energía, voluntad, perseverancia) no serían directamente mejoradas por el deporte. Para conseguirlo, hay que añadir una dimensión altruista al deporte.

Después de calificar a las cualidades viriles de “semi-morales” en 1913, sintetiza su posición en las “Lecciones de pedagogía deportiva”, donde reafirma la acción del deporte sobre el entendimiento (comprensión, memoria y juzgamiento). Describe su efecto sobre el temperamento en las diferentes edades y sostiene que el deporte actúa sobre el carácter dosificando las características opuestas (audacia/prudencia, confianza/desconfianza) y mejorando tanto el control sobre sí mismo como la conciencia³¹. De esta forma, Coubertin atribuye finalmente al deporte un poder regulador desde el punto de vista psicológico. Como señala Clastres, el proyecto deportivo de Coubertin es un elemento de “la búsqueda leplaysiana de una tercera vía entre el aristocratismo inglés y el revolucionarismo francés. Porque necesita el respeto al adversario y la regla, porque libera las energías individuales y estimula la iniciativa privada, porque llama la sumisión a los objetivos definidos por el capitán para el grupo, el deporte parece poder reconciliar las tendencias demasiado individualistas del primero y las aspiraciones colectivistas del segundo”³².

Pues, finalmente, Coubertin dice que el deporte lleva la semilla de la cualidades intelectuales y morales, pero queda una potencialidad que las circunstancias van a permitir desarrollar o no.

4. Ubicación epistemológica y metodología

Analizando este contenido, se puede entender los límites del proyecto psicológico de Coubertin, mostrando por qué no podía cuadrar con los conocimientos contemporáneos, tanto desde el punto de vista del contenido como de la metodología.

²⁸ Coubertin, P. La peur et le sport, in Le Figaro, 6 novembre 1902, 1-2.

²⁹ Coubertin, P. Le sport et la morale, in Revue Olympique, 50, février 1910, 20.

³⁰ Coubertin, La crise inévitable, in Leçons de pédagogie sportive, op.cit. 150-152.

³¹ Coubertin, Leçons de pédagogie sportive, op.cit. 107-110.

³² Clastres, P. Inventer une élite sportive : PdC et la chevalerie sportive, Revue Française d'histoire des idées politiques, 22, 2005, 283.

Primer freno: sus convicciones mezclan nociones de diversas fuentes y varios modelos explicativos, que evolucionan todos al largo de su obra. Las nociones usadas por Coubertin emanan de la psicología común (lo que reivindica en 1910 en su artículo sobre la “neurosis universal”³³ donde dice que no es una noción científica pero que cualquiera lo puede entender), y en ningún caso de la psicología científica que nace a finales del siglo XIX. Nunca propone definiciones encuadradas en las nociones, sino definiciones metafóricas (carácter: “muscultura moral del hombre”). Del mismo modo, cuando trata de facultades precisas, sólo alude a éstas sin referirse a trabajos psicológicos ya acabados. Nunca menciona, por ejemplo, a Ribot, que sin embargo ya ha publicado trabajos importantes. Una consecuencia de esta blandura conceptual es que sus categorías teóricas parecen aproximativas, tanto en la clasificación de los deportes como en las características mentales.

Mirando los modelos explicativos de Coubertin también se nota heterogeneidad, aspecto muy importante de señalar. Ya hemos visto el modelo del paralelismo fuerza del cuerpo/firmeza mental. Nacido en el siglo XVIII, en él se mezclan conocimientos extraídos a la vez del “solidismo” y del humoralismo. También utiliza Coubertin el humoralismo de la tradición hipocrática, refiriéndose a la teoría de los temperamentos, para subrayar la necesidad de la psicología del deporte³⁴. Después invoca a la ciencia del sistema nervioso para demostrar los efectos mentales del deporte. Se aventura en los mecanismos fisiológicos que enlazan el funcionamiento cerebral y el movimiento. Son numerosos los estudios sobre este tema desde el fin del siglo XIX, incluso por especialistas del ejercicio físico. En Francia, Lagrange, Tissié, Demeny han escrito sobre los mecanismos de los movimientos y los psicólogos también estudian los enlaces entre movimiento y facultades psíquicas. Los vínculos entre movimiento e ideas, como la voluntad, forman parte de los primeros estudios psicológicos.

Coubertin transpone estas preguntas al tema deportivo proponiendo un modelo propio, publicado³⁵ en 1902 en *Le Figaro*: explica que los ejercicios físicos se basan fisiológicamente sobre un automatismo que adquirir y psicológicamente sobre un miedo que superar. Ilustra con ejemplos concretos: en el boxeo, el desatamiento del hombro y el miedo a los golpes; en la natación, el alargamiento del cuerpo y el miedo a hundirse; en el ciclismo la extensión alternativa de las piernas y el miedo a perder el equilibrio. “Los músculos entienden pero los nervios se interponen”, dice Coubertin.

Por supuesto, los límites de la cultura fisiológica de Coubertin le impiden desarrollar este modelo, lo que constituye un freno a la viabilidad de su proyecto. Los debates durante el congreso de Lausana muestran la distancia entre Coubertin y los especialistas de la neurología del movimiento (particularmente con el Doctor Philippe). Y eso a pesar de que ellos también se enfrenten con la cuestión todavía no arreglada de la diferencia entre solicitar una facultad psíquica y desarrollarla.

También revela esta distancia la cuestión del origen de la práctica deportiva. Coubertin representa el deporte como una de las formas de la actividad humana. Y en su modo de pensar, la actividad es una cualidad imprescindible en la sociedad moderna. Por lo tanto, hay que intentar conocerla y encontrar medios de desarrollarla en la juventud. Así se cuestiona sobre el origen de la práctica y las condiciones de su permanencia, con el polémico tema del “instinto deportivo” muy discutido en el congreso de Lausana³⁶, donde se prefirió el de

³³ Coubertin, P. Le sport peut-il enrayer la névrose universelle, RO 58, octobre 1910.

³⁴ Coubertin, P. La philosophie de la culture physique, in Essais de psychologie sportive, Op. Cit., 72.

³⁵ Coubertin, P. Le raid et le gymkhana, Le Figaro 8 septembre 1902, 2.

³⁶ An. Critiques du Congrès de Lausanne, in RO 99, mars 1914, 43.

tendencia. Este tema pertenece a lo que entonces se llamaba las bases psicológicas de la heredad, muy teñida como lo nota Lecocq³⁷ de evolucionismo. La creencia en esta heredad psicológica es vista como favorecedora del progreso, pero también como base de las desigualdades naturales de los individuos y de los pueblos. Aquí vemos una de las bases teóricas de lo que se ha nombrado “darwinismo social”, sobre lo cual volveremos un poco más lejos. Quedémonos por el momento con la cuestión del origen, llevada por el tema del “instinto deportivo”. Además del problema semántico, se sitúa en ruptura con el gran principio de las ciencias humanas nacientes. Para librarse de su origen metafísico y construirse como ciencias, éstas estudian únicamente fenómenos para deducir leyes, despreocupándose del tema de los orígenes de sus objetos.

También se establece una frontera entre la psicología querida por Coubertin y las ciencias humanas contemporáneas desde el punto de vista del método. De manera muy constante, Coubertin utiliza las palabras empirismo, experiencia, experimental y observación, para calificar el método que debe utilizarse en la psicología del deporte, alegando a la necesidad de protocolos científicos³⁸. Pero los utiliza en el sentido de experiencia vivida, íntima, y observación de sí mismo, denegando a toda persona no practicante la posibilidad de estudiar la psicología del deporte. Basando este estudio sobre la introspección, se demarca de los primeros psicólogos que usan la palabra experiencia en un sentido amplio³⁹. Expresa Coubertin esta restricción claramente, cuando constata que los estudios de psicología del deporte ya conducidos son obra de “teóricos ajenos a los efectos que observan”. Adjunta que al revés de lo posible en fisiología, “la investigación psicológica impone el retorno sobre uno mismo o, por lo menos, una equiparación perpetua con sí mismo”, precisando el fondo de su pensamiento, a saber que “se comprende sólo lo que se ha experimentado”⁴⁰. Lo que parece en ruptura total con los criterios de racionalidad elegidos por las nuevas ciencias humanas.

4.1. Una psicología epistemológicamente desligada

Podemos observar que tanto desde el punto de vista del contenido como del lado metodológico, la psicología del deporte tal como la concibe Coubertin no sigue los caminos elegidos por las ciencias contemporáneas. Müller ya había mencionado “la comprensión científica insuficiente de Coubertin”⁴¹ y él mismo parece dudar del carácter científico de su proyecto. Se nota en las fluctuaciones de la denominación de la nueva ciencia que Coubertin quiere desarrollar. En los primeros escritos, la nombra “psicología del deporte”, y en el título del libro de ensayos de 1913 utiliza “psicología deportiva”. Desde este punto de vista, otros artículos publicados entre 1900 y 1913 demuestran que las fronteras de la psicología según Coubertin no están claramente definidas: “Filosofía de la cultura física” publicada en la *Revue Olympique* en 1909 y que es un capítulo de los “ensayos” y “El deporte y la moral” (*Revue Olympique* 1910). Por fin, el término pedagogía sustituye al de psicología en las *Lecciones* de 1921. Así que incluso en su vocabulario, Coubertin parece ubicarse en un terreno fronterizo entre filosofía de la educación y psicopedagogía, sembrado de preceptos metafísicos que aparecen incompatibles con los criterios de racionalidad de los diferentes campos vecinos. Ya lo hemos visto con la psicología, pero ocurre también con la primera psicología del deporte.

³⁷ Lecocq, G. De Théodule Ribot à Ferdinand Buisson: des créateurs d’histoires qui ne devraient pas laisser indifférente l’éducation physique scolaire (1860-1902), in Pociello, C. (dir) 2004. Entre le social et le vital, l’EPS sous tension (XVIIIe-XXe siècles), Grenoble, PUG, 99-100.

³⁸ Coubertin, P. L’éducation athlétique, in Association pour l’avancement des sciences (séance du 26/01/1889), 17.

³⁹ Lecocq, G. Op. Cit., 98.

⁴⁰ Coubertin, P. Psychologie, internationalisme, démocratie, in *Revue Olympique*, 55, juillet 1910, 103.

⁴¹ Müller, N. Les congrès olympiques à Lausanne, in *Revue Olympique*, vol. XXVI, n°16 sept. 1997, 56.

De facto los primeros intentos de la psicología del deporte son muy distintos de las propuestas de Coubertin: tanto su psicología de los deportes como su psicología de la juventud varonil son ambas ajenas a las primeras investigaciones de los pioneros de la psicología del deporte, como las de Triplett (1897) en Estados Unidos, o Tissié (entre 1888 y 1896) en Francia. El único con quien se puede ver cercanía sería con Scripture⁴², pero no he encontrado ninguna mención de este autor por parte de Coubertin en las fuentes a las que he tenido acceso.

Otra posición de Coubertin golpea aún más profundamente los conocimientos contemporáneos: se trata del principio de moderación del esfuerzo, ampliamente aprobado tanto por los médicos como por los pedagogos del continente europeo (al revés de los ingleses por supuesto). Ya hemos entendido el argumento “juvenil” del rechazo de este principio por Coubertin, argumento que por supuesto cuadra con la lógica del deporte. Pero más allá del simple debate sobre el esfuerzo deportivo, la posición de Coubertin parece fundada sobre postulados filosóficos ajenos, para no decir adversos, a los de los médicos a cargo de las investigaciones fisiológicas. No solamente reprocha a éstos de desconocer la dimensión psicológica, sino también (y sobre todo) de estudiar sólo casos patológicos. Alegando que “El hombre sano, normal quien hace deporte, es ininteresante fisiológicamente pero muy interesante psicológicamente”, afirma que “la persistencia de los estudios fisiológicos arriesgan alcanzar resultados nefastos y el establecimiento de leyes concebidas por los anormales, los débiles, los tarados”⁴³. Para Coubertin, la norma de referencia debe ser el hombre sano y fuerte. Rechaza así una de las vías principales de investigación del periodo, tanto en las ciencias biológicas como en la psicología pionera (Ribot otra vez): la vía patológica.

El substrato de este postulado es la referencia a un “darwinismo social” matizado por Becquemont con el calificativo de “spenceriano”, que ve en las desigualdades sociales una forma humana de la selección natural, alabando la libre competición interindividual y rechazando la intervención del estado para ayudar a los más pobres en nombre de las leyes naturales⁴⁴. Bernardini⁴⁵ y Charles⁴⁶ han mostrado cómo católicos franceses, entre los cuales se encuentra Coubertin y Desmolins, ambos discípulos de Le Play, han asimilado este punto de vista. El proyecto psicológico de Coubertin lleva esta referencia, aunque sea implícitamente. Y en eso se enfrenta a los modelos científicos y pedagógicos dominantes.

5. Conclusión

La ambición psicológica de Coubertin encuadra en varios puntos con su contexto. Durante este periodo marcado por una tonalidad cientifista, está muy ligado a un cuestionamiento educativo que comparten pedagogos, psicólogos y médicos. Consecuencia de las leyes de Ferry sobre la escuela obligatoria, los temas de la inadaptación escolar, el cansancio, el agotamiento, la actividad recreativa, el tiempo escolar, la voluntad e incluso la disciplina⁴⁷ constituyen el terreno donde se entrecrocaban culturas científicas (tanto

⁴² En 1899, Scripture describe las características de la personalidad que podrían ser desarrolladas por el deporte.

⁴³ Coubertin, P. Psychologie, internationalisme, démocratie, in *Revue Olympique*, 55, juillet 1910, 101-102.

⁴⁴ Becquemont, D. (2004). Une régression épistémologique : le darwinisme social, In: *Espaces Temps*, 84-86, pp 91-105.

⁴⁵ Bernardini, J.M. (1997). *Le darwinisme social en France (1859-1918)*, ED. CNRS.

⁴⁶ Charle, P. Sciences morales, sciences sociales, sciences politiques et le débat sur la «crise fin de siècle» en Europe, in *Revue Germanique internationale*, 6/2001, pp. 17-37.

⁴⁷ Lecocq, G., Pociello, C. Maladies de la volonté et « voyageurs infatigables »...ou comment P. Tissié

conocimientos como metodologías) y presupuestos ideológicos muy distintos. Lo que genera, cuanto menos, incomprendimientos, si no enfrentamientos. Las respuestas desligadas con el entorno científico, aparecen insuficientes para convencer tanto del poder mental del deporte como de la seriedad de la psicología deportiva coubertiana. Así que a los debates en contra de los médicos se suman los mantenidos con los pedagogos, particularmente con los del famoso Instituto JJ. Rousseau de Ginebra⁴⁸ durante el congreso de Lausana. Juzgando “decepcionante la consulta presentada por el Instituto, por la inaptitud del educador teorista a entender la idea deportiva”⁴⁹, Coubertin ilustra la distancia que le separa de los otros protagonistas del campo educativo.

Justo antes de la I Guerra Mundial y en un contexto de concurrencia en el desarrollo del deporte, la psicología pensada por Coubertin no puede asumir su papel positivo de demostrador científico. Después de la guerra, se encargan de los temas psicológicos la Asociación Internacional Médico-Deportiva y el Oficio Internacional de Pedagogía Deportiva⁵⁰. Pero incluso sin eso, ya se ha realizado la ambición de Coubertin: porque ha participado ampliamente a la difusión del deporte, la I Guerra Mundial parece haber difundido la idea de su poder psicológico, sin necesidad de validación científica.

s'intéresse à l'articulation du « psychologique » et du physique (1885-1887), in Pociello, C. (dir) 2004, Op. Cit. 121.

⁴⁸ Coubertin, P. Le sport et la question sociale, in RO 08/1913, 120.

⁴⁹ An. Critiques du Congrès de Lausanne, in RO 100, avril 1914, 58.

⁵⁰ Estudios fisiológicos de 1928 integran temas psicológicos (Buytendijk); Conf psy 1944 y 1949.

**OLIMPICAMENTE - A RUTURA DE PIERRE DE COUBERTIN COM A
EDUCAÇÃO FÍSICA DO MENS SANA IN CORPORE SANO AO CITIUS, ALTIUS,
FORTIUS**

OLYMPICALLY - PIERRE DE COUBERTIN BREAK WITH PHYSICAL EDUCATION
MENS SANA IN CORPORE SANO TO CITIUS ALTIUS FORTIUS

Gustavo Pires

Faculdade de Motricidade Humana - Universidade Técnica de Lisboa
(gpires@fmh.utl.pt)

122

Resumo:

Na lógica da cultura helénica e motivado pelas experiências educativas das escolas públicas inglesas, Pierre de Coubertin, em 1894, desencadeou a institucionalização do Movimento Olímpico moderno estabelecendo uma rutura ideológica com a educação física e os vários sistemas gímnicos que, ao tempo, pontuavam na Europa. O que fundamentalmente afastou Coubertin dos prosélitos da educação física foi a ideia de uma competição justa, nobre e leal enquanto instrumento de educação e de cultura desenvolvido a uma escala global. Para Coubertin, o desporto devia estabelecer um corte epistemológico com o conceito estático de eurtmia de Juvenal para assumir uma perspetiva dinâmica que, na dialética entre equilíbrios e desequilíbrios, devia gerar desenvolvimento e progresso. Nestas perspetiva, Coubertin foi um ganhador, na medida em que, ao cabo de 120 anos de vida, o Projeto Olímpico já provou ser uma das maiores conquistas da humanidade.

Palavras-chaves: Coubertin, Movimento Olímpico, Educação Física.

Abstract:

In the logic of Hellenic culture and motivated by the educational experiences of English public schools, Pierre de Coubertin, in 1894, started the institutionalization of the modern Olympic Movement establishing an ideological rupture with physical education and the various gymnastic systems that, at the time, punctuated in Europe. What fundamentally pulled away Coubertin from the proselytes of physical education was the idea of fair, noble and loyal competition as an instrument of education and culture developed on a global scale. For Coubertin, sport should establish an epistemological break with the static concept of Juvenal eurhythmics to assume a dynamic perspective that, in the dialectic of balances and imbalances should generate development and progress. In such perspective, Coubertin was a winner because, at the end of 120 years, the Olympic Project has proven to be one of the greatest achievements of mankind.

Keywords: Coubertin, Olympic Movement, Physical Education.

1. Introdução

Os gregos antigos, como sabiam que, na sua ânsia de poder e de glória, os homens tinham necessidade de violência para se sentirem realizados, inventaram os Jogos¹ e, deste modo, sem os custos trágicos da guerra, tornaram a paz gloriosa, através do prazer lúdico da violência controlada. E eles viajavam longas distâncias para consultarem os oráculos e ouvirem as previsões das musas, cassetras e pitonisas, a fim de ultrapassarem as dúvidas e anseios das suas vidas, mas também para participarem nos grandes festivais de destrezas, de lutas, de corridas, de récitas, de música e de dança que eram os Jogos, realizados em honra de Zeus, o rei dos deuses. À época, os Jogos eram o ponto nevrálgico da vida grega, num perfeito compromisso de emoções e de sentimentos entre o homem, a natureza e a sociedade. Se os exercícios e as competições preparavam o corpo para a luta guerreira, a música e a dança faziam parte dos rituais de batalha, e a deusa da alegria, do prazer e do divertimento, de seu nome Paidia, geria o clamor da diversão que, sob o comando de Ares, deus da guerra, podia ir até ao amargo sabor doce da violência selvagem cantada por Homero. Por outro lado, Apolo, deus do rigor, da ordem e do futuro, assediado pelo êxtase frenético das festas e do prazer de Dionísio, deus do vinho, promovia a excelência da *areté*, que os gregos desenvolviam através do exercício da violência controlada no polissémico conceito de *agôn*, acerca do qual Friedrich Nietzsche (1844-1900), o filósofo da energia vital, da vontade de poder e do super-homem, em 1872, escreveu o seu texto “A Competição em Homero” e Pierre de Coubertin (1863-1937)², em 1892, propôs o regresso a esses valores.

Na caminhada dos homens para a civilização, o jogo enquanto instinto, como afirmou Coubertin em 1922³, em muitas circunstâncias, representou a metáfora da guerra, num processo em que as sociedades procuraram sublimar os seus instintos bélicos através da competição organizada de maneira a satisfazerem as necessidades mais primitivas de luta pela sobrevivência. Sempre assim foi e, muito provavelmente, sempre assim será.

Por tudo isto, foi, certamente, entusiasmado com a descoberta do sítio de Olímpia realizada em 1881 pelo alemão Ernst Curtius (1814-1896)⁴ que Pierre de Coubertin percebeu

¹ Entre outros, os Olímpicos, os Píticos, os Nemeus e os Ístmicos, realizados em honra de Zeus, o rei dos deuses.

² Cf. Nietzsche, Friedrich (2003). *A Competição em Homero*. In: *A Competição em Nietzsche*, Introdução, tradução e notas de Rafael Gomes Filipe. Lisboa: Veja, coleção Passagens. Este texto de Nietzsche pode ainda ser encontrado em: Nietzsche, Friedrich (s/d). *Cinco Prefácios para Cinco Livros Não Escritos*. Rio de Janeiro, Editora 7 Letras. (2ª Edição).

<<http://afoiceeomartelo.com.br/posfsa/Autores/Nietzsche,%20Friedrich/Friedrich%20Nietzsche%20-%20Cinco%20Pref%C3%A1cios%20Para%20Cinco%20Livros%20N%C3%A3o%20Escritos.pdf>>

³ Cf. Coubertin, Pierre (1986). *Naissance des Incitantes Sportives*. Cf. *Textes Choisis, Tome II Olympisme*. Primeira publicação: 1922, pp. 32-40.

⁴ Ernst Curtius (1814-1896) foi um historiador, arqueólogo e professor alemão. Foi professor na Universidade de Berlim e diretor do Museu de Antiguidades, na mesma cidade. A sua principal obra é uma história em três volumes da Grécia. A ele ficam a dever-se as escavações que deram com o sítio de Olímpia, onde os gregos antigos realizavam os Jogos Olímpicos. Cf. <http://archaeology.about.com/od/archaeologicalsite1/a/olympia.htm> (Consultado em: 23-02-2011).

a necessidade de regressar ao passado competitivo grego estabelecendo um corte com as atividades físicas que, ao tempo, eram realizadas por motivos recreativos, de saúde, de preparação militar ou de apuramento da raça.

No presente ensaio pretendemos determinar as condições em que, entre o final do século XIX e o princípio do século XX, Coubertin estabeleceu um corte com os modelos gímnicos que, na altura, eram preponderantes, desencadeando um novo modelo, o desportivo, que viria a ter um enorme sucesso e prestígio à escala do Planeta.

2. Em busca da excelência

A dimensão agonística da sociedade grega visava ultrapassar uma visão pessimista e decadente pela constante superação das tensões entre os homens, com o objetivo de proclamar a excelência humana na sua verdadeira beleza e glória, através da afirmação de uma perspetiva positiva da vida consubstanciada no jogo competitivo em busca da superação e da excelência. Nietzsche expressa este sentimento do jogo da luta n'“A Filosofia na Idade Trágica dos Gregos” quando afirma que “o mundo é o jogo de Zeus”⁵. Ao fazê-lo, atribuiu ao jogo uma dimensão ontológica num sentido eminentemente positivo da vida que sai reforçado ao afirmar que “não é a perversidade, mas o impulso do jogo sempre despertando de novo que chama outros mundos à vida”⁶. Assim sendo, o jogo que caracteriza a cultura de competição da Grécia Antiga, no discurso de Nietzsche, tem a mesma dimensão semântica das palavras luta, combate, querela, disputa ou discórdia em busca da excelência que encontramos no discurso de Pierre de Coubertin. Quando a criança liga, junta, constrói, brinca e disputa segundo uma lei que lhe confere uma ordem intrínseca, ela prepara a vida.

Se, por um lado, a dimensão competitiva do jogo e da vida não deve ser condicionada, sob pena de perder aquilo que de mais útil tem, que é a dimensão da luta, livre, nobre e leal pela superação, por outro lado, não deve ser deixada ao sabor do imprevisto e do improvisado porque, tendo em atenção os mais primários sentimentos da condição humana, pode desencadear processos absolutamente dramáticos para a vida das pessoas, dos países ou das regiões. Nesta perspetiva, diremos que uma sociedade pode beneficiar do equilíbrio de tensões criado entre os seus membros. Na realidade, quando o sucesso ou o fracasso, em grande medida, dependem da qualidade das decisões dos líderes dos mais diversos setores económicos e sociais, é de fundamental importância que elas sejam tomadas a partir de um conhecimento profundo do que são as vantagens de um equilíbrio competitivo, condição *sine qua non* de evolução e de progresso.

3. O anúncio de 1892

Em finais do século XIX, de uma maneira geral, todos os movimentos de Educação Física (EF) e desporto libertos de preconceitos tinham subjacentes preocupações políticas, patrióticas e militares, para além das higiénicas e educativas. Por isso, no que diz respeito ao Olimpismo enquanto movimento de EF surgido no século XIX, as suas relações com a política aconteceram, como não podia deixar de ser, desde que Pierre de Coubertin idealizou a

⁵ Cf. Nietzsche, Friedrich (1987). *A Filosofia na Idade Trágica dos Gregos*. Lisboa, Edições 70, p. 46.

⁶ Cf. Nietzsche, Friedrich (1987). *A Filosofia na Idade Trágica dos Gregos*. Lisboa, Edições 70, p. 50.

institucionalização dos Jogos Olímpicos (JO). Porque, ao fazê-lo, teve como objetivo mais profundo ultrapassar a enorme crise de degenerescência em que os Franceses se encontravam desde que o exército de Napoleão III (1808-1873) sofreu uma enorme derrota em Sedan (2 de setembro de 1870) infligida pelo exército prussiano comandado por Otto von Bismarck (1815-1898). Contudo, como se pode verificar nas suas memórias, Coubertin teve como preocupação instituir no novo Movimento Olímpico uma dinâmica de paz, procurando sentar à mesma mesa de conversações países beligerantes, convencendo-os implicitamente de que era possível transferir para os campos da luta competitiva do desporto as disputas políticas, ultrapassando as questões até então resolvidas por meios bélicos que, a partir da chamada “guerra de massas”,⁷ devido aos armamentos tecnologicamente mais sofisticados, passaram a provocar entre os países beligerantes perdas insuportáveis em vidas e bens.

Ao tempo, todos falavam na necessidade de mudar, mas, quando se tratava verdadeiramente de mudar, as dificuldades surgiam de todos os lados. Por isso, Pierre de Coubertin (1863-1937), ao anunciar a necessidade de serem restabelecidos os JO da Grécia Antiga no dia 25 de novembro de 1892, numa conferência que se realizou na Sorbonne no âmbito das comemorações do quinto aniversário da *Union des Sociétés Françaises des Sports Athlétiques* (USFSA)⁸, fê-lo com o máximo cuidado, a fim de não criar uma reação imediata dos prosélitos das diversas escolas de ginástica que se desenvolviam não só em França como por toda a Europa. Em consequência, o anúncio de Coubertin foi recebido com entusiasmo;

⁷ A palavra “guerra” é um termo que tem vindo desde 1928 a cair em desuso no Direito Internacional, muito embora ainda seja utilizada para designar grandes conflitos, como foram as duas guerras mundiais. Na realidade, o discurso diplomático parece preferir a expressão “conflito armado internacional”, uma vez que, desde o Pacto de Paris de 1928, a guerra foi proscrita do Direito Internacional como meio válido de solução de conflitos. O Pacto de Paris ficou também conhecido como o Pacto Briand-Kellog, em referência ao ministro francês do exterior Aristide Briand e ao chanceler americano Frank Kellog. O art. 1.º diz: “As Altas Partes Contratantes declaram solenemente, em nome dos respetivos povos, que condenam o recurso à guerra para resolução dos conflitos internacionais e a ela renunciam como instrumento de política nacional nas suas mútuas relações.” Contudo, como se sabe, não foi pelo facto de a palavra guerra ter sido expurgada do direito internacional que a discórdia, os conflitos e a própria guerra deixaram de existir nas relações entre homens, entre grupos e entre estados. Na realidade, as questões relativas à guerra não se esgotam no direito internacional nem na arte da diplomacia, pelo que o referido tratado de Paris não evitou nem a II Guerra Mundial nem diversas guerras regionais, entre elas as mais famosas, a da Coreia e a do Vietname. O verdadeiro problema da guerra é que ela não se extingue nem por acordos nem por tratados, porque estes expressam tão-só os seus aspetos formais que se refletem na arte do combate. É necessário encontrar a explicação ontológica das origens mais longínquas da guerra que se encontram inscritas no código genético da humanidade, que por sua vez se traduzem nos padrões de comportamento que, do ponto de vista cultural, foram sendo adquiridos ao longo de sucessivas gerações. A guerra, na definição de Brian Ferguson, é uma “organização de um grupo com um propósito de ação dirigido contra outro grupo (...) envolvendo uma força letal atual ou potencial” e, assim, antecede a própria formação do Estado. Portanto, embora o término da guerra possa ser virtualmente determinado através de um qualquer tratado, a verdade é que a diplomacia não esgota a questão, na medida em que o assunto é de grande complexidade. Na realidade, a compreensão da problemática passa pelo estudo multidisciplinar, sendo que tanto as ciências como as humanidades contribuem para um melhor esclarecimento da questão.

⁸ Coubertin via mais longe e primeiro que os seus contemporâneos. Por isso, em 29 de novembro de 1890, promoveu a união entre o *Comité pour la Propagation des Exercices Physiques*, por si fundado em 1 de junho de 1888, com a *Union des Sociétés Françaises de Course a Pied* estabelecida por Georges de Saint-Clair em 20 novembro de 1887, a fim de fundar a 20 de novembro de 1887 uma nova organização, a *Union des Sociétés Françaises de Sports Athlétiques* (USFSA) que, com um estatuto de superestrutura do desporto francês, se expandiu por toda a França. Em 1900 a USFSA encarregou-se de organizar diversas competições respeitantes aos JO de Paris (1900).

contudo, os presentes estavam convencidos de que se tratava tão-só do anúncio de mais um “meio de EF”, pelo que, e é o próprio Coubertin que o diz, ao anunciar a intenção de organizar os JO da era moderna, ficou com a ideia de que a generalidade dos presentes no anfiteatro da Sorbonne não percebeu do que é que ele estava a falar e, menos ainda, das consequências que daí poderiam advir. Até porque, Georges Saint-Clair, um dos fundadores da USFSA e uma das figuras de proa do congresso, no seu discurso, tinha proclamado as virtudes da EF, bem como os métodos como ela era ensinada pela nova escola francesa que, para além dos cuidados relativos à higiene, promovia a formação do caráter dos alunos num ambiente democrático⁹. Claro que o discurso de Saint-Clair, redondo de forma, vazio de substância e falho de objetivos concretos, podia descansar os congressistas quanto à circunstância de tudo continuar a decorrer como dantes; no entanto, nada tinha a ver com as intenções de Coubertin que, para não amedrontar os presentes, fez passar a ideia de que a única coisa que queria era promover a “renovação muscular em França”, quer dizer, melhorar aquilo que a EF já fazia. Não foi fácil porque, como ele próprio referiu nas suas memórias¹⁰, por vezes, tinha de se fazer passar por imbecil a fim de conseguir os seus objetivos.

4. A restauração dos Jogos Olímpicos

O desporto moderno encontra a sua essência na própria natureza humana, a qual tem inerente um conteúdo biológico que se exprime através da luta pela superação. E os JO são, nos tempos que correm, a expressão global dessa substância intrínseca e uma emanção, ao mesmo tempo, em termos culturais das sociedades de tipo capitalista, democrático e liberal, em que vivem e convivem a grande maioria dos países desenvolvidos. Por isso, quando Coubertin anunciou a intenção de restaurar a realização dos JO da antiguidade grega, desencadeou um processo que havia de provocar uma mudança radical em todo o sistema de atividades físicas que, à época, se praticavam. Contudo, para que a mudança tivesse sucesso, Coubertin preocupou-se em fazê-la parecer uma simples melhoria daquilo que já se fazia no passado. Nestes termos, não estamos de acordo que Coubertin seja dado como um pedagogo quando, bem vistas as coisas, nem Coubertin teve da pedagogia uma prática que lhe granjeasse prestígio nem a pedagogia foi o seu instrumento privilegiado de ação a fim de instituir o Movimento Olímpico moderno. Claro que Coubertin foi um pedagogo, até porque obteve formação universitária em pedagogia; todavia, não foi com pedagogia que ele resolveu as questões económicas, sociais e políticas que se levantaram ao desenvolvimento dos JO da era moderna e à institucionalização do Comité Olímpico Internacional (COI). Na realidade, se observarmos bem, na institucionalização dos JO da era moderna, a ação de Coubertin teve muito mais a ver com toda uma dinâmica organizacional nos domínios da psicologia, da sociologia e da gestão do que propriamente com os domínios da pedagogia que foi tão-só a precursora de tudo aquilo que ia acontecer. Para Coubertin, desde a “conquista da Grécia” e a organização dos Jogos de Atenas em 1896, até ao último combate da sua vida, que foi a defesa da realização dos Jogos de Berlim em 1936, nunca o desporto foi uma atividade assética longe dos problemas do mundo e da política que rege as relações humanas.

⁹ Cf. *Genèse Olympique: Les conférences de la Sorbonne de 1892 et de 1894*. John A. Lucas, Universidade da Pensilvânia. <http://www.la84foundation.org/OlympicInformationCenter/RevueOlympique/1974/orf85/orf85u.pdf> (Consultado em 06-10-2010).

¹⁰ Cf. Coubertin, Pierre (1922). *Mémoires Olympiques*. Paris, Editions Revue EPS, p. 25. A primeira edição é de 1931, portanto cerca de seis anos depois de Coubertin ter deixado a presidência do COI.

5. Estratégia de envolvimento

Coubertin refere nas suas “Memória Olímpicas” que, relativamente à institucionalização dos JO da era moderna, resolveu utilizar uma estratégia de envolvimento que passava, como habitualmente acontecia, pela utilização de um subterfúgio¹¹. Para o efeito, em janeiro de 1894, Coubertin divulgou uma carta por todo o mundo em que anunciava a realização de um congresso internacional cuja ordem do dia seria a discussão acerca das questões relativas ao amadorismo. Contudo, Coubertin, de uma forma discreta, no final da carta também anunciava o propósito de instituir a realização dos JO da era moderna que, no fundo, era o seu principal objetivo. Assim, pode ver-se no *Bulletin n.º 1 do Comité International des Jeux Olympiques* que o Congresso foi quase todo preenchido com debates acerca de amadores e de amadorismo, quando a principal intenção de Coubertin foi a de fazer passar a ideia dos JO¹².

6. Três protagonistas para um fim de século conturbado

Em finais do século XIX, em matéria de EF e de desporto na Europa, pontuavam em França Paschal Grousset (1844-1909), um homem da Comuna de Paris, Philippe Tissié (1852-1935), um médico “suecofílico”, e Pierre de Coubertin (1863-1937), um aristocrata interessado na dimensão política das questões da pedagogia.

Em junho de 1888, Coubertin fundou o *Comité pour la Propagation des Exercices Physiques*. Imediatamente depois, Paschal Grousset fundou a *Ligue Nationale de l'Éducation Physique* e Philippe Tissié, também em outubro do mesmo ano, fundou a *Ligue Girondine d'Éducation Physique*. A partir de então, estes três homens envolveram-se numa disputa acerbada a fim de determinarem quem havia de ter a primazia ideológica sobre a organização das atividades físicas em França.¹³ Estes, em grande medida, pelas diferentes perspetivas ideológicas de cada um, mas também devido aos interesses pessoais que conflituavam entre si, deram início a uma guerra surda que, para além deles, se havia de prolongar por todo o século XX e até entrar no século XXI, porque ainda hoje está por resolver. Repare-se que Coubertin não fundou um comité de EF mas de atividade física, enquanto os seus dois opositores fundaram ligas de EF. Ora, isto sugere que Coubertin já tinha a ideia de estabelecer uma rutura com os modelos que vinham do passado muito antes de 1892, quando anunciou a intenção de fazer renascer os JO da antiguidade e de, em 1894, proceder efetivamente à fundação do *Comité International des Jeux Olympiques*.

¹¹ Cf. *Genèse Olympique: Les conférences de la Sorbonne de 1892 et de 1894*. John A. Lucas, Universidade da Pensilvânia. <http://www.la84foundation.org/OlympicInformationCenter/RevueOlympique/1974/orf85/orf85u.pdf> (Consultado em 02-04-2012).

¹² Tratou-se de uma espécie de *McGuffin*, quer dizer, de um truque idealizado por Hitchcock em que o realizador faz os espetadores seguirem atrás de uma personagem que nada tem a ver com o enredo do filme. No caso de Coubertin, este fez os congressistas seguirem uma linha de pensamento relativa à elegibilidade, a fim de poder fazer passar a ideia dos Jogos Olímpicos.

¹³ Cf. Pires, Gustavo (2012). Para uma Cultura de Competição: Paschal Grousset (1844-1909), Philippe Tissié (1852-1935) e Pierre de Coubertin (1864-1937). In: *Celebrar a Lusofonia – Ensaios e Estudos em Desporto e Educação Física*. Belo Horizonte/Brasil, Casa da Educação Física, pp. 329-367.

Se quisermos apurar o momento e o local em que se desencadeou por todo o mundo a “guerra” entre a EF e o desporto foi, sem dúvida, naquele ano em França e com aquelas três figuras que, sobre a competição, tinham posições radicalmente diferentes. Em conformidade, cada um deles criou a sua própria organização. A personalidade, o percurso de vida e os interesses de cada um deles eram completamente diferentes e as diferenças ficaram definitivamente marcadas ao escolherem, cada um deles, o seu próprio caminho.

Se a rutura com Paschal Grousset foi imediata e breve, a rutura com Philippe Tissié acabou por ser penosa e demorada, pelo que só se viria a consumir no Congresso do Havre (o segundo Congresso Olímpico) em 1897.¹⁴ Vejamos as características de cada um dos três protagonistas em presença.

7. Paschal Grousset

Sobre Paschal Grousset, o mais velho dos três, os dados biográficos são escassos e dispersos, o que nos leva a perceber porque é que esta figura, de fundamental importância para a institucionalização do desporto e da EF de finais do século XIX e século XX, não faz parte dos manuais mais tradicionais da história do desporto. Por exemplo, Grousset é um nome ausente da literatura desportiva francesa, entre ela a obra clássica de Jacques Ulmann intitulada *De la Gymnastique aux Sports Modernes*, cuja primeira edição saiu em 1965. Se se fizer uma pesquisa bibliográfica, as referências a Grousset encontradas são passageiras e breves. Existe um trabalho de Eugen Weber intitulado “Coubertin et le Sport en France” publicado nos números 34, 35 e 36 da *Revue des Jeux Olympiques* datadas, respetivamente, de julho, agosto e setembro de 1970. Recentemente, surgiram nos escaparates franceses duas biografias de Paschal Grousset: a primeira é da autoria de Pierre-Alban Lebecq (1997) e intitulada *Paschal Grousset et la Ligue Nationale de l'Éducation Physique*; a segunda, da responsabilidade de Noël, foi editada em 2010 no centenário da sua morte, sob o título *Paschal Grousset, de la Commune de Paris à la Chambre des Députés, de Jules Verne à l'Olympisme*. Tratam-se de obras académicas, tentativas empenhadas para restabelecer a memória da ação política e desportiva de Grousset que, independentemente de se estar de acordo ou não com as suas ideias, caiu injustamente no esquecimento. Na realidade, nem aqueles que continuaram o desenvolvimento da EF no século XX se dignaram prestar-lhe uma justa homenagem. Georges Hébert (1875-1957), Raoul Fournié (1885-1953), Pierre Seurin (1913-1983), Jean Le Boulch (1924-2001) e, a partir dos anos sessenta, toda a designada “nova esquerda” que, tendo como chefe de fila Jean-Marie Brohm¹⁵, não prestaram a mínima atenção ao combate e à obra de Grousset, quando se sabe que a ele se ficou a dever toda uma lógica de desenvolvimento da EF através dos jogos populares e das “manifestações atléticas” escolares que davam pelo nome de *Lendit*¹⁶. Em 1889, contra a perspectiva de Coubertin, que acusava de anglófilo, organizou em Paris o primeiro *Lendit*, hoje considerado como o

¹⁴ Cf. Pires, Gustavo (2012). Para uma Cultura de Competição: Paschal Grousset (1844-1909), Philippe Tissié (1852-1935) e Pierre de Coubertin (1864-1937). In: *Celebrar a Lusofonia – Ensaios e Estudos em Desporto e Educação Física*. Belo Horizonte/Brasil, Casa da Educação Física, pp. 329-367.

¹⁵ Jean-Marie Brohm é um dos detratores da figura e da obra de Coubertin.

¹⁶ *Lendit* é uma palavra que tem origem no latim *indictum*, que significa “feira” e corresponde a uma antiga festa universitária da idade média que se realizava anualmente e dava lugar a algumas excentricidades físicas. Cf. Lebecq, Pierre-Alban (1997). *Paschal Grousset et la Ligue Nationale de l'Éducation Physique*. Paris, Harmattan, pp. 178-179.

arranque do desporto escolar e universitário em França, tendo para o efeito fundado no bosque de Bolonha a *École Normale des Jeux Scolaires*. Mas a grande injustiça a Grousset fez-se quando, a partir dos anos sessenta, os arautos da nova esquerda francesa que institucionalizaram o “desporto não competitivo” se esqueceram de referenciar que o pai de tal ideia, ainda que absurda, tinha sido Paschal Grousset. Ele era, sem sombra de dúvida, um homem que se situava, no coração, na extrema-esquerda do espetro político. Tinha participado ativamente na Comuna de Paris. Trinta e três anos mais tarde, quando em 1893, pela força do voto dos ciclistas que se mobilizaram para o efeito¹⁷, foi eleito pelo 12.º círculo de Paris para a Câmara, mantinha as mesmas convicções revolucionárias. Então, logo no início da campanha eleitoral avisou os seus eventuais eleitores através de um jornal que ele próprio editava e que tinha o significativo nome de *La Bouche de Fer*:¹⁸

Sou republicano, radical, patriota, socialista. Não concebo a República sem a organização pacífica das forças produtivas do país e sem a orientação sistemática da legislatura pelo interesse do maior número. Se me enviarem para a Câmara sentar-me-ei na extrema-esquerda...¹⁹

Grousset, nos anos sessenta, tinha abandonado a formação em medicina, tornando-se jornalista e escritor de profissão. Em 1869, começou a trabalhar como jornalista no jornal *La Marseillaise*, onde escrevia artigos revolucionários. Participou ativamente na Comuna de Paris, na qual exerceu funções no âmbito das relações exteriores. Em 1872, depois da queda da Comuna, foi preso, julgado e deportado em 1872 para a Nova Caledónia, de onde acabou por fugir para a Austrália em março de 1874. Depois, viveu em S. Francisco, Nova Iorque e Londres. Em Londres, exerceu a profissão de jornalista, editou vários jornais e escreveu várias obras sob os pseudónimos de André Laury e de Philippe Daryl, na medida em que o seu nome, em França, estava completamente “queimado”. Em 1880, ao abrigo da amnistia decretada, regressou a Paris. O posicionamento político de Grousset levou-o a envolver-se nas questões da educação e, em consequência, da EF. Então, sob o pseudónimo de Philippe Daryl, a partir da experiência da vida que levava em Inglaterra, escreveu “La Vie de College en Angleterre” e um conjunto de artigos no jornal *Le Temps*, sobre atividades físicas de natureza. Os artigos em causa obtiveram um significativo eco na sociedade francesa. Neles, Grousset manifestava-se contra a “anglomania”, fazia apelo ao amor pátrio e propunha um sistema de EF baseado nas atividades de natureza, a partir dos jogos tradicionais franceses. Foi também professor, tendo lecionado Fisiologia e Física. Escreveu romances, obras históricas e de ficção científica, tendo chegado a colaborar com Júlio Verne. Ele foi o responsável pela publicação da primeira enciclopédia de desporto, que surgiu nos escaparates em quatro obras: *A equitação moderna* (1892); *A velocipedia para todos* (1893); *Jogos de bola* (1894); *O desporto do Remo* (1895). Em 1893, foi eleito deputado socialista, função que exerceu com entusiasmo, e até coragem, ao afrontar na Câmara o General Gallifet, responsável pelos fuzilamentos depois da queda da Comuna. Tendo vivido vários anos em Inglaterra, por motivos de mera justiça social, tinha do desporto uma perspetiva não competitiva. Ele considerava o desporto inglês elitista, pelo que ensaiava encontrar modelos alternativos,

¹⁷ Cf. Weber, Eugen (1970). Coubertin and Sport in France. *Olympique Review*, n.º 36, p. 464.

¹⁸ A Boca de Ferro.

¹⁹ Cf. Lebecq, Pierre-Alban (1997). *Paschal Grousset et la Ligue Nationale de l'Éducation Physique*. Paris, Harmattan, p. 227.

através de uma espécie de “exercícios físicos recreativos” que, realmente, estivessem ao serviço do povo e da grande maioria das pessoas. Em termos gerais, aceitava a prática desportiva como higiene de vida, contudo, em nome de um ideal de fraternidade e educação popular, rejeitava a competição desportiva, que considerava política e moralmente nefasta. No entanto, num artigo de 3 de outubro de 1888, escrevia: “Les jeux olympiques, le mot est dit: il faudrait avoir les nôtres”²⁰. Tal facto pode não ser tão contraditório como à primeira vista parece ser, se se considerar que, ao tempo, o conceito de desporto ainda era bem difuso e a ideia de JO não era a mesma que hoje temos, nem a ideia de JO de Grousset seria certamente semelhante à de Coubertin e dos seus correligionários, a quem acusava de “Anglomances du Sport”²¹. De resto, Grousset, em 1890, sob o pseudónimo de Philippe Darly, num artigo publicado no *Le Temps* de 28 de janeiro daquele ano, escreveu:

O desporto é sinónimo de especialização física, de treino intensivo, de procura do excesso, de aperfeiçoamento técnico, de progresso tático constante. Ora, em França, não se trata de fazer especialistas, nem de transformar as nossas crianças em ‘virtuosos’ da raquete ou da bola. A reforma da EF não tem senão por fim encher-lhes os pulmões de ar, exercitar-lhes os músculos, fazê-los adquirir qualidades morais que somente o jogo pode dar. E este resultado será seguramente atingido com mais qualidade pela variedade de exercícios do que pela concentração de esforços somente num. A melhor sabedoria é ser eclético. Pouco importa a origem, se dos desportos ingleses se dos jogos tradicionais franceses, o sistema baseia-se na variedade, na capacidade de um exercício completar ou corrigir os efeitos morais de um outro; ela (a reforma da EF) opõe-se ao espírito desportivo da educação inglesa que P. de Coubertin quer implantar em França na educação secundária.²²

Apesar de condenar a competição e o modelo competitivo de Coubertin, Grousset tinha uma personalidade bem competitiva. Antes da Comuna, sentindo-se difamado por um artigo assinado por Pierre-Napoléon Bonaparte, primo de Napoléon III, Grousset enviou-lhe imediatamente emissários no sentido de lhe exigir uma reparação pelas armas. O problema é que um dos emissários, o jornalista Victor Noir, acabou assassinado. Grousset foi condenado e passou seis meses na prisão. Era uma pessoa combativa, com uma habilidade especial de

²⁰ Cf. Targat, H. (s/d). *Premieres elements d'une Biographie de Paschal Grousset (1844-1909)*. Lille, EPS. (<http://visio.univ-littoral.fr/revue-staps/pdf/23.pdf>). (Consultado em 23-09-2009).

²¹ Cf. Rioux, George (1986). Pierre de Coubertin Éducateur. In: *Pierre de Coubertin, Textes Choisis, Tome I*. Müller, Norbert (ed.). Zurich, Hildesheim, New York, p. 13.

²² “Le sport est synonyme de spécialisation physique, d’entraînement intensif, de recherche de l’excès, de perfection technique, de progrès tactique constant. Or, il n’est point de question, en France, de faire des spécialistes, ni de transformer nos enfants en ‘virtuosos’ de la requette ou du ballon. La réforme de l’éducation physique n’a pour but que de remplir leurs poumons d’air pur, de faire s’exercer tous leurs muscles, de leur faire acquérir des qualités morales que seul le jeu peut donner. Et ce résultat sera bien plus sûrement atteint par la variété des exercices que par la concentration des efforts sur un seul. Le plus sage est d’être éclectique. Peu importe alors l’origine des exercices, sports anglais ou jeux traditionnels français, le système repose sur la variété, sur la capacité d’un exercice à compléter (ou à corriger) les effets physiologiques et moraux d’un autre; elle (la réforme de l’éducation physique) s’oppose à l’esprit sportif de l’éducation anglaise que voudrait implanter P. de Coubertin, en France, dans l’éducation secondaire.” Cf. Lebecq, Pierre-Alban (1997). *Paschal Grousset et la Ligue Nationale de l’Éducation Physique*. Paris, Harmattan, p. 172.

convencer os outros. Embora a perspectiva de Grousset tenha acabado vencida pela perspectiva desportiva de Coubertin, o que é facto é que, vinda da esquerda com origens na Comuna, acabou por influenciar toda uma visão esquerdista do fenómeno desportivo. Esta visão contaminou, em primeiro lugar, o desporto na União Soviética que só abandonou o “desporto não competitivo” quando aderiu ao COI em 1951 e, depois, a prática desportiva na República Popular da China (RPC) desenvolveu um modelo desportivo fundamentado na abolição da competição, que durou até aos anos setenta, altura em que o país, através da “diplomacia do pingue-pongue”, começou a preparar o seu regresso à Organização das Nações Unidas (ONU) e ao COI, o que aconteceu, respetivamente, em 1971 e em 1979. Porque, durante muitos anos, a Comuna e o que ela significava provocou um medo terrível nas elites francesas; e talvez por isso, Grousset, numa espécie de “conspiração de silêncio”, como referiu Targat, tenha sido remetido ao esquecimento.

8. Philippe Tissié

Tissié dizia-se independente, muito embora as suas posições relativamente ao desporto e à competição fossem, de alguma maneira, perto das defendidas por Grousset. De resto, o Congresso Nacional de EF foi organizado em 1893 em Bordéus pela Liga Girondina por lhe ter sido delegada essa incumbência pela Liga Nacional de Educação Física de Paschal Grousset. Tissié era médico e um entusiasta praticante de ciclismo e de ginástica. Porque acreditava profundamente no regionalismo que dizia ser um fermento dinâmico, fundou em 19 de dezembro de 1888, em Bordéus, a Liga Girondina de Educação Física que tinha como objetivo “obter das Câmaras os recursos a afetar à população escolar, terrenos destinados a jogos e exercícios públicos bem como o material necessário”.²³ As suas ideias, na linha de Grousset, também se enquadravam numa perspectiva de esquerda, na medida em que, para além da dimensão higiénica que preconizavam, opunham-se à ideia de competição e, em consequência, à ideia de desporto defendida por Coubertin no Comité para a Propaganda dos Exercícios Físicos.

Portugal também foi vítima da perspectiva “suecofílica” de Tissié; não diretamente mas indiretamente, na medida em que ele foi o inspirador dos programas de educação física de 1932 (Decreto n.º 21:109) que proibiram a prática de desportos anglo-saxónicos nos estabelecimentos de ensino oficial. Mas os verdadeiros problemas já vinham do tempo da Sociedade Promotora da Educação Física Nacional que, ao abandonar os atletas portugueses que desejavam participar nos JO de Estocolmo, levou a que um conjunto de prosélitos do desporto, a 30 de abril de 1912, tivesse fundado o Comité Olímpico Português. A situação prolongou-se por todo o século passado e, agora, neste século com efeitos devastadores devido às lógicas comerciais da nova economia global está, perante a passividade dos responsáveis, a destruir, através de programas de EF desajustados, a prática da atividade física e o ensino do desporto no sistema educativo.

9. Pierre de Coubertin

²³ Cf. Thibault, Jacques (1968). *L'Oeuvre du Docteur Philippe Tissié dans l'Académie de Bordeaux*. Cf. *Éducation Physique et Sport*, n.º 95, Novembre, p. 7-12.

Pierre de Coubertin opunha-se à vulgaridade da EF igualitária e estandardizada defendida por Grousset. Na realidade, o Comité de Coubertin, liberal e individualista, era fundamentalmente composto por monárquicos, conservadores e eclesiásticos, portanto, apresentava uma composição de direita, enquanto a Liga de Grousset, igualitária e coletivista, apresentava uma sensibilidade de esquerda. A inimizade de Coubertin para com Grousset, à semelhança do que se passava em grande parte da sociedade francesa ainda lembrada dos tempos da Comuna, era enorme e definitiva. Em 1899, a propósito de um conjunto de artigos em que Grousset criticava o Comité de Coubertin, este publicou um artigo em que criticava a *Ligue Nationale de l'Éducation Physique* de Grousset. Dizia Coubertin:

Na sequência de uma série de artigos publicados nas colunas do Tempo, por M. Philippe Daryl (Paschal Grousset), esta Liga surgiu repentinamente numa apoteose de magia, preparada no subsolo, em agrupamento, ornamentada com a última moda, de porta aberta, a imensa máquina elevou-se gloriosamente com um vasto programa e numerosos membros honorários e ativos, deputados, atores, jornalistas e sapadores bombeiros!²⁴

E, com um discurso pouco claro devido à irritação que Grousset lhe provocava, Coubertin insistia nas contradições da Liga de Grousset:

A Liga propõe-se introduzir os exercícios físicos de uma vez em todos os graus de ensino, nas escolas primárias, nos liceus, nos colégios das comunas... por todos os lugares. (...) Ela organiza uma agitação em favor dos exercícios físicos, ela cria comissões, ela luta, ela vai para a guerra, ela tem reminiscências dos JO e visões de solenidades. (...) E então, ao mesmo tempo fala de defesa militar...²⁵

Grousset, nos tempos que antecederam a Comuna, pelos seus escritos provocadores, angariou muitas inimizades que teve de suportar já depois de regressar do degredo em 1880. Como se pode verificar numa carta datada de 4 de abril de 1890 endereçada a Tissié por Coubertin, este nutria por Grousset um enorme desprezo: “Monsieur Paschal Grousset qui est

²⁴ “A la suite d'une série d'articles publiés dans les colonnes du Temps, par M. Philippe Daryl (Paschal Grousset), cette Ligue a surgi soudain comme une apothéose de féerie, on la préparait dans le sous-sol, on la groupait, on l'ornait, on lui donnait le dernier coup de fion; puis la trappe a glissé et l'immense machine s'est élevée glorieusement avec son vaste programme et son nombreux personnel de membres honoraires et de membres actifs, députés, acteurs, journalistes, et sapeurs-pompiers!” Cf. Pierre de Coubertin (1986). *La Ligue Nationale de l'Éducation Physique. Textes Choisis, Tome I*. Müller, Norbert (ed.). Zurich, Hildesheim, New York, p. 111.

²⁵ “La Ligue se propose d'introduire les exercices physiques à la fois dans tous les ordres d'enseignement, dans les écoles primaires, dans les lycées, dans les collèges communaux ... partout. (...) elle organise une agitation en faveur de ces exercices, elle tend à créer des commissions locales, elle se démène, elle part en guerre, elle a des réminiscences des Jeux Olympiques et des visions de solennités... (...) Et puis en même temps on parle de la défense militaire...!” Cf. Pierre de Coubertin (1986). *La Ligue Nationale de l'Éducation Physique. Textes Choisis, Tome I*. Müller, Norbert (ed.). Zurich, Hildesheim, New York, p. 111. (In: *L'Éducation Anglaise en France*. Paris, Libr. Hachette, 1889, pp. 204-206, Appendice IV).

un homme que je méprise et avec lequel je ne veux point avoir de rapports”.²⁶ A *Ligue Nationale de l'Éducation Physique* de Grousset, nas palavras de Jean Durry, era uma *machine de guerre* contra o *Comité pour la Propagation des Exercices Physiques* de Coubertin.

Contudo, Coubertin via mais longe e primeiro que os seus contemporâneos. Por isso, como referimos, em 29 de novembro de 1890 promoveu a união entre o *Comité pour la Propagation des Exercices Physiques* por si fundado em 1 de junho de 1888 e a *Union des Sociétés Françaises de Course a Pied* fundada por Georges de Saint-Clair em 20 novembro de 1887, com o fim de fundar uma nova organização, a *Union des Sociétés Françaises de Sports Athlétiques* (USFSA) que, com um estatuto de superestrutura do desporto francês, se expandiu por toda a França. Em 1900 a USFSA encarregou-se de organizar diversas competições respeitantes aos JO de Paris (1900).

10. Institucionalização do Movimento Olímpico Moderno

O Movimento Olímpico moderno, anunciado por Pierre de Coubertin em 1892 e desencadeado no Primeiro Congresso Olímpico realizado em 1894, é uma superestrutura ideológica que, no quadro do mundo moderno, à escala mundial, gere a dinâmica da competição organizada num grande festival realizado todos os quatro anos. Assim sendo, o COI é a superestrutura burocrática que tem por vocação defender valores relacionados com a dialética da competição naquilo que ela tem de melhor (gestão positiva) e de pior (gestão negativa) para o processo de desenvolvimento humano. Hoje, o Olimpismo é uma realidade antropológica com milhares de anos e o COI é o fiel depositário de um dos patrimónios mais preciosos da humanidade: o gosto pela competição justa, nobre e leal.

No seu atual posicionamento no quadro da ONU, é a instituição mais capaz de promover junto da população mundial uma estratégia de educação e cultura, com vista a desenvolver valores da competição que se projetem de uma forma justa e positiva na sociedade.

11. Da religião à transcendência competitiva

A busca da transcendência pela competição é a grande vocação da missão do Movimento Olímpico moderno que o COI deve transmitir para a sociedade e preservar para as novas gerações, através do ensino e da gestão, uma cultura competitiva nobre, justa e leal que se expressa nos grandes festivais olímpicos realizados de quatro em quatro anos. Coubertin demonstrava este sentimento ecuménico quando dizia que o Olimpismo era uma religião. Para ele o Olimpismo era uma superestrutura religiosa com:

- Uma doutrina;
- Dogmas (os princípios e os valores do Olimpismo);
- Um culto, o da competição em busca da excelência;
- Uma igreja, o COI, desde 1913 com sede em Lausanne.²⁷

²⁶ Cf. Durry, Jean (1997). *Tissié et Coubertin*. Comité International Pierre de Coubertin. 17-20 Septembre, p. 77. <<http://www.coubertin.ch/pdf/PDF-Dateien/114-Durry.pdf>> (Consultado em 02-05-2008)

²⁷ Cf. Coubertin, Pierre (1922). *Mémoires Olympiques*. Paris, Editions Revue “EPS”, p. 102.

Estes aspetos são enquadrados por um processo de aculturação de geração em geração que, nas mais diversas culturas, se expressa no respeito pelos princípios, valores e normas institucionalizadas que, para além do género, da raça, do credo ou da classe social, se desmultiplicam em inúmeras atividades de carácter desportivo nos mais recônditos pontos do Planeta, envolvendo, todos os dias, muitos milhões de pessoas.

Assim sendo, o Olimpismo enquanto jogo é luta, é competição e é estratégia que visa a busca da excelência, quer dizer, da *areté* dos gregos antigos. A busca da excelência dos resultados, desde os terrenos de jogo até à eficiência da sua estrutura organizacional, projeta-se, de dois em dois anos, na sociedade a uma escala global através da realização dos Jogos da Olimpíada e dos JO de Inverno. Em cada edição dos Jogos da Olimpíada, participam mais de duzentos países, dez mil atletas, milhares de técnicos e dirigentes, para além de, diretamente, centenas de milhares de espetadores e, indiretamente, através da comunicação social, centenas de milhões.

12. Os suecofílicos

O combate seguinte de Coubertin já estava em marcha: era a organização dos JO de Paris. O combate seguinte de Tissié era o do sistema sueco. Esta via natural de Tissié parece não ter surpreendido Coubertin. Na realidade, quando em 1907 Coubertin publicou o livro *Une Campagne de Vingt-et-un Ans (1887-1908)*, a propósito dos jogos escolares de Bordéus, escreveu: “je me suis souvent disputé avec Tissié dont les idées par trop suédophiles ne cadraient pas avec les miennes”.²⁸ A questão dos “suecofílicos” havia de continuar a perturbar o natural desenvolvimento do Movimento Olímpico. No Congresso Internacional de Desporto e Educação Física que Coubertin organizou em Bruxelas em 1905, no meio das disputas entre os “suecofílicos” e os “suecofóbicos”, teve a oportunidade de esclarecer que:

Non é só entre tal e tal sistema de ginástica, mas entre todas as formas de ginástica e jogos livres que persiste um furioso mal-entendido, e ele (Coubertin) preconiza um ‘inteligente ecletismo’ e o casamento da ginástica com os jogos. Se é verdade que a educação física é indispensável para o atleta, o desporto pode dar à educação física alguns dos seus aspetos fundamentais: o natural, a adaptação a situações específicas, o confronto. A ideia que surgiu em 1891, quando ele (Coubertin) falava de atletismo utilitário, tomou gradualmente forma ao ponto de detalhar uma educação física desportiva a que chamou de ‘ginástica utilitária’.²⁹

Portanto, parece-nos claro que o movimento desencadeado por Coubertin não só ultrapassou o movimento da EF, como estabeleceu com ela uma rutura. Esta rutura aconteceu também em vários países da Europa, entre os quais Portugal.³⁰

²⁸ Cf. Coubertin, Pierre (1986). *Une Campagne de Vingt-et-un Ans*. In: *Textes Choisis, Tome II*, Müller, Norbert (ed.). Zurich, Hildesheim, New York, p. 93. (In: *Cosmopolis*, 2^e année, pp. 146-159).

²⁹ Eyquem, Marie-Térèse (1966). *Pierre de Coubertin: L'Épopée Olympique*. France, Lévy Calmann, p. 114.

³⁰ Sobre esta problemática, ver: Pires, Gustavo (2012). *Francisco Lázaro – o Homem da Maratona*. Lisboa, Prime Books.

13. Jogada estratégica/nacional chauvinismo

O nacional-chauvinismo que percorria a Europa em final do século XIX e início do século XX, ao qual os sistemas de EF, por vocação própria, tinham aderido, foi uma excelente oportunidade para Coubertin provocar uma rutura relativamente à EF, através da assunção dos verdadeiros valores do desporto que advinham da competição, a qual, em nome da Paz Olímpica, devia ser organizada à escala do Planeta.

E, como Coubertin via mais longe e primeiro que os seus contemporâneos, não perdeu tempo para promover uma aliança do *Comité pour la Propagation des Exercices Physiques* (também conhecido como Comité Jules Simon), por si fundado em conjunto com Henri Didon e Jules Simon (1814-1896) em 1 de junho de 1888, com a *Union des Sociétés Françaises de Course a Pied* fundada por Georges Saint-Clair a 20 dezembro de 1887 a fim de, a 3 de fevereiro de 1890, fundar a *Union des Sociétés Françaises de Sports Athlétiques* (USFSA). Depois, a partir de 1890, Jules Simon passou a ser presidente honorário da USFSA, Saint-Clair Presidente em Exercício, e Pierre de Coubertin Secretário-geral. Com esta jogada estratégica, Coubertin abriu caminho para a fundação, em 1894, do *Comité International des Jeux Olympiques*.

Ao tempo, a generalidade dos Estados procurava garantir o apoio dos seus cidadãos através da exaltação de um sentimento nacionalista alimentado pela criação de mitos nacionais acerca da origem das nações. Em princípio, a EF era um instrumento para cumprir aquele desiderato. No entanto, a ideia ecuménica de Coubertin ia num sentido completamente diferente, pelo que aproveitou para criar uma rutura definitiva com o passado a fim de, conjuntamente com várias figuras proeminentes de diferentes nacionalidades, avançar para a constituição de uma nova organização, o *Comité International des Jeux Olympiques*. Não porque tenha aderido ao movimento chauvinista que havia de conduzir a Europa à primeira guerra mundial, mas precisamente por não aderir, porque ele queria fazer transitar para os campos de jogos as disputas dos campos de batalha.³¹ Por isso, a primeira designação do COI foi a de Comité Internacional dos Jogos Olímpicos que, como o próprio nome indica, assumia a uma escala mundial as virtualidades da competição desportiva estandardizada através das regras provenientes das Federações Internacionais que entretanto começaram a surgir.

14. A Educação Física contra o desporto

A animosidade dos prosélitos da EF contra o desporto já vinha de longe, pelo que a rutura protagonizada por Coubertin constituiu tão-só mais um capítulo num processo que ainda hoje não está concluído. Esta questão ficou conhecida como a “guerra dos métodos”. Contudo, Hébert enganou-se quando intitulou o seu livro de *Le Sport Contre l'Éducation Physique* porque o que sempre esteve em causa foi a EF, que se arvorava de uma superioridade moral e intelectual, combater o desporto. E hoje, prossegue nos mais diversos países do mundo, pelo que a questão continua por resolver, muito embora já seja possível

³¹ Este objetivo de Coubertin, porventura o mais importante na filosofia do Olimpismo, só viria a acontecer a partir dos anos cinquenta quando, em 1952, a União Soviética, que tinha aderido ao MO internacional no ano anterior, participou, pela primeira vez, nos Jogos Olímpicos da era moderna, Helsinquia (1952).

tirarem-se algumas conclusões acerca do quadro ideológico da EF enquanto macroconceito ultrapassado, uma vez que, se do ponto de vista corporativo ainda pode ter alguma aceitação, do ponto de vista epistemológico e social, nos tempos que correm, não tem qualquer sentido.

A sua origem já vem de finais do século XIX quando, no Congresso Olímpico do Havre, realizado em 1897, aconteceu uma rutura praticamente definitiva entre Coubertin e Philipe Tissié (1852-1935) que sobre as atividades desportivas tinham posições diferentes.

15. Mudança de paradigma

A originalidade de Coubertin foi ter percebido a necessidade de provocar no mundo das atividades físicas de carácter recreativo uma mudança de paradigma, introduzindo-lhes uma dimensão institucionalizada de competição. Desde logo porque ele considerava as lutas pacíficas e cortesias “o melhor dos internacionalismos”³². Ele percebeu que o futuro não estava nem na EF nem nos *Lendits* enquanto feiras de atividades físicas recreativas e competitivas organizadas entre outros locais nos estabelecimentos escolares com os quais Coubertin não estava de acordo. Coubertin estava interessado num desporto sério e não recreativo realizado à escala global entre nações que, assim, à semelhança dos gregos antigos, podiam transferir para os campos de jogos as disputas que até então se travavam nos campos de batalha. Portanto, a sua visão rompia com a visão paroquial que tanto Grousset como Tissié imprimiam às suas organizações. Por isso, no sentido de ultrapassar aquela dimensão paroquial, Coubertin aproveitou a oportunidade surgida com a vaga chauvinista que cruzou a Europa em final do século XIX e início do século XX para provocar a rutura com a velha EF chauvinista, recreativa e contra a competição formal a fim de institucionalizar um modelo de organização competitiva à escala mundial. A este propósito, são oportunas as palavras de Marcia De Franceschi Neto-Wacker quando, relativamente ao objeto da educação olímpica, esclarece:

Outra confusão que muitas vezes está presente nas discussões é a associação entre Educação Olímpica e Educação Física Escolar. A Educação Olímpica está associada à prática do esporte baseada nos princípios do Olimpismo, enquanto a Educação Física pode trabalhar com o esporte, mas não está necessariamente conectada com o mesmo.³³

Portanto, mesmo em termos educativos, na linha de Thomas Arnold, o modelo olímpico de Coubertin nada tem a ver com a EF. A própria expressão de “educação física” praticamente não faz parte do léxico de Coubertin. Assim sendo, temos de apoiar a posição de

³² A visão internacionalista foi-a Pierre de Coubertin buscar aos Jogos Olímpicos de Shropshire, organizados pela primeira vez em 1859, através da *Wenlock Olympian Society* com empenho do seu mentor, o Dr. William Penny Brookes (1809-1895) que, ao tempo, já mantinha relações com o grego Evangelis Zappas (1800-1865), a quem enviou a quantia de 10£ a fim de ser entregue ao vencedor de uma das provas dos Jogos Olímpicos, que Zappas organizou, pela primeira vez em 1859, na cidade de Atenas. O prémio foi atribuído ao vencedor da “corrida longa”.

³³ Neto-Wacker, Marcia De Franceschi (2009). Educação Olímpica, Olimpismo e Eurytmia. In: *Olimpismo e Educação Olímpica no Brasil*. Brasil, Universidade Federal do Rio grande do Sul, UFRCS editora (pp. 29-40), p. 33.

Marcia De Franceschi quando ela defende que existe uma nítida separação de princípios, substância e objetivos, dizemos nós, entre a educação olímpica e a EF.

16. A ginástica utilitária

Apesar de tudo, Coubertin sabia que não podia abandonar definitivamente a EF nas suas mais diversas expressões que aconteciam através de várias escolas de ginástica. Então, ensaiou uma manobra de envolvimento com aquilo que designou de “ginástica utilitária” ou de “atletismo utilitário”. A este respeito, numa espécie de visão de uma “guerra entre a educação física e o desporto”, Coubertin travou uma disputa com Georges Hébert, a quem acusou de o ter plagiado, na medida em que Hébert não o citou no seu trabalho *L'Éducation Physique ou L'entraînement Complet par la Méthode Naturelle*. De facto, enquanto a ginástica utilitária de Coubertin datava de 1905, a obra de Hébert era de 1906. Contudo, Hébert limitou-se a responder que em 1906 ignorava completamente a existência de Coubertin. Esta desculpa não pode, de maneira nenhuma, ter satisfeito Coubertin, na medida em que ele e o seu trabalho já eram perfeitamente conhecidos não só no meio da EF como no do desporto, pelo que, como refere Marie-Thérèse Eyquem (1966), o facto de Hébert dizer que em 1906 ignorava Coubertin era “não só inexplicável como aflitivo”.

137

17. A competição no centro da ideia pedagógica

Para Coubertin, a competição era uma questão fundamental que ele, a fim de anular os críticos, numa estratégia de envolvimento, superou com a “ginástica utilitária”, enquanto antecâmara pedagógica e higiénica e condição necessária para aqueles que desejavam entregar-se ao desporto. Somos levados a acreditar que, muito embora Coubertin acreditasse na sua “ginástica utilitária”, ele sabia que ela não passava de uma medida expedita para ultrapassar os exageros das opiniões anti-competição dos fundamentalistas da EF e do método sueco que ele procurava superar através de um sistema em que a competição estivesse integrada no centro da questão pedagógica. Quer dizer que, se em termos pedagógicos a perspectiva de Coubertin teve alguma originalidade, foi a de considerar a competição como um instrumento de alcance pedagógico de extraordinária importância. Claro que tal visão, ao tempo, não podia ser anunciada de uma forma clara, pelo que Coubertin teve o cuidado de a dissimular nos grandes objetivos do primeiro Congresso Olímpico de 1894.

18. Société des Sports Populaires

A este respeito, já em 1902 Coubertin tinha engendrado uma nova fórmula de EF, que designou de “ginástica utilitária”. Para o efeito, até fundou a *Société de Gymnastique Utilitaire*. Ao fazê-lo, pretendeu contribuir ainda mais para uma rutura de paradigma fundamentada nas virtualidades de um equilíbrio dinâmico, simbolizado no *citius, fortius, altius*, uma vez que integrava um espírito competitivo nas mais diversas atividades utilitárias. A Ginástica Utilitária era constituída pelas seguintes atividades: defesa pessoal (ataque e defesa, luta, boxe, florete, espada e pau); salvamento (em terra: saltos, escalada, lançamentos; no mar: natação); e locomoção (marcha, equitação, bicicleta, remo, vela e esqui). E, na linha de pensamento da época, defendia que só depois destas aprendizagens de base, cada modalidade desportiva, com eficácia e rigor, podia cumprir os “movimentos essenciais que constituem como que o alfabeto e a chave fisiológica”. Quer dizer, tal como os Gregos, Coubertin pretendeu organizar os JO através da generalização de atividades a montante que

designou de “ginástica utilitária” onde a competição mais ou menos formalizada fazia parte do jogo.

Depois, em 1905, a *Société de Gymnastique Utilitaire* alterou a designação para *Société des Sports Populaires*.³⁴

19. A dinâmica da competição e Pierre de Coubertin

Da Grécia Antiga até aos nossos dias a visão do corpo sempre ocorreu por motivos políticos, económicos, sociais ou religiosos naturalmente determinados pelas classes detentoras do poder. Em conformidade, ao longo da História da humanidade foram vários os papéis exercidos pelo corpo na sociedade.

A pergunta que se faz é a que procura saber porque é que, após os cuidados do corpo, o cultivo dos exercícios físicos e a cultura de competição das civilizações gregas e romanas, na idade média os exercícios do corpo foram reduzidos exclusivamente aos torneios e às justas dos cavaleiros feudais.

Não existe consenso relativamente ao término oficial dos JO na civilização romana. A primeira hipótese diz-nos que foi em 393 d.C., quando o imperador Teodósio I determinou o fim de todas as práticas e cultos pagãos. A segunda hipótese diz-nos que foi em 426 d.C., ao tempo de Teodósio II, quando este mandou destruir os templos gregos.³⁵ O que é facto é que, devido à memória cristã que associava a EF aos circos romanos em que os cristãos eram sacrificados às feras, aquela passou a ser condenada durante um período de tempo que vai do século VI ao século XIV em que, por questões de saúde, a lógica da higiene do corpo foi substituída pela higiene da alma por motivos de salvação eterna. Em consequência, as práticas atléticas da antiguidade grega acabaram por desaparecer durante a Idade Média.

Entretanto, a partir de finais do século XIV, com o Renascimento³⁶ deu-se uma mudança social, económica e política na maneira como as pessoas pensavam e agiam politicamente. Então, o corpo passou a ter um tratamento mais humanista do que o que tinha tido por parte da Igreja na Idade Média.

A partir do século XVII, com os novos conhecimentos proporcionados pela ciência, aconteceu uma significativa mudança de paradigma através da construção de uma nova atitude relativamente ao corpo, que passou a ser considerado como uma máquina constituída por várias engrenagens de que era necessário cuidar. Muito embora Michel Foucault, na *Microfísica do Poder*, nos fale de um livro de 1762 e do seu autor Ballesxert, *Dissertation sur L'éducation Physique des Enfants*, na realidade, é com Descartes e o seu dualismo cartesiano consubstanciado no *ego sum res cogitans* que nasce a EF.³⁷ Nesta perspetiva, para Manuel Sérgio, muito embora a expressão EF tenha nascido na Idade Moderna como um dos produtos

³⁴ Cf. Durry, Jean (1997). *Le Vrai Pierre de Coubertin*. Paris, Comité Français Pierre de Coubertin, p. 13.

³⁵ Cf. Crowther, Nigel B. (2007). *Sport in Ancient Times*. Westport, CT, Praeger Publishers, p. 54.

³⁶ Período da História da Europa entre, aproximadamente, finais do século XIV e meados do século XVI.

³⁷ Sérgio, Manuel (2005). *Para um Novo Paradigma do Saber e... do Ser*. Coimbra, Ariadne, pp. 72-73.

do dualismo antropológico racionalista, o que é facto é que se deve à *res extensa*, quer dizer, à “substância corpórea” na expressão de René Descartes (1596-1650), o objeto primeiro da EF.

Com o advento da idade moderna, a expressão de Juvenal viria a surgir novamente numa espécie de galenismo recuperado pela ginástica médica quando, em 1567, Mercurialis (1530-1606) publicou o livro *De Arte Gymnastica* de acordo com os ensinamentos da ginástica de Hipócrates (460-377 a.C.) e Galeno (129-217). Depois com Descartes (1596-1650) e John Locke (1632-1704), entre outros, o corpo passou a ser uma simples máquina que funcionava a partir dos seus órgãos, tal como o mecanismo de um relógio. Para eles, a alma conduzia o corpo da mesma maneira que um piloto conduzia o seu navio. E neste dualismo em que a alma superava o corpo, porque a Igreja já se encarregava da alma, era necessário encontrar quem se encarregasse do corpo. Então surgiram na Europa várias correntes de EF em que, entre outros, se destacavam nomes como os de Friedrich Ludwig Christoph Jahn (1778-1852), Per-Henrik Ling (1776-1839) e Francisco Amoros (1767-1848) que lideravam as grandes “escolas” de EF por toda a Europa. A este respeito, como refere Manuel Sérgio³⁸, os rapazes que cultivassem EF: “deveriam apresentar-se possantes, de tórax e braços musculosos, que o esforço entumescia e avermelhava”. Porém, as qualidades físicas não passavam de instrumento ao serviço dos imperativos categóricos da razão. E o dualismo antropológico torna-se mais uma vez evidente através da máxima de Juvenal da “mente sã em corpo sã”.

Coubertin era sobretudo um homem do seu tempo e, como tal, tinha uma visão cartesiana avançada do homem. Para ele, a unidade do corpo e da mente só podia ser realizada em simbiose ou síntese, que é o propósito do Olimpismo. E dizia que, para que o desporto se torne no adjuvante imediato da moral enquanto expressão do espírito, devia tornar-se no seu adjuvante direto.³⁹ Em conformidade, de acordo com a cultura da época na generalidade dos países europeus sujeitos ao dualismo cartesiano, para Coubertin, o desporto, tal como a EF, era um instrumento de regeneração da raça humana e, muito provavelmente influenciado por Nietzsche, queria construir um homem novo ou até mesmo um superatleta capaz de se superar a si mesmo. E, em 1912, certamente entusiasmado com o extraordinário êxito dos JO de Estocolmo, sobre a eugenia escreveu:

A verdade é que a eugenia não pode ser decretada, mas ela pode estabelecer o seu reino nas consciências individuais e é igualmente bem claro que as preocupações eugénicas correspondem a uma corrente nova que vai influenciar enormemente a mentalidade dos povos ocidentais. Isto está muito longe de ser um mal. É um bem. É mesmo necessário ver nisso um reforço precioso que recebe a moral na medida em que circunstâncias múltiplas parecem tender ao seu abrandamento e ao seu enfraquecimento crescente. O homem habituar-se-á gradualmente a que os concorrentes internacionais lhe ordenem para não deixar a sua própria nacionalidade

³⁸ Sérgio, Manuel (2009). Cristiano Ronaldo ou as Lições do Futebol. In: *A Página*, Série II, n.º 186, outubro, p. 81.

³⁹ “... devienne son adjuvant direct, il faut qu'on lui assigne un but réfléchi de solidarité qui l'élève au-dessus de lui-même. C'est là une condition sine qua non de collaboration entre le sport et la morale.” Cf. Coubertin, Pierre (1913). *Essais de Psychologie Sportive*. Lausanne/Paris, Libr. Payot, pp. 129-137.

dobrar-se em número e em qualidade diante das outras e ao mesmo tempo que as condições bem rudes do ‘struggle for life’ lhe comandam para colocar no mundo seres tão fortemente constituídos quanto possível.⁴⁰

Esta visão de Coubertin, muito anterior ao nazismo, acima de quaisquer dúvidas colocava o desporto e o MO ao serviço da construção de um homem novo reforçado sob o ponto de vista moral. E, para tal, admitia como perfeitamente legítimo que, no domínio da “luta pela vida”, o desporto pudesse surgir como uma espécie de instrumento de eugenia individual em função da dignidade nacional, pelo que a verdadeira questão que afastava Coubertin dos prosélitos da EF era a problemática da dinâmica de competição inexistente nos modelos de ginástica do século XIX.

20. O higiénico-sanitarista do *mens sana in corpore sano*

O mundo do desporto, com as suas reminiscências, sempre foi um espaço onde as divisas e tudo aquilo que elas simbolizam orientaram a vida das organizações e das pessoas. Muito provavelmente, a divisa mais famosa e, sobretudo, mais antiga do mundo do desporto é a higiénico-sanitarista *mens sana in corpore sano*. Ela decorre de um verso do poeta romano Juvenal (55/60-127), que aconselhava os concidadãos, nas suas orações, a pedirem aos deuses uma mente sã num corpo são. Juvenal criticava os homens porque eles só rezavam aos deuses para lhes pedirem poder, fama, boa aparência e longevidade. E perguntava: O que deviam os homens, quando rezavam, pedir aos deuses? E respondia: Os homens, nas suas rezas aos deuses, deviam pedir-lhes uma mente sã num corpo são: “orandum est ut sit mens sana in corpore sano”.

Hoje, o *mens sana in corpore sano* é o aforismo mais famoso, não só da história da EF como do próprio desporto moderno, muito embora nada tenha a ver com o desporto. O que aconteceu, como refere Coubertin, é que o aforismo *mens sana in corpore sano* se transformou numa figura de estilo que qualquer orador obrigatoriamente citava, sem perceber as verdadeiras implicações daquilo que estava a dizer. Quer dizer, a frase passou a ser papagueada por tudo e por nada, pelo que os seus autores acabavam até por cair em situações profundamente ridículas e Coubertin foi o primeiro a constatá-lo. Ele arguia que o aforismo era demasiado brando e completamente desajustado à vocação do desporto e do MO, pelo que até afirmava que “devia ser enviado para o ‘museu das antiguidades’”. Era, argumentava

⁴⁰ “La vérité est que l'eugénie ne peut pas être décrétée mais qu'elle peut établir son règne dans les consciences individuelles et il est très clair également que les préoccupations eugéniques répondent à un courant nouveau qui va grandement influer sur la mentalité des peuples occidentaux. Ceci est très loin d'être un mal. C'est un bien. Il faut même voir là un renfort précieux que reçoit la morale alors que des circonstances multiples semblaient tendre à son ébranlement et à son affaiblissement croissants. L'homme s'habitua peu à peu à l'idée que les concurrences internationales lui commandent de ne pas laisser sa propre nationalité fléchir en nombre et en qualité devant les autres et qu'en même temps les conditions assez rudes du struggle for life lui commandent de mettre au monde et d'élever des êtres aussi fortement constitués que possible.” Cf. Coubertin, Pierre (1912). *L'Eugénie*. Textes Choisis Tome I. Müller, Norbert (ed.). Zurich, Hildesheim, New York, p. 601. (In: *Revue Olympique*, nov. 1912, pp. 163-166).

ainda, “uma perspectiva demasiado médica para ser proposta aos desportistas”, quer dizer, era “uma máxima excelentemente higiénica mas nulamente atlética”.⁴¹

Pierre de Coubertin atribuía a inclusão da frase *mens sana in corpore sano* ao clérigo Charles Kingsley, líder do movimento *Muscular Christianity*, que defendia a prática desportiva desde que esta fosse consagrada à glória de Deus, ultrapassando, deste modo, todas as dificuldades que por motivos religiosos eram colocadas às práticas recreativas pela igreja desde a idade média.

Admite-se também que a máxima possa ter servido ao movimento desencadeado por Thomas Arnold quando, em 1828, assumiu o cargo de diretor do colégio de Rugby, na medida em que ele encontrou a escola num estado lastimoso de desagregação moral, onde, como refere Jaques Ulmann⁴², reinava a “tirania do mais forte”. Contudo, Arnold não enveredou pelos modelos estandardizados de ordem unida e de disciplina militar dos sistemas de EF; antes pelo contrário, organizou um sistema de autogoverno dos alunos em que estes assumiam a disciplina graças aos valores da competição desportiva, como o próprio Coubertin teve a oportunidade de exprimir nas suas *Leçons de Pédagogie Sportive*, livro publicado em 1921.

141

21. *Citius, altius, fortius*

A máxima *citius, fortius, altius* está impressa no frontispício da publicação da primeira edição número 1 do *Bulletin du Comité International des Jeux Olympiques* referente ao Congresso da fundação do COI em 1894. O *Bulletin* também informa que o congressista Michel Bréal⁴³ concluiu o seu discurso com a frase de Didon *citius, fortius, altius*. Para Coubertin, o equilíbrio do homem só era conseguido a partir da oposição dos excessos, na medida em que “só se realiza o suficiente quando se procura o muito”.

Durante o primeiro Congresso Olímpico, a questão da organização de uma competição desportiva a uma escala mundial não era a preocupação fundamental dos congressistas. O grande objetivo que os animava era a luta contra o profissionalismo em defesa do “caráter nobre e cavalheiresco do desporto”. Na realidade, as questões relativas à elegibilidade dos atletas ocuparam a maior parte do tempo do congresso.

Mas como Coubertin era um estratega do *soft power*, sabia que as pessoas falam muito em mudar para, depois, quando se trata de realmente mudar, mudarem o menos possível. Por isso, não era fácil mudar o *mens sana...* de Juvenal para o *citius, altius, fortius*.⁴⁴ Em

⁴¹ “Le mens sana in corpore sano est excellemment hygiénique et nullement athlétique.” Cf. *Revue Olympique*, n.º 67, 1911, p. 99-100.

⁴² Ulmann, Jaques (1989). *De la Gymnastique aux Sport Modernes – Histoire des Doctrines de L’Éducation Physique*. Paris, Vrin, p. 326.

⁴³ Segundo Norbert Müller, a prova da maratona foi incluída no programa dos Jogos da primeira Olimpíada da era moderna devido a Michel Bréal, que convenceu Coubertin da importância de tal prova. Cf. Norbert Müller (2008). Michel Bréal (1832-1915) – The Man Behind the Idea of the Marathon. In: *Ninth International Symposium for Olympic Research*. Beijing, Capital University of Physical Education, pp. 63-71. <http://library.la84.org/SportsLibrary/ISOR/isor2008i.pdf> (consultado em 29-09-2010)

⁴⁴ Cf. Young, David (1985). *Coubertin and the Olympic Logo, Proceedings of the Xlth HISPA International Congress* (J. A. Mangan, ed.). Jordan Hill College, Glasgow, Scotland, 1985, pp. 326-327.

conformidade, procurou que a mudança passasse por parecer uma simples melhoria do passado, pelo que tentou fazer com que a nova máxima parecesse tão-só uma simples versão moderna da antiga divisa.

Contudo, o Congresso também tinha entre os seus objetivos tratar da instituição de “lutas pacíficas e cortesias” enquanto o “melhor dos internacionalismos”. Ora esta ideia de Coubertin deu abertura à institucionalização dos próprios JO que a convocatória do Congresso nunca esclareceu com clareza. Por isso, o resultado do Congresso foi um enorme êxito para Coubertin. Repare-se nas conclusões relativas à comissão instituída para tratar dos JO:

No que concerne aos Jogos Olímpicos, foi decidido por unanimidade os seguintes votos. A comissão reservou a questão de saber onde seriam realizados os Jogos Olímpicos, em 1896. Depois de um discurso do Sr. Bikelas, vivamente apoiado por Sloane, Gondinet, de Coubertin e de Villers, o Congresso decidiu que os Jogos teriam lugar em Atenas. Esta decisão foi tomada por aclamação e saudada por calorosos aplausos.

VIII. Que nenhuma dúvida possa existir sobre as vantagens que representa o restabelecimento dos Jogos Olímpicos, tanto do ponto de vista atlético quanto do ponto de vista moral e internacional, estes Jogos são restabelecidos sobre bases e nas condições conforme as necessidades da vida moderna.

IX. Que, salvo no que concerne à esgrima, serão organizados concursos olímpicos somente para amadores.

X. Que o Comité Internacional encarregue de organizar os Jogos Olímpicos introduza no seu regulamento uma cláusula que permitirá excluir dos concursos todas as pessoas que, pelos seus atos anteriores, possam minar a consideração da instituição.

XI. Que nenhum país tem o direito de se fazer representar nos Jogos Olímpicos senão pelos seus cidadãos e que, em cada país, se proceda antes da época dos Jogos a provas eliminatórias de maneira a não designar, para participarem, senão verdadeiros campeões, em cada género de desporto.

XII. Que os seguintes desportos sejam, tanto quanto possível, representados nos Jogos Olímpicos.

Desportos Atléticos propriamente ditos (corridas e concursos).

Desportos Náuticos (corridas de remo e vela, natação).

Jogos Atléticos (futebol, *lawn-tennis*, *Paume*, etc.).

Patinagem.

Esgrima, boxe, luta.

Desportos hípicas, polo.

Tiro e ginástica.

Velocipedia.

No que concerne os Desportos Atléticos propriamente ditos, será instituído um campeonato geral de atletismo sob o nome de pentatlo.

Que, na ocasião dos Jogos Olímpicos, um prémio de alpinismo seja atribuído à subida mais interessante relativamente a um qualquer ponto do globo, depois do último concurso.

XIII. Que os Jogos Olímpicos tenham lugar pela primeira vez em Atenas, em 1896, e pela segunda vez em Paris, em 1900, e de seguida, de quatro em quatro anos, noutras cidades do mundo.

XIV. Que os Jogos Olímpicos não podem ter êxito senão com o apoio dos governos, e o Comité Internacional deve tomar todas as medidas necessárias junto dos poderes públicos a fim de assegurar que o seu concurso seja oficial.⁴⁵

Esta foi certamente uma extraordinária vitória de Coubertin. Em primeiro lugar porque conseguiu colocar os JO na agenda do Congresso. Depois, porque conseguiu que uma comissão debatesse as condições de realização dos JO. Em terceiro lugar, porque ficaram marcados os locais para a realização das duas primeiras edições dos JO. Finalmente, porque introduziu um discurso novo em que as questões competitivas começaram a ser tratadas de uma forma clara e aberta como até então não tinha sido possível.

22. O momento de rutura de Coubertin

⁴⁵ “En ce qui concerne les Jeux Olympiques, les voeux suivants ont été émis à l'unanimité. La commission avait réservé la question de savoir où auraient lieu les premiers Jeux Olympiques, en 1896. Après un discours de M. Bikélas, vivement appuyé par MM. Sloane, Gondinet; de Coubertin et de Villers, le Congrès a décidé que les Jeux auraient lieu à Athènes. Cette décision a été prise par acclamation et saluée par de chaleureux applaudissements.

VIII. Que nul doute ne pouvant exister sur les avantages que présente le rétablissement des Jeux Olympiques tant au point de vue de l'athlétisme qu'au point de vue moral et international, ces jeux soient rétablis sur des bases et dans des conditions conformes aux nécessités de la vie moderne.

IX. Que, sauf en ce qui concerne l'escrime, il ne soit organisé de concours olympiques que pour les amateurs. X Que le Comité international chargé de l'organisation des Jeux Olympiques introduise dans son règlement une clause lui donnant le droit d'exclure du concours toute personne qui, par ses actes antérieurs, pourrait porter atteinte à la considération de l'institution.

XI. Que nul pays n'ait le droit de se faire représenter aux Jeux Olympiques par d'autres que par ses nationaux et que, dans chaque pays, il soit procédé avant l'époque des jeux à des épreuves éliminatoires de nature à ne désigner, pour y prendre part, que de véritables champions, dans chaque genre de sport.

XII Que les Sports suivants soient, autant que possible, représentés aux Jeux Olympiques.

Sports Athlétiques proprement dits (courses et concours).

Sports Nautiques (courses à l'aviron et à la voile natation).

Jeux Athlétiques (Football, Lawn-tennis, Paume, etc.)

Patinage.

Escrime, Boxe, Lutte.

Sports hippiques, Polo.

Tir et Gymnastique.

Vélocipédie.

Qu'en ce qui concerne les Sports Athlétiques proprement dits, il soit institué un Championnat général d'athlétisme sous le nom de ‘Pentathle’.

Qu'en outre, à l'occasion des Jeux Olympiques, un prix d'alpinisme soit attribué à l'ascension la plus intéressante accomplie sur un point quelconque du globe, depuis le dernier concours.

XIII. Que les Jeux Olympiques aient lieu la première fois à Athènes, en 1896, et pour la seconde fois à Paris, en 1900, et ensuite de quatre ans en quatre ans, dans d'autres villes du monde.

XIV. Que, les Jeux Olympiques ne pouvant réussir qu'avec l'appui des gouvernements, le Comité international fasse toutes les démarches nécessaires auprès des pouvoirs publics afin de s'assurer leur concours officiel.” In: *Bulletin du Comité International des Jeux Olympiques*, Juillet, 1894.

A partir de princípios do século XX Coubertin deixou-se dos cuidados que tinha tido até então, para de uma forma clara e aberta começar a considerar o aforismo *mens sana in corpore sano* como uma questão ridícula, uma vez que a máxima passou, sem qualquer sentido, a fazer parte de todo e qualquer discurso de circunstância. Dizia ele: “tornou-se comum referir o *mens sana in corpore sano* sempre que um humanista é colocado perante a aventura de ter de discursar sobre uma atividade muscular à qual é totalmente estranho.”⁴⁶

Esta perspetiva também é confirmada por Dikaia Chatziefstathiou⁴⁷ quando afirma que Coubertin, depois dos problemas acontecidos nos JO de Londres (1908) entre ingleses e americanos a propósito das bandeiras, pretendia assegurar que os Jogos Olímpicos de Estocolmo decorressem sob o signo do *joyous overflow of manly vigour*. De facto, ele estava muito mais interessado no *citius, altius, fortius*, quer dizer, no espírito competitivo dos JO e não no sistema sueco de ginástica da saúde e do equilíbrio de forças, que já mostrava as suas intenções ao tempo das disputas com Grousset e Tissié, bem como no novo século com os suecos a, unilateralmente, abolirem o boxe do Programa Olímpico, conforme se constata pelas explicações que o Coronel Balck⁴⁸ deu a Courcy-Laffan relativamente à exclusão da modalidade por parte do Comité Olímpico Sueco.⁴⁹

O problema é que a questão desportiva ainda não era bem clara no espírito das pessoas. Em conformidade, o velho *mens sana...* continuava a imperar no mundo do Olimpismo, muito embora Coubertin só o tenha utilizado para o criticar. Então, com aquela capacidade de ver mais longe e primeiro do que os outros, fez publicar no número 67 da *Revue Jeux Olympiques* saído em julho de 1911 um texto intitulado “mens fervida in corpore lacertoso” que estabelecia uma rutura com a velha máxima de Juvenal, adotada pelos arautos da EF higienista e da supremacia da raça.

Coubertin considerava que o *mens sana...*, de tanto ter sido utilizado em tudo quanto era discurso de gente perfeitamente ignorante, se transformou numa expressão ridícula sem qualquer significado para o desporto. Para ele, era uma expressão do foro médico, demasiado higiénica e pouco desportiva, pelo que até procurou arranjar-lhe um substituto lançando uma nova máxima a fim de contrariar as ideias higienistas dos suecos, bem como o desejo de imporem o seu método ao Movimento Olímpico. E, ao fazê-lo, assumia uma rutura com o *mens sana in corpore sano* para abraçar uma nova divisa com uma compleição, dizia ele, eminentemente desportiva: *mens fervida in corpore lacertoso*, quer dizer, “um espírito ardente num corpo treinado”. Ao fazê-lo optou, decididamente, pela ideia de que o caminho livre, criativo e popular que o desporto havia de trilhar nada teria a ver com o caminho fechado,

⁴⁶ “Ce lieu commun est devenu le pendant du commentaire sur le fameux ‘mens sana in corpore sano’ auquel ne manquent pas de recourir les humanistes lorsqu’une fâcheuse aventure les oblige de louer l’activité musculaire à laquelle ils sont demeurés bien souvent, hélas ! totalement étrangers”. Cf. Coubertin, Pierre (1986). *Textes Choisis*. Tome II. Zurich, Hildesheim, New York, Weidmann. Cordinateur de l’édition et directeur de recherche: Norbert Müller. p. 700. (In: *Revue Olympique*, août 1910, pp. 115-118).

⁴⁷ Cf. Dikaia, Chatziefstthiou (2005). *The Changing Nature of the Ideology of Olympism in the Modern Olympic Era*. Tese de Doutoramento. United Kingdom: Loughborough University.

⁴⁸ Note-se que o Coronel Balck foi um dos colaboradores de Tissié no livro *L’Éducation Physique au Point de Vue Historique, Scientifique, Technique, Critique, Pratique & Esthétique* editado em 1901.

⁴⁹ Cf. Ata da Sessão do COI de 1911 realizada em Budapeste.

estandardizado e corporativo do equilíbrio, que a EF e os seus sistemas diziam preconizar, entre os quais imperava o sueco.

Coubertin nunca conseguiu substituir o *mens sana in corpore sano* pelo seu *mens fervida in corpore lacertoso*. E ainda hoje há quem, revelando uma grande ignorância, utilize a expressão dos seus discursos proferidos em cerimónias relacionadas com o desporto. Mas também admitimos que o referido artigo de Coubertin “mens fervida in corpore lacertoso” possa ter sido uma espécie de “macguffin”, ou seja, uma medida de diversão, a fim de conseguir fazer aprovar pelo COI o seu verdadeiro mote, *citius, fortius, altius* que tardava a ser, de uma forma definitiva, adotado pelo COI.

Mais tarde, na 16.^a Sessão do COI realizada em Lausanne a 6 e 7 de maio de 1913, Coubertin no seu discurso de abertura esclareceu perfeitamente a sua posição, ao dizer: “nenhuma educação é digna desse nome se não se propuser por princípio essencial desenvolver todas as forças do indivíduo. (...) Na EF temos estado muito afastados deste princípio. (...) E foi por isso que eu, há vinte anos, me propus encontrar, no túmulo de Thomas Arnold que repousa no seu colégio de Rugby, as sementes da pedagogia desportiva para as transplantar para o continente na esperança de uma colheita abundante.” E Coubertin terminou o seu discurso com a frase que, pela primeira vez, tinha escrito em 1911, dizendo:

‘Mens fervida in corpore lacertoso’, une intelligence ardente dans un corps entraîné, selon le vieille devise que nous avons modernisée.

Nem tudo foram rosas para Coubertin, na medida em que existiam vários protagonistas no tabuleiro do jogo cujas personalidade e objetivos conflitavam entre si. Por exemplo, Coubertin receava que os suecos, a partir da sua ginástica, se apropriassem dos JO.

23. Os Jogos Olímpicos de Estocolmo (1912)

Em 1911, em vésperas dos JO de Estocolmo, Pierre de Coubertin receava que os Suecos quisessem realizar os JO à sua maneira, uma vez que já tinham excluído o boxe⁵⁰ do Programa Olímpico.⁵¹ Entretanto, a comunicação social sueca informava existirem problemas que estavam a pôr em causa a organização dos próprios JO em Estocolmo.⁵² Em conformidade, como de costume, Coubertin, através de uma atitude de *soft power*⁵³, que no

⁵⁰ Sobre o boxe, o Coronel Balck, membro do COI na Suécia, informava na Sessão: “il avait essayé de décider le Comité Suédois à mettre dans le Programme un Concours de Boxe, mais il s'est rencontré à une telle opposition qu'il a du y renoncer. D'ailleurs cette branche de sports n'est pas pratiquée en Suède et il serait dans l'impossibilité de former un Jury. Mais avant tout, l'opinion publique y est si hostile qu'elle risquerait de se révolter.” Cf. Ata da Sessão de Budapeste realizada de 23 a 27 de maio de 1911, p. 25.

⁵¹ Os suecos tinham feito aprovar um artigo no regulamento dos JO (artigo XII) que dizia simplesmente que “Le Comité Suédois d'Organisation se reserve le droit de rejeter les demandes d'inscriptions sans être obligé d'en indiquer les raisons, en avisant confidentiellement le Comité National compétent”. Cf. Ata da Sessão de Budapeste realizada de 23 a 27 de maio de 1911, p. 9.

⁵² “Le Président rend compte d'un article du Journal le Pester-Lloyd dans lequel il est dit que, par suite de désaccords survenus dans le sein du C.I.O. les Membres Suédois auraient même renoncé à l'organisation de la Ve Olympiade”. Cf. Ata da Sessão de Budapeste realizada de 23 a 27 de maio de 1911, p. 28.

⁵³ “Le Président, après avoir interrogé les Membres du C.I.O. constate que toutes les Nations sont favorables à la Boxe et que tout le Comité est unanime à demander l'introduction de la Boxe dans les Programmes Olympiques

passado já tinha dado grandes resultados ao serviço da USFSA, à qual Pierre Lebecq (1997) chamaria de “diplomacia confidencial”, conseguiu contornar as dificuldades ao ponto de os JO de Estocolmo (1912) terem sido um extraordinário êxito.⁵⁴ Não foi fácil, na medida em que os suecos e o seu modelo representavam uma direção diferente para o MO. Digamos que Ling (1776-1838)⁵⁵ representava bem a máxima de Juvenal que Coubertin recusava, acusando-a de ser demasiado suecofílica. A questão sueca esteve desde sempre a contaminar o natural desenvolvimento do MO, desde logo porque pela cultura e pela tradição pertenciam ao COI diversos “suecofílicos” que não percebiam ou não queriam perceber que o MO representava uma mudança radical de paradigma, ou seja, um novo equilíbrio de forças no domínio da organização das práticas corporais de finais do século XIX que Coubertin designou de eurtímia.

24. Os factos e o folclore

David Young (2005) confirma-o quando considera que a frase original de Juvenal não tinha qualquer relação com o contexto desportivo em que posteriormente passou a ser referida. E pergunta: Quem foi a primeira pessoa que associou a frase ao desporto e em que circunstâncias? Para Young, parece ter sido John Hulley, fundador do *Liverpool Gymnasium* e cofundador do *Liverpool Athletic Club* e dos JO de Liverpool realizados em 1862. O discurso em que Hulley, em 1863, proferiu essa frase, intitulado “Opinions of Eminent Men on the Importance of Physical Education”, foi editado pela *Shropshire Olympian Society*. Hulley, ainda segundo Young, porque não era um latinista nem os textos estavam suficientemente divulgados e traduzidos para permitirem a qualquer leigo a eles ter acesso, deve ter citado Juvenal “em segunda mão” pela leitura da novela *The History of Tom Jones* de Henry Fielding, publicada em 1749, onde abundam citações latinas, entre elas a de Juvenal.

Acreditamos em Young quando nos diz que a divisa *mens sana in corpore sano* é tão-só o produto da reflexão dos higienistas, entre eles médicos, militares e professores de ginástica, que acompanharam os primeiros tempos da institucionalização do moderno Movimento Olímpico mas que depressa se separaram dele.⁵⁶ Paradoxalmente, embora latina, a frase serviu para enaltecer o equilíbrio que os gregos antigos colocavam na articulação entre o corpo e o espírito. Contudo, ainda segundo Young, não existe qualquer evidência de que, ao tempo da Grécia Antiga, as coisas em matéria de desporto se tenham passado assim. Para este

de l'avenir.” E foi aprovada a seguinte moção: “Le C.I.O. tout étant unanime à souhaiter que les concours de Boxe figurent au Programme, est aussi unanime à déclarer qu'il prend en considération les impossibilités exposées par le Comité Suédois et que pour ne pas créer des désagréments aux Membres du Comité Suédois, renonce à réclamer des concours de Boxe, pour l'Olympiade de 1912”. Cf. Ata da Sessão de Budapeste realizada de 23 a 27 de maio de 1911, pp. 25-26.

⁵⁴ Lebecq, Pierre-Alban (1997). *Paschal Grousset et la Ligue Nationale de l'Éducation Physique*. Paris, Harmattan, p. 212.

⁵⁵ Pehr Henrik Ling foi um fisioterapeuta sueco. A partir dos conhecimentos da medicina oriental adquiridos numa viagem à China, elaborou um sistema gímico dividido em quatro partes (pedagógico, médico, militar e estético) que ficou conhecido como “ginástica sueca”.

⁵⁶ Por exemplo em Portugal, após a implantação da República, os professores de Ginástica – que incluía médicos e militares – assim que os novos dirigentes lhes prometeram uma escola de ginástica e lugares de quadro desistiram logo do MO porque, de facto, nada tinha a ver com ele. Então foi necessário fundar o Comité Olímpico Português em 1912. A este respeito ver: Pires, Gustavo (2012). *Francisco Lázaro, o Homem da Maratona*. Lisboa, Prime Books.

investigador são conhecidos os nomes de muitos campeões dos JO e Jogos Pítios, todavia, nenhum deles ficou conhecido por qualquer proeza no domínio intelectual, tal como nenhum Grego de renome no domínio intelectual ganhou qualquer prova desportiva de significado, muito embora Allen Guttmann⁵⁷ afirme que Platão, na sua juventude, teria participado nos Jogos Pítios, Ístmicos e Nemeus na modalidade de luta, e Avery Brundage, nos seus discursos, gostasse de referir as virtudes atléticas de Platão e a sua participação nos Jogos. E Yang conclui que:

... na sociedade da Grécia antiga a maioria dos atletas e a maioria dos intelectuais estavam separados tal como estão na sociedade americana dos dias de hoje.⁵⁸

25. Olimpismo e euritmia

A disputa ideológica protagonizada por Coubertin, entre o *mens sana...* por um lado e o *mens fervida...* e o *citius...* por outro, leva-nos ao conceito de euritmia no quadro do pensamento de Coubertin. Euritmia, de acordo com o *Grand Dictionnaire Universel du XIX Siècle – Larousse*, significa escolha feliz de sons, ritmo harmonioso, movimento feliz, combinações harmoniosas.

É opinião aceite que Coubertin introduziu o conceito de euritmia no seu discurso devido à influência de John Ruskin (1819-1900), por quem Coubertin tinha uma grande admiração.

Ora, a questão (contradição) é a seguinte: como conciliar o conceito de euritmia abraçado por Coubertin quando o próprio, por diversas vezes, negou a máxima de Juvenal? Como conciliar o conceito de euritmia com a máxima do MO *citius, altius, fortius*? Não é fácil, na medida em que, como referiu Marcia De Franceschi, Coubertin nunca definiu o conceito de uma forma perfeitamente clara.⁵⁹

Contudo, não sendo fácil, é possível, e é o próprio Coubertin a apresentar a solução a partir do pensamento de Ruskin. Para este, o conceito de euritmia devia ser encontrado não na ação produzida por uma obra perfeita mas mal enquadrada mas na ação produzida por um conjunto de conceitos que, ainda que imperfeitos, se encontram bem ordenados. Nesta perspetiva, o conceito de euritmia em Coubertin deve ser encontrado não na justeza de cada uma dos elementos e categorias do MO mas na totalidade das categorias que organizam o Olimpismo.⁶⁰ Ou, como disse Conrado Duránte na alegria porque, para Coubertin, a primeira condição do Olimpismo é “estar alegre”.⁶¹

⁵⁷ Cf. Guttmann, Allen (1978). *From Ritual to Record – The Nature of Modern Sport*. USA, Columbia University Press.

⁵⁸ Cf. Young, C. David (2005). *Mens Sana in Corpore Sano? Body and Mind in Ancient Greece*. *The International Journal of the History of Sport*, Vol. 22, No. 1, January 2005, p. 25.

⁵⁹ Neto-Wacker, Marcia De Franceschi (2009). *Educação Olímpica, Olimpismo e Euritmia*. In: *Olimpismo e Educação Olímpica no Brasil*. Brasil, Universidade Federal do Rio grande do Sul, UFRCS editora, p. 33.

⁶⁰ Cf. Pierre de Coubertin (1986). *Les Universités Populaires*. In: *Textes Choisis, Tome I*. Müller, Norbert (ed.). Zurich, Hildesheim, New York, p. 523. (Pages de critique et d'histoire. V' fascicule. Edité par l'Institut Olympique Lausanne, 1919, pp. 1-8).

⁶¹ Cf. Duránte, Conrado (2013). *Pierre de Coubertin, Credo y Simbología Olímpica*. Madrid : Comité Olímpico Español, p.81.

26. O protagonista

A questão central do pensamento de Coubertin, que se expressa da política à educação, está na perspectiva competitiva. Tal como os gregos antigos, Coubertin defendia o extraordinário valor da competição no ato educativo. Por isso, todo o seu pensamento foi organizado à volta de uma competição justa, nobre e leal, qual “pedra de toque” à volta da qual se estruturou o seu pensamento. Numa comunicação proferida em 1890 na Universidade Transatlântica, Coubertin dizia:

A Grécia prosseguiu a perfeição do indivíduo pela harmonia das suas diversas faculdades. A idade média pregou o ascetismo em que a alma escravizava o corpo do seu suposto inimigo; de seguida surgiu o ideal militar, e atualmente é essa atividade que domina. Em suma, combate-se contra as coisas, contra os homens, contra os acontecimentos ou contra nós próprios, é sempre uma luta e a luta é nobre (!).⁶²

Na sua condição de helenista, Coubertin sabia que para os gregos antigos, *agôn*, para além de competição, também significava assembleia, reunião para os jogos, festas e atos religiosos. O protagonista (*prot* – primeiro; *agôn* – luta; sufixo – *ista*) era aquele que entrava em competição e, assim, organizava o instinto de combate. Deste modo, os gregos procuravam encontrar para a sua vida pessoal e social um equilíbrio competitivo a que denominavam *stasis*⁶³, que significava uma situação eurítmica de “estabilidade dinâmica” pela permanente competição, por oposição a uma situação de “estabilidade podre” pela anulação da vontade dialética com a conseqüente subordinação de todas as vontades a uma única vontade, quer dizer, nas palavras de Nietzsche, o “instinto de rebanho”.⁶⁴

Na Grécia Antiga, cabia à *paideia*⁶⁵ a formação do homem grego, pelo que a pedagogia popular exigia que cada talento ou vocação se desenvolvesse pela luta, pela competição, quer dizer, pelo *agôn* em busca da *areté*; assim também Coubertin ia ao ponto de pensar que o equilíbrio estético do desporto moderno devia ser partilhado numa comunhão eurítmica entre os atletas e os espetadores. Assim sendo, Coubertin não podia estar satisfeito com o facto do

⁶² “La Grèce a poursuivi la perfection de l'individu par l'harmonie de ses diverses facultés. Le moyen-Age a prêché l'ascétisme, c'est-à-dire l'âme asservissant le corps, son ennemi supposé; ensuite, a paru l'idéal militaire, et maintenant, c'est l'activité qui domine. En somme, qu'on se batte contre les choses, contre les hommes, contre les événements ou contre soi-même, c'est toujours une lutte et la lutte est noble (!).” (In: Coubertin, Pierre (1888). *L'Éducation en Angleterre. Universités Transatlantiques*. Paris, Libr. Hachette, 1890, pp. 231-233 (paragr. XIII du chap. V: ‘Du Nord au Sud’). Cf. Pierre de Coubertin, *Textes Choisis, Tome I*. Müller, Norbert (ed.). Zurich, Hildesheim, New York, p. 129.

⁶³ *Stasis*, no discurso de Tucídides, significa o conjunto de sintomas que indicam uma perturbação interna nos indivíduos ou estados.

⁶⁴ Cf. Nietzsche, Friedrich (1998). *A Gaia Ciência*. Lisboa, Relógio d'Água, p. 132.

⁶⁵ Jaeger, Werner (1995). *Paidéia, a Formação do Homem Grego*. São Paulo, Martins Fontes. Na introdução à obra, diz-nos Jarger: “Não se pode evitar o emprego de expressões modernas como civilização, cultura, tradição, literatura ou educação; nenhuma delas, porém, coincide realmente com o que os Gregos entendiam por *paideia*. Cada um daqueles termos se limita a exprimir um aspecto daquele conceito global, e, para abranger o campo total do conceito grego, teríamos de empregá-los todos de uma só vez” (p. 1).

MO, em muitas circunstâncias, estar dominado pela máxima de Juvenal que estabelecia um *status quo* entre o corpo e o espírito gerador de uma filosofia demasiado higiénica.

27. O conceito de euritmia

A palavra euritmia, que tem uma origem etimológica no grego (*eu* = bem + *rythmos* = exatidão), significa a proporção harmónica e exata entre as diferentes partes de um todo. Esta proporção harmónica e exata entre as partes significa que o conceito de Olimpismo articula nas suas múltiplas componentes uma dinâmica entre o prazer do esforço físico levado ao limite da superação e o prazer da medida no sentido da ordem competitiva.

Contudo, apesar de a expressão *citius, altius, fortius* estar inscrita no frontispício do número 1 do *Bulletin International des Jeux Olympiques*, a institucionalização da máxima do Frade Didon só começou formalmente a ser utilizada em 1921 quando passou a constar na capa da Carta Olímpica editada naquele ano. Este facto fica-se fundamentalmente a dever a contradições internas que subsistiam no seio do COI mesmo durante os últimos anos da liderança de Coubertin.⁶⁶

Como temos vindo a repetir, a frase de Juvenal tem sido citada nas mais diversas circunstâncias com um sentido que pretende expressar uma dimensão estática relativamente a uma euritmia entre a paz do corpo e do espírito. Contudo, ao contrário daquilo que sobressai da frase de Juvenal, a virtualidade está no todo para além de cada uma das partes. Assim sendo, o conceito de euritmia para Coubertin ultrapassa a dimensão de equilíbrio estático de Juvenal. Para ele, o termo Euritmia significava ritmo harmonioso ou movimento harmonioso, que nada tem a ver com imobilidade. A este respeito, para George Rioux, euritmia em Coubertin significava um acordo entre o próprio e o mundo numa unidade eufórica.⁶⁷ E Rioux desenvolveu melhor a sua ideia dizendo:

A euritmia define o equilíbrio interno e externo de todo o sistema dinâmico. A objetividade e a subjetividade conjugam-se segundo um ritmo comum ao ser e ao seu envolvimento próximo e longínquo. A euritmia engendra, então, a euforia, o modo específico de atualização do princípio universal de harmonia nos fins prosseguidos e de economia nos meios utilizados.⁶⁸

⁶⁶ Quando em 1921 a máxima *citius, altius, fortius* pela primeira vez apareceu impressa na Carta Olímpica, surgiu também associada ao logótipo do COI representado por cinco anéis de diferentes cores entrelaçados uns nos outros que, para além de significarem a união dos cinco continentes, simbolizavam também a dimensão internacionalista que Pierre de Coubertin, através da institucionalização de “lutas pacíficas e corteses”, pretendia atribuir ao Movimento Olímpico.

⁶⁷ “Eurythmie = accord avec soi-même et le monde, en une unité euphorisante.” Cf. Rioux, George (1986). *Pierre de Coubertin Éducateur*. Cf. Pierre de Coubertin, *Textes Choisis, Tome I*. Müller, Norbert (ed.). Zurich, Hildesheim, New York, p. 28, nota 23.

⁶⁸ “L'eurythmie définit l'équilibre interne et externe de tout système dynamique. L'objectivité et la subjectivité s'y conjuguent suivant un rythme commun à l'être et à son environnement proche ou lointain. L'eurythmie engendre alors l'euphorie, c'est là le mode spécifique d'actualisation du principe universel d'harmonie dans les fins poursuivies et d'économie dans les moyens utilisés.” Cf. Rioux, George (1986). *Pierre de Coubertin Éducateur*. Cf. Pierre de Coubertin, *Textes Choisis, Tome I*. Müller, Norbert (ed.). Zurich, Hildesheim, New York, p. 20.

Ora, a euforia é geralmente definida como um estado de bem-estar físico e emocional exagerado que, normalmente, não é atingido durante a vida normal de todos os dias. Neste sentido, um estado de euforia como, por exemplo, é o triunfo de um atleta, desencadeia no comportamento humano um desequilíbrio que necessariamente obriga à procura de um novo equilíbrio.

28. O excesso e a justa medida

A este propósito Norbert Müller, referindo-se a Coubertin, afirma:

Pedagogo apaixonado, estava convencido de que a mudança nos relatórios sociais e tecnológicos da civilização do início do século XX apelava a um homem novo e, em consequência, a uma nova educação. Esta educação olímpica, aos seus olhos, repousa simultaneamente no culto do esforço e no culto da euritmia, ou seja, a combinação do gosto pelo excesso e pela medida.⁶⁹

Portanto, tanto Rioux como Müller defendem um sentido dinâmico para a conceção de Coubertin de euritmia. De facto, Coubertin já em 1907 dizia:

Quando, por acaso, qualquer conjunto verdadeiramente eurítmico se expõe diante de nós, somos tomados por um frenesim de alegria. Existe ali um embrião de renascimento, o ponto de partida de um movimento que se acentuará rapidamente.⁷⁰

Para ele, o conceito de euritmia tinha um sentido holístico, pelo que, no desequilíbrio da pequenez do homem perante as extraordinárias forças da natureza, a colaboração entre o homem e a natureza era um dos elementos essenciais da euritmia”.⁷¹ Mas também tinha um sentido de equilíbrio dinâmico porque o desporto, na sua inquietude, fornecerá à arte esta poesia do movimento que lhe é difícil de interpretar sem ultrapassar os limites da medida e da euritmia.⁷² E esta dimensão do equilíbrio dinâmico fica bem expressa num texto de 1918 em que Coubertin refere:

⁶⁹ “Pédagogue passionné, il était persuadé que le changement dans les rapports sociaux et techniques de la civilisation du début du XX siècle appelaient un homme nouveau et, par conséquent, une éducation nouvelle. Cette éducation olympique, à ses yeux, repose simultanément sur le culte de l'effort et sur le culte de l'eurythmie par conséquent sur le goût de l'excès et sur le goût de la mesure combines.” Cf. Müller, Norbert (1986). Prefácio. In: Pierre de Coubertin, *Textes Choisis, Tome II*. Müller, Norbert (ed.). Zurich, Hildesheim, New York, p. 15. A citação que Müller faz está em: Lettres Olympiques V, in: *Gazette de Lausanne*, 28 nov. 1918, 325, pp. 1-2.

⁷⁰ “Quand, par hasard, quelque ensemble vraiment eurythmique se dresse devant nous, un frisson de joie nous secoue. Il y a là l'embryon d'une renaissance, le point de départ d'un mouvement qui ira s'accroissant rapidement.” In: Coubertin, Pierre (1907). *Essais de Psychologie Sportive. Revue Olympique*. Lausanne/Paris, Libr. Payot, févr., pp. 32-42. In: Coubertin, Pierre (1986). *Textes Choisis. Tome II*. Müller, Norbert (ed.). Zurich, Hildesheim, New York, p. 52.

⁷¹ “La collaboration étroite de l'homme et de la nature est un des éléments essentiels de l'eurythmie en pareille matière.” In: Pierre de Coubertin, *Textes Choisis, Tome II*. Müller, Norbert (ed.). Zurich, Hildesheim, New York, p. 57. Fragmento extraído de um conjunto de textos de Coubertin produzidos em 1909 e 1910 no âmbito do Concurso Internacional de Arquitetura promovido pelo COI.

⁷² “Le sport fournira à l'art cette poésie du mouvement dont il se passe malaisément, mais qu'il lui est parfois difficile d'interpréter ailleurs sans franchir les limites de la mesure et de l'eurythmie.”. In: Pierre de Coubertin,

O Olimpismo é um estado de espírito imbuído de um duplo culto: o do esforço e o da eurtímia. Observe-se quanto a associação destes dois elementos está conforme a natureza humana – o gosto pelo excesso e o gosto pela medida – cujos aspetos contraditórios se encontram, portanto, na base de toda a virilidade completa. Será um homem no sentido perfeito da palavra aquele que se inquieta sem deixar de gerir as suas forças, de limitar as suas iniciativas e não obtém nenhum prazer a esforçar-se para além daquilo que dele esperam? Mas ao mesmo tempo será um homem no sentido perfeito da palavra aquele que não se diverte a ver a intensidade da sua dinâmica adornar-se com um sorriso tranquilo e pelo autocontrolo regular a ordem, o equilíbrio e a harmonia?⁷³

Portanto, para Coubertin o Olimpismo vive da dialética entre o excesso e a medida que, fazendo-nos lembrar Nietzsche na *Competição em Homero* e o seu princípio do ostracismo, representa a base da “virilidade completa”.

29. Geometria variável

Para Lamartine da Costa⁷⁴, a ênfase da frase de Coubertin deve ser posta no contraste entre “o excesso e a medida”.⁷⁵ Porque o desporto é isso mesmo: o excesso devidamente controlado. Ora, é este excesso controlado que nos leva a considerar que, em Coubertin, a ideia eurítmica do equilíbrio da proporção é dinâmica. Assim sendo, o *citius, altius, fortius* e o *mens fervida in corpore lacertoso*, na sua dinâmica, ultrapassam a máxima de Juvenal. E Coubertin, tal como Nietzsche com o *Demónio de Sócrates*, assim pensava porque, dizia ele,

Textes Choisis, Tome I. Müller, Norbert (ed.). Zurich, Hildesheim, New York, p. 617. (Le Sport et la Société moderne. Discours prononcé en Sorbonne, en présence de Raymond Poincaré, Président de la République, à l'occasion du xx^e anniversaire du rétablissement des Jeux Olympiques. In: *La Revue Hebdomadaire*, 23^{eme} année, 20 juin 1914, pp. 376-386).

⁷³ “L'olympisme est un état d'esprit issu d'un double culte: celui de l'effort et celui de l'eurythmie. Et voyez combien conforme à l'humaine nature apparaît l'association de ces deux éléments – le goût de l'excès et le goût de la mesure - qui, d'aspect contradictoire, se trouvent pourtant à la base de toute virilité complète. Est-il un homme au sens parfait du mot qui s'inquiète sans cesse de ménager ses forces, de limiter ses initiatives et ne prend point plaisir à se dépenser au delà de ce qu'on attend de lui? Mais en même temps est-il un homme au sens parfait du mot celui qui ne se plaît pas à voir l'intensité de son élan se parer de calme souriant et de maîtrise de soi, s'encadrer d'ordre, d'équilibre et d'harmonie?” Cf. Pierre de Coubertin, *Textes Choisis, Tome II.* Müller, Norbert (ed.). Zurich, Hildesheim, New York, p. 385. (In: *La Gazette de Lausanne*, no. 319, 22 nov. 1918, p. 1).

⁷⁴ Lamartine da Costa, para além de ser uma referência mundial no domínio dos Estatutos Olímpicos, foi quem os iniciou no espaço cultural da língua portuguesa.

⁷⁵ Lamartine da Costa (1997). *Olympism and the Equilibrium of Man*. Le Havre, The Committee International Pierre de Coubertin. *Pierre de Coubertin and Olympism – Questions for the Future*. Centennial Olympic Congress, Le Havre 17th-20th September, pp. 203-211. <<http://www.coubertin.ch/pdf/98%20PDF%20angl.pdf>> Este trabalho de Lamartine da Costa foi editado em português em: Da Costa, Lamartine P. O Olimpismo e o Equilíbrio do Homem. In: Tavares, Otávio; Da Costa, Lamartine (Eds.). *Estudos Olímpicos*. Rio de Janeiro, Editora Gama Filho, 1999.

o natural no homem é o excesso. Em consequência, “nem a natural tendência pelo esforço nem o hábito da euritmia surgiam espontaneamente”.⁷⁶

Lamartine concluiu que a medida da euritmia é o objeto necessário para que o desporto desenvolva o seu esforço em harmonia e segurança. Muito embora o trabalho de Lamartine tenha seguido a via explanatória daquilo a que ele designou por “Olimpismo pluralístico”, se bem interpretamos, podemos dizer que, também para ele, o conceito de euritmia em Coubertin tem um sentido dinâmico estabelecido na dialética entre o razoável excesso e a justa medida. E Lamartine argumenta com estudos apresentados na Academia Olímpica Internacional que identificaram paradoxos e, especialmente, limitações ao Movimento Olímpico Internacional.⁷⁷ Nestes termos, para Lamartine:

Filosoficamente, o sentido prático do Olimpismo é mais relacionado com objetivos culturais do que com prescrições científicas ou pedagógicas. Este argumento, além do mais, pode ser posteriormente reelaborado pela metáfora produtiva do *homo athleticus* e do *homo symbolicus*, no sentido de explicar as armadilhas culturais do Olimpismo.⁷⁸

Tendo em atenção o pensamento de Lamartine, podemos dizer que ele assume para o conceito de Olimpismo um sentido de geometria variável de acordo com as diferenças culturais de cada região, o que, no nosso entender, atribui também ao conceito de euritmia um sentido dinâmico. Na realidade, para Coubertin o sentido de euritmia está na proporção. E a proporção tem um sentido cultural: é construída pelas normas de conduta, as regras de civilidade e os comportamentos adquiridos. Por isso, a proporção é a base da euritmia.

30. As circunstâncias

Mas quando Coubertin fala de proporção não se trata de uma proporção qualquer, trata-se de uma proporção dinâmica e circunstanciada a cada contexto. Quer dizer, refere-se a encontrar uma relação perfeita de circunstância, por exemplo, entre o *citius altius fortius* e “o mais importante é participar”.⁷⁹ A este respeito Messing e Müller⁸⁰ também recordam a frase

⁷⁶ “Or, ni la tendance à l'effort, ni l'habitude de l'eurythmie ne se développent en nous spontanément. Il y faut un apprentissage et un entraînement.” In: Pierre de Coubertin, *Textes Choisis, Tome II*. Müller, Norbert (ed.). Zurich, Hildesheim, New York, p. 385. (In: *La Gazette de Lausanne*, no. 319, 22 nov. 1918, p. 1).

⁷⁷ Lamartine da Costa refere-se à 33.ª Sessão da Academia Olímpica Internacional, na qual o tema central foi “as diferentes aplicações do Olimpismo nas principais zonas culturais do mundo”. Ver *IOA Report*, 33rd Session, Ancient Olympia, 1993.

⁷⁸ Lamartine da Costa (1997). *Olympism and the Equilibrium of Man*. Le Havre, The Committee International Pierre de Coubertin. Pierre de Coubertin and Olympism – Questions for the Future. Centennial Olympic Congress, Le Havre 17th-20th September, pp. 203-211. <<http://www.coubertin.ch/pdf/98%20PDF%20angl.pdf>> Este trabalho de Lamartine da Costa foi editado em português em: Da Costa, Lamartine P. O Olimpismo e o Equilíbrio do Homem. In: Tavares, Otávio; Da Costa, Lamartine (Eds.). *Estudos Olímpicos*. Rio de Janeiro, Editora Gama Filho, 1999. <<http://www.coubertin.ch/pdf/98%20PDF%20angl.pdf>> (consultado em 28-04-2007).

⁷⁹ Esta divisa ficou-se a dever a Ethelbert Talbot, bispo da Pensilvânia (EUA), que a proferiu num sermão dirigido aos atletas que participavam nos Jogos de Londres (1908). Quer dizer: “o importante nos Jogos Olímpicos não é ganhar mas sim participar, tal como o essencial na vida não é conquistar mas lutar bem”. Muito embora o discurso tenha passado despercebido para a maioria, como se veio a verificar pelos incidentes

de Coubertin dizendo que o maior sentido da vida não é vencer mas lutar com uma ideia de superação, um sentimento justo, nobre e leal, quer dizer, com um espírito de cavalheirismo e *fair-play*, em que o desporto cria um sistema transparente de igualdade desportiva que depois, na lógica do rendimento, da medida, do recorde e do espetáculo que faz parte da eurtimnia, permite ao atleta superar-se, transcender-se e afirmar-se como o melhor. Porque, muito embora as pessoas de uma maneira geral estejam contra as desigualdades quando são injustas e duradoras, o que é facto é que as aceitam e até protegem quando se trata de circunstâncias especiais difíceis de conseguir noutras áreas sociais que não no desporto, desde logo porque o ídolo é uma figura que está presente e é necessária ao mundo do desporto. Assim sendo, para Messing e Müller a eurtimnia olímpica significa que o desporto cria um sistema transparente de igualdade que permite a diferença competitiva através de um balanço equilibrado. Porque, na eurtimnia do jogo, a competição não se traduz somente no confronto de opositores mas numa contínua mudança de tensões entre eles na medida em que, sendo o desporto uma forma organizada de processamento de conflitos, permite assegurar uma contínua cooperação entre as partes.

E neste sentido entende-se porque é que Coubertin seguia o “princípio ruskiniano” segundo o qual a ação produzida por um agrupamento bem ordenado de objetos imperfeitos é melhor para a coletividade do que a ação produzida por uma obra perfeita mal enquadrada: estava implicitamente a defender a máxima do MO, o *citius, altius, fortius*, bem como a consequente pirâmide de desenvolvimento. Porque uma relação perfeita entre as circunstâncias, a duração, os gestos, as sensações e as cores está na base de todo o efeito eurítmico que só pode ser conseguido através de conceções recíprocas em proveito do conjunto que deve ser conseguido na inspiração de cada detalhe.⁸¹ Ruskin inspirou Coubertin nesta perspectiva ao ponto de, em 1911, escrever um artigo intitulado “Décoration, Pyrotechnie, Harmonies, Cortèges: Essai de Ruskinianisme Sportif”.⁸² Assim, o desporto

acontecimentos posteriormente na prova de 400m barreiras e na maratona, o que é facto é que Coubertin não deixou de aproveitar a ideia do Bispo para, no discurso proferido a 24 de julho, aquando do banquete de encerramento dos JO de Londres (1908), dizer: “Domingo passado, durante a cerimónia organizada em São Paulo em honra dos atletas, o Bispo de Pensilvânia referiu em termos muito felizes: O importante nas Olimpíadas é menos ganhar do que participar. O importante na vida não é o triunfo mas o combate.” “Dimanche dernier, lors de la cérémonie organisée à Saint Paul en l'honneur des athlètes, l'évêque de Pennsylvanie l'a rappelé en termes heureux; l'important dans ces olympiades, c'est moins d'y gagner que d'y prendre part.” In: Pierre de Coubertin, *Textes Choisis, Tome III*. Müller, Norbert (ed.). Zurich, Hildesheim, New York, p. 449.

⁸⁰ Messing, Manfred and Müller, Norbert (2000). Coubertin's Philosophical Concept of “Eurhythmie” and German Tourists' Balance of Sport and Art Interests in the Barcelona and Atlanta Olympic Games. In: *Bridging Three Centuries: Intellectual Crossroads and the Modern Olympic Movement*. Fifth International Symposium for Olympic Research. <<http://library.la84.org/SportsLibrary/ISOR/ISOR2000x.pdf>> (Consultado em 02-04-2012).

⁸¹ “Le sens eurythmique: La proportion, base de l'eurythmie. - Selon le principe ruskinien, l'action éducatrice produite par le groupement bien ordonné d'objets imparfaits est supérieure sur la collectivité à l'action produite par une oeuvre parfaite mal entourée. - Un rapport heureux entre les circonstances, la durée, les gestes, les sens, les couleurs ... est à la base de tout effet eurythmique. - L'effet ne peut être obtenu que par des concessions réciproques au profit de l'ensemble à réaliser et la mise au point doit s'inspirer de chaque détail.” In: Pierre de Coubertin, *Textes Choisis, Tome I*. Müller, Norbert (ed.). Zurich, Hildesheim, New York, p. 523. (Pages de critique et d'histoire. V' fascicule. Edité par l'Institut Olympique Lausanne, 1919, pp. 1-8).

⁸² Cf. Pierre de Coubertin (1986). *Décoration, Pyrotechnie, Harmonies, Cortèges. Essai de Ruskinianisme Sportif*. Textes Choisis, Tome II. Müller, Norbert (ed.). Zurich, Hildesheim, New York, p. 535. (In: *Revue*

deve ser portador de alegria e desenvolver as suas práticas numa perspectiva de festa e de culto da essência humana através dos JO renovados todos os quatro anos, das celebrações e cerimónias tais como as cerimónias de abertura e o encerramento dos JO, da proclamação dos vencedores, dos símbolos e dos anéis olímpicos, da bandeira, da chama olímpica, e da festa em geral que, na dinâmica da sua estética, tinham para Coubertin um sentido eurítmico da organização da competição que devia animar o MO.

A questão eurítmica para Coubertin não se colocava exclusivamente no domínio da prática desportiva propriamente dita. Ele atribuía-lhe também uma dimensão organizacional pelo que, a este respeito, relativamente aos JO de Los Angeles (1932), disse:

As multidões que assistem à abertura dos Jogos eram na sua maioria transatlânticas que nunca tinham assistido a tal espetáculo. Parece que elas ficaram fortemente impressionadas e os organizadores, pelo seu lado, parece que atingiram o máximo de euritmia olímpica desejável à solenidade de tal circunstância (!).⁸³

Nem podia ser de outra maneira. São as circunstâncias do ambiente que determinam a dinâmica da euritmia. Por isso, como refere Rioux, na perspectiva de Coubertin, “a natureza da relação do homem com o seu envolvimento é a pedra fulcral do desenvolvimento”.⁸⁴ E o ambiente estava na institucionalização de um sistema competitivo organizado à escala mundial que exigia o abandono de um modelo de atividade física de matriz biológica que encontrava a sua fundamentação no equilíbrio estático da máxima de Juvenal que se projetava na ginástica sueca da EF. E, a este respeito, em 1918, Coubertin afirmou:

O Olimpismo é uma reação contra estas nefastas tendências. Ele recusa-se a fazer da educação física qualquer coisa de puramente fisiológica e de cada espécie de desporto um exercício autónomo e separado.⁸⁵

Por isso, como bem recorda Jean Durry⁸⁶, para Coubertin o Olimpismo “não é um sistema mas um estado de espírito”.

Olympique, avril 1911, pp. 54-59 – chap. 1; mai 1911, pp. 71-76 – chap. II; juillet 1911, pp. 106-110 – chap. III; août 1911, pp. 122-124 – chap. IV-V; oct. 1911, pp. 149-152 – fin; Brochure spéciale, Paris 1912.)

⁸³ “Les foules qui assistèrent à l'ouverture des Jeux étaient des foules en majorité transatlantiques qui n'avaient jamais encore contemplé ce spectacle. Elles paraissent en avoir été grandement impressionnées et les organisateurs, de leur côté, semblent avoir atteint le maximum d'eurythmie olympique désirable en cette circonstance solennelle (!).” Cf. Pierre de Coubertin, *Textes Choisis, Tome II*. Müller, Norbert (ed.). Zurich, Hildesheim, New York, p. 294. (In: *Bulletin du Bureau International de Pédagogie Sportive*, no. 9, Lausanne [1933], pp. 6-7).

⁸⁴ “... on connaît la prise de position fondamentale de Coubertin: la nature du rapport de l'homme avec son environnement devient la pièce maîtresse de son épanouissement.” Cf. Rioux, George (1986). *Pierre de Coubertin Éducateur*. Cf. Pierre de Coubertin, *Textes Choisis, Tome I*. Müller, Norbert (ed.). Zurich, Hildesheim, New York, p. 23.

⁸⁵ “... l'olympisme est une réaction contre ces néfastes tendances. Il se refuse à faire de l'éducation physique quelque chose de purement physiologique et de chaque espèce de sport un exercice autonome et séparé.” Cf: Coubertin, Pierre (1986). *Textes Choisis, Tome II*. Müller, Norbert (ed.). Zurich, Hildesheim, New York, Weidmann. Coordinateur de l'édition et directeur de recherche: Norbert Müller. P. 361, p. 384. (In: *La Gazette de Lausanne*, no. 294 du 26 oct. 1918, p. 1).

⁸⁶ Cf. Durry, Jean (1997). *Le Vrai Pierre de Coubertin*. Paris, Comité Français Pierre de Coubertin.

31. O ideal de euritmia

A ideia de Coubertin⁸⁷ era suscitar entre os atletas e os espetadores uma sensação estética que ele denominava de “ideal de euritmia” e definia como a combinação harmoniosa das linhas, dos sons e das proporções. Era o justo equilíbrio das faculdades a fim de formar uma combinação eurítmica.⁸⁸ Contudo, quando Coubertin se referia ao “justo equilíbrio das proporções”, isto não significa um equilíbrio estático de Juvenal, mas sim um ideal sustentado num equilíbrio dinâmico promotor de desenvolvimento e de progresso. Quer dizer, o equilíbrio em Coubertin encontrava-se na justa proporção dos desequilíbrios com vista a conseguir um novo equilíbrio. Assim, o humanismo de Coubertin desprezava o equilíbrio do *mens sana in corpore sano* a fim de assumir os desequilíbrios do *citius, altius, fortius* do Frade Didon. Por isso, nas suas *Lettres Olympiques* ele escreveu:

Equilíbrio na vida é como um resultado e não uma meta, como uma recompensa e não uma pesquisa. Não é obtida pela adição de precauções, mas de esforços alternados.⁸⁹

Até porque o homem, antes de tudo, para utilizarmos a expressão de Nietzsche, é natureza que busca a superação e a excelência na dinâmica dos sistemas abertos em conflito constante na busca de novos equilíbrios. Assim sendo, a euritmia do *mens sana in corpore sano* para Coubertin nada tinha a ver com o desporto, desde logo porque entrava profundamente em contradição com o *citius, altius, fortius* da competição olímpica. O que significa que a euritmia ou o equilíbrio do homem em Coubertin está precisamente na dialética de equilíbrios e desequilíbrios provocada pela competição enquanto fio condutor da explicação ontológica para utilizarmos uma expressão de Hans-George Gadamer.⁹⁰

Conforme sintetizou Lamartine da Costa, a ideia de euritmia no quadro do Olimpismo visava:

Fornecer harmonia e prudência ao excesso, à paixão, às ações corporais autónomas e criativas ou à liberdade individual incorporados pelo *homo athleticus* universal.⁹¹

Quer dizer, a questão eurítmica associada ao equilíbrio dinâmico da competição está no centro das questões fundamentais que devem organizar as práticas desportivas no âmbito de

⁸⁷ Coubertin, Pierre (1986). *Textes Choisis, Tome II*. Müller, Norbert (ed.). Zurich, Hildesheim, New York, Weidmann (3 tomes). Cordinateur de l'édition et directeur de recherche: Norbert Müller. P. 361, p. 358.

⁸⁸ Cf. Lamartine da Costa (1997). *Olympism and the Equilibrium of Man*. Congrès du Havre. Comité International Pierre de Coubertin. 17-20 Septembre, p. 203-211. <<http://www.coubertin.ch/cipc007.htm>>

⁸⁹ “L'équilibre, dans la vie, se présente comme un résultat et non un but, comme une récompense et non une recherche. Il ne s'obtient pas en additionnant des précautions mais en alternant des efforts.” Cf. Coubertin, Pierre (1986). *Textes Choisis, Tome II*. Müller, Norbert (ed.). Zurich, Hildesheim, New York, Weidmann. Cordinateur de l'édition et directeur de recherche: Norbert Müller. P. 361, p. 386.

⁹⁰ Cf. Gadamer Hans-George (2005). *Verdade y Método*. Petropolis, Editora Vozes, vol. 1, p. 154.

⁹¹ Cf. Da Costa, Lamartine P. O Olimpismo e o Equilíbrio do Homem. In: Tavares, Otávio; Da Costa, Lamartine (Eds.). *Estudos Olímpicos*. Rio de Janeiro, Editora Gama Filho, 1999, p. 64.

uma educação olímpica e de uma cultura olímpica. Visa estabelecer um equilíbrio dinâmico nos naturais desequilíbrios das práticas desportivas que, na sua pluralidade, ainda segundo Lamartine, atribuem à visão internacionalista de Coubertin “um humanismo viável”. E, a este respeito, Lamartine prossegue:

Hoje, o *homo symbolicus*, em nome de uma versão pluralística do Olimpismo, deveria guiar e controlar o envolvimento humano no esporte pela medida, pela sabedoria ou pela harmonia nas ações. Em síntese, para um novo Olimpismo a noção de eurtmia deve ser primariamente endereçada ao *homo symbolicus*, com menos atenção ao há muito admirado *homo athleticus*.⁹²

Só assim a dinâmica pluricultural do Olimpismo transforma o desporto num humanismo viável e, ao fazê-lo, atribui um sentido eurítmico ao processo de desenvolvimento numa dialética construtiva entre a teoria e a prática.

32. Conclusão

A conclusão que melhor pode enquadrar o presente ensaio é a que procura concluir acerca do legado significativo de Pierre de Coubertin. É claro que o legado de Coubertin é imenso, pelo que não é disso que se trata. Trata-se de saber qual foi o aspeto do pensamento de Coubertin que, de facto, proporcionou o extraordinário êxito conseguido pelo MO a nível internacional. A nossa tese é a de que aquilo que de mais significativo ele nos deixou, quer dizer, aquilo que possibilitou o desencadear de todas as transformações que se processaram no desporto durante os últimos quase cento e vinte anos, foi a mudança de paradigma do *mens sana in corpore sano* de Juvenal para o *citius, altius, fortius* de Didon, que fundamentalmente teve a ver com uma profunda mudança de mentalidades. A partir das atividades lúdicas informais de caráter sanitarista, Coubertin, com a institucionalização do *Comité International des Jeux Olympiques*, desencadeou o catalisador que iria mudar a configuração do desporto a nível mundial. E esse catalisador foi a competição organizada simbolizada no *citius, altius, fortius* institucionalizado a uma escala mundial a partir da organização dos JO que, na lógica da pirâmide de desenvolvimento, desencadeou o efeito de ídolo e o desenvolvimento do desporto nos mais recônditos lugares do planeta. Quer dizer que foi com a competição organizada a uma escala mundial que Coubertin ultrapassou a dinâmica paroquial de Grousset e Tissié e dos designados *Lendits* enquanto jogos locais de caráter escolar de sabor nacionalista. E a organização da competição a uma escala global foi-a Coubertin buscar:

- À perspetiva universalista da prática desportiva, que foi buscar a Inglaterra, às experiências sociopedagógicas levadas a cabo pelo médico Penny Brookes;
- À dinâmica de educação desportiva que encontrou na escola de Rugby de Thomas Arnold e no livro que as relata, de seu título *Tom Brown's Schooldays*, de Thomas Hughes;
- À dialética liberdade x responsabilidade, no livro *Notes sur Angleterre* de Hippolite Taine;

⁹² Cf. Da Costa, Lamartine P. O Olimpismo e o Equilíbrio do Homem. In: Tavares, Otávio; Da Costa, Lamartine (Eds.). *Estudos Olímpicos*. Rio de Janeiro, Editora Gama Filho, 1999, p. 64.

- À visão das grandes transformações sociais e institucionais, de Frederic Le Play;
- À perspectiva estética de John Ruskin.

Estes autores deram a Coubertin os elementos necessários para a idealização de um modelo de competição desportiva internacional com normas, regras, estética e processos de gestão estandardizados que lhe conferiam uma dimensão eminentemente pedagógica. E com este espírito Coubertin conseguiu pôr em marcha o maior evento humano conhecido à escala mundial: os JO.

Depois, os JO desencadearam a organização e consolidação de uma superestrutura desportiva universal com Clubes, Federações Nacionais, Federações Internacionais e, atualmente, até Comitês Olímpicos Regionais.

Coubertin, para além da EF, conseguiu também introduzir o desporto nos sistemas de ensino como gerador de uma cultura competitiva justa, nobre e leal através da ideia de Olimpismo. E hoje, como está expresso na Carta Olímpica, “o Olimpismo é uma filosofia de vida que coloca o desporto ao serviço da condição humana”.

Para fazer passar as suas ideias para um mundo como era o desporto, constituído, por um lado, por dirigentes cuja competência era fundamentalmente social e, por outro, por atletas cujo único interesse era a prática da modalidade, Coubertin encontrou na linguagem simbólica e metafórica no domínio da competição a melhor maneira de fazer passar as suas ideias. Nem sempre conseguiu, contudo: o seu grande sucesso foi ter trazido para a modernidade a cultura e a lógica dos Jogos da Grécia Antiga, adaptando os seus critérios e as lógicas de funcionamento, em que a competição era o fio condutor das suas vidas, aos tempos modernos de finais do século XIX e princípios do século XX.

Desde que Coubertin lançou a ideia de fazer ressurgir os JO da antiguidade grega decorreram quase cento e vinte anos. Hoje, o Movimento Olímpico é uma realidade inquestionável que se afirma à escala do planeta, regendo-se por todo um conjunto de rituais, normas e procedimentos com diferentes graus de formalidade que têm vindo a formatar o padrão cultural ao qual aderiram centenas de milhões de pessoas por todo o mundo. E o Olimpismo, enquanto competição que explica a vida, prolonga-se para além do desporto, porque é um estado de espírito, uma filosofia de vida, um modo de estar no mundo, um catalisador de desenvolvimento, como foi referido por Jacques Rogge, o presidente do COI a quem se fica a dever a entrada do COI como observador no seio da Organização das Nações Unidas.

É tempo de, a título póstumo, atribuir o Prémio Nobel da Paz a Pierre de Coubertin.

CONRADO DURÁNTEZ CORRAL: LA ACADEMIA OLÍMPICA ESPAÑOLA Y EL OLIMPISMO

CONRADO DURÁNTEZ CORRAL: THE SPANISH OLYMPIC ACADEMY AND OLYMPISM

M^a Eugenia Martínez Gorroño

Departamento de Educación Física, Deporte y Motricidad Humana de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, Miembro de la Academia Olímpica Española
(eugenia.martinez@uam.es)

158

Resumen:

Conrado DuránteZ Corral fue el representante español que formó parte de la primera Sesión de la Academia Olímpica Internacional en 1961. En este trabajo se presenta la génesis, creación y circunstancias de la creación de la primera Academia Olímpica Nacional, la española, en 1968 a partir de la idea y las gestiones de Conrado DuránteZ Corral, su actual Presidente. A partir de su idea e iniciativa llevó a cabo las gestiones oportunas para posibilitar su creación. La perspectiva de la filosofía y la orientación con las que fue creada la Academia Olímpica Española fueron la base del desarrollo y evolución de muchas herencias que hoy el Movimiento Olímpico disfruta en España, en toda Hispanoamérica y en el mundo.

Palabras clave: Academia Olímpica Española, Conrado DuránteZ, Academia Olímpica Internacional

Abstract:

Conrado DuránteZ Corral was the Spanish representative who took part in the first Session of the International Olympic Academy in 1961. This study reveals the genesis, creation and circumstances of the creation of the first National Olympic Academy, the Spanish one, in 1968, which stemmed from Conrado DuránteZ Corral's conception and scheme. With his idea in mind he took the initiative and carried out the necessary procedures to make its creation possible. DuránteZ Corral is currently the President of the Academy. The philosophical stance and guidelines that inspired the creation of the Spanish Olympic Academy laid the foundations for the development, evolution and many of the legacies enjoyed today by the Olympic world in Spain and throughout Latin America.

Keywords: Spanish Olympic Academy, Conrado DuránteZ, International Olympic Academy.

1. Los precedentes de la Academia Olímpica Internacional

El propósito de los impulsos emprendidos por Pierre de Coubertin (1863-1937) pretendía en su esencia educar a las personas y a la sociedad en general a partir del deporte, practicado con un ideario.

Como ya hemos citado en otros momentos los impulsos de Pierre de Fredy estuvieron marcados en dos direcciones: Introducir el deporte en la vida cotidiana de las personas y la renovación e instauración de los Juegos Olímpicos (Martínez-Gorroño y Hernández-Álvarez, 2014). Estos últimos como forma de celebración que culminaría y serviría de exhibición de los logros de una juventud internacional unida que ofreciera un modelo de trayectoria de esfuerzo y superación.

El deporte por tanto, es el eje, el instrumento que Coubertin pensó que podía alcanzar unas potencialidades extraordinarias, siempre que sea practicado con una orientación ideológica que fue exponiendo y perfilando en sus muchos años de conferencias y obras escritas, y que conformó el ideario del Movimiento Olímpico.

No se proponía hacer ejercicio físico, sin más, se proponía un ejercicio físico fundamentado con una orientación que hoy la *Carta Olímpica* designa como una “*filosofía de vida*” que se orienta a partir de presentar la existencia como una trayectoria de superación humana, basada en la superación personal enfocada en sinergia con el bien de la colectividad. “*Emplear todos los medios aptos para desarrollar nuestras cualidades físicas y emplearlos para el bien colectivo*” (Coubertin, 1910: 22).

Pierre de Coubertin manifestó con mucha frecuencia su preocupación por que el ideario que debía fundamentar el deporte, para que alcanzase la categoría de “olímpico”, fuera entendido, pues ya veía presente su tergiversación y manipulación. Muchos son los ejemplos que podemos recordar aquí sobre esos temores. Citemos algunos párrafos de sus escritos, cuyo contenido, si no nos detenemos en su datación, parecen escritos hace unos instantes:

“...en estos tiempos en que la sed de oro acumula tantos males;...en estos tiempos en que la conciencia parece a veces perder sus derechos, en que la devoción a la palabra dada parece debilitarse, es completamente necesario que se abra, para la juventud, una escuela de caballerosidad práctica, en la que se aprenderá que el éxito no se obtiene sino mediante voluntad y perseverancia, y no se consagra sino por medio de la rectitud y la lealtad. Esta escuela será el deporte...” (Coubertin, 1920: 213).

Por la necesidad que manifestó reiteradamente en cuanto a lo imprescindible que era el mantenimiento de los ideales en la base de la práctica deportiva, se puede observar en sus planteamientos, cómo buscaba la forma en que, dentro del Movimiento Olímpico, se establecieran cauces, maneras o estructuras para que aquel ideario fuera mantenido y respetado. Así se inició, por ejemplo, la celebración de los Congresos Olímpicos que fueron marcando la orientación ideológica y pretendían recordarla y mantenerla entre aquellos que formaban parte de la estructura del incipiente Movimiento Olímpico. En los temores que Pierre de Coubertin manifestó y en la orientación de las soluciones que planteaba, estimamos que pueden observarse los precedentes de lo que luego sería la *Academia Olímpica Internacional*, cuyo nacimiento partió precisamente de buscar una institución que ofreciera aquellas respuestas y que partiera de aquellos objetivos en cuanto a la defensa del ideario olímpico.

“Es necesario, si no queremos ver cómo se acelera la decadencia de nuestros modernos deportes, amenazados por elementos corruptores ¿Por qué negarlo? Esos elementos han empezado ya a cumplir su nefasta tarea.... Dejemos que las cosas sigan este rumbo y pronto un repugnante esnobismo, la costumbre de mentir y el ánimo de lucro invadirán nuestras asociaciones. Se impone una reacción [introducir] en los deportes modernos el espíritu de alegre camaradería y un sincero desinterés que los renovarán y harán del ejercicio muscular colectivo una auténtica escuela de perfección moral” (Coubertin, 1906: 31).

Como es sabido Pierre de Coubertin falleció en 1937 y la estructura del Movimiento Olímpico aún no había encontrado un cauce concreto o había creado una institución para

enfrentar aquellos objetivos y que sirviera para defender el deporte olímpico de los elementos corruptores que el vislumbraba.

En 1949 fueron Carl Diem y Juan Ketseas los que encabezaron un Informe en la 44 Sesión del COI en Roma, presentado para la creación de la *Academia Olímpica Internacional*. Así se definía en aquel informe:

...un centro intelectual, en el que una elite de juventud universitaria de todos los países, podría venir a iniciarse en los principios olímpicos, bajo la dirección de personalidades reconocidas por su competencia. Y estos mismos jóvenes, convencidos de la justicia de los principios sobre la base de una enseñanza de los maestros y la influencia del clima que hizo nacer y madurar los esquemas de armonía y la medida de las cosas, se convertirán en apóstoles de estos ideales en sus países de origen (Ketseas, 1949).

160

2. Los inicios de Conrado Duránte Corral en el Olimpismo

Sin embargo, no fue sino en el mes de junio del año 1961 cuando se celebró el primer curso de la *Academia Olímpica Internacional*, siendo considerada aquella primera actividad por la historiografía especializada, como el inicio de su fundación.

Para participar en aquel primer curso, acudieron 24 representantes de diferentes países, entre ellos Conrado Duránte Corral como representante de España. Aquella experiencia fue definitiva en su trayectoria dentro del mundo olímpico, porque quedó impactado y atraído por los ideales olímpicos, y ello marcó el inicio de un largo camino productivo para el olimpismo español y para el olimpismo internacional, de cuya estela y frutos aún hoy disfrutamos y sobre los que este trabajo pretende proponer una reflexión.

En 1963 se inició dentro del organigrama del *Comité Olímpico Internacional* la estructura que ha sido la base del funcionamiento de esta institución, creándose una Comisión para la *Academia Olímpica Internacional* (AOI).

En 1964 Conrado Duránte publicó su primer libro de tema olímpico: “*Olimpia y los Juegos Olímpicos Antiguos*”, fruto de su primer acercamiento investigador y que fue el inicio de su larga trayectoria de divulgación del olimpismo en español. Con ello inició también un reto en la investigación histórica con el que se enfrentaba a dificultades personales importantes. Su formación académica se había desarrollado en torno al Derecho y no conocía la lengua griega. Variados fueron los inconvenientes que fue solventando buscando la ayuda para enfrentar los retos cuando le fueron surgiendo.

3. Contribución al Olimpismo Español

En su idea de difundir y acercar el olimpismo a nuestro país como un oportunidad que le parecía maravillosa y que no debía dejarse escapar, en 1964 convenció a su amigo José María Cagigal, en aquellos años, director del Instituto Nacional de Educación Física (INEF) de Madrid, para que asistiera con él a un curso de la *Academia Olímpica Internacional*, de los que ya periódicamente en aquella sede de Olimpia se venían celebrando. Su idea era que Cagigal, que tenía una responsabilidad importante en la formación de los profesores de Educación Física españoles, tuviera la oportunidad de contagiarse de aquellos ideales y ello

pudiera servir de soporte en su idea de difusión del ideario olímpico entre los jóvenes universitarios españoles.

Entre aquel pequeño sector de personas que se había ido conformando y que empezaron a ser los asistentes asiduos a las Sesiones de la *Academia Olímpica Internacional*, se empezaba a perfilar la idea de la creación de instituciones similares a la AOI dentro de las estructuras de los Comités Olímpicos Nacionales para difundir, a nivel nacional los principios olímpicos.

Y en 1968 fue Conrado Durántez el primero que enfrentó aquel reto y lo puso en práctica con la creación en 1968 de la *Academia Olímpica Española*, que pasó a ser la primera Academia Olímpica nacional del mundo.

Sin embargo, la estructura olímpica de aquellos años no ofrecía la posibilidad de que formara parte del *Comité Olímpico Español* y se creó bajo el nombre de *Centro de Estudios Olímpicos* dentro del *INEF* de Madrid, institución que fue la que lo integró y sustentó a partir de las decisiones y el apoyo de su director José M^a Cagigal.

Muchas son las fuentes gráficas, que en los archivos de la *Academia Olímpica Española* se conservan de su inauguración el 25 de Noviembre de 1968, que muestran el importante esfuerzo por impulsar con fuerza la creación de aquella institución cuyo objetivo era dar a conocer el *Movimiento Olímpico* y su ideario.

Muy pronto empezaron sus actividades. Así en 1969 se celebró el Primer curso al que asistieron como conferenciantes invitados importantes personalidades del mundo olímpico español e internacional, en un esfuerzo por potenciar sólidamente aquella institución y sus objetivos. De esta forma, por ejemplo fue presidido por Juan Antonio Samaranch, entonces presidente del *Comité Olímpico Español* y por Avery Brundage, presidente del *Comité Olímpico Internacional*, que se encargó de la clausura de aquel primer curso, siendo conferenciantes también Conrado Durántez y José María Cagigal.

Consultando las fuentes gráficas de los archivos de la *Academia Olímpica Española* puede comprobarse la asistencia de muchas otras personalidades en estos primeros cursos del aún llamado *Centro de Estudios Olímpicos* como Frank Lotz, Otto Szymiszek y el Príncipe George de Hannover, que era presidente de la *Academia Olímpica Internacional* y miembro ex officio del *Comité Olímpico Internacional*. Otto Szymiszek Decano de la *Academia Olímpica Internacional* en mayo 1969 impartió la conferencia de clausura del primer Curso de la *Academia Olímpica Española*.

Si bien, como hemos dicho el *Centro de Estudios Olímpicos* no dependía del *Comité Olímpico Español* y era el *INEF* la institución que apoyaba y sufragaba todos los gastos, queda de manifiesto el apoyo que el *Comité Olímpico Español* le ofrecía y la vinculación directa con sus objetivos y actividades a partir de la presencia en sus cursos de Juan Antonio Samaranch, Presidente del *Comité Olímpico Español*, quien, también sabemos que valoraba muy especialmente la importancia de la iniciativa y sus objetivos, a partir del testimonio que nos ha ofrecido el propio Conrado Durántez.

3.1. Discusión por la primogenitura de la Academia Olímpica Nacional

En el seno de la Comisión de la *Academia Olímpica Internacional*, Norbert Muller, sostenía que la primigenia como Academia Olímpica Nacional la ostentaba la alemana. En contraposición Conrado Durántez sostenía que la *Academia Olímpica Española* era la primera que se había creado en el mundo. Por ello, *Nicos Filaretos*, Presidente de la Comisión, solicitó la documentación que acreditara las circunstancias, ya que se presentaba como imprescindible que la estructura del *Movimiento Olímpico* se pronunciara oficialmente al respecto. La actas, documentación de archivos de la AOE, etc. presentadas por Conrado Durántez y acreditativas de sus trabajos y actividades, dieron como consecuencia que la Comisión de la AOI, un mes después, reconociera oficialmente que la primera *Academia Olímpica Nacional* creada fue la *Academia Olímpica Española* en el año 1968. Así consta en el registro oficial que puede verse en la actual sede de la AOI en Olimpia (Grecia).

3.2. Evolución e incremento del trabajo de la AOE, adaptándose a las circunstancias de la evolución española y a la estructura del Movimiento Olímpico Internacional

Si bien la creación del *Centro de Estudios Olímpicos* español, fue una aportación pionera y definitiva para el olimpismo español, el olimpismo internacional también lo estimó como una contribución de singular importancia. Así, tras los primeros años de funcionamiento del *Centro de Estudios Olímpicos* del INEF de Madrid, en 1971 Conrado Durántez y el *Comité Olímpico Español* fueron nombrados Colaboradores Oficiales de la *Academia Olímpica Internacional*.

En 1973 de forma definitiva y para equipararse a las nuevas Academias Olímpicas Nacionales que comenzaban a surgir en otros países, el *Centro de Estudios Olímpicos* del INEF de Madrid cambió su nombre por el de *Academia Olímpica Española*. Sin embargo, no pasó a integrarse como una Comisión del *Comité Olímpico Español* hasta los años 80, cuando este adaptó la estructura de su organigrama y la *Academia Olímpica Española* se integró en el mismo. Entonces se le confirió la estructura con presidente, secretario, etc. que aún mantiene en la actualidad.

Mientras tanto, la *Academia Olímpica Española* y su Presidente, Conrado Durántez, debieron de enfrentar nuevos esfuerzos derivados de la evolución de la estructura educativa española, cuando se crearon en el territorio español otros dos Institutos Nacionales de Educación Física en Barcelona y Granada. Y así en las actas publicadas correspondientes a la XVII Sesión de la AOE en el año 1986 puede leerse:

“Para el próximo ciclo (XVII Sesión) se han proyectado tres cursos a desarrollar en las sedes de los Institutos Nacionales de Educación Física de Madrid, Barcelona y Granada”.

3.3. Creación de la estructura de los Centros de Estudios Olímpicos en las universidades españolas como delegaciones de la AOE

Otro impulso pionero emprendido por Conrado Durántez en su trayectoria vital para difundir los valores olímpicos en nuestro país, ha sido la creación de *Centros de Estudios Olímpicos* en la Universidades españolas, que a manera de delegaciones de la *Academia Olímpica Española*, cumplen los objetivos de ésta entre sus respectivas comunidades académicas. Sobre cómo le surgió aquella idea y la razón por la que inició aquel esfuerzo que hoy supone una verdadera estructura que se extiende por todo el territorio español, Conrado Durántez nos decía en una entrevista que con él mantuvimos en Madrid:

“La Academia tiene una dimensión genérica en la sociedad, desde la escuela al adulto, pero el lugar suyo es la universidad, que es donde nació el movimiento olímpico, nació en la Sorbona, por Pierre de Coubertin en 1894. La universidad es el lugar donde un señor, con el estatus mental de un universitario, puede comprender la llamada humanista del Olimpismo, por eso creo que es el lugar adecuado, para que los Centros fuesen los difusores de esos principios en sus territorios. El ambiente adecuado de lo que es la difusión olímpica es la universidad” (Durántez, 2013).

En base a este deseo de devolver el *Movimiento Olímpico* a la universidad, como primer paso, se acordó crear el *Centro de Estudios Olímpicos* de la *Universidad de Barcelona* en su Campus de Bellaterra. Aquel fue el primero de una serie que aún se sigue incrementando. Se firmó el convenio el 28 de Junio de 1989, utilizando una fórmula similar a la utilizada en el año 1968 para la creación del *Centro de Estudios Olímpicos* en el *Instituto Nacional de Educación Física* de Madrid. Partía de un convenio elaborado personalmente por el propio Conrado Durántez que, como experto jurista, había sido también el autor de su redacción y contenidos. Sobre cómo se establecieron y se siguen estableciendo las circunstancias para la creación de todos los *Centros de Estudios Olímpicos*, nos decía:

“El Ceo en cuestión se crea por la vía de un Convenio suscrito por el Presidente del COE, el Rector de la Universidad respectiva y el Presidente de la AOE. El COE-AOE cede un fondo bibliográfico de temática olímpica al CEO y ambas partes contratantes se comprometen a organizar ciclos de conferencias, seminarios o cursos de difusión olímpica, colaborando proporcionalmente en los costes” (Durántez, 2013).

Anualmente en cooperación con los responsables de los *Centros de Estudios Olímpicos* se lleva a cabo el curso denominado *Sesión de la Academia Olímpica Española* que tiene lugar cada año en el campus de una universidad española. El curso se desarrolla a partir de conferencias impartidas por miembros de la Academia Olímpica y profesorado universitario especializado que disertan sobre historia y aspectos monográficos del olimpismo, cumpliendo así los objetivos de la difusión de los principios olímpicos entre los diferentes colectivos universitarios españoles. Entre los asistentes a la citada sesión se selecciona a tres universitarios para ser becados y representar a España en la Sesión Anual para jóvenes que lleva a cabo, durante el mes de junio, la *Academia Olímpica Internacional* en su sede de Olimpia (Grecia).

El contenido de las conferencias de las citadas Sesiones de la *Academia Olímpica Española* en las universidades, se publica en un libro de actas que es remitido por correo a todos los *Centros de Estudios Olímpicos* del país. Estos libros de actas van engrosando cada año el fondo bibliográfico de las bibliotecas universitarias que sobre tema olímpico fue cedido con la firma del convenio que supuso la creación de los diferentes CEOs. Así todas las bibliotecas de las universidades españolas que tienen *Centros de Estudios Olímpicos* tienen a disposición de los miembros de su comunidad académica el resultado de las ya 46 sesiones celebradas por la *Academia Olímpica Española*. Por otro lado, a partir del número de universitarios becados, que durante tantos años han tenido la oportunidad del acercamiento que supone la asistencia a la Sesión Internacional para Jóvenes, se ha ido formando un grueso importante de personas que a su vez difunden el olimpismo y sus valores en sus posteriores trayectorias personales y profesionales.

Simultáneamente a la celebración de la citada *Sesión de la Academia Olímpica Española*, en los campus universitarios, se exhiben dos exposiciones propiedad de la AOE. Estas exposiciones fueron creadas y organizadas por Conrado Duránte. “*Pierre de Coubertin: Humanista Olímpico*” es una exposición de varios paneles que resume con material fotográfico, documentos y textos, las circunstancias y la vida del creador del *Movimiento Olímpico* moderno y que es fruto del trabajo de investigación histórico realizado por Conrado Duránte. Dicha exposición muestra fotografías rescatadas por Conrado en sus visitas a los familiares de Pierre de Coubertin y muestran las directrices y orientaciones de su trayectoria vital dedicada al intento por reformar la sociedad a partir de la educación y el deporte.

La segunda exposición igualmente estructurada en paneles desplegados contiene los carteles que sirvieron para anunciar las diferentes ediciones de los Juegos Olímpicos.

Como consecuencia del ya elevado número de centros olímpicos creados en las universidades españolas desde el año 2009, se celebra cada dos años un *Congreso de Centros de Estudios Olímpicos*. Durante dos días los directores y responsables de los mismos exponen memorias de las actividades desarrolladas y comparten ideas y proyectos para seguir cumpliendo los objetivos de difusión del ideario olímpico como delegaciones de la *Academia Olímpica Española*.

Como puede verse en el Anexo 3, en los últimos años, algunos patronatos municipales se han ido adhiriendo a la idea de la creación de *Centros de Estudios Olímpicos*. Este aspecto ha sido aceptado muy positivamente por la estructura de la *Academia Española* como consecuencia del buen funcionamiento y vitalidad que ha manifestado el Centro integrado en el Patronato Municipal de Noja (Santander) desde hace muchos años, aunque su circunstancia era excepcional en una estructura que integraba instituciones dentro de las universidades. Por ello, se han incorporado en los últimos años otros patronatos municipales como el de Castellón y Nucía.

3.4. La gran estela en España del camino Olímpico de Conrado Duránte

Quiero pararme un momento para proponer una reflexión sobre la gran estela que la estructura de los *Centros de Estudios Olímpicos* supone en España, fruto del trabajo de Conrado Duránte, y que hoy disfrutamos y seguiremos disfrutando. Por ejemplo, este mismo Congreso que hoy celebramos como consecuencia de la iniciativa del *Centro de Estudios Olímpicos* de la *Universidad Pablo de Olavide*, que ha contado también con el apoyo de la *Universidad Internacional de Andalucía*. Son demasiados los ejemplos que podíamos a este respecto mencionar, a los que sería imposible una mínima referencia por lo numeroso y lo dilatado del tiempo que supondría su mención.

Pero además de los cursos y los becados, quiero hacer referencia a las publicaciones impulsadas por los CEOs, ya sea de formato papel o electrónica. Y me voy a permitir poner como ejemplo la publicación *Citius, Altius, Fortius. Humanismo, sociedad y deporte: Investigaciones y ensayos*, iniciativa del *Centro de Estudios Olímpicos* de la *Universidad Autónoma de Madrid*, que inició su andadura en 2008 y se viene publicando semestralmente bajo la dirección de Conrado Duránte Corral y yo misma como, Profesora de la Universidad Autónoma y Directora del *Centro de Estudios Olímpicos* de la UAM. El impulso que nos movió a su creación fue la idea de difundir en español trabajos de investigación de calidad

que sobre el *Movimiento Olímpico* y el *Olimpismo* se están produciendo a nivel español e internacional y ponerlos a disposición de la comunidad Hispanohablante.

Con la idea de crear una publicación que alcanzara un nivel de rigor científico internacional, después de los dos primeros años de su aparición, la presentamos para su evaluación al *Consejo Superior de Investigaciones Científicas* (CSIC) que le reconoció 32 criterios de calidad en su escala de un máximo de 33. Como consecuencia en la actualidad está presente en bases de datos como DIALNET, LATINDEX (Catálogo), DICE* (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas – CSIC-ANECA). Y así, de acuerdo con lo señalado en la página Web oficial de DICE, la ANECA utiliza esta base de datos como referencia de calidad de las publicaciones españolas, en sus procesos de evaluación de profesorado. Con ello estamos contribuyendo, no sólo a la difusión del olimpismo entre nuestras comunidades universitarias hispanohablantes, sino a ofrecer un cauce de publicación reputada a los investigadores que sobre el olimpismo decidan encauzar sus esfuerzos en líneas de investigación relacionadas con el *Movimiento Olímpico*, aceptando manuscritos originales de Investigaciones sobre recuperación histórica y proyección social y humanística del Olimpismo, Movimiento Olímpico y el deporte. Los manuscritos son sometidos a doble evaluación anónima externa, como es preceptivo en este tipo de publicaciones de rigor que como criterio esencial se exige en las publicaciones internacionales. En estos momentos nos encontramos en un proceso para su digitalización en la dirección: cdeporte.rediris.es/revcaj/CitiusAltiusFortius.html

Para completar la labor de difusión de su contenido, y propagar el idioma español entre los sectores investigadores del olimpismo en todo el mundo *Citius, Altius, Fortius. Humanismo, sociedad y deporte* se ha venido remitiendo por correo a todas las universidades españolas que tienen titulaciones en *Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, y a todos los CEOS, para que forme parte de sus fondos bibliográficos y poner su contenido a disposición de toda la comunidad universitaria. También se envía a todas las universidades europeas y americanas, cuyos profesores forman parte de su Consejo Asesor. Igualmente se remite y se encuentra en la Biblioteca de la *Academia Olímpica Internacional* y en la Biblioteca del COI en Lausana a disposición de todos los investigadores especializados.

Es la única publicación periódica científica sobre Olimpismo en Español. En ella se han publicado trabajos de los más prestigiados investigadores españoles y han visto la luz en español trabajos publicados por investigadores que llevan a cabo su labor, por ejemplo, en francés, como la Profesora Élise Detellier de la *Universidad de Otawa* (Canadá), el Dr. Thierry Terret de *Universidad de Lyon*, o el Dr. Patrick Clastres, investigador del *Centre d' Histoire de Sciences Po* de París. Se han publicado trabajos de investigadores, que de otra manera no serían conocidos por la comunidad hispanohablante por publicarse en alemán, como los del Dr. Karl Lennartz de la *Universidad de Colonia*, fundador de la *International Society of Olympic Historians* o los del Dr. Arnd Krüger de la *Universidad de Göttingen*, o los trabajos publicados en inglés por el Dr. William W. Kelly de la *Universidad de Yal*, o los del Dr. John E. Findling de la *Indiana University Southeast de New Albany, Indiana, USA*, o los de otros reputados investigadores como la Dra. Gertrud Pfister de la *Universidad de Copenhague*, el Dr. David Kirk de la *University of Bedfordshire* o de la Profa. Johanna Adriaanse de la *Universität of Technology de Sydney* (Australia) o de la Dra. Nikoletta Onyestyák de la *Universidad Corvinus de Budapest* o del Dr. Mzali. *Miembro del Comité Olímpico Internacional*.

La creación de la estructura de los *Centros de Estudios Olímpicos* en las Universidades como delegaciones de la AOE, ha sido ensalzada y puesta como ejemplo de una iniciativa loable e imitable por los responsables de la *Academia Olímpica Internacional*. Personalmente fuimos testigo de las palabras pronunciadas por Kostantinos Georgiadis, actual Dean de la *Academia Olímpica Internacional*, en la pasada *Sesión Internacional para Presidentes y Directores de Academias Olímpicas Nacionales*, cuando en mayo del presente año, en su intervención ante los representantes de más de cien países del mundo, ensalzó el funcionamiento y la estructura creada por la *Academia Olímpica Española* con sus *Centros de Estudios Olímpicos*, el importante trabajo desarrollado por ella desde hace muchos años y el interés que suponía el que esta misma forma de funcionamiento fuera imitada por otras Academias Olímpicas de otros países.

Como ejemplo de estos aspectos hechos realidad, vamos a citar aquí la creación el pasado mes de septiembre del 2013 del primer *Centro de Estudios Olímpicos* creado por la *Academia Olímpica Argentina* imitando el devenir de la *Academia Española*. Para ello, fue solicitada la ayuda para su creación a Conrado Durántez, a partir de los contactos establecidos en Olimpia por Silvia Dalotto, Secretaria Ejecutiva del *Comité Olímpico Argentino* con la responsable del *Centro de Estudios Olímpicos* de la *Universidad Autónoma de Madrid y Miembro de la Academia Olímpica Española*, M^a Eugenia Martínez Gorroño, que acudió a aquella sesión como representante de la Academia Española. Abierto este cauce, le fue transmitido a Conrado Durántez este interés de la Academia Argentina. Como resultado, les fue facilitado el texto del convenio que suscribe la Academia Española con las Universidades. En sus viajes a Argentina Conrado Durántez mantuvo reuniones de trabajo a fin de transmitir el interés y el loable objetivo que pretendían enfrentar y ponerles en antecedentes de las actividades que los *Centros de Estudios Olímpicos* en España desarrollan. De esta forma, transcurrido un plazo se consiguió con éxito la creación del Centro de Estudios de la Universidad de Tucumán que, como hemos dicho es el primero que se ha creado en aquel país.

4. Conrado Durántez y el Olimpismo en el mundo

En 1982, tras reunión monográfica sobre la creación de Academias Olímpicas Nacionales, del *Comité Olímpico Internacional* inició un impulso específico para alentar la creación de más *Academias Olímpicas Nacionales*.

En 1984 la Comisión Ejecutiva del COI creó la *Escuela Itinerante de Administración Deportiva* y sus primeras acciones se iniciaron en 1986. El objetivo era organizar una estructura que trabajara a nivel internacional para difundir los principios olímpicos, dar a conocer la labor de Pierre de Coubertin y otras cuestiones elementales de la esencia del *Movimiento Olímpico* y la razón de su génesis y sus objetivos.

En España, con la idea de llevar a cabo el citado proyecto fueron designados tres profesores entre los que se encontraba Conrado Durántez y que asistieron a un primer curso internacional en Lausana, para elegir a los más idóneos. Así, Conrado Durántez, como presidente de la Academia, participó en el inicio del proyecto de la *Escuela Itinerante del COI*.

Tras su participación en el citado curso de Lausana, Conrado Durántez fue designado como Profesor de aquella *Escuela Itinerante Internacional del COI*, obteniendo una titulación

para dirigir cursos en español, francés y portugués en las sesiones habidas en París el 13 de marzo de 1987 y en México el 27 de abril de 1987.

Comenzó entonces su fundamental y definitivo papel para el olimpismo internacional. Aquella circunstancia fue un paso definitivo en la gran contribución que este español ha hecho a la difusión del ideario olímpico en el mundo y que se ha prolongado desde entonces hasta estos mismos momentos, en que sigue visitando países de todo el mundo que solicitan su apoyo y en los que imparte cursos, conferencias, etc.

A partir de aquella responsabilidad en la *Escuela Itinerante del COI*, Conrado Durántez inició su labor en muchos países de África o América en donde impulsó, impartió y puso en marcha los primeros cursos sobre Olimpismo.

Aquel trabajo ha sido definitivo para la presencia del Olimpismo en el mundo. Desarrolló un trabajo esencial de acercamiento ideológico a los principios del olimpismo con los Presidentes de los *Comités Olímpicos*, a fin de que fueran creadas dentro de sus estructuras *Academias Olímpicas*, que realizasen la función educativa y de difusión de los principios olímpicos, cumpliendo uno de los cometidos que la *Carta Olímpica* establece para los *Comités Olímpicos Nacionales* (CON). Éstos objetivos, esencia de la génesis del *Movimiento Olímpico*, relacionados con su ideario y que son su condición primera, generalmente no se venían cumpliendo, ya que los CONs, estaban ocupados principalmente en el deporte y las representaciones en los Juegos. Dentro de la estructura olímpica, era un hecho conocido que no enfrentaban suficientemente la labor de transmisión de los valores del ideario olímpico y cumplían muy escasamente su deber de educación de la sociedad de sus países a partir del deporte practicado sobre la base de los ideales del olimpismo. Este aspecto y estas deficiencias eran las que pretendían con aquellos momentos solventarse.

Cumpliendo este propósito Durántez, puso en marcha los primeros cursos sobre Olimpismo en muchos países de África o América. Realizó un trabajo definitivo con los Presidentes de los *Comités Olímpicos* para que, dentro de su estructura, las *Academias* llevaran a cabo la función educativa y de difusión de los principios olímpicos. Como consecuencia, se crearon y empezaron a funcionar numerosas *Academias Olímpicas Nacionales* en varios continentes. Consecuencia directa de su trabajo fueron la creación de 17 *Academias*, cuyos países y fechas de inicio mencionamos a continuación:

Benín en 1986, Portugal en 1987, Italia en 1989, Venezuela en 1991, El Salvador en 1992, Colombia en 1993, Honduras en 1993, Bolivia en 1994, Paraguay en 1994, Costa Rica en 1994, Panamá en 1996, Mozambique en 1997, Guinea Ecuatorial en 1997, Angola en 1997, Santo Tomé en 1997, Níger en 1999, Nicaragua en 2000.

Además, Conrado Durántez contribuyó a la creación de otras *Academias Olímpicas* en África con sendos cursos en Benín (1997) y Togo (2001), creándose como consecuencia de ellos seis *Academias Olímpicas* en el área francófona.

A manera de ejemplo de los resultados de aquella ingente labor en varios continentes, queremos relatar aquí una circunstancia que vivimos en el 2013 en Olimpia. Fue durante nuestra asistencia como representante de la *Academia Olímpica Española* a la Sesión internacional, cuando concurrimos para presentar las actividades anuales desarrolladas en aquel periodo en nuestro país por la AOE. En el grupo de trabajo que ocupaba parte de nuestras tardes en aquella sesión de Olimpia, fui ubicada en el grupo francófono, como

consecuencia de que este es el idioma olímpico en el que puedo manejarme adecuadamente para poder debatir con la profundidad conceptual que implica trabajar sobre aspectos que suponen cierta envidia, como era el caso. Me encontré sentada al lado de alguien que yo no conocía y que resultó ser el representante de la Academia de Burundi, Tharcisse Harerimana, Secretario Ejecutivo del Comité Olímpico Nacional de Burundi. Terminado el taller de aquella tarde, de forma espontánea, pasó a relatarme el agradecimiento que sentía ante un español que fue el que le descubrió, le transmitió su pasión, le acercó y propició su inmersión en los valores olímpicos y que había sido el causante de que aún estuviera dedicado a ello con gran entusiasmo. Gracias a aquel español, el olimpismo internacional había jugado un papel clave en la paz de Burundi, papel que aún hoy viene desempeñando y que tantos beneficios ha reportado a su gente. Me preguntó si yo conocía a aquel español que se llamaba Conrado Duránte y me relató el trabajo que hizo, y los apoyos definitivos del también español Juan Antonio Samaranch de los que se mostraba profundamente agradecido en su nombre personal y en el de su país. Lamenté como investigadora de la historia contemporánea, no haber tenido en aquellos momentos una grabadora para poder guardar el testimonio de Tharcisse Harerimana, que se me ofrecía como una oportunidad que la suerte propiciaba. Pero, dado que aquel trabajo llevado a cabo con el grupo francófono, ha sido el inicio de una relación con él en torno a las coincidencias con el ideario olímpico, posteriormente pedí al Secretario Ejecutivo del Comité de Burundi que me enviara por escrito aquel relato, a fin de que pudiera usarlo para este evento de Historia del Olimpismo, que precisamente pretendía ser un pequeño homenaje español a la labor de Conrado Durantez. Me fue remitido por correo electrónico este texto en francés que a continuación traduzco:

“La persona que me acercó y me descubrió por primera vez lo que son los valores del ideario Olímpico fue Conrado Duránte. Fue en 1993 en Olimpia, durante un seminario que se impartió en la Academia Olímpica Internacional para los profesionales de los Medios de Comunicación. Fue en septiembre justo antes del reconocimiento de nuestro Comité Olímpico Nacional de Burundi (CONB) y antes del gran drama que fraccionó nuestro país en octubre y que significó una cruel guerra civil. Fue quien me inspiró para organizar ese mismo año el programa “Paz, Deporte y Educación Olímpica” para ponerlo en práctica en mi país y que ha estado apoyado y sostenido por el Presidente Samaranch” (Harerimana, 2014).

El texto del correo electrónico no permite la profusión de matices y el reconocimiento caluroso que me transmitió de forma espontánea la primera vez, pero recoge en esencia los hechos.

Dicho programa desempeñó un papel decisivo en la paz en Burundi. Tharcisse Harerimana encontró en el Deporte con base en el ideario olímpico un instrumento definitivo para que el CONB pudiese jugar un papel decisivo como mediador del enfrentamiento entre los grupos tribales de Burundi. Fue Conrado Duránte quien le enseñó y le descubrió con pasión, confianza y entusiasmo cómo el deporte podía ser un instrumento para la reconciliación y la paz en su país y así me lo manifestó espontáneamente.

Tharcisse Harerimana sigue desarrollando el programa *Paix, Sport et Education Olympique* en Burundi que cuenta en la actualidad con el apoyo de *Solidaridad Olímpica* y se ha convertido en una persona relevante que sigue trabajando en su país y a nivel internacional para seguir impulsando al *Movimiento Olímpico* como instrumento de paz.

Tharcisse Harerimana trabaja y colabora en el Foro Internacional: *Peace and Sport*: que reúne a personas que impulsan acciones en varios países del mundo utilizando el deporte como instrumento de paz y armonía entre los pueblos. Su lema es: *Juntos para la construcción de una paz sostenible a través del deporte*.

A partir de la conferencia presentada por Tharcisse Harerimana en el pasado *International Forum Peace and Sport 2008* » que presentó bajo el título “*Paix & Sport au Burundi*”, sabemos que aquel programa sigue funcionando en su país y sigue, fruto de su constancia, dando respuesta a las necesidades de paz de Burundi:

“*En Gihanga, el bosque de Rukoko que alberga el último movimiento rebelde que no se ha unido todavía completamente al proceso de paz, el programa Paix, Sport et Education Olympique promueve actividades deportivas que trabajan para mitigar el clima de temor en las poblaciones, el silencio y la desconfianza que están arraigados en las comunidades que aún albergan un sentimiento de odio resultante de los conflictos y la guerra*” (Harerimana, 2008).

4.1. La creación de la Asociación Iberoamericana de Academias Olímpicas (AIAO)

Otro empeño de Conrado Durántez dentro de la estructura del Movimiento Olímpico ha sido su interés por impulsar el idioma español como lengua oficial, a fin de que sea utilizada como instrumento en las actividades y trabajos desarrollados por diferentes circunstancias. Pues, según sus propias reflexiones: “*La diversidad de lenguas dificultaba la explicación de las sutilezas de la filosofía de Pierre de Coubertin y los diferentes valores olímpicos*” (Durántez, 2013).

Al tratarse de un aspecto que aún no ha conseguido el éxito esperado en ese sentido, decidió impulsar su idea de formar un grupo de trabajo hispanófono, a fin de que lo común del lenguaje facilitase la comunicación y sirviera de impulso para acercar el olimpismo a los países hispanohablantes.

En 1988, aprovechando el paso por Madrid de los representantes olímpicos americanos, en su regreso del curso anual de la *Academia Olímpica Internacional*, convocó el primer congreso de *Academias Olímpicas Nacionales* de habla española. Reunió así a los responsables de las Academias de habla española que en América ya existían, a fin de hacerles partícipes de esta idea, e iniciar el trabajo necesario para conseguir una organización que las aglutinara dentro de la estructura del *Movimiento Olímpico*.

Después del intenso trabajo de los años posteriores fue constituida oficialmente como Asociación en 1990 bajo la denominación de *Asociación Iberoamericana de Academias Olímpicas* (AIAO) en la que Conrado Durántez fue elegido como Presidente.

El trabajo desarrollado por esta institución fue definitivo para la creación de muchas de las *Academias Olímpicas Nacionales* que se fueron constituyendo en América, que contaron con ayuda decisiva. En muchos países, tras haber tenido noticia del trabajo de Conrado en apoyo de Comités de países cercanos, solicitaron ayuda para la creación de sus Academias, invitando al *Presidente de la Academia Española* a numerosos congresos y reuniones que propiciaron su gestación y puesta en funcionamiento.

La labor de Conrado Durántez fue propagándose entre todo los ideólogos internacionales preocupados por la difusión del Olimpismo como promotor de valores humanos positivos. Algunos países no hispanófonos, como es el caso de Níger en el año 1999, a la vista de los excelentes resultados en Benín, solicitaron su ayuda y así la obtuvieron.

Se fue repitiendo la reunión bianual de los representantes de *Academias Olímpicas* a su vuelta de Grecia. Este aspecto propiciaba el abaratamiento de los gastos que sin coste alguno de viaje situaba a los representantes de las academias americanas en Madrid. Durántez completaba gestionaba la financiación de otros costes no cubiertos, principalmente a partir de alcaldes de pueblos españoles, convenciéndoles del interés de reunir en su ciudad, en un Congreso, a representantes de 27 países de todas las *Academias Olímpicas* del mundo, de habla hispana y portuguesa. Con ello ha venido potenciando la unidad de cohesión de la lengua española dentro del mundo olímpico y aquellos congresos se han convertido igualmente en un intercambio de las trayectorias y las actividades realizadas en los dos años precedentes, que sirven de estímulo y acicate a las academias que integran la Asociación.

Como resultado del éxito del funcionamiento de esta *Asociación Iberoamericana de Academias Olímpicas* (AIAO), en 1996 se produjo el reconocimiento oficial del *Comité Olímpico Internacional* (Durántez, 2012a). También podemos hacer referencia, como referente de su éxito a los datos cuantitativos, ya que de 5 *Academias Olímpicas* asociadas cuando se llevó a cabo su creación, son 27 las Academias que la integraban en el 2008.

En la década de los 90 se fueron sumando a la AIAO diversas Academias Olímpicas Nacionales francófonas, motivo por el cual en el año 2002, se renombraba como *Asociación Panibérica de Academias Olímpicas* (Durántez, 2012a).

Su idea y estructura está siendo imitada por las estructuras olímpicas de otros grupos que han iniciado las gestiones para la creación de una Asociación de Academias Africanas y de una Asociación de Academias de habla francesa.

4.2. Unión Española de Filatelia Olímpica, el Comité Español Pierre de Coubertin y las publicaciones de Conrado Durántez

Para seguir la consecución de sus objetivos, la *Academia Olímpica Española* impulsó en 1996 la fundación de la *Unión Española de Filatelia Olímpica* (UEFO). Esta entidad se encarga del diseño, creación y distribución de filatelia de motivos olímpicos. Siempre que se produce en nuestro país un evento, curso o celebración de tema olímpico, a fin de conmemorarlo y dejar constancia filatélica de los eventos, promueve la emisión de un sello de correos conmemorativo. Así por ejemplo, fueron creados y emitidos sellos en la celebración del XXX aniversario de la *Academia Olímpica Española* o con motivo de la celebración de alguno de los congresos de la *Asociación Panibérica de Academias Olímpicas*. Igualmente se emiten sellos con motivo de cada una de las Sesiones que la *Academia Olímpica Española* lleva a cabo con las diferentes Universidades españolas y mencionados en párrafos anteriores.

La UEFO celebra Asambleas anuales y edita dos números anuales de la *Revista Filatelia Olímpica*, y ha obtenido Diploma de Plata y Diploma Especial por el libro *El Fuego de Olimpia*, en razón al exhaustivo estudio que en él se realiza sobre el símbolo del fuego en la historia olímpica.

La creación del *Comité Español Pierre de Coubertin* el 6 de Octubre de 1998 fue otro de los hitos conseguidos por Conrado Duránte al frente de la *Academia Olímpica Española*, con el objetivo específico de la “*difusión de la vida, obra e imagen del restaurador del movimiento olímpico*” Pierre de Coubertin, así como de su trabajo al frente del *Comité Olímpico Internacional* y en la instauración de los Juegos Olímpicos modernos. A partir del trabajo desarrollado en este Comité, se ha conseguido que se diera su nombre a una veintena de calles en diferentes poblaciones del territorio español y se han editado cinco publicaciones sobre su vida y su obra. En este sentido, Conrado Duránte es considerado por el *Comité Olímpico Internacional* como la persona con más publicaciones sobre Pierre de Coubertin en el mundo, aspecto por el que se incluye el Anexo 2 de este trabajo.

Varios son los reconocimientos que a nivel internacional tiene la labor de Conrado Duránte en este aspecto relativo a sus publicaciones, como es por ejemplo, la *Medalla de Plata de la Academia Olímpica Internacional* (A.O.I.) otorgada por publicaciones olímpicas en Olimpia, en julio 1981 y el reputado prestigio internacional que como investigador del olimpismo Duránte tiene entre los especialistas del mundo, siendo en la actualidad Miembro del *Comité Ejecutivo de la Asociación Internacional de Historiadores Olímpicos*.

Observando el número de publicaciones y calidad de las mismas, no cabe duda de la importancia de Conrado Duránte como investigador del olimpismo. Su labor de rescate histórico ha resuelto posibles errores históricos como el ya mencionado sobre la primera *Academia Olímpica Nacional* creada, o sobre la fecha y lugar de creación del *Comité Olímpico Español*, que durante un período de tiempo se creyó en Barcelona en 1924 y que Conrado Duránte, a través de sus investigaciones, concluyó había sucedido en Madrid en el año 1912 (Duránte, 2012b).

Es importante reseñar el arduo trabajo que estas investigaciones históricas han supuesto y suponen para Conrado Duránte, cuya formación como juez no le propició conocimientos de lenguas antiguas como son el griego y el latín y que ha supuesto algunos de los obstáculos en sus investigaciones. Sobre ese aspecto, el propio Conrado Duránte nos relató la importancia del equipo de traductores de Miguel Piernaveja del Pozo, cuando se encontraba en el *Instituto Nacional de Educación Física*, y que puso a disposición de la investigación de Conrado Duránte en una ayuda definitiva para aquellos primeros trabajos.

5. Conclusiones

Conrado Duránte Corral y su labor marcan han marcado el Olimpismo, la difusión y la puesta en práctica de su ideario en España y en el Mundo en forma definitiva.

Hoy puede apreciarse una “estela” de su largo e intenso camino, estela y fruto que hoy disfrutamos en España y se disfruta en el mundo. Esta ardua, intensa y constante contribución son y deben ser un motivo de orgullo para España por la definitiva labor de este español que, si bien ha sido justamente reconocida a nivel internacional, estimamos que no lo es ni lo ha sido en nuestro país, puesto que existe un importante desconocimiento sobre ella. Esta consideración ha sido el motivo por el cual hemos querido participar en este Congreso precisamente contribuyendo al conocimiento del trabajo desarrollado por Conrado Duránte.

Nos parecía doblemente oportuno centrar nuestra contribución para colaborar en la difusión de su trabajo. Precisamente en estos momentos en que, si nos dejamos llevar por la selección de información que ofrecen los medios de comunicación, parece que estamos en una

sociedad conformada exclusivamente por gente deshonesto y reprobable. La presentación de este sesgo de información, incide cada vez más en la poca autoestima de la que hacemos gala los españoles como integrantes de nuestro país. Los españoles nos valoramos poco, nos criticamos mucho. Y aunque las críticas son imprescindibles, su planteamiento como único posicionamiento social, viene a conformar la baja autoestima que como españoles mantenemos y que no es justa para nuestros antecesores y tampoco lo es para nuestros descendientes.

Por ello, era oportuno, “*justo y necesario*” recordar aquí la larga trayectoria de Conrado. Primero, porque “*de ser bien nacidos es ser agradecidos*” y si, un gran número de españoles que nos han precedido se lo merecen, uno de ellos es Conrado Duránte. Es necesario, porque necesitamos recuperar su labor para saber que muchas contribuciones de españoles al mundo nos son útiles a todos como el “*valor del buen ejemplo*” (Carta Olímpica). Y los españoles necesitamos saber que muchos de nuestros compatriotas son ejemplos y referentes de buen hacer en el mundo. Es de justicia para todas esas generaciones de nuestros compatriotas, que nos han precedido en el trabajo honesto y cotidiano, gracias a cuya labor y ejemplo, la mayor parte de los españoles seguimos trabajando con honradez, cada día, en beneficio de nuestra sociedad y de los “*españolitos que vienen al mundo*”, dando buen ejemplo para conseguir que se adhieran a ese grupo mayoritario de trabajadores honestos, de buena voluntad y de buen hacer, como somos la mayoría.

Como anexo a este trabajo, y tras la preceptiva cita de las fuentes y la bibliografía utilizada, nos permitimos poner los Anexos 1 y 2, que resumen algunos de los reconocimientos nacionales e internacionales con los que ha sido galardonado el español Conrado Duránte Corral.

Bibliografía y fuentes

Archivos

Archivo personal de Conrado Duránte.
Archivo de la *Academia Olímpica Española*.
Archivo del *Comité Olímpico Español*.
Archivo del *Consejo Superior de Deportes*.
Archivo del *Centro de Estudios Olímpicos* de la *Universidad Autónoma de Madrid*.

Fuentes primarias

Fuentes orales

Duránte Corral, Conrado. Entrevista realizada en Madrid, en la Sede del Comité Olímpico Español, el 18 de Abril de 2013.
Harerimana, Tharcisse. Testimonio de entrevista realizada en la Sede de la Academia Olímpica Internacional en Olimpia (Grecia) en Mayo del 2013.

Bibliografía

Actas de la Academia Olímpica Española XVI Sesión 1986. Madrid. Comité Olímpico Español.

- Academia Olímpica Española (2008). *Academia Olímpica Española 1968-2008 XL Aniversario*. Madrid. Academia Olímpica Española.
- Cagigal J. M. (1973) *Centro de Estudios Olímpico*. Madrid. Archivo del Consejo Superior de Deportes
- Coubertin, P. (1906) El juramento de los atletas. Carta al Sr. Charles Simon. *Revue Olympique*, julio 1906 en Pierre de Coubertin. Ideario Olímpico. INEF. p. 31-32.
- Coubertin, P. (1910): Le Sport et la Morale. *Revue Olympique*. Feb. 1910. Pp. 20-22.
- Coubertin, P. (1920) Discurso ofrecido en Agosto de 1920 en el Ayuntamiento de Amberes: El deporte es rey en Müller, N y Poyán Díaz, D.(Eds) (2011). *Pierre de Coubertin 1863-1937. Olimpismo*. Selección de textos. Ed. Comité Internacional Pierre de Coubertin. Lausana. p.212-216.
- Duránte Corral, C. (1988). *La Academia Olímpica Internacional*. Madrid. Comité Olímpico Español.
- Duránte Corral, C. (2003). *Academias Olímpicas Nacionales*. Madrid. Comité Olímpico Español publicaciones Academia Olímpica Española.
- Duránte Corral, C. (2012a). *Asociación Panibérica de Academias Olímpicas*. Asociación Panibérica de Academias Olímpicas.
- Duránte Corral, C. (2012b). El Comité Olímpico Español: Un siglo de historia. *Citius, Altius Fortius. Humanismo, Sociedad y Deporte: Investigaciones y ensayos* Vol 5, nº 2, pp. 9-48. Centro de Estudios Olímpicos de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Harerimana , Tharcisse, (2008) Le Maillage CNO – FNs - FIs au Service de la Paix ,cas du Burundi. Paix & Sport au Burundi . « International Forum Peace and Sport 2008 »
- Martínez Gorroño, M.E. y Duránte Corral, C. (Coords) (2012): *Movimiento Olímpico: Historia y retos actuales*. Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Martínez Gorroño, M.E. (2012): *El Olimpismo y la Paz* en Martínez Gorroño, M.E. y Duránte Corral, C. (Coords.) *Movimiento Olímpico: Historia y retos actuales*. Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid.pp.29-54.
- Martínez-Gorroño, M.E. y Hernández-Álvarez, J.L. (2014). La institución libre de enseñanza y Pierre de Coubertin: la educación física para una formación en libertad / The free institute of education and Pierre de Coubertin: physical education to educate within liberty. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte* vol. 14 (54) pp. 243-263. <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista54/artinstitucion458.htm>
- Tarín Mariscal, M. (2013): Historia de la génesis de la Academia Olímpica Española. Contexto, herencia y consecuencias de su creación. *Citius, Altius Fortius. Humanismo, Sociedad y Deporte: Investigaciones y ensayos* Vol. 6 nº 2, pp. 39-59. Centro de Estudios Olímpicos de la Universidad Autónoma de Madrid.

Anexo 1. Resumen de la relación de reconocimientos y premios otorgados a Conrado Durántez Corral

Miembro de la Comisión para la Cultura y la Educación Olímpica del COI.
 El Comité Olímpico Internacional le concedió la *Orden Olímpica*, y es miembro desde 1989.
 Profesor de la Escuela de Solidaridad Olímpica del COI.
 En 1999 se le entregó el Trofeo Deporte y Educación y la medalla Pierre de Coubertin por el Dr. Jacques Rogge, Presidente del Comité Olímpico Internacional COI.
 En el 2008 el Presidente del COI, Jacques Rogge, lo confirmó como miembro de la Comisión para la Cultura y la Educación del organismo internacional.
 Mención de Honor de la Federación Gallega de Atletismo (1967).
 Miembro del Comité Ejecutivo de la Asociación Internacional de Historiadores Olímpicos.
 Miembro, por elección, del Comité Olímpico Español (COE) desde 1972
 En 1994 es nombrado doctor honoris causa por la Academia Nacional de Deportes de Estados Unidos.
 Doctor Honoris Causa por la Universidad Metropolitana de Santiago de Chile (1996).
 Doctor Honoris Causa por la Universidad de La Habana (1996).
 Doctor Honoris Causa por la Universidad de Santa Fe de Bogotá (1996).
Premio Especial del XXXV Aniversario de la A.O.I. (Atenas, Acrópolis, julio 1996), Otorgada por...*Los trabajos desarrollados para difundir la Educación Olímpica en los Países Iberoamericanos...*
Profesor Honorario de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Panamá (1996)
Medalla Olímpica de oro del C. O. Guatemalteco (1997) en razón a *la brillante trayectoria como dirigente deportivo a nivel mundial y difusor del olimpismo y los ideales de su fundador el Barón Pierre de Coubertin.*
Doctor Honoris Causa por la Universidad de Santafé de Bogotá 1.998 en relaciones internacionales *por la difusión y enseñanza del Olimpismo y su filosofía en los países iberoamericanos y africanos, estrechando los lazos de amistad y concordia.*
Medalla de oro al Mérito Olímpico del Comité Olímpico Ecuatoriano (1998).
Socio de Honor de la Sociedad Paniberista Española (1997).
Trofeo Deporte y Educación del Comité Olímpico Internacional concedido por el Comité Olímpico Español 1999 *por la continua acción a favor de la promoción del Olimpismo y sus valores así como de la Educación Olímpica .. a través de la Academia Olímpica Española, la Asociación Iberoamericana de Academias Olímpicas y el Comité Internacional Pierre de Coubertin.*
Orden Pierre de Coubertin. Lausana el 2002 por el Presidente del Comité Olímpico Internacional, Jacques Rogge.
Medalla Olímpica de Oro del Comité Olímpico Uruguayo, entregada en Montevideo el 12 de diciembre de 2003 por el miembro del COI y Presidente del CON Uruguayo, César Maglione.
Medalla de Oro al Mérito Filatélico del Club Filatélico de Ecuador y Club Filatélico Guayas (entidad ésta la más antigua del país en su género), impuesta en Guayaquil (Ecuador) 2007.
Medalla de Oro de la Real Orden del Mérito Deportivo, entregada en Madrid, el 27 de mayo de 2008, por la Ministra de Cultura, Mercedes Cabrera.
Premio Vergina, entregado en Olimpia el 11 de junio de 2009 por Isidoros Kouvelos, Presidente de la Academia Olímpica Internacional.
Premio Deporte y Educación del Comité Olímpico Internacional Por la difusión de los principios olímpicos en la sociedad (1999).

Trofeo Premio Olímpico del Siglo (La Paz, Bolivia, 16 de julio de 1999) entregado por el Presidente de la República Hugo Banzer.

Premio Delfos Internacional de la Asociación de Amigos del Deporte (Gijón 2005).

Anillos de la Cultura y del Deporte del Comité Olímpico de Guatemala (Madrid 15 de julio 2010).

Medalla de Oro del Comité Olímpico de Perú (Lima 15 de octubre 2010).

Premio de la Asociación de Deportistas Olímpicos de España (Madrid 23 de marzo 2012).

Anexo 2. Resumen de las publicaciones más relevantes de Conrado Duránte Corral

- Duránte Corral, C. (1965). *Los juegos olímpicos antiguos*. Madrid; Spain: Comité Olímpico Español.
- Duránte Corral, C. (1975). *Olimpia y los juegos olímpicos antiguos*. Madrid; Spain: Delegación Nacional de Educación Física y Deportes.
- Duránte, C. (1976). Women at Olympia.1. The Heren Games. *Olympic Review*, 101/102, 171-175.
- Duránte, C. (1976). Women at Olympia. 2. Cursed judgement. *Olympic Review*, 103/104, 296-300.
- Duránte Corral, C. (1977). *Las Olimpiadas griegas*. Madrid. Spain: Deleg. N. de Ed. Física y Deportes.
- Duránte, C. (1983). Olympism: peace against violence / Olympisme: paix contre violence. *Olympic Review*, 192, 649-650.
- Duránte, C. (1985). Le flambeau: grand symbole olympique. *Revue Olympique*(216), 620-627.
- Duránte, C. (1985). Les Jeux d'Olympie comme facteur d'integration du Panhellenisme /The Olympic Games as an integrating element of Panhellenism. *Revue Olympique*(208), 99-101.
- Duránte, C. (1985). The torch: the great olympic symbol. *Olympic Review* (216), 620-627.
- Duránte, C. (1986). Hubo violencia en los Juegos Olímpicos antiguos? / Was there violence in the Ancient Olympic Games? *Apuntes de Medicina Deportiva*, 23(90), 247-253.
- Duránte, C. (1986). Le theme du sport dans la litterature espagnole. / Spanish literature on the topic of sport. *Message Olympique*(13), 17-27.
- Duránte, C. (1986). *Barcelona olímpica*. Barcelona: Montena
- Duránte, C. (1987). Les comites nationaux olympiques et l'education olympique. *Rapport de l'academie Olympique Internationale*, 176-186.
- Duránte, C. (1987). The National Olympic Committees and olympic education. *Report of the Twenty-Seventh Session - International Olympic Academy*, 162-171.
- Duránte Corral, C. (1987). *La antorcha olímpica: el gran símbolo olímpico*. Madrid; Spain: COE.
- Duránte, C. (1988). *Barcelona 92: XXV Olimpiada*. Madrid; Spain: Comite Olimpico Espanol.
- Duránte, C. (1988). *La Academia Olimpica Internacional*. Madrid; Spain: COE.
- Duránte Corral, C., & Witt, F.T. (1988). Le Flambeau olympique : le grand symbole olympique *Lausanne: Comite international olympique SUISSE 1988, ill., Bibliogr. p.181-182*.
- Duránte, C. (1989). The games of antiquity face up to history. I. Olympia under Roman law / Les jeux de l'antiquite a l'epruve de l'histoire. I - Olympie sous la loi de Rome. *Olympic Review*(255-256), 50-56.
- Duránte, C. (1989). Lucius Minicius Natalis, premier champion olympique espagnol / Lucius Minicus Natalis, first Spanish Olympic champion: the games of antiquity face up to history, II part *Revue Olympique*(257), 92-95.
- Duránte, C. (1990). *El olimpismo y sus juegos*. Cádiz; Spain: Diputación Provincial.
- Duránte, C. (1991). Citius, altius, fortius. *Olympic Review*, 285, 339-341.
- Duránte, C. (1991). Le flambeau olympique. / The Olympic torch. *Message Olympique*, 30, 26-35.
- Duránte, C. (1991). Reflexions sur une devise. / Reflecting on the motto of the Olympic Games. *Revue Olympique*, 285, 339-341.

- Durántez, C. (1991). *L'olimpisme i els seus jocs: Olímpia 776 a C-Barcelona 1992* Barcelona: Entidad Autónoma del Diario Oficial y de Publicaciones (Cataluña)
- Durántez, C. (1993). *Suite Olympic Centennial. Historia del olimpismo moderno* (1. ed.). Barcelona: Editorial Centennial, S.L.
- Durántez, C., et al. (1993). *Suite Olympic Centennial*. Barcelona: Editorial Centennial, S.L.
- Durantez, C. (1994). Pierre de Coubertin concepción social del deporte y del olimpismo y su simbología *In, Pierre de Coubertin esc desconocido, Pierre de Coubertin conception sociale du sport et de l'olympisme et ses symboles Dans, Pierre de Coubertin ce meconnu Lausanne, Comite International Pierre de Coubertin, 1994?, p. 1-12.* Switzerland.
- Durántez, C. (1994). *Pierre de Coubertin, el humanista olímpico*. Lausanne: CIO.
- Durántez, C. (1995). *Pierre de Coubertin y la filosofía del olimpismo*. Madrid: COE.
- Durántez, C. (1995). *Historia y filosofía del olimpismo*. Madrid: COE.
- Durantez, C. (1995). Historic roots of the ceremonies *In International Olympic Committee. Olympic ceremonies: historical continuity and cultural exchange, Lausanne, International Olympic Committee, c1996, p.55-61.* Switzerland.
- Durantez, C. (1997). Le mouvement olympique, un phenomene du XXe siecle. *Revue Olympique, 26(14), 56-57.*
- Durántez, C. (1997). The Olympic movement, a twentieth-century phenomenon. *Olympic Review, 26(14), 56-57.*
- Gabarron, C., & Durantez Corral, C. (1997). *Atlanta star: un bosque olímpico*. Espagne; Spain: Fundacion Cristobal Gabarrón.
- Durántez, C. (1998). Africa and Olympism. *Olympic Review, 26(20), 71-73.*
- Durántez, C. (1998). Pierre de Coubertin: the humanist. *Report of Sessions – International Olympic Academy, 36, 61-82.*
- Durántez, C. (1999). The Olympic Academy today. *Olympic Review, 26(28), 63-63.*
- Durantez Corral, C. (1999). *El comité olímpico español: orígenes y naturaleza jurídica*. Madrid; Spain: Comité Olímpico Español.
- Durántez, C. (2000). The foundation of the Spanish Olympic Committee. *Journal of Olympic History, 8(1), 36-41.*
- Durántez, C. (2000). The Olympic torch. *Olympic Review, 26(33), 16-23.*
- Durántez Corral, C. (2000). *Pierre de Coubertin y su ideario*. Madrid; Spain: Comunidad de Madrid.
- Durántez, C. (2001). Message du president. / President's message *In Lettre d'information du comite international Pierre de Coubertin, Lausanne, Comite International Pierre de Coubertin, 2001, p. 1-2.* Switzerland.
- Durántez, C. (2001). Peace in the ideology of Baron Pierre de Coubertin. *Olympic Review, 27(38), 45-47.*
- Durántez, C. (2001). *Jornadas Olímpicas: actas de la XXIX Sesión de la Academia Olímpica 10-14 de marzo de 1997* León: Academia Olímpica Española.
- Durántez, C. (2002). Olympism and sport for all. *Olympic Review, 27(46), 37-39.*
- Durantez, C. (2004). Historia de las instalaciones deportivas olímpicas. *Rev. Ingeniería y territorio, Revista del Colegio de Ingenieros de Caminos, canales y Puertos. ISSN 1695-9647, N°. 66, págs. 4-11.*
- Durántez Corral, C. (2001): *Pierre de Coubertin y su ideario*. Ed. Comité Olímpico Español. Madrid.
- Durántez Corral, C. (2002): *El Movimiento Olímpico Moderno y su filosofía. El ideario*. Ed. Comité Olímpico Español. Madrid.
- Durántez Corral, C.: (2007) Los Juegos Olímpicos Cuaderno 1[primer ciclo] Edelvives. 12 p.

- Duránte Corral, C.: (2007) Los Juegos Olímpicos Cuaderno 2 primaria [primer ciclo]. Edelvives 12 p.
- Duránte Corral, C.: (2008) El fuego de Olimpia [Texto impreso] 1ª ed.
- Duránte Corral, C.: (2008) *Los orígenes del olimpismo iberoamericano*. Comité Olímpico Español.
- Duránte Corral, C.: (2009) *Pierre de Coubertin y su ideario*. Comité Olímpico Español.
- Duránte Corral, C.: (2008) Premios y vencedores en los Juegos de Olimpia *Citius, Altius, Fortius. Humanismo, Sociedad y Deporte: Investigaciones y Ensayos*. Vol. 1, nº 1, Mayo 2009. Madrid. Centro de Estudios Olímpicos de la UAM-Comité Olímpico Español.
- Duránte Corral, C. y Martínez Gorroño, M. E.: (2009) Breve reseña histórica sobre el cartel y los Juegos Olímpicos. *Citius, Altius, Fortius. Humanismo, Sociedad y Deporte: Investigaciones y Ensayos*. Vol 2, nº 1, Mayo 2009. Madrid. Centro de Estudios Olímpicos de la UAM-Comité Olímpico Español.
- Duránte Corral, C.: (2010) Juan Antonio Samarach: Reseña Histórica de su definitiva contribución al gran avance del Olimpismo Moderno. *Citius, Altius, Fortius. Humanismo, Sociedad y Deporte: Investigaciones y Ensayos*. Vol. 3, nº 2, Noviembre 2010. Madrid. Centro de Estudios Olímpicos de la UAM-Comité Olímpico Español.
- Duránte Corral, C.: (2011) Pierre de Coubertin y la fundación del Comité Olímpico Español. *Revista Olimpismo*. Ed. Unión Española de Filatelia Olímpica. Madrid.
- Duránte Corral, C.: (2011) Jiří stanislav guth-jarkovský: miembro del primer comité olímpico internacional. *Citius, Altius, Fortius. Humanismo, Sociedad y Deporte: Investigaciones y Ensayos*. Vol 4, nº 2, Noviembre 2011. Madrid. Centro de Estudios Olímpicos de la UAM-Comité Olímpico Español.
- Martínez Gorroño, M.E. y Duránte Corral, C. (Coords) (2012): *Movimiento Olímpico: Historia y retos actuales*. Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

Anexo 3. Relación de los centros de Estudios Olímpicos que existen en la actualidad en las universidades españolas.

| <i>Fecha de Creación</i> | <i>TÍTULO</i> | <i>NOMBRE</i> | <i>APELLIDOS</i> | <i>CARGO</i> | <i>UNIVERSIDAD/AYTO</i> | <i>FACULTAD</i> | <i>DIRECCIÓN</i> | <i>CP</i> | <i>CIUDAD</i> |
|--------------------------|---------------|---------------|----------------------|--|---|---|--|-----------|----------------------------|
| 1-jul-13 | | | | | Universidad de Alcalá | | | | Alcalá de Henares (Madrid) |
| 18-mar-10 | Sr. D. | Julio | Pernas López | Director | Fundación Barcelona Olímpica | | Avinguda de l'Estadi 60 | 08038 | Barcelona |
| 28-jun-89 | Sr. D. | Emilio | Fernández Peña | Director Centro de Estudios Olímpicos | Universidad Autónoma de Barcelona | | Edifici N Campus UAB | 08193 | Bellatera (Barcelona) |
| 6-mar-96 | Sr. D. | Juan Pedro | Fuentes García | Director del Centro de Estudios Olímpicos | Universidad de Extremadura | Facultad de Ciencias del Deporte | Campus Universitario, s/n | 10071 | Cáceres |
| 23-mar-10 | Sr. D. | Juan Luis | Llop Molés | Director d'Activitats | Patronat Municipal d'Esports del Ayuntamiento de Castelló | | C/ Columbretes 22 | 12003 | Castelló |
| 8-mar-05 | Sr. D. | Manuel | Guillén del Castillo | Director Centro de Estudios Olímpicos | Universidad de Córdoba | Facultad de Ciencias de la Educación Dpto. de Educación Artística y Corporal | Avda. San Alberto Magno, s/n | 14008 | Córdoba |
| 6-abr-95 | Sr. D. | José Luis | Aguilera | Director Centro de Estudios Olímpicos | Universidad de Granada | Facultad de Filosofía y Letras Departamento de Filología Griega. | Campus Universidad de Cartuja | 18001 | Granada |
| 12-abr-00 | Sr. D. | Antonio | Sánchez Pato | Director Centro de Estudios Olímpicos | Universidad Católica de San Antonio de Murcia | Facultad de Deporte | Campus de los Jerónimos, s/n Guadalupe | 30107 | Murcia |
| 9-mar-10 | Sra. Dña. | Covadonga | Mateos | Directora Centro de Estudios Olímpicos | Universidad de Las Palmas de Gran Canaria | Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte | Edificio de Educación Física, Campus Universitario de Tafira | 35017 | Las Palmas de Gran Canaria |
| 14-jul-98 | Sr. D. | Antonio Jesús | Casimiro Andújar | Director Centro de Estudios Olímpicos | Universidad de Almería | Facultad de Humanidades | Ctra. Sacramento, Cañada de San Urbano | 04120 | La Cañada (Almería) |
| 20-feb-99 | Sr. D. | Luis V. | Solar Cubillas | Director Centro de Estudios Olímpicos | Universidad del País Vasco | Bilbao Kirolak | C/ Navarra 5 4º | 48001 | Bilbao |
| 16-ene-14 | Sr. D. | Sergio | Villalba Clemente | Director de Centros de Estudios, Concejal de Deportes y Centros sociales | Ayuntamiento de La Nucía | | Partida La Muixara S/N | 03530 | La Nucía (Alicante) |
| 12-mar-97 | Sr. D. | Eduardo | Álvarez | Director Centro de Estudios Olímpicos | Universidad de León. | Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte | Campus de Vegazana, s/n | 24071 | León |
| 24-abr-06 | | | | Director Centro de Estudios Olímpicos | Fundación Universidad Rey Juan Carlos I | | Plaza de Manuel Becerra, 14 | 28028 | Madrid |

| | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------------------|---------------------|---|--|--|---|-------|-----------------------------------|
| 16-jun-06 | Sra. Dña. | M ^a Eugenia | Martínez Gorroño | Directora del Centro de Estudios Olímpicos | Universidad Autónoma de Madrid. | Facultad de Formación del Profesorado y Educación Dpto. Educ. Física, Deporte y Motricidad Humana | Ciudad Universitaria de Cantoblanco. C/ Francisco Tomás y Valiente, 3 | 28048 | Madrid |
| 9-jun-12 | Sr. D. | Jesús | Oliván Mallén | Director Centro de Estudios Olímpicos | Universidad Europea de Madrid | Facultad de CC. De la Actividad Física y el Deporte | C/ Tajo s/n Edificio d. Villaviciosa de Odón | 28670 | Madrid |
| 2-feb-07 | Sr. D. | Gabriel | Pérez Martínez | Director del Centro de Estudios Olímpicos | Patronato Municipal de Cultura y Deporte. Ayuntamiento de Noja | | Centro de Ocio Playa Dorada. Avda. Ris, 79 | 39180 | Noja (Cantabria) |
| 2-may-90 | Sr. D. | Rafael | Martín Acero | Director Centro de Estudios Olímpicos | Universidad de La Coruña | | Avda. E. Che Guevara, 121-Pazos Lians | 15179 | Oleiros |
| 17-mar-09 | Sr. D. | Miguel | del Valle Soto | Director del Centros de Estudios Olímpicos | Universidad de Oviedo | Escuela de Medicina del Deporte | Catedrático Jimeno, s/n | 33007 | Oviedo |
| 25-may-11 | Sr. D. | Javier | Trigo | Director del Servicio de Deportes | Universidad de Navarra | | Edificio Polideportivo | 31009 | Pamplona |
| 31-mar-07 | Prof. Dra. | M ^a José | Martínez Patiño | Directora del Centro de Estudios Olímpicos | Universidad de Vigo. | Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte | Campus A Xunqueira, s/n | 36005 | Pontevedra |
| 26-sept-06 | Sr. D. | Manuel | Rosety Plaza | Director del Centro de Estudios Olímpicos | Universidad de Cádiz. | Escuela de Medicina de la Educación Física y el Deporte | Virgen del Saliente (Bahía Sur) | 11003 | San Fernando (Cádiz) |
| 4-oct-05 | Sr. D. | José Antonio | Pérez Turpin | Director del Centro de Estudios Olímpicos | Universidad de Alicante | Facultad de Educación Dpto. De Didáctica General y Específicas | Campus San Vicente, s/n | 03080 | San Vicente de Raspeig (Alicante) |
| 17-may-02 | Sr. D. | Xesús | Pena | Director Centro de Estudios Olímpicos | Universidad de Santiago de Compostela. | | Calle Donantes de Sangre, n ^o 3, 4 ^o D | 36400 | Porriño (Pontevedra) |
| 11-jul-13 | Sra. Dña. | Ángela | de Meer Lecha-Marzo | Vicerrectora de Espacios, Servicios y Sostenibilidad | Universidad de Cantabria | Pabellón de Gobierno. Planta 1. Avenida de Los Castros, 54 | | 39005 | Santander |
| 9-may-06 | Sr. D. | Enrique | Gómez González | Director Centro de Estudios Olímpicos | Universidad de Valladolid. | Campus Universitario de Segovia "María Zambrano". Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación. Departamento de Organización de Empresas, Comercialización e Investigación de Mercados. | Plaza del Alto de los Leones, 1 | 40005 | Segovia |
| 4-nov-03 | Sr. D. | Manuel | Porras Sanchez | Director Centro de Estudios Olímpicos | Universidad Pablo Olavide de Sevilla | | Carretera de Utrera, Km. 1, despacho 3.226 | 41013 | Sevilla |
| 10-mar-10 | Prof. Dr. | Alfredo | Córdova Martínez | Director de Estudios Olímpicos Catedrático de Fisiología | Universidad de Valladolid. | Dpto. Bioquímica, Biología Molecular y Fisiología. E.U. Fisioterapia | Campus Universitario "Duques de Soria". | 42004 | Soria |

| | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-------------|-----------------|--|---|--|---|-------|----------------------------------|
| 14-feb-07 | Sr. D. | Manuel | Pancorbo Chica | Director de Aula Olímpica | Universidad de Jaén | | Paseo de la Estación, 59 bajo | 23640 | Torredelcampo (Jaén) |
| 2-jul-06 | Sra. Dña. | Consuelo | Martínez | Directora del Centro de Estudios Olímpicos | Universidad de Valencia. | Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte | Campus Blasco Ibáñez. C/ Gascó Oliag, 3 | 46010 | Valencia |
| 21-jul-06 | Sr. D. | Ildefonso | Alvear Órdenes | Decano y Director Centro de Estudios Olímpicos | Universidad Europea Miguel de Cervantes de Valladolid | | C/ Padre Julio Chevalier, 2 | 47012 | Valladolid |
| 20-dic-06 | Sr. D. | Fernando | de Jesús Franco | Decano y Director Centro de Estudios Olímpicos | Universidad Alfonso X El Sabio | Facultad de Ciencias de la Salud | Avda. de la Universidad, 1 | 28691 | Villanueva de la Cañada (Madrid) |
| 18-mar-14 | Sr. D. | Víctor | López Ros | Responsable Centro Estudios Olímpicos | Universitat de Girona | Centro de Tecnificación la Farga | Pg. Mas Riera, 22 | 17820 | Banyoles (Girona) |
| 9-abr-14 | Sr. D. | José Manuel | García García | Director del Centro de Estudios Olímpicos | Universidad de Castilla la Mancha | Campus Tecnológico | Avda. Carlos III, s/n | 45071 | Toledo |



COMUNICACIONES

ACERCAMIENTO A LA PARTICIPACIÓN DEL CONTINENTE NEGRO EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS MODERNOS DE VERANO. ESTUDIO DE CASO: ZIMBABWE

APPROACHING TO THE PARTICIPATION OF THE BLACK CONTINENT IN THE MODERN OLYMPIC GAMES. CASE STUDY: ZIMBABWE

Douglas Crispín Castellanos¹; Juan J. Alson Prendes²; Argelio Oliu³; Helena Rodríguez Montes⁴; Francisco Enrique García Ucha⁵

¹*Universidad Jesus Montane Oropesa de Isla de la Juventud (Cuba). Profesor Invitado en la Universidad de Bindura, Facultad de Ciencias, Departamento de Ciencias de la Educación y Ciencias del Deporte (Zimbabwe);* ²*Universidad de Matanzas (Cuba). Profesor Invitado en la Universidad de Bindura, Facultad de Ciencias, Departamento de Ciencias de la Educación y Ciencias del Deporte (Zimbabwe);* ³*Faculta de Medicina de la Universidad Jesús Montane Oropesa de Isla de la Juventud (Cuba);* ⁴*Universidad Pablo de Olavide, Sevilla (España);* ⁵*Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte (UCCFD) “Manuel Fajardo”, La Habana (Cuba)*
(douglas@cuij.edu.cu)

182

Resumen:

El Continente Negro (África), para muchos no ha sido más que una fuente de riquezas y explotación de sus recursos naturales y humanos, con lo que aun hoy en la actualidad sostiene la economía de algunos países desarrollados que fueron los dueños de territorios africanos; pero que mantienen cierto dominio económico, político y social que les permite seguir extrayendo los ilimitados recursos del continente negro, para alimentar las insaciables necesidades de sus súper desarrolladas metrópolis. Los objetivos de esta investigación son: Identificar los resultados deportivos logrados por los países africanos en los Juegos Olímpicos modernos de verano. Establecer un ranking de posiciones del grupo de países africanos acorde a los resultados deportivos logrados en los Juegos Olímpicos modernos de verano. Valorar la participación de Zimbabwe, como miembro del grupo de países africanos, en los Juegos Olímpicos modernos de verano. Los fundamentos teóricos y metodológicos para la realización de este estudio han sido etnográfico y métodos descriptivos, teóricos basados en la lógica abstracta y métodos empíricos para la triangulación de los datos obtenidos a partir de la revisión de la literatura y el uso de entrevistas. Los fundamentos teóricos y metodológicos para llevar a cabo este estudio, han sido de tipo etnográfico y descriptivo, basándose en métodos teóricos de lógica abstracta, así como en métodos empíricos para la triangulación de los datos obtenidos mediante la revisión bibliográfica, así como el empleo de entrevistas. La investigación se basa en los resultados obtenidos en los Juegos Olímpicos Modernos de Verano por el grupo de países africanos; en total 54 países independientes. El periodo estudiado recorre la participación de estos países en todos los Juegos Olímpicos de Verano realizados desde 1896 hasta 2012. Los principales resultados de esta investigación son: Los países africanos máximos ganadores de medallas de en los Juegos Olímpicos modernos de verano son por su orden: Kenia, Sudáfrica, Etiopia, Egipto y Nigeria. Ubicándose dentro de la avanzada de los primeros 60 países máximos ganadores de medallas olímpicas en todos los tiempos. Zimbabwe ocupa el lugar 9 dentro de los países africanos ganadores de medallas en Juegos Olímpicos de Verano e históricamente se ubica en el lugar 75 dentro de los países que al menos han logrado una medalla en este tipo de competencias.

Palabras claves: África. Juegos Olímpicos. Zimbabwe.

Abstract:

The Black Continent (Africa), for many has been no more than a source of wealth and exploitation of natural and human resources, so that even today hold today's economy some developed countries were the owners of territories; but maintain certain economic, political and social domain that allows them to continue to draw the unlimited resources of the black continent, to feed the insatiable needs of their super metropolis developed. As stated objectives of this research: Identify the sports results achieved by African countries in modern Summer Olympics Game. Establish a ranking position of the African group countries according to sports results achieved in modern Summer Olympics Game. To assess the participation of Zimbabwe, as a member of the group of African countries, in modern Summer Olympics Game. The theoretical and methodological foundations to carry out this study have been ethnographic and descriptive, theoretical methods based on abstract logic and empirical methods for the triangulation of data obtained from the literature review and the use of interviews. The research is based on the results of the Modern Olympic Summer Games by the group of African countries, a total of fifty four (54) independent countries. The study period covers the participation of these countries in every Summer Olympics from 1896 up to 2012. The main results of this research are: African countries maximum medalists in modern Summer Olympic Games are in order: Kenya, South Africa, Ethiopia, Egypt and Nigeria. Being located within the first 60 advanced countries high Olympic medal winners in all times. Zimbabwe ranks 9 within African countries won medals in Summer Olympics Game and historically is located at 75 places in countries that have achieved at least a medal in this type of competition.

Keywords: Africa. Olympic Game. Zimbabwe.

1. Introducción. ¿Qué es el Continente Negro?

El Continente Negro (África), para muchos no ha sido más que una fuente de riquezas y explotación de sus recursos naturales y humanos, con lo que aun hoy en la actualidad sostienen la economía de algunos países desarrollados que fueron los dueños de territorios africanos; pero que mantienen cierto dominio económico, político y social que les permite seguir extrayendo los ilimitados recursos del continente negro, para alimentar las insaciables necesidades de sus súper desarrolladas metrópolis.

Podemos definir el continente africano como: “África es el tercer continente (después de Asia y América) más grande del mundo por extensión territorial. Limita al norte con el mar Mediterráneo, al oeste con el océano Atlántico, al sur con la conjunción de los océanos Atlántico e Índico y al este con el mar Rojo y el océano Índico. Aunque posee una superficie total de 30.272.922 km² (621.600 en masa insular), la cual representa el 20.4% del total terrestre, la población es de mil millones de habitantes, menos del 15%. El continente se organiza en 54 países, siendo todos ellos, miembros de la Unión Africana, con excepción de Marruecos” (Wikipedia, la Enciclopedia Libre. Agosto de 2014).

La misma fuente refiere que: “Se cree que África es la cuna de la Humanidad y de allí proceden las sucesivas especies de homínidos y antropoides que dieron lugar a los seres humanos. La teoría explica que allí se originó el Homo sapiens hace cerca de 190.000 años para luego expandirse por el resto de los continentes”. Los autores de esta investigación aceptan esta

teoría; sin dejar de reconocer que existen otras hipótesis que remontan los orígenes de la humanidad en Europa o América. Se reconoce también por estos autores el gran aporte social que ha brindado el continente negro al desarrollo de la cultura universal de toda la humanidad.

A lo largo de la historia grandes civilizaciones africanas asombraron al mundo con su cultura y desarrollo, tal es el caso de la civilización egipcia; el mismísimo Alejandro Magno quedó impresionado y al mismo tiempo cautivado por esa cultura, no menos asombro causaron también los egipcios a otros grandes conquistadores como Julio Cesar y Napoleón Bonaparte. Esto prueba que en África existía todo un desarrollo social, político y económico que asombró a la humanidad y muchos de sus aportes a la cultura y ciencia de la humanidad continúan hasta hoy siendo un enigma para los investigadores y científicos, como es el caso de las grandes Pirámides de Egipto.

Para poder mantener esos logros alcanzados por los pueblos africanos, sus países tuvieron que desarrollar un sistema educativo, que les permitiera producir los hombres necesarios capaces de llevar a cabo las grandes obras que muestran hasta nuestros días; las cuales sin un pensamiento científico no serían posibles construir. Pero también necesitaban de hombres capaces de mantener la estabilidad del estado, hombres que eran educados bajo un estricto patrón educativo, donde las prácticas de actividades físicas jugaban un papel principal en la formación de los guerreros.

Por lo que la educación en esa formación económico-social tenía tres características fundamentales: profundo carácter clasista, militar y religioso, muy típico de la sociedad esclavistas de esa época. Los grandes obstáculos naturales que tenían que vencer los pueblos africanos, incidieron en la formación de hombres de hombres fuertes y con excelentes condiciones para los combates, predominando en ellos la resistencia y las habilidades en el manejo de diversas armas y técnicas de combate cuerpo a cuerpo, desarrollaban también la natación, la equitación y la práctica de actividades deportivas.

A tales efectos y para desentrañar tal problemática surge la necesidad de formularse el siguiente problema científico: ¿Cómo se relacionan los resultados deportivos de los países africanos con su participación en los Juegos Olímpicos Modernos de verano?

Por lo que se declara como objetivos de esta investigación:

- Identificar los resultados deportivos logrados por los países africanos en los Juegos Olímpicos modernos de verano.
- Establecer un ranking de posiciones del grupo de países africanos acorde a los resultados deportivos logrados en los Juegos Olímpicos modernos de verano.
- Valorar la participación de Zimbabwe, como miembro del grupo de países africanos, en los Juegos Olímpicos modernos de verano.

2. Metodología








Los fundamentos teóricos y metodológicos para llevar a cabo este estudio, han sido de tipo etnográfico y descriptivo, basándose en métodos teóricos de lógica abstracta, así como en métodos empíricos para la triangulación de los datos obtenidos mediante la revisión bibliográfica,

así como el empleo de entrevistas. La investigación se basa en los resultados obtenidos en los Juegos Olímpicos Modernos de Verano por el grupo de países africanos, los cuales están conformados por los siguientes países:  Angola.  Argelia.  Benín.  Botswana.  Burkina Faso.  Burundi.  Cabo Verde.  Camerún.  Chad.  República Centroafricana.  Comoras.  República del Congo.  República Democrática del Congo.  Costa de Marfil.  Egipto.  Eritrea.  Etiopía.  Gabón.  Gambia.  Ghana.  Guinea.  Guinea-Bisáu.  Guinea Ecuatorial.  Kenia.  Lesoto.  Liberia.  Libia.  Madagascar.  Malawi.  Malí.  Marruecos.  Mauricio.  Mauritania.  Mozambique.  Namibia.  Níger.  Nigeria.  Ruanda.  Santo Tomé y Príncipe.  Senegal.  Seychelles.  Sierra Leona.  Somalia.  Suazilandia.  Sudáfrica.  Sudán.  Sudán del Sur.  Tanzania.  Togo.  Túnez.  Uganda.  Yibuti.  Zambia.  Zimbabue. En total 54 países independientes. El periodo estudiado recorre la participación de estos países en todos los Juegos Olímpicos de Verano realizados desde 1896 hasta 2012.






Los autores de este estudio asumen el concepto de resultado deportivo como: la cantidad de medallas de oro, plata y bronce logradas por cada país miembro del grupo africano en los Juegos Olímpicos modernos de verano.

3. Resultados y participación histórica de África en los Juegos Olímpicos modernos de verano

Tabla 1: Ranking de resultados deportivos obtenidos por países africanos en los JJ.OO. modernos de verano

| País | H | Cantidad de habitantes | Participación en JJ.OO. | Medallas de oro | Medallas de plata | Medallas bronce | Total medallas |
|---|---|------------------------|-------------------------|-----------------|-------------------|-----------------|----------------|
|  1. Kenia | 3 | 43.178.140 | 13 | 24 | 33 | 29 | 86 |
|  2. Sudáfrica | 6 | 51.189.308 | 18 | 23 | 26 | 27 | 76 |
|  3. Etiopía | 2 | 91.728.848 | 12 | 21 | 7 | 17 | 45 |
|  4. Egipto | 8 | 80.721.872 | 21 | 7 | 9 | 10 | 26 |
|  5. Nigeria | 4 | 168.833.776 | 15 | 3 | 8 | 12 | 23 |
|  6. Marruecos | 6 | 32.521.144 | 9 | 6 | 5 | 11 | 22 |
|  | | 38.481.704 | 12 | 5 | 2 | 8 | 15 |

| | | | | | | | |
|---|----|------------|----|---|---|---|----|
| 7. Argelia | 4 | | | | | | |
|  8. Túnez | 0 | 10.777.500 | 13 | 3 | 3 | 4 | 10 |
|  9. Zimbabwe | 5 | 13.724.317 | 12 | 3 | 4 | 1 | 8 |
|  10. Uganda | 8 | 36.345.860 | 14 | 2 | 3 | 3 | 8 |
|  11. Camerún | 2 | 21.699.632 | 13 | 3 | 1 | 1 | 5 |
|  12. Ghana | 3 | 25.366.462 | 4 | 0 | 1 | 3 | 4 |
|  13. Namibia | 8 | 2.259.393 | 5 | 0 | 4 | 0 | 4 |
|  14. Tanzania | 03 | 47.783.108 | 11 | 0 | 2 | 0 | 2 |
|  15. Zambia | 05 | 14.075.099 | 10 | 0 | 1 | 1 | 2 |
|  16. Mozambique | 08 | 25.203.396 | 8 | 1 | 0 | 1 | 2 |
|  17. Gabón | 10 | 1.632.572 | 9 | 0 | 1 | 0 | 1 |
|  18. Burundi | 16 | 9.849.569 | 5 | 1 | 0 | 0 | 1 |
|  19. Botswana | 19 | 2.003.910 | 9 | 0 | 1 | 0 | 1 |
|  20. Costa de Marfil | 20 | 18.914.474 | 12 | 0 | 1 | 0 | 1 |

| | | | | | | | |
|---|----|------------|----|---|---|---|---|
|  | 21 | 859.652 | 7 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| 21. Yibuti | | | | | | | |
|  | 23 | 6.130.922 | 4 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| 22. Eritrea | | | | | | | |
|  | 25 | 6.642.928 | 10 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| 23. Togo | | | | | | | |
|  | 28 | 17.157.042 | 11 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| 24. Níger | | | | | | | |
|  | 32 | 37.195.348 | 10 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| 25. Sudán | | | | | | | |

Nota: LH. (Lugar histórico)

Fuente: Modificada de <http://es.classora.com/reports/j31471/custom/ranking-de-los-paises-que-mas-medallas-han-ganado-a-lo-largo-de-la-historia-de-los-jjoo?id=314&groupCount=50&startIndex=1>

La tabla 1 muestra los resultados deportivos logrados por los países africanos en los Juegos Olímpicos modernos de verano (JJ. OO), se observan la totalidad de medallas alcanzadas, así como la clasificación en oro, plata y bronce, se ofrecen datos adicionales como la cantidad de habitantes de los países y las veces que los mismos han estado presentes en este tipo de competiciones.

Pero la simple observación de estos números nos llevaría a un frío análisis de dichos resultados, por lo que se hace necesario realizar una valoración de los mismos desde el punto de vista sociológico, histórico y cultural. Solo así estos datos aquí mostrados, cobrarán vida y servirán para ilustrar de forma más efectiva la importancia e impacto del fenómeno olímpico internacional en estos países africanos, que constituyen un grupo muy desfavorecido por el desarrollo actual del nuevo orden económico, político y social que se aprecia en estos días. Siendo el continente negro lugar de extracción de recursos naturales y humanos, recursos humanos que muchas veces privan a los países africanos de lograr medallas en los Juegos Olímpicos por el éxodo de los atletas hacia países desarrollados en busca de mejores condiciones de vida, de destrucción del medio ambiente, de pérdida de la biodiversidad biológica, de epidemias y pandemias que asolan el continente y matan a millones de seres humanos, entre otras catástrofes naturales y antrópicas que inciden en este fenómeno.

Una primera reflexión, nos lleva a que del total de países miembros del grupo africano (54 países), solo 25 han logrado al menos una medalla, son el caso de Gabón, Burundi, Botswana, Costa de Marfil, Yibuti, Eritrea, Togo, Níger y Sudán, lo que constituye el 46.2 % de efectividad en la obtención de medallas de África en su participación en los JJ. OO. 29 países africanos nunca han ganado al menos una medalla en Juegos Olímpicos. El Comité Olímpico Internacional (COI) cuenta con la afiliación de 206 países de los 5 continentes, solo 134 naciones de los países que forman parte del COI han logrado al menos una medalla en los JJ. OO., lo que significa el 65.04 % de efectividad en la obtención de medallas de todos los países miembros del COI. Por lo

que corresponde al continente negro el 18.6 % del total de las medallas otorgadas en la historia de los Juegos Olímpicos.

Kenia, Sudáfrica, Etiopia, Egipto y Nigeria son los máximos exponentes de los países africanos en ganar medallas en Juegos Olímpicos; y el deporte de Atletismo el mayor aportador de esos logros; África resalta por sus excelentes corredores de distancias largas actualmente imbatibles en el mundo; la natación, deportes náuticos, levantamiento de pesas y el boxeo son otros de los deportes que más medallas aportan al grupo de países africanos. Hay que destacar que un considerable número de atletas africanos que han ganado medallas en Juegos Olímpicos han sido entrenados en Europa o Estados Unidos de Norte América, ya que viven o estudian en esos países, pero han competido bajo la bandera de sus naciones.

Estos 5 países Kenia, Sudáfrica, Etiopia, Egipto y Nigeria, se ubican en el medallero histórico de naciones ganadoras de medallas en los JJ. OO., dentro de la avanzada de los primeros 60 países con el siguiente ranking: 🇰🇪 Kenia (33), 🇿🇦 Sudáfrica (36), 🇪🇹 Etiopía (42), 🇪🇬 Egipto (48), 🇳🇮 Nigeria (54). Lo que indudablemente constituye un privilegio de los países más ricos y poderosos del mundo, dentro de las principales variables que pueden haber influido en este resultado se encuentran, sin duda alguna, las excelentes condiciones naturales que ofrece África para el desarrollo de hombres fuertes y resistentes, condiciones naturales aprovechadas por los corredores de largas distancias, donde los atletas del continente negro en la actualidad son imbatibles.

4. Una mirada al Great Zimbabwe en los Juegos Olímpicos modernos de verano

Podemos definir el país de la República de Zimbabwe como un país sin salida al mar ubicado en el sur de África, entre los ríos Zambeze y Limpopo. Es limítrofe con Suráfrica al sur, Botswana al sudoeste, Zambia al noroeste y Mozambique al este. La capital es Harare. Zimbabwe obtuvo la independencia del Reino Unido en abril de 1980.



Figura 1. Zimbabwe. Fuente: <https://www.google.co.zw/search?hl=en&site=imghp&tbm>

Zimbabwe hizo su debut olímpico en Amsterdam (Holanda) en el año 1928, luego espero 32 años para volver al escenario olímpico y fue justo en Roma (Italia) en 1960 cuando reaparece, para luego repetir su participación en la ciudad de Tokio (Japón) en 1964, pero todo esto fue bajo el nombre de Rhodesia del Sur. Luego estuvo ausente nuevamente de los juegos durante 16 años, para aparecer con su nombre actual de Republic of Zimbabwe en los juegos de Moscú (URSS) en 1980.

El Comité Olímpico de Zimbabwe se fundó en el año 1934, pero como se explicó anteriormente con el nombre de Rhodesia del Sur, este Comité Olímpico representaba solamente a la minoría blanca instaurada en el poder colonial del país en ese periodo, lo que le imponía un profundo carácter racista y discriminatorio a este comité, donde los ciudadanos de raza negra (mayoría en el país) casi no estaban representados en los cargos administrativos de las federaciones ni en los equipos deportivos. Producto de este proceso y por las crecientes presiones internacionales el Comité Olímpico Internacional suspendió al entonces Comité Olímpico Nacional de Rhodesia del Sur por un período de 7 años entre 1972 y 1979.




Con la independencia del país, lograda por una revolución en el año 1980, la historia se transforma en otro proceso más democrático y la antigua Rhodesia del Sur toma el nombre de Zimbabwe. A raíz de ese proceso revolucionario el Comité Olímpico Internacional eliminó la suspensión del Comité Olímpico de Zimbabwe, ya bajo su nuevo nombre y administración.

En 1982 el Gobierno de Zimbabwe solicitó y le fue concedido por la autoridad del COI para disolver la Junta ZOC y nombrar a Tommy Sithole como ejecutivo para hacer frente a la representación racial en las asociaciones nacionales. La ZOC marcó su reingreso en la familia olímpica, al participar en los Juegos de Moscú, donde ganó su primera medalla olímpica de oro en hockey hierba femenino, comenzando así una nueva era para el deporte del país y abriendo la senda del medallero olímpico para Zimbabwe.

5. Resultados de Zimbabwe en los Juegos Olímpicos modernos de verano

Como se refleja en la tabla 1, Zimbabwe ocupa el lugar 9° dentro de los países africanos ganadores de medallas en Juegos Olímpicos de Verano, e históricamente se ubica en el lugar 75°. Estos resultados pueden ser consideramos como muy aceptables, si se toma en consideración que existen países que nunca han entrado en una final olímpica. Con una población aproximada de 13.724.317 millones de habitantes, este país del cono sur del continente negro, exhibe en sus vitrinas un total de 8 medallas olímpicas, logradas en 2 deportes: Hockey sobre hierba y Natación. Debe resaltarse que de las 8 medallas 7 han sido logradas por una sola atleta, la gran nadadora Kirsty Coventry.

Tabla 2: Resultados deportivos obtenidos por los Zimbabwe en JJ.OO. modernos de verano

| Olympic Games | Total |
|--|-------|
|  Londres 2012 | 0 |
|  Pekin 2008 | 4 |
|  Atenas 2004 | 3 |
|  Moscú 1980 | 1 |

| | |
|-------|---|
| Total | 8 |
|-------|---|

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Zimbabue_en_los_Juegos_Ol%C3%ADmpicos

La tabla 2 muestra las medallas logradas por Zimbabwe en los Juegos Olímpicos que la ubican en el lugar 9° de África y en el 75° del mundo. Su primera medalla fue lograda durante los Juegos Olímpicos de Moscú en el año 1980, donde su equipo de Hockey sobre hierba femenino logró la medalla de oro. El **Gran Zimbabwe** tuvo que esperar 24 años más para volver a ganar otras medallas, precisamente en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004 (cuna del Olimpismo moderno), por intermedio de Kirsty Coventry en Natación, resultados que se repetirían en los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. Esta sola atleta acumula 7 de las 8 medallas ganadas por su país en las competencias olímpicas de verano.

190

6. S.O. S. Tregua Olímpica. Moscú 1980

¿Cuál es el verdadero motivo de por qué Zimbabwe logra su primera medalla de oro olímpica? La respuesta a esta pregunta nos lleva a unos de los sucesos más tristes de la historia olímpica, relacionada con el boicot de los países occidentales (encabezados por Estados Unidos de América) a los Juegos Olímpicos de Moscú en 1980, donde una vez más la política intento socavar la antigua Tregua Olímpica decretada por los griegos para suspender todas sus guerras y asistir a los Juegos Olímpicos en la antigua ciudad de Olimpia. Esa filosofía ha quedado atrás en nuestra época, porque los juegos han sido suspendidos por la celebración de dos terribles guerras mundiales que costaron millones de vidas a la humanidad.

Durante los Juegos de Moscú 1980, los intereses políticos se pusieron de manifiesto y muchos países se plegaron al Boicot encabezado por U.S. A. El presidente norteamericano Jimmy Carter declaró en enero de 1980: "Ir a los Juegos Olímpicos de Moscú sería como poner un sello de aprobación a la política exterior de la URSS. El COI debería cambiar la sede". La respuesta del presidente del COI, Lord Michael Killanin, fue contundente: "Sólo una Tercera Guerra Mundial podrá impedir que Moscú sea la sede" (Alperin, E. 2012).

De los 143 países reconocidos en esos momentos por el Comité Olímpico Internacional (COI), solo estuvieron presente en los Juegos de Moscú 80 países, porque Liberia se retiró una vez finalizada la Ceremonia de Inauguración. Esta situación provocó que en algunos deportes la participación de equipos no fuera suficiente, lo que motivo al Comité Organizador de los Juegos de Moscú a invitar al equipo de Hockey sobre hierba femenino de Zimbabwe, que aún no estaba en esos momentos reconocido por el (COI); así Zimbabwe asistió a los Juegos con su equipo conformado totalmente por jugadoras de raza blanca y a la postre lograr la medalla de oro. Todo esto ocurrió dos semanas antes de comenzar los Juegos en Moscú. Así aparece ante la historia Olímpica el Great Zimbabwe con su primera medalla, en este caso de oro (Figura 2).

Figura 2. Equipo femenino de Hockey hierba de Zimbabwe, celebrando su medalla de oro en los JJ. OO. de Moscú 1980



Fuente: <http://asomadoalaestafeta.blogspot.com/2012/08/las-chicas-de-oro-de-zi>

7. Un paso atrás en la historia

Recordemos que antes de esa gran victoria del Hockey sobre hierba femenino de Zimbabwe en Moscú 1980, el país estuvo ausente 16 años del escenario olímpico internacional, tras su participación en los Juegos Olímpicos de 1964 en Tokio (Japón), pero con el nombre de Rhodesian del Sur. No pudieron participar en los Juegos de México 1968 y todo estaba previsto para la próxima edición de los Juegos en 1972 cuando: “Su retorno a los juegos estaba previsto para Munich 1972, su equipo preparado y listo para viajar a Alemania. Pero la amenaza de boicot de sus vecinos africanos, llevó al COI a excluir a Rhodesia de los juegos”(Eric, 2012). Nuevamente el fantasma político asomó sus despojos para imposibilitar la participación de un país en los Juegos Olímpicos, en este caso nos referimos a los de Munich (Alemania) en 1972 (Figura 3).

Figura 3: Equipo Olímpico de Rhodesian de los JJ.OO. de Munich 1972



Fuente: <http://asomadoalaestafeta.blogspot.com/2012/08/>

8. A la reconquista del Olimpo, la nueva era dorada del Great Zimbabwe

¿Cómo fue el debut en el podio olímpico del Great Zimbabwe?. Nada más y nada menos que con una medalla de oro (Moscú 1980). Luego pasaron 24 años para alcanzar otra medalla olímpica, y en esta ocasión fueron 3 medallas, una de cada color por medio de la estelar nadadora **Kirsty Coventry**, considerada por muchos la mejor nadadora africana de todos los tiempos. Sus resultados hablan por sí solos, ya que no pudo ser mejor su actuación en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. En la tabla 3 se ofrecen estos resultados. Anterior a estos logros participó en los Juegos Olímpicos de Sydney 2000, llegando hasta semifinales en 100 m. espalda, lo que le valió para ser nombrada Deportista del año en Zimbabwe.

Tabla 3. Resultados de **Kirsty Coventry** en los JJ.OO. de Atenas 2004

| Nombre | Juegos Olímpicos | Deporte | Marca | Total | Metal |
|-----------------|------------------|------------------------|---------|-------|--------|
| Kirsty Coventry | Atenas 2004 | Natación 200 m espalda | 2:09,19 | 1 | Oro |
| Kirsty Coventry | Atenas 2004 | Natación 100 m espalda | 1:00,50 | 1 | Plata |
| Kirsty Coventry | Atenas 2004 | Natación 200 m estilos | 2:12,72 | 1 | Bronce |
| | | | Total | 3 | |

Fuente: Modificada de http://es.wikipedia.org/wiki/Kirsty_Coventry

Kirsty Coventry es una nadadora nacida el 16 de septiembre de 1983 en Harare (Zimbabwe), de 1'73 m de altura y 61kg. de peso, ganadora de siete medallas olímpicas, incluidas dos de oro, entre los Juegos de Atenas 2004 y Pekín 2008. Actualmente vive en Estados Unidos, donde estudia y compite por la Universidad de Auburn, en Alabama, con la que ha ganado varios campeonatos universitarios. (Imagen 4.)

Figura 4: Kirsty Coventry besa su medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004



Fuente: http://www.ecured.cu/index.php/Kirsty_Coventry

9. Kirsty Coventry en la ciudad prohibida

Cuatro años más tarde de haber logrado sus tres medallas en Atenas 2004, Kirsty Coventry vuelve a la carga y esta vez el escenario es la ciudad prohibida de Beijing, sede de los Juegos Olímpicos de 2008 en China, la ondina africana quiere más y la diosa NIKE la corona como ella lo desea, esta vez con 4 medallas, resultados que se muestran en la tabla 4.

Tabla 4: Resultados de Kirsty Coventry en los JJ.OO. de Beijing 2008

| Nombre | JJ.OO. | Deporte | Marca | Total | Metal |
|-----------------|--------------|------------------------|-----------------|-------|-------|
| Kirsty Coventry | Beijing 2008 | Natación 200 m espalda | 2:05.24 * WR | 1 | Oro |
| Kirsty Coventry | Beijing 2008 | Natación 100 m espalda | 59.19 | 1 | Plata |
| Kirsty Coventry | Beijing 2008 | Natación 200 m estilos | 2:08.59 | 1 | Plata |
| Kirsty Coventry | Beijing 2008 | Natación 400 m estilos | 4:29.89 | 1 | Plata |
| Total | | | | 4 | |

Fuente: Modificada de http://www.ecured.cu/index.php/Kirsty_Coventry

Nota: *WR. Récord Mundial

Kirsty fue a Beijing por más y lo logró, en esta ocasión no solo con una medalla más, sino que mejoró la calidad de la medalla al totalizar una de oro en su mejor prueba, donde logró record mundial en la final olímpica y 3 de plata; en las tres pruebas logra batir el récord mundial en las semifinales: 100 m espalda con un tiempo de 58,77 segundos; 200 m estilos con 2:08.59; 400 m; 400 m estilos con 4:29.89, sin dudas algunas la mejor actuación de una deportista del continente negro en el deporte de natación en toda la historia, hecho que valió a Kirsty Coventry abrirse la puertas del Olimpo para ser coronada por la diosa NIKE por toda la eternidad.

En los Juegos Olímpicos de Londres 2012, esta fenomenal atleta no logró clasificarse para la final, rompiéndose así su hechizo de ganadora eterna de los Juegos Olímpicos. Actualmente se prepara para buscar la clasificación para los Juegos Olímpicos de Rio de Janeiro 2016 con sueños y esperanzas de ser abrazada nuevamente por NIKE, su eterna madre protectora (Figura 5).

Figura 5. Kirsty Coventry con su medalla de plata en 100 m espalda en los JJ.OO. de Pekín.



Fuente: <https://www.google.co.zw/search?q=Kirsty+Coventry+beijing+2008>

10. Conclusiones.

1. Los países africanos máximos ganadores de medallas en los Juegos Olímpicos modernos de verano son por su orden: Kenia, Sudáfrica, Etiopía, Egipto y Nigeria. Ubicándose dentro de la avanzada de los primeros 60 países máximos ganadores de medallas olímpicas en todos los tiempos.
2. El deporte de Atletismo es el mayor aportador de medallas olímpicas para el continente negro; la natación, deportes náuticos, levantamiento de pesas y el boxeo son otros de los deportes que más se destacan en obtener medallas.
3. Zimbabwe ocupa el 9º lugar dentro de los países africanos ganadores de medallas en Juegos Olímpicos de Verano, e históricamente se ubica en el lugar 75º dentro de los países que al menos han logrado una medalla en este tipo de competencias.
4. Kirsty Coventry es la mejor atleta de Zimbabwe de todos los tiempos, ya que de las 8 medallas ganadas por este país en los Juegos Olímpicos 7 fueron ganadas por esta nadadora.

194

Referencias bibliográficas

- Erice, Carlos. Las chicas de oro de Zimbabwe. [Citado el 29/08/2014], disponible en <http://asomadoalaestafeta.blogspot.com/2012/08/las-chicas-de-oro-de-zi> (2012), Asomado a la Estafeta. España.
- Google imaging. Google.co.zw 2014. [Citado el 29/08/2014], disponible en https://www.google.co.zw/search?hl=en&site=img&tbm=isch&source=hp&biw=1708&bih=793&q=zimbabwe+map&oq=zimbabwe+map&gs_l=img..0110.2573.12666.0.15694.12.12.0.0.0.442.1754.4-4.4.0...0...1ac.1.52.img..8.4.1750.wMJ7SNINPNY
- History. Zimbabwe Olympic Committee 2014. [Citado el 29/08/2014], disponible en <http://zoc.co.zw/history/>.
- Ivy. *Ranking de los países que más medallas han ganado a lo largo de la historia de los JJ.OO.* [Citado el 25/08/2014], Disponible en <http://es.classora.com/reports/j31471/custom/ranking-de-los-paises-que-mas-medallas-han-ganado-a-lo-largo-de-la-historia-de-los-jjoo?version=2012&fields=e0.219-e0.419-i1-i2-i3-i4>, (2018), Internet Todo Olimpiada. Classora, España.
- Wikipedia, la Enciclopedia Libre. *Categoría África*. [Citado el 25/08/2014], disponible en <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=África&oldid=76301564>
- Wikipedia, the free encyclopedia. *Zimbabwe. Categories Zimbabwe*. [Citado el 29/08/2014], disponible en <http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Zimbabwe&oldid=622447150>

**IMPACTO SOCIAL DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS OLÍMPICOS
ISLA DE LA JUVENTUD (CUBA)**

SOCIAL IMPACT OF OLYMPIC STUDIES PROFESSORSHIP ISLE OF YOUTH (CUBA)

¹Douglas Crispín Castellanos; ²Francisco Enrique García Ucha; ³Rafael Ernesto Licea Mojena; ⁴Laura Navarro Zurita (Universidad Pablo de Olavide)

¹Universidad Jesús Montane Oropesa de Isla de la Juventud (Cuba) y Profesor Invitado en la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte de la Universidad de Bindura (Zimbabwe); ²Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte (UCCFD) “Manuel Fajardo” de la Habana (Cuba); ³Universidad Jesús Montane Oropesa de Isla de la Juventud (Cuba); ⁴Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (España)
(douglas@cuij.edu.cu)

195

Resumen:

El Olimpismo antiguo ha sido fuente de inspiración para muchas personalidades de la filosofía a lo largo de toda la vida, pues los griegos supieron dar a la actividad física un lugar educativo, en la formación de su pueblo buscando un equilibrio entre el cuerpo y el alma de sus practicantes, con un profundo carácter clasista, religioso y militar. También veían en la actividad física un vehículo cultural, pues durante la celebración de los Juegos Olímpicos, que significaban la máxima expresión de la actividad del músculo jamás vista en ninguna civilización, se reunían los más afamados filósofos, retóricos, oradores, hombres de negocios y todo tipo de personas libres de esa sociedad, convirtiendo dichos Juegos en una fiesta cultural y deportiva. Todo este legado ha llegado hasta nuestros días, gracias a la obra de Pierre de Fredy, el padre del Olimpismo moderno. En Cuba estas ideas se han convertido en realidad gracias a la obra de la revolución, la Isla de la Juventud no está ajena a esta filosofía, pues cuenta con una Cátedra de Estudios Olímpicos, en coordinación con la Academia Olímpica Cubana, por lo que es objetivo de esta investigación dar a conocer la imagen y evolución que ha tenido la misma en el territorio pinero.

Palabras claves: Olimpismo, desarrollo espiritual, desarrollo físico.

Abstract:

The ancient Olympics has been a source of inspiration for many personalities of philosophy throughout life, as the Greeks were able to give the place an educational exercise in training your people looking for a balance between body and soul its practitioners, with a deep class, religious and military character. Also seen in physical activity a cultural vehicle, because during the celebration of the Olympic Games, which meant the ultimate expression of muscle activity ever seen in any civilization, the most famous philosophers, rhetoricians, orators, businessmen gathered and all kinds of people free of that society, turning the Games into a cultural and sports festival. This legacy has survived to this day, thanks to the work of Pierre de Fredy, the father of modern Olympism. In Cuba these ideas have become reality thanks to the work of the revolution, the Island of Youth is no stranger to this philosophy, which has Olympic Studies Professorship, in coordination with the Cuban Olympic Academy, so it is objective of this research to present the image and developments that have taken it in the pinero territory.

Keywords: Olympism, spiritual development, physical development.

1. Introducción

Si el Olimpismo existió en la antigüedad y existe en la era moderna es producto de la labor persistente del hombre, gracias a que su fin fue y es en la actualidad, el desarrollo del hombre, buscando la perfección del individuo donde cuerpo y alma unidos en un todo resaltaban la figura de un hombre listo para cualquier tarea, ya sea física o intelectual, priorizando el perfeccionamiento de las cualidades humanas de los hombres a través del deporte como un medio pedagógico para lograr tales fines.

Estos ideales fueron desarrollados por muchos pueblos del mundo antiguo, pero sobresale el pueblo helénico, que supo educar a través del ejercicio físico a sus hombres, de forma sana y generalizadora, llegando hasta nuestros días sus antiguos cantares, el más famoso de ellos rezaba: “Queremos para todos nuestros conciudadanos una mente de oro en un cuerpo de hierro...” Dichas ideas hicieron eco en muchos filósofos y pedagogos ilustres de nuestra era, pero fue Pierre de Fredy Barón de Coubertin quien inmortalizara estas ideas en el modernismo, al darle vida nuevamente al olimpismo griego, como un medio de preparar a la juventud de forma sana y armónica a través del ejercicio físico, siendo los deportes un camino y los Juegos Olímpicos Modernos, la fiesta cuatrienal de la juventud, en torno a lo que más cale y brilla del deporte en el mundo.

En palabras de Juan Antonio Samaranch: “¿Qué es el Olimpismo? Quienes hablan actualmente del Olimpismo tienden a ver en la extensa y múltiple obra de Pierre de Coubertin solamente lo relacionado con los Juegos Olímpicos. Que error. Para él los juegos eran un medio no un fin. Los juegos ofrecían la ventaja inconmensurable de presentar al universo el comienzo de la aplicación práctica de sus ideales sobre la educación, la fraternidad, el honor, la fusión del espíritu y el cuerpo, eso que él había bautizado con nombre afortunado la eurytmia cuya significación es conocida de muy pocos. Según él, el Olimpismo es un estado. Estado de equilibrio entre el cuerpo y el alma, el espíritu y la materia, los impulsos y la conciencia, estado de gracia en la búsqueda de la superación de sí mismo. El Olimpismo va mucho más allá que el deporte, puesto que es inseparable de la educación en su acepción más amplia y completa. En él se funden la actividad física, el arte y el espíritu, teniendo así, a la formación del hombre completo...”.

El Olimpismo no es un sistema sino una actitud del espíritu. Esta actitud del espíritu nace de un doble culto: del culto del esfuerzo y del culto de la eurytmia, la combinación del gusto del exceso y del gusto de la medida (Coubertin, 1916).

Incuestionablemente el Olimpismo se ha convertido en la organización sociológica más grande que existe sobre la faz de la tierra en nuestros días. Es un movimiento capaz de reunir cada cuatro años a toda la juventud del mundo, sin distinción de razas, sexo, grupo social o religión, con el único objetivo de estrechar aún más las relaciones humanas entre sus seguidores. Siendo esta organización la que más ha hecho por la paz y la educación de los pueblos del mundo.

En nuestro planeta no existió ningún mecanismo social, político o religioso que junte a todos los pueblos del mundo y en especial a su juventud, después de las desgarradoras I y II guerras mundiales, donde los países rugían de odio hacia el prójimo, producto de la masacre encabezada por los países agresores, solo fueron los Juegos Olímpicos de 1920 en Amberes y los de 1948 en Londres, el único movimiento sociológico que aglutinó a las juventudes del

mundo, dejando a un lado sus rencores y disfrutando del festival de los Juegos Olímpicos Modernos, como un símbolo de paz y amistad entre las naciones.

Esta filosofía ha mantenido viva la llama del Olimpismo y recorre cada cuatro años el mundo, desde la sagrada Olimpia hasta la ciudad sede de los Juegos Olímpicos. El C.O.I. es consciente de que para perdurar el ideal Olímpico es necesario educar a la juventud en su filosofía para mantener su tradición, por ello creó una institución capaz de desempeñar esa función y cumplir sus objetivos. La Academia Olímpica Internacional es esa institución, con sede permanente en el recinto sagrado de Olimpia (Grecia), que se fundó en 1961 y las Academias Olímpicas Nacionales, con sede en el C.O.N., de cada país. La Academia Olímpica Cubana se creó en 1991 y por primera vez salió a la palestra internacional en 1997, con gran aceptación entre sus miembros. Esto constituye un paso importante pues en materia Olímpica, Cuba está muy bien representada en participación y resultados deportivos y en adelante también en la filosofía del olimpismo. En estos momentos, la A.O.C. despliega un profundo trabajo en aras de desarrollar dicha filosofía en todo el país. Su objetivo general es el de valorar la participación de los deportistas cubanos en los Juegos Olímpicos de verano; mientras que como objetivos específicos se ha marcado:

1. Difundir la filosofía del Olimpismo.
2. Defender los postulados Olímpicos.
3. Denunciar toda alteración que atente contra los postulados Olímpicos.

Estos objetivos son los que igualmente ha asumido la Academia Olímpica pinera de Isla de la Juventud entre la juventud de su zona.

2. Metodología

Los fundamentos teóricos y metodológicos para llevar a cabo este estudio, han sido de tipo etnográfico y descriptivo, basándose en métodos teóricos de lógica abstracta, así como en métodos empíricos para la triangulación de los datos obtenidos mediante la revisión bibliográfica, así como el empleo de entrevistas.

El estudio abarca todo el periodo histórico del desarrollo deportivo pinero desde antes de 1959 a la actualidad; con especial atención a los momentos históricos donde los atletas de la Isla de la Juventud participaron en los Juegos Olímpicos y otras grandes competiciones internacionales.

3. Discusión

3. 1. Surgimiento de la Catedra de Estudios Olímpicos Isla de la Juventud (Cuba)

La Isla de la Juventud no está apartada de este fenómeno, pese a tener que esperar 100 años para tener un medallista olímpico. No podía esperar a que pasasen otros 100 años más, sin estar presentes como un elemento más de desarrollo educacional y cultural de la sociedad pinera en la filosofía del Olimpismo. Por este motivo, el 15 de abril de 1998 se fundó en la Filial Universitaria del territorio pinero la Cátedra de Estudios Olímpicos de Isla de la Juventud, con los mismos objetivos pretendidos a nivel nacional: Difundir la filosofía del Olimpismo en el territorio; Defender los postulados Olímpicos; y Denunciar cualquier acción que se manifieste en contra del Olimpismo.

En el año 2005 comenzó un proceso de intercambio científico y académico con la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (España), que luego culminaría en un vínculo importante donde profesores de dicha institución universitaria se relacionaron directamente con la Cátedra de Estudios Olímpicos de Isla de la Juventud través de diversos Proyectos de investigación.

Hecho que se materializa al ser nombrado un profesor de la Facultad de la Facultad de Cultura Física, de la Universidad pinera como Investigador del proyecto internacional: G. I. Tecnología e Historia de la Educación Física y Deportes de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (España), Grupo de Investigación perteneciente al Plan Andaluz de Investigación (P. A. I) de la Junta de Andalucía desde 2006.

3. 2. Imagen y evolución de la Catedra de Estudios Olímpicos Isla de la Juventud

Hoy con gran satisfacción, queda atrás la fecha de constitución de la Cátedra, primera de su tipo en Cuba, con una Sesión Anual Científico Recreativo Internacional, donde rendimos homenaje al Olimpismo antiguo y moderno. Los autores de esta investigación están plenamente convencidos que en estos precisos momentos, desde el fondo de la era antigua, desde un país tan lejano como Grecia, en la sagrada Olimpia todos sus héroes, olimpioniques y dioses, estarán regocijados por el tributo rendido por la Isla de la Juventud al ideario Olímpico, como también desde Suiza u Olimpia, donde descansan los restos del Barón de Coubertin, quien igualmente se alegraría al ver que su obra no ha sido destruida y hoy más que nunca se levanta desde esta pequeña isla del Caribe, firme en todos los tiempos, estoica ante tantos huracanes y ciclones que azotan a esta región, izándose como un faro la llama Olímpica para iluminar en todas direcciones, con los ideales que inspiraron a los antiguos hoplitas griegos.

En todo este tiempo, se han realizado en esta Cátedra más de 40 actividades. Todas ellas relacionadas con los objetivos olímpicos, para lograr cada día que el deporte sea, como lo es, el medio más eficaz de cultivar el cuerpo y el alma.

“El deporte será pues, no solo el medio más cómodo, rápido y eficaz para la formación del individuo, sino también el vehículo más directo de comunicación, comprensión y pacificación de los pueblos, al ser una escuela de nobleza y pureza moral, a la vez que medio de fortalecimiento y energía física” (Durantez, 1998).

En la Isla de la Juventud la Cátedra de Estudios Olímpicos, desempeña una ardua labor educativa del ideario olímpico dentro de la sociedad, no solo dirigida a los profesionales de la Cultura Física, sino también a otras capas de la sociedad, como por ejemplo los escolares de todos los niveles de enseñanza por solo citar algún ejemplo de entre ellas. Se desarrolla un sistema de conferencias especializadas en el olimpismo, impartidas a todos los profesionales del deporte en el territorio, se han creado círculos de interés en las escuelas y se desarrollan investigaciones sobre los deportistas más destacados de la isla en todos los tiempos.

3. 3 La Cotorra Olímpica, única de su tipo en el mundo

Como culminación a todas las actividades realizadas por la Catedra de Estudios Olímpicos Isla de la Juventud, se efectúa en el mes de abril de cada año una Sesión Científica Recreativa Olímpica llamada “La Cotorra Olímpica”, donde se debaten trabajos relacionados

con las temáticas del Olimpismo y se realizan unos juegos recreativos al estilo griego antiguo, para de esta forma rendir tributo a los creadores de la gran obra humanista del Olimpismo.

El objetivo de la Cotorra Olímpica es: Difundir la Filosofía del Olimpismo en la sociedad y los logros alcanzados en la esfera del deporte y la Educación Física y las temáticas tratadas en esas secciones suelen ser:

- Estudio de la filosofía del olimpismo.
- Deporte y medio ambiente.
- Cultura Física y Comunidad.
- Educación Física y sus retos para el nuevo milenio.
- Iniciación y perfeccionamiento deportivo.
- Manifestaciones recreativas especiales, tiempo libre y recreación.

En cada Sesión de “La Cotorra Olímpica” se organizan diversas actividades científico-técnicas que incluyen: Conferencias magistrales, conferencias especializadas sobre Filosofía del Olimpismo y otros temas, presentación de trabajos en Comisiones y juegos recreativos. La Sesión se realiza con trabajo en comisiones y la actividad físico-recreativo de la “La Cotorra Olímpica”, consiste en una competición al estilo griego antiguo en los siguientes eventos:

- Carrera de dromos en 80 metros
- Lanzamiento de la jabalina a un blanco
- Salto de longitud
- Lucha de pie (Orte Pale)

En estos eventos se compite descalzo y en short o trusa, como único vestuario para los hombres, mientras que las mujeres van descalzas.

Características de los juegos recreativos:

- a) Carrera de Dromos: Se corre sobre una distancia aproximada de 80 metros en línea recta, clasificándose siempre el primero de cada serie y los segundos mejores tiempos en función del número de series eliminatorias.
- b) Lanzamiento de la jabalina: Se realiza a un blanco ubicado a 10 metros aproximado de distancia y a 1,50 de altura, ejecutándose 3 lanzamientos, computándose el mejor.
- c) Salto de longitud: Se ejecuta con halteras en las manos, dejándose caer las mismas en el último momento del vuelo.
- d) Lucha: (Orte pale o Lucha de pie). En este evento no habrá división de peso ni el combate tendrá límite de tiempo, como se celebraba en los Juegos Olímpicos antiguos. Se puede obtener la victoria de la manera siguiente: abandono del combate por el contrario; sacar al contrario del círculo de combate; o cuando el contrario apoye otro punto de apoyo en el suelo, que no sea el de sus dos pies. Los luchadores son untados con aceite.

Para todos los eventos se utilizará como único vestuario, trusa o short para los hombres y descalza las mujeres, estas no compiten en la lucha.

3. 4. Evolución del deporte en la Isla de la Juventud

En la Cátedra militan más de 100 personas de diferentes perfiles profesionales y zonas, e incluso países, los cuales reciben superación en materia olímpica. Ese es el futuro del ideal Olímpico que se desarrolla en la juventud cubana, para que desde nuestro país las ideas humanas de Coubertin no mueran y sigan siendo las más grandes, en materia educativa y formadoras de valores en Cuba y el mundo. En 1998 el Presidente de la Catedra estuvo en la 38 Sesión Internacional para Jóvenes participantes de la Academia Olímpica Internacional (IOA), donde puso bien en alto los logros alcanzados por Cuba en el deporte y en todas las esferas de nuestra sociedad.

200

La Isla de la Juventud es la segunda isla más importante del archipiélago cubano, con unos 86.000 habitantes. En los primeros años del siglo XX las personas de este territorio empezaron a practicar los deportes pero sólo practicaban algunos juegos, actividades recreativas y deportivas como: equitación, pesca, tenis, caza, béisbol, golf, giras turísticas, juegos de mesa, Yatismo, y otros juegos de la pelota con menos desarrollo como, voleibol y baloncesto. Este era el escenario antes de 1959, en su gran mayoría todos estos deportes eran practicados por norteamericanos que vivían en la isla en ese momento. En la primera mitad del siglo XX, por entonces llamada Isla de Pinos, no había tomado parte en las competiciones internacionales, excepto en los Juegos Centro Americanos de México en 1926, dónde Tomás Baldomero Minguillon Ortiz que nació en Nueva Gerona, Isla de Pino, hijo de un teniente jubilado del ejercicio español y después comerciante, con una negra criolla, integró el equipo de Béisbol cubano como pitcher, alcanzando la medalla de un oro.

No fue hasta 1959 que la Isla de Pino (ahora Isla de la Juventud) inscribió su nombre entre los países que participaron en las ediciones modernas de los Juegos Olímpicos. Esta investigación intenta resumir la participación de los atletas pineros que han representado a la isla en competiciones olímpicas.

Entre todos estos atletas, el que ha conseguido los mejores resultados deportivos en el siglo XX en la Isla de la Juventud, y ha sido seleccionado como el mejor atleta, es el boxeador Alfredo Duvergel Adams, por sus grandes logros en múltiples competiciones nacionales e internacionales. Ya en el siglo XXI destacan entre otros: Michel Enrique Tamayo, Oro y Plata Olímpicas en los Juegos de Atenas 2004 y Beijing 2008 respectivamente, con el equipo cubano de Béisbol.

La Isla de la Juventud había esperado 100 años después de haber empezado los Juegos Olímpico Modernos en Atenas 1896, hasta Atlanta 1996 para llevar a cabo la mejor actuación con la conquista de dos medallas, una de plata y otra de bronce, cuatro años después en Sydney 2000, se logró una medalla de plata. Los pobladores de la Isla esperaron entonces otros 8 años para alcanzar una nueva medalla de oro en los Juegos Olímpicos Modernos, precisamente en Atenas 2004 la cuna de los Juegos, dónde se alcanzó la gloria del olimpismo a través del atleta de Béisbol Michael Enríquez Tamayo, capitán del equipo cubano de Béisbol, que ganó la medalla de oro frente al equipo australiano. En los Juegos de Beijing 2008 la Isla de la Juventud volvió a subir al podio olímpico, nuevamente por medio de Michael Enríquez Tamayo, que logró la plata con el equipo de Béisbol, e Ibrain Camejo, bronce en salto de longitud. En los Juegos de Londres se rompió la racha de medallas

logradas por los deportistas de la isla, instaurada desde los Juegos de Atlanta en 1996 porque no se logró ninguna medalla, aunque se participó en 2 finales, una en Halterofilia y la otra en Kayak (final B).

3. 5. La isla Olímpica

A continuación se muestra la relación de los atletas que han tomado parte en los Juegos Olímpicos:

- **Tokio, Japón 1964:** Alfredo Hernández Barreda, en Remo fue eliminado en la repesca.
- **Munich, RFA 1972:** También se eliminaron Edito Gilbert Morejon y Rogelio Chirino Hernández, de kayak en la repesca.
- **Moscú, URSS 1980:** José Luis Marrero Hernández, de Kayak consiguió el sexto puesto con un tiempo de 3.31.12 minutos (hasta hoy el mejor cubano ubicado en una final olímpica).
- **Atlanta, EE.UU. 1996:** Joel García Luís, de Atletismos en Salto triple fue eliminado y Neiser Bent Vázquez de Natación en la prueba de 100 m espalda, alcanzó una medalla de bronce con un tiempo de 55.02 minutos. Alfredo Duvergel Adams de Boxeo 71 Kg., también consiguió una medalla de plata.
- **Sydney, AUS 2000:** Neiser Bent Vázquez, en la prueba de natación de 100 m espalda fue eliminado en la primera ronda y Joel García Luis de Atletismo en salto triple consiguió una medalla de plata con un marca de 17.47 m.
- **Atenas, Grecia 2004:** Ernesto Peña, de Lucha Greco-Romana con 96 Kg. consiguió el cuarto lugar y Michael Enrique Tamayo de Béisbol alcanzó la **medalla de oro**.
- **Beijing, China 2008:** Michael Enrique Tamayo de Béisbol alcanzó la medalla de plata e Ibrain Camejo, de Atletismo en salto de longitud, la medalla de bronce; también Indira Terrero de ese mismo deporte en la prueba de relevos 4 x 400 m femeninos logró la sexta posición.

Todos estos deportistas relacionan estrechamente su trabajo de la Cátedra de Estudios Olímpicos con su trabajo de entrenamiento. Recientemente se realizó un homenaje a D. Alfredo Hernández, porque se conmemoró el 48 aniversario de su participación en los Juegos Olímpicos de Tokio en 1964, donde fue el primer atleta de esta pequeña isla que tomó parte en unos Juegos Olímpicos. La celebración se hizo en el Museo Deportivo dónde se guardan los cuadros, medallas y reconocimientos de los resultados de los deportistas más excelentes de nuestra historia. Estuvieron presentes más de 30 miembros de la Cátedra. La Universidad del Deporte también llevó allí diplomas de reconocimiento a esos atletas porque la mayoría de ellos han colaborado con este centro de altos estudios.

Si en los Juegos olímpico de Atlanta 1996 la Isla de la Juventud hubiera competido como una nación, se hubiera ubicado en el medallero en el puesto 58° junto con: Malasia, Moldavia, Uzbekistán, los tres empatados con dos medallas plata y bronce. En Sydney 2000 se ubicaría en el lugar 62° junto con: Irlanda, Uruguay y Viet Nam empatados con una medalla de plata. En Atenas 2004 en el lugar 54°, junto a: Irlanda, Emiratos Árabes Unidos, República Dominicana y Camerún empatados con una medalla de oro. En Beijing 2008 en el lugar 65° empatados con: Argelia, Bahamas, Colombia, Kirguistán, todos con una medalla de plata y una de bronce. En los Juegos de Londres 2012 los atletas pineros no lograron medallas, el pesista Yoelmis Hernández Paumier se ubicó séptimo en su categoría y Yulitza Meneses Prieto en K-2 de Kayak se ubicó séptima en la final B. Con sólo 86.000 habitantes,

hemos logrado estos resultados gracias a los esfuerzos del gobierno cubano por desarrollar el Deporte para Todos, una tesis de Coubertin hecha una realidad en Cuba.

Tabla 1: Atletas de Isla de la Juventud, Cuba en los Juegos Olímpicos de verano

| NOMBRE | AÑO | PAÍS | CIUDAD | DEPORTE | RESULTADOS | TIEMPO O MARCA |
|-----------------------------|-------|-----------|---------|----------------------------|----------------------------|-----------------|
| Alfredo Hernández Barreda | 1964 | Japón | Tokyo | Remo | Eliminado en repesca | |
| Edito Gilbert Morejon | 1972 | RFA | Munich | Kayak | Eliminado en repesca | |
| Rogelio Chirino Hernández | 1972 | RFA | Munich | Kayak | Eliminado en repesca | |
| José Luis Marrero Hernández | 1980 | USSR | Moscú | Kayak | 6° | 3.31.12 minutes |
| Joel García Luis | 1996 | USA | Atlanta | Atletismo. Triple Salto | Eliminado en la final | |
| Neisser Bent Vázquez | 1996 | USA | Atlanta | Natación, 100 m espalda | Medalla de Bronce. | 55.02 minutes |
| Alfredo Duvergel Adams | 1996 | USA | Atlanta | Boxeo, 71 Kg. | Medalla de plata | |
| Neisser Bent Vázquez | 2000. | Australia | Sydney | Natación, 100 m espalda | Eliminado en primera serie | |
| Joel García Luis | 2000. | Australia | Sydney | Atletismo, Triple salto | Medalla de Plata | 17.47 m. |
| Ernesto Peña Wuillians | 2004 | Grecia | Atenas | Lucha Greco-Romana, 96 Kg. | 4° | |

| | | | | | | |
|---------------------------|------|------------|---------|-------------------------------|-------------------|--|
| Michael Enrique Tamayo | 2004 | Grecia | Atenas | Baseball | Medalla de Oro | |
| Michael Enrique Tamayo | 2008 | China | Beijing | Baseball | Medalla de Plata | |
| Ibrain Camejo | 2008 | China | Beijing | Atletismo., salto de longitud | Medalla de Bronce | |
| Indira Terrero | 2008 | China | Beijing | Atletismo, Relevos 4 x 400 m. | 6° | |
| Yoelmis Hernández Paumier | 2012 | G. Bretaña | Londres | Halterofilia, 84 Kg. | 7° | |
| Yulitza Meneses Prieto | 2012 | G. Bretaña | Londres | Kayak | 7° en la Final B | |

3. 6. Impactos más significativos

- 1998.- Primer premio en el concurso Nacional de Historia del Deporte.
- Participación de un miembro de la Cátedra en la 38 Sesión de la IOAPA en Grecia.
- 1999.- Conferencia Magistral del Sr. Willi Kaltschmitt Lujan. Miembro del COI en el marco de la Cotorra Olímpica. Salida al aire de 18 programas radiofónicos en Radio Cadena Habana.
- 2001.- Primer premio Nacional en el FORUM C.E. en la red de C.F. Participación en la carrera popular del atleta olímpico Pinero Editó Gilbert. Segundo Premio en el Evento Nacional de Áreas Terapéuticas.
- 2002.- Participación de un miembro de la Cátedra en el proyecto internacional de la CCC. En Costa Rica la Conferencia Magistral en la Facultad de CF. II. del Sr. Ray N. Olsen. Primer miembro de ISOH que visita Cuba.
- 2003.- Participación de un miembro de la Cátedra en los Juegos Panamericanos de Santo Domingo. II Conferencia Magistral en la Facultad de CF. II.
- 2004.- Conversatorio con Glorias del Deporte Pinero en el Museo Deportivo Municipal.
- 2005.- Participación de un miembro de la Cátedra en el Forum Nacional del centenario del atletismo. Un miembro de la Cátedra participó como ponente en el X Congreso

Internacional de Historia del Deporte, celebrado en la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España, celebrado del 2 al 5 de Noviembre de 2005.

- 2006.- Participación de dos miembros de la Cátedra en el XI Congreso Mundial Sport For All en La Habana.
- 2007.- I curso de Postgrado Internacional de Tai Chi como Deporte para Todos en la tercera edad. Dos miembros de la Cátedra participaron como delegados ponentes cubanos a la II Convención Internacional de Actividad Física y Deportes. Ciudad de La Habana, del 14 al 16 de Noviembre de 2007.
- 2008.- I curso de Postgrado de Tai Chi como Deporte para Todos en la tercera edad. Facultad de Ciencias Médicas, el 4 de abril. Celebración de la Cotorra Olímpica. Un miembro de la Cátedra participó como delegado ponente cubano al II Congreso Internacional de deportes del ALBA de Venezuela, en abril de 2008. Tres miembros de la Cátedra participaron como delegados ponentes cubanos a la I Cumbre de Educación Física y Deporte Escolar. Taller Mundial de Psicomotricidad Infantil. Ciudad de la Habana, del 28 al 31 de mayo de 2008.
- 2009.- Participación de 3 miembros de la Cátedra como autores y ponentes a la VII Conferencia Científica Pedagógica Internacional de Educación Física y Deportes, en calidad de autor y ponente, en abril de 2009 en Pinar del Río. Participación de 57 miembros de la Cátedra como autores y ponentes al 7º Congreso Provincial de Educación Superior en mayo de 2009, con dos investigaciones, alcanzando el premio relevante con una de ellas y seleccionada para participar en el Congreso Internacional en el año 2010. Participación de 3 miembros de la Cátedra como autores, ponentes y tutor en la III Convención Internacional de Actividad Física y Deportes AFIDE 09. Premio Relevante en el Concurso infanto–juvenil de Fotografía Digital en noviembre de 2009. Participación de 3 miembros de la Cátedra como autores, ponentes y tutor a la XIII Exposición Nacional Forjadores del Futuro. Premio Destacado, en calidad de Tutor. Isla de la Juventud en septiembre de 2009.
- 2010.- Curso de Tai Chi como deporte para todos. Facultad de Ciencias Médicas. Isla de la Juventud en enero de 2010. Festival deportivo recreativo en la comunidad del embajadero, en febrero de 2010. Participación de 3 miembros de la Cátedra como autores y ponentes cubanos al Foro Mundial de Educación Física. II Cumbre Iberoamericana de educación Física y Deporte Escolar en La Habana, en julio de 2010.
- Curso Administración Deportiva. Desde 2007 hasta la fecha en las Especialidades de Postgrado para el Alto Rendimiento en los deportes: Béisbol, Lucha, Judo, Boxeo, Baloncesto, Atletismo, Canotaje y Fútbol.
- Participación de 1 miembro de la Cátedra como delegado ponente al I Taller Científico- Metodológico de Reglas y Arbitraje de la Federación Cubana de Taekwondo, de Holguín (Cuba) en febrero de 2011. Participación de 1 miembro de la Cátedra como delegado ponente cubano a la VIII Conferencia Internacional Científico Pedagógica de Educación Física y Deportes. Facultad de Pinar del Río “Nancy Uranga Romangoza”, Cuba en abril de 2011. Participación de 1 miembro de la Cátedra en los XVI Juegos Panamericanos de Guadalajara (México) del 14 al 30 de octubre de 2011, como miembro de la Asociación Internacional de Historiadores Olímpicos (ISOH) y la Asociación de Participantes de la Academia Olímpica Internacional (IOAPA). Participación de 2 miembros de la Cátedra como ponentes al XVIth International Congress. Sport and Tourism, celebrado en Estoril (Portugal), en octubre de 2011. Participación de 3 miembros de la Cátedra como ponentes en el II Simposio Cultura Física Terapéutica y Profiláctica de La Habana (Cuba) en noviembre de 2011. Participación de 3 miembros de la Cátedra como ponentes en la III Convención

Internacional de Actividad Física y Deportes AFIDE 2011 de La Habana (Cuba) en noviembre de 2011.

- Curso Gerencia del Deporte, a los directivos del INDER en la Isla de la Juventud, de mayo a junio de 2012. Participación de 1 miembro de la Cátedra como Delegado al III Encuentro Nacional de Doctores del Movimiento Deportivo Cubano, de La Habana en marzo de 2012. Participación de 3 miembros de la Cátedra como delegados expositores en la I Convención Internacional de Psicomotricidad de La Habana (Cuba), en junio de 2012. Curso Entrenamiento Olímpico, al subsistema de deporte del INDER en la Isla de la Juventud, en junio de 2012. Curso de Verano: Ecoturismo una alternativa de la recreación en julio y agosto de 2012.
- Curso de Verano: Recreación en la naturaleza, de julio a agosto de 2013. Curso de verano Internacional: Deporte participativo y de alto rendimiento frente a los desafíos ambientales contemporáneos, impartido a estudiantes del Instituto Superior de Educación Física de Uruguay, en julio de 2013. Participación de 3 miembros de la Cátedra como delegados expositores cubanos al Congreso Internacional de Pedagogía 2013 de La Habana (Cuba), en febrero de 2013. Participación de 3 miembros de la Cátedra como delegados expositores a la 9th Convención Internacional de Medio Ambiente y Desarrollo de La Habana (Cuba), en julio de 2013. Participación de 3 miembros de la Cátedra como ponentes en la IV Convención Internacional de Actividad Física y Deportes AFIDE 2013 de La Habana (Cuba) en noviembre de 2013.
- Curso de Tai Chi como Deporte para Todos en la tercera edad, realizado en Bindura University of Science Education (Zimbabwe) en marzo de 2014. Participación de 3 miembros de la Cátedra como ponentes en el Congreso Internacional Universidad de la La Habana en febrero de 2014. Participación de 2 miembros de la Cátedra como ponentes en el Congreso Nacional de Historia del Deporte de La Habana en abril de 2014. Participación de 3 miembros de la Cátedra como ponentes en el 1st International Conference on Social Sciences and Humanities, del 4 al 7 de junio de 2014, en Gaborone (Botswana). Participación de 1 miembros de la Cátedra como expositor en el African Science Day Celebrations to be Held at Bindura Civic Grounds. Zimbabwe, en julio de 2014. Participación de 1 miembros de la Cátedra en 3RD Edition National Sports Convention. “Sport reflects society – think globally. Act locally”, de Harare (Zimbabwe) del 15 al 17 de julio de 2014. Participación de 1 miembro de la Cátedra como ponente en el RIE-SET WEEK. Ministry of Higher and Tertiary Education, Science and Technology Development, celebrado en Harare (Zimbabwe), del 3 al 6 de septiembre de 2014.

1. Conclusiones

Se culmina con una reflexión acerca del significado del lema de la competición Olímpica, pensamiento de profundo contenido deportivo y olímpico, de paternidad normal atribuida a Coubertin, pero que manifestó el Arzobispo de Pensilvania, Monseñor Ethelbert Talbot, el 17 de Junio de 1908, en la Catedral de San Pablo, en los Juegos de la IV Olimpiada que se resume en: “lo importante no es vencer, sino competir. Coubertin interpretó la célebre frase en su personal forma distinguida con “lo importante en la vida –diría- no es el triunfo sino la lucha, lo esencial no es haber vencido, sino haberse batido bien. Extender estas ideas es preparar una humanidad más valiente, más fuerte, más escrupulosa y por tanto más abnegada” (Durantez, 1998).

Precisamente estas ideas son las que deben iluminar nuestro sendero, para que el ideal Olímpico, mediante el estudio de la historia nunca muera.

Bibliografía

- Anónimo. “Adiós al Tritón”, 2005, [Citado el 05/01/2007], disponible en <http://www.opciones.cubaweb.cu/en247/falcon.html>
- Comité Olímpico Internacional. “Olimpia Games. Sydney 2000”. [Citado el 05/01/2007], disponible en http://www.olimpic.org/uk/games/past/index_uk.asp?OLGT=1&OLGY=2000
- Forbes, Irene; Luján, Ana María; Velasques, Juan. *Famosos y desconocidos, cubanos en Juegos Olímpicos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003, 308.
- Grupo de Desarrollo de Juventud Rebelde. “Retornan a casa”, *Juventud Rebelde. Diario de la Juventud Cubana*, 2006. [Citado el 05/01/2007], disponible en <http://www.juventudrebelde.cu/2003/enero-marzo/e>
- Maglisho, Ernes W. *Nadar más rápido*. California: Editorial State University, 1985, 224–126.
- Mecias Cañizarez, Luis Ángel y Yoel García, Luis. “Otro pinero Olímpico”. *Trabajo de diploma para optar por el título de licenciado en Cultura Física*. Isla de la Juventud: ISCF Manuel Fajardo, 2005, 15.
- ODEPA. “Competencias en panamericanos”, 2005, [Citado el 05/01/2007], disponible en http://www.inder.co.cu/indernet/competencias/panamericanos2003/finalistas.asp?competencias_65&deportes
- Ramos Cabaña, M. y Tamayo, Michel Enrique. “Una estrella del Béisbol”. *Trabajo de Diploma para optar por el título de Licenciado en Cultura Física*. Isla de la Juventud: ISCF Manuel Fajardo, 2002, 54.

LA MUJER EN EL OLIMPISMO DURANTE LA ÉPOCA FRANQUISTA

WOMEN IN THE OLYMPICS IN THE FRANCO STAGE

Cristina M^a Machado Arenós¹ y Juan Manuel Fernández Fuster²

¹Universidad de Sevilla; ²Universidad Pablo de Olavide

(crisma1323@hotmail.com)

Resumen:

El motivo de esta investigación es el análisis del papel que desempeñó la mujer española en los Juegos Olímpicos que se desarrollaron durante la época Franquista y la importancia que asumió el deporte en la vida de las mujeres de ese periodo. Esta etapa se caracterizó por una fuerte intervención del Régimen en las actividades físicas y deportivas que realizaban las mujeres españolas, especialmente controladas por la Sección Femenina y centradas en el hecho de que la mujer solo debía practicar determinados deportes que no atentasen el pudor y la moral católica; así también cómo se debían de practicar esos deportes e incluso cómo debían vestirse para la práctica deportiva.

Palabras clave: Sección Femenina, Franquismo, Juegos Olímpicos, Mujer.

Abstract:

The purpose of this research is to analyze the role played by the Spanish woman in the Olympic Games which took place were developed during Franco's dictatorship and the importance of sport in the lives of women of that period of history. This stage was characterized by a strong intervention of the Regime in the physical education and sports activities carried out by women, especially oversight by the Women's Section and focused on the fact that women had only to do certain sports that did not hinder "modesty" and Catholic morality; controlling also how these sports had to be practiced and even how they had to dress to do them.

Keyword: Women's Section, Franco, Olympics, Women

Introducción

El motivo de esta investigación es el estudio del papel que desempeñó la mujer española en los Juegos Olímpicos durante la época Franquista, así como el papel que desarrolló el deporte en la vida de las mujeres que participaron en esas competiciones. Este periodo se caracteriza por una fuerte intervención del Régimen en las actividades físico-deportivas específicas de la mujer, especialmente controladas por la Sección Femenina y centradas en el hecho de que la mujer solo debía practicar determinados deportes que no atentasen la moral católica, cómo se debían de practicar esos deportes e incluso cómo debían vestirse para la práctica deportiva. De ahí que las fuentes empleadas para esta investigación hayan sido de carácter primario, centradas en una revisión de textos y documentos de aquella época, que determinaran el rol femenino en el deporte del citado periodo.

Contexto histórico: La dictadura Franquista

La Dictadura Franquista abarca desde el final de la Guerra Civil (1939) hasta 1975 con la muerte del Dictador. En ese periodo, el país fue gobernado por el general Franco, que configuró un régimen autoritario con una "responsabilidad total: militar, política y económica" (Tusell, 2005, 13).

Su sistema de gobierno favoreció los intereses de determinadas clases sociales, que según Manrique (2009) fueron los dirigentes políticos, mandos militares y la iglesia católica. Por lo que en general los historiadores definen tres fases dentro del franquismo, que también marcaron la participación de los españoles en la práctica deportiva de cada momento y lógicamente también en la participación en los Juegos Olímpicos de aquellos años.

1. Un período semifascista (1936-1945)

Franco había impuesto en España un modelo de Estado fascista y una monárquica absoluta sin rey, en el cual todos los poderes se concentraban en la figura del Jefe del Estado. Se organizó un modelo político basado en la existencia de un partido único, Movimiento Nacional, formando parte de él todas las facciones derechistas, coalición Carlista, Falange Española Tradicionalista y las Juntas Ofensivas Nacional Sindicalistas (FET y de la JONS). Este partido tenía a su frente a un jefe del partido y del gobierno, dotado con el título de Caudillo y Jefe supremo de las Fuerzas Armadas. El sistema se inspiraba netamente en el de los estados fascistas: Alemania e Italia, aunque tras la derrota de las potencias fascistas en 1945, las instituciones franquistas y la articulación de los poderes fueron cambiando pero sin perder nunca su carácter totalitario (Richmond, 2004).

Este régimen político se estableció como un sistema totalitario, sin constitución y sin libertades democráticas. La voluntad dictatorial quedó bien patente a partir del desmantelamiento de todas las instituciones de la época republicana. Se suprimió la Constitución de 1931 y con ellas todas las garantías individuales y colectivas, se prohibieron todos los partidos políticos y las organizaciones sindicales, a la vez que se prohibían toda manifestación de tipo nacionalista (Aróstegui, 1992).

2. Un decenio de “corporativismo nacional-católico” (1945-1957)

Durante la dictadura franquista las dos piedras angulares que dirigían el país fueron La Secretaría General del Movimiento y la Iglesia Católica, que se propusieron evangelizar todos los aspectos de la vida pública y privada. Dando lugar a una extraña simbiosis, que defendía que el fin de los días de gloria de España se debía a los políticos liberales y que había dado lugar a una situación de anarquía liberal, que gracias a ello habían logrado reconducirlo a partir del levantamiento del 1936 (Alter, 1991). Esto provocó un control en todos los aspectos de la vida cotidiana dando lugar a un auténtico “páramo intelectual” (Bisecas y Tuñón de Lara, 1987).

El papel del catolicismo desempeñado durante la guerra y a lo largo del franquismo, fue decisivo para la consolidación del régimen. Esta legitimación de la Iglesia al régimen de Franco y otras ayudas de otros poderes fácticos, tales como el ejército, la burocracia del Estado, la clientela del Movimiento, el gran empresariado agrícola, industrial y financiero, explican la supervivencia de la dictadura franquista durante tan largo tiempo (García de Cortázar, 2004).

Entre los años 1945 y 1946 el franquismo quedó aislado, mientras crecía la actividad de la oposición en el exterior y se recrudecía la lucha de guerrilla en el interior. En Diciembre de 1946, la ONU denunció que el gobierno de Franco “no representaba al pueblo español por lo cual carecía de legitimidad” para su presencia en órganos internacionales. Después de muchas presiones diplomáticas, la ONU recomendó a todos sus embajadores que abandonasen España. Sólo permanecieron algunos muy próximos al régimen, como el

argentino de Perón y el portugués de Salazar. El gobierno contestó con una actitud de desprecio hacia los países democráticos, por lo que el boicot político y económico reforzó el aislamiento de España en el contexto internacional.

3. Un período de desarrollismo bajo un autoritarismo burocrático (1957-1975)

La crítica situación económica y social y las nuevas relaciones internacionales del régimen obligaron a Franco a un nuevo cambio de gobierno. El franquismo intentó modernizarse en este periodo mediante una apertura sin cambios democráticos, que se institucionalizó con el fin de dotarse de una continuidad y buscó nuevas formas de legitimación que provocaron importantes logros entre tecnócratas, falangistas y católicos.

La industria y los servicios se consolidaron como las actividades fundamentales de la economía española. El crecimiento industrial estuvo impulsado por el uso de técnicas de producción más avanzadas y por la acumulación del capital, permitido por las ganancias de productividad. Esta mejora tecnológica de estos años, al ahorrar mano de obra, limitó la creación de empleo. A pesar del fortísimo ritmo de crecimiento económico, entre 1964 y 1973 el empleo neto aumentó menos un 10% y un buen número de regiones se redujo debido a la emigración, dando lugar a las diferencias en el dinamismo económico de las distintas áreas geográficas (Sanz, 2009).

Con el cambio de las oportunidades sociales de progreso se modificaron de forma inmediata los comportamientos sociales y, en general, las pautas culturales. Esta apertura dio lugar a un nuevo tipo de oposición al régimen la que reclamaba la libertad cultural. A ello contribuyó la Ley General de Educación de 1970. El analfabetismo disminuyó de manera drástica hasta alcanzar los niveles de los países más avanzados (Sánchez-Redondo, 2004).

Aunque el régimen ejercía un férreo control sobre las pautas socioculturales, se fue implantando una nueva mentalidad, también en el terreno religioso. Se reivindicó la libertad de pensamiento y disminuyó la práctica religiosa, experimentando la Iglesia una apertura bien visible de la mano del Concilio Vaticano II (Molinero e Ysás, 2008).

La Educación Física y el Deporte en la época franquista

Al finalizar la guerra y ya instaurada la dictadura del General Franco, se realiza una revisión del sistema educativo republicano, introduciendo la asignatura de “Gimnasia” como materia obligatoria en la Enseñanza Media, pero impartida por profesorado no adscrito al Ministerio de Instrucción Pública, sino controlado por la Secretaría General del Movimiento y la Sección Femenina (Guillen, 1998).

Esto conllevó un cambio significativo en la consideración de la Educación Física, caracterizada por la acción pedagógica militarista, bajo un tono de adoctrinamiento autoritario, rígido y disciplinario que orientó la materia hacia la regeneración de la raza:

“Resulta sorprendente que desde hace más de un siglo una materia que no gozaba ni de respetabilidad académica, ni de prestigio científico, ni de configuración doctrinal, ni de cuerpo docente normalizado, atrajera tanto el interés, la manipulación y el afán de control por los poderes públicos, o digámoslo más claramente, por los poderes políticos” (Pastor, 1997, 17).

El estado totalitario que se instauró potenció la idea de unidad entre la población, bajo los presupuestos de fortaleza física que debían poseer todos sus habitantes. El mayor esfuerzo se basó en conseguir que la juventud fuera la que promoviera una patria mejor. De ahí que la Educación Física se convirtiera en una de las enseñanzas denominadas “del Movimiento” entre las que también se incluía la Formación del Espíritu Nacional (FENS) y la Iniciación al hogar, ésta última exclusivamente para las niñas (Zagalaz, 2001).

El Movimiento propuso una Educación Física que facilitara la integración en el sistema de todos sus ciudadanos, ya fueran hombres o mujeres, cuyas actividades físicas iban a cumplir con los requisitos que se esperaban alcanzar para cada uno de los sexos (Manrique, 2009). Los jóvenes debían orientar su actividad corporal para conseguir la limpieza de cuerpo y espíritu que tanto le demandaban las instancias eclesiásticas y llegar a ser ciudadanos válidos a la patria. De esta forma, se eliminaba todo lo entendido como pecaminoso y orientarlo en el hombre hacia el estudio, el trabajo y la milicia, y en la mujer a su función reproductora y educativa dentro de la familia (Manrique, 2009).

La Educación Física se convirtió no sólo en un medio dedicado a conseguir una mejora biológica, fisiológica, psicológica, higiénica y médica, (o en una mejora de las emociones y de la autoestima personal) sino también con el objetivo de alcanzar una finalidad ideológica y política que tratara de unir cuerpo y alma, bajo una actividad de servicio a Dios y a la Patria (Zagalaz, 2001).

El primer rasgo de estructuración institucional de la Educación Física se produjo a través de la Ley de 6 de diciembre de 1940, que dictaminó que las competencias en la enseñanza de la Educación Física a nivel nacional pasaran a depender de la Falange, constituyéndose en dos secciones, una masculina (Frente de Juventudes) y otra femenina (Sección Femenina).

“Esta etapa se va a caracterizar por una fuerte politización del tema de la educación física que va a culminar con la Ley de 6 de diciembre de 1940 por la que se encomienda a la Sección Femenina del Movimiento y al Frente de Juventudes, la ordenación y docencia de la educación física en todo el país” (Vázquez, 1987, 176).

En este aspecto, aparece una esencial diferencia entre la propuesta formativa que hicieron el Frente de Juventudes y la Sección Femenina, puesto que mientras la vertiente masculina el profesorado era preparado en la Academia Nacional de Mandos “José Antonio”, que hacía especial referencia a la promoción deportiva, dando a conocer los logros de sus atletas; en la femenina eran preparadas las profesoras en la Academia Nacional de “Isabel la Católica” que cuidaba de que las actividades deportivas no sirviera de exhibicionismo, ni contradijera las directrices morales católicas, como así manifiesta una carta de la Delegada Nacional (Pilar Primo de Rivera) a Manuel Valdés Larrañaga, Vicesecretario de Secciones del Movimiento:

“No era objeto de Falange lograr deportistas de élite, sino conseguir que todas, o la mayor parte de las jóvenes españolas llegaran a la práctica del deporte; siempre el mismo criterio de anteponer la formación a cualquier otro objetivo” (Citado por Suárez, 1993, 170).

Así esta asignatura se convirtió obligatoria para todos los ciudadanos, aunque regida por la separación de sexos y planteadas como procedimiento de adoctrinamiento del régimen

(Manrique, 2009). La práctica de la educación física y el deporte se consideraron objetivo de la política nacional, puesto que conseguir generaciones vigorosas era la meta esencial del Ministerio de Educación y del propio partido político (Chaves, 1960, 13).

Se consideraba que el esfuerzo físico debía tener una limpieza espiritual y un moldeamiento de la personalidad, haciéndola fuerte ante el dolor y el sufrimiento. Como se manifestaba en el caso de la mujer ejemplificándola en el parto y la vida de sumisión que desarrollaba tanto dentro de la familia como en la sociedad (Manrique, 2009).

En estos términos el General Moscardó, (héroe de la batalla del Alcázar de Segovia, nombrado en 1941 Presidente del Comité Olímpico Español y en 1948 Delegado Nacional de Deportes), se expresaba diciendo: “El deporte, por su calidad, por su condición, tiene un poder educativo, un poder disciplinante, un poder higiénico, moral y materialmente hablando, que sería ciego o suicida negarlo o tan sólo despreciarlo. Es por este medio, por el que se consigue que una sociedad que trabaja o estudia encamine sus pasos al campo de deportes, donde cultivan sus músculos, sus pulmones, su organismo en general, en lugar de encaminarse a lupanares. Es por este medio por el que una juventud se dirige los domingos a la sierra, cargada su espalda con un morral y sus hombros con un par de esquís, regresando hinchada de oxígeno y de sol o después de luchar con la ventisca y con los elementos atmosféricos, sin rojeces de vino y de lujuria, groserías ni “chiribís” (Moscardó, 1941, 22).

De esta manera, el deporte fue visto como la piedra filosofal mediante la “que se ejercita una disciplina, una subordinación, el acatamiento a la autoridad de un árbitro, el sometimiento a unas reglas o leyes, la aceptación caballeresca de un revés, el ejercicio de una voluntad de vencer, la lucha noble, la resistencia a la fatiga, la tenacidad, la cohesión, el espíritu de lucha, la confianza en sí, en una palabra, todas esas virtudes morales que elevan al hombre y lo hacen más apto para cumplir sus fines, que no son sino Labor de la Patria acercándose a Dios ” (Moscardó, 1941, 22).

El papel de la Sección Femenina en la práctica deportiva de la mujer

La Sección Femenina tuvo su origen el 29 de octubre de 1933 en Madrid, en la celebración de un Acto de afirmación nacional. Allí intervino como orador José Antonio Primo de Rivera y entre los asistentes estaban: Pilar Primo de Rivera y su hermana Carmen, sus primas Inés y Dolores y una amiga de ellas, Luisa María Aramburu. Como consecuencia de este acto, el 2 de noviembre de ese mismo año se fundó la Falange Española, a la cual quisieron pertenecer estas cinco mujeres sin conseguirlo (Suárez, 1993, 18).

A causa de ello, dentro del SEU (Sindicato Español Universitario), en junio de 1934, se creó una Sección de Mujeres, con el objetivo de realizar labores de propaganda sobre la doctrina de José Antonio, constituyéndose con ello la Sección Femenina, compuesta por siete mujeres: Pilar Primo de Rivera, que se convirtió en Delegada Nacional (cargo que ocupó desde los inicios hasta su disolución); Dora Maqueda, Secretaria; Luisa María de Aramburu, Jefe Provincial de Madrid; Inés Primo de Rivera, Secretaria Provincial; Dolores Primo de Rivera; María Luisa Bonifaz, que más adelante profesaría como religiosa; y Marjorie Munden (Zagalaz, 2001).

El Movimiento (FET y de las JONS) se presentaba en los Estatutos como un proyecto de reforma política en donde se unían tres corrientes: nacional, católica y de justicia social. Por lo que la Sección Femenina tuvo que modificar sus normas para acomodarse a dichos

Estatutos, con gran sacrificio ya que suponía el dejar las misiones que hasta el momento habían desempeñado y sólo quedarse con la tarea de formar a la mujer en el -nuevo estilo- (Sección Femenina de la FET y de las JONS, 1958). Conservó sus estructuras ideológicas y programas oficiales hasta el final del régimen de Franco, manteniendo incluso después de 1945 sus credenciales como la parte más fiel del Movimiento Nacional, la pureza doctrinal de sus primeros años mediante la identidad y motivaciones políticas de su Delegada.

La Sección Femenina acometió la tarea que le había sido asignada por el régimen franquista de promover y divulgar la enseñanza y la práctica de la Educación Física y Deportiva de la mujer. Funcionó durante toda su existencia como correa de transmisión de los valores morales y políticos del régimen, creándose poco después de la Falange Española Tradicionalista (FET) y de la Junta Ofensivas Nacional Sindicalistas (JONS). Convirtiéndose en una facción dentro de la Falange a partir del Decreto de 19 de Abril de 1937 (Richmond, 2004).

Pero fue tras la Guerra Civil, por el Decreto de 28 de Diciembre de 1939, cuando se institucionalizó formalmente, encomendándole las siguientes funciones:

- 1º. Movilización, encuadramiento y formación de las afiliadas.
- 2º. Formación política y educación profesional de las mujeres encuadradas en las restantes Secciones del Movimiento.
- 3º. Formación para el hogar de las mujeres.
- 4º. El Servicio Social de la Mujer.

La función de la Sección Femenina consistió en “preparar a la mujer para ser madre de una familia católica, patriótica y modélica en todos los aspectos” (Dalmau 1958, 89). Así como intervenir en las vidas de las mujeres para conseguir su conformidad con los objetivos sociales y políticos del régimen y hacerlas servir como modelos de los roles tradicionales en función de su sexo. Para tal fin se organizaron en una cadena territorial de mando y contaban con afiliadas de toda España nacionalista, logrando así la confirmación de la organización (Manrique, 2008).

La Sección Femenina fue la encargada de formar a toda la población femenina española, lo que incluía la formación en el ámbito de la Educación Física y la Actividad Deportiva competitiva y recreativa (promulgada por la Jefatura del Estado, BOE de 29 de diciembre de 1939).

La Educación Física a partir de este momento quedaba tipificada en dos grandes ideas, según María Pilar Ozores Guinea:

1. Contribuir a la formación integral de la mujer.
2. Extender sus beneficios por todo el territorio nacional.

“...nuestra principal preocupación fue y es que nuestra Educación Física tenga como base un fondo espiritual...he aquí la meta de nuestra Educación Física: el perfeccionamiento del cuerpo, a fin de que pueda servir mejor a los intereses del alma que en él se encierra” (FET y de la JONS, 1952, 87-88).

Es por ello, por lo que Agosti considera difícil en aquel entonces, establecer una sesión tipo en función de las múltiples posibilidades existentes (gimnasia sueca, danzas, juegos,

deportes, gimnasia alemana...). Para ello presentó diferentes ejemplos de esquemas tomados de los autores más destacados de la época: Niels Buck (ejercicios de movilidad y agilidad), Elli Björkstén (gimnasia femenina: ejercicios estimulantes, de los que la S.F. poseía un gran repertorio; ejercicios basados en el ritmo), y Thulin (divide la parte principal en ciclo formativo y ciclo de aplicación). Estos esquemas son susceptibles de convertirse en tablas variadas de ejercicios representativos, al estilo de la Gimnasia Neosueca, que irán evolucionando en intensidad y dificultad, estableciendo la progresión en la enseñanza.

La visión del deporte en la mujer

Fundamentalmente el deporte incidió en el uso adecuado del cuerpo, puesto que gracias a él se podía actuar adecuadamente según el ideal de mujer propuesto: “Formar una familia era su destino y por tanto la educación corporal debía acomodarse a los principios que regían los destinos de la misma” (Manrique, 2003, 2007).

Pero quién realmente puso en marcha un plan de actividad física para la mujer fue la Sección Femenina. Partiendo del Decreto 28 de diciembre del 1939, la Sección Femenina adquirió el compromiso de la formación integral de la mujer española en todas las escuelas y los colegios.

El plan de formación, recogió los asesoramientos de especialistas, médicos, asesores religiosos y políticos. De ahí que se establecieran unos conceptos adecuados a su sexo alejados de la rama masculina, y que no desvirtuará el modelo de la mujer que la sociedad había establecido, en la que la formación de una familia debía ocupar todos sus esfuerzos.

Las diferencias biológicas entre ambos sexos influyeron en el diseño de las actividades de la Educación Física, haciendo una distinción y una especificación entre la Educación Física femenina y la masculina, puesto que la función maternal de la mujer se le consideraba frágil y delicada, suponiendo un impedimento para realizar actividades con cierto nivel de esfuerzos físicos. A ese respecto se exponía que “la finalidad de la gimnasia o Educación Física, era la de lograr mujeres sanas y preparadas para la maternidad. Por ello los ejercicios estaba pensados según su frágil naturaleza, sus necesidades futuras y el decoro y pudor característicos de la mentes y cuerpos femeninos” (Agullo Díaz, 1990, 21).

Esta relación de la mujer con la actividad física, sobre todo en los primeros años de su desarrollo y promovida por la Sección Femenina, vino establecida por el cumplimiento de unas series de objetivos más higiénicos que utilitarios, puesto que se pretendía que el ejercicio sirviera de medicina preventiva para la mujer, orientada hacia la salud y a no poner en riesgo la función procreadora. Con ello se dio lugar al ensalzamiento de valores femeninos como: la gracia, la belleza, el espíritu de sacrificio y la renuncia a favor del cuidado del marido y de los hijos.

“No son el desarrollo de las capacidades personales de la mujer, sino la mejora de la “raza”, por una parte, y la inculcación de una disciplina y una moral que pudiese servir a los intereses del alma, por lo que: gimnasia física sí, pero con gimnasia espiritual, higiene corporal, más con higiene moral” (Pastor i Homs, 1984, 61).

De tal manera, la práctica de algunas actividades físicas se catalogó como contraproducente y perjudicial para la salud de la mujer, por ser extenuantes y poco femeninas

como: Atletismo de competición, fútbol, rugby, cualquier tipo de deportes de combate, montar en bicicleta, etc.

“...La mujer no está adaptada a los ejercicios que exijan gran potencia muscular, como suspensiones puras, trepar, etc., ni tampoco a los que exigen gran velocidad contráctil, como los lanzamientos atléticos, ya que los primeros resultarían con facilidad excesivamente intensos, y en lo segundo las marcas obtenidas serán, con seguridad muy inferiores a las masculinas” (Agosti, 1963, 715).

Fue la Medicina el primer fundamento, la ciencia que estableció cimientos de esta materia dotándola de una cierta carga de credibilidad, para ser aprovechada en beneficio de la corriente tradicionalista y conservadora, en cuanto a la Educación Física se refiere. Por ello, Puig Barata recoge las cualidades que presentan los cuerpos masculinos y femeninos según los argumentos difundidos, aparte de sus diferencias fisiológicas, también se desprendían de ciertas características definitorias del carácter manifestando según fueran hombres y mujeres, niños y niñas.

“Por más que en apariencia, la mujer parezca realizarlos (ciertos deportes) constituyen una sobrecarga que interfiere con el ciclo de la vida sexual, creando una situación de angustia reproductiva y la depresión de las funciones sexuales, junto con un estado de estrés psíquico, altamente perjudicial” (Puig Barata, 1986, 86).

Como consecuencia, se fomentó una actividad que iba unida a una estética acorde con los modelos marcados. De esta manera se describieron los objetivos de la práctica deportiva para la mujer, según apareció en los estatutos del primer club femenino en Barcelona en 1928, y que fue seguido durante el franquismo:

“Modernizar a las jóvenes catalanas con criterio femenino y no femenino, sin entrar en la exaltación excesiva del esfuerzo muscular y de la técnica del campeonato, que podrían llevar al “marimachismo” deportivo” (García Bonafé, 1990, 20).

Por ello, los programas de la Sección Femenina para el deporte y la Educación Física se convirtieron bajo Luis Agosti en espectáculos y expresiones de adhesión al régimen (Agosti, 1937, 152).

El segundo fundamento que intervino en la preparación de un método propio de Deporte y Educación Física Femenina en España estuvo relacionado con la Iglesia. Franco y el Movimiento tuvieron una interesante posición de privilegio con ella, puesto que durante todo el periodo proporcionó las bases sobre el adoctrinamiento de la mujer ya que se pensaba que si se aseguraba su control se aseguraba el control sobre los demás miembros de la comunidad (Richmond, 2006).

De ahí que la Educación Física y la práctica deportiva debían estar sujetas a los preceptos cristianos que fomentaban un cuidado del cuerpo centrado en su aspecto higienista.

Un cuerpo, el femenino, orientado hacia la procreación y por tanto los ejercicios no podían impedir que esta se viera afectada. Y el intento de crear hábitos deportivos dentro del colectivo femenino suponía enfrentarse a la autoridad religiosa del lugar:

“(...) en Sevilla no se pudo implantar la gimnasia en los colegios de niñas hasta que murió el cardenal Segura, por haberlo prohibido éste expresamente. En otra ocasión el

arzobispo de Valladolid prohibió que las mujeres montasen en bicicleta por considerarlo pecaminoso. Esto motivó que las mujeres de la Sección Femenina, que normalmente se desplazaban desde el Castillo de la Mota a la ciudad en bicicleta, tuvieron que renunciar a ello para dar ejemplo” (Alter Vigil, 1989, 297-298).

Esta importancia primordial que daba la Educación Física y el Deporte a la formación Integral del individuo, vino acompañada de una nueva manera de entender la vida y sus rutinas diarias, siendo el ejercicio físico la manera de conseguir una mayor distinción espiritual y no la gratificación por el hecho de tener un cuerpo ágil y esbelto. La Iglesia pedía una renuncia a la vida fácil, conseguir las cosas a través del esfuerzo, el sacrificio. Con estos planteamientos, se escribieron muchas encíclicas y pastorales entre las que se destaca las palabras del Papa Pío XII:

“¿Cuál es entonces, el primer oficio y el fin del deporte sana y cristianamente comprendido? Cultivar la dignidad y la armonía del cuerpo humano; desarrollar su salud, vigor, agilidad y la gracia... El cuerpo es en sí mismo la obra maestra de Dios, en el orden de Creación... Él le ha unido al espíritu en la unidad de la naturaleza humana, para hacer gustar al alma la naturaleza humana” (Delegación Nacional de la Sección Femenina 1964, 173).

Por la necesidad de formar una juventud sana, física y espiritualmente, la Sección Femenina asumió la responsabilidad de la Educación Física femenina, no solo para perfeccionar el cuerpo sino para hacer un cuerpo “más dócil, obediente al espíritu y a las obligaciones morales” (Delegación Nacional de la Sección Femenina, 1964, 174), con lo que se conseguiría una cultura física de carácter sobrenatural.

La insistencia católica en la modestia femenina no se amoldaba con facilidad a la invitación general a las mujeres para que practicasen activamente el deporte. Había cierto rechazo a que el cuerpo femenino pudiera ser objeto de exaltación en sí mismo, existiendo la creencia de que el deporte tenía un componente espiritual que se podía perder con facilidad (Richmond, 2004).

“Hemos de cuidar mucho, extremadamente, la formación religiosa, porque por desgracia, ha habido quien ha sabido explotar lo que de bello tiene la Educación Física, poniéndola ante los ojos de incautos como el fin supremo de nuestra existencia y desarrollando... un equivocado amor... al deporte, al aire libre y a la Naturaleza, y no solamente no han cuidado de elevar el tono espiritual del individuo, cuyo único fin es Dios, sino que han apagado la vida religiosa en su alma” (Regiduría de Educación Física, 1940).

Además, la Iglesia a través de las Juntas Provinciales del Patronato de la Protección de la mujer, se situaba muy a la expectativa ante las normas de funcionamiento, los diferentes campeonatos, sus horarios, las equipaciones que presentaban los diferentes deportistas, como el diseño de un uniforme determinado para la realización de los ejercicios físicos durante las clases de Educación Física. Con el objeto de imponer un estilo que no atentara contra lo que se pensaba que eran las buenas costumbres, evitando cualquier tipo de exhibicionismo que fuera contra las tradiciones más conservadoras. Así se mostraba a la mujer alejada de su posición no comedia y en segundo plano de la sociedad (Zagalaz, 2001).

Y el tercer fundamento que se introdujo en la Educación Física, fue la postura política neotradicional, muy unida con la religiosa. Pues en un principio se destacó a la Educación Física como un servicio a la Nación (Chaves, 1960). Y de esta forma se consolidaba la unidad entre la población para lograr la fortaleza física que debían presentar todos sus habitantes. De ahí el esfuerzo en conseguir que la juventud adquiriera unos principios comunes y conseguir a través de la Educación Física una preparación para engrandecer España, porque tanto el hombre como la mujer, tenían que estar listos para servir a la Patria, cada uno dentro de su rol social asignado.

Por tanto, el modelo femenino en la época estudiada se caracteriza por los roles de mujer, madre y esposa. Este modelo femenino también es reconocido por Agullo Díaz (1990) quien expone en ideas sencillas, que la formación de la mujer según la Sección Femenina, debía estar orientada hacia el hogar, la sumisión al hombre, la pasividad, la abnegación, tener sentido de belleza y lo más importante para el régimen, ser educadas para la maternidad formando familias para las futuras generaciones.

En cuanto a las actitudes propias del sexo femenino, se aprecia en este estudio que la mujer debía ser recatada y pudorosa, tal y como afirma también Ballarín: “La castidad y virginidad, centro obsesivo de la moral femenina se expresaría en centímetros de ropa, forma de pasear, divertirse...” (Ballarín, 2001,117).

El uso de la correcta indumentaria deportiva presentó una gran preocupación por parte de la Sección Femenina, tanto para realizar Educación Física como para la práctica de actividades deportivas. Éstas debían llegar por debajo de las rodillas, la utilización de pololos para que no se les viera las piernas al realizar la actividad y las mangas debían de ser cortas por los brazos y sin escote. Estos datos son confirmados por el estudio realizado por Zagalaz (2001) y por el realizado por Otero (1999).

De esta manera el sexo de una persona daba lugar a diferentes privilegios, como manifiesta Martínez y García (2007), ya que el nacer hombre o mujer hace tener diferentes roles en la sociedad, al igual que la familia de nacimiento determinaba lo que alguien podía llegar a ser en un sistema de castas. Provocando un marcado sexismo en el deporte, donde se determinaba que deportes eran propios de mujeres y cuáles no lo eran. Así también lo considera Zagalaz (2001), que defiende que los deportes femeninos de la época eran: voleibol, balonmano, hockey, natación, montañismo, esquí y tenis; mientras que los hombres podían practicar además de estos: ciclismo, atletismo, boxeo, futbol... que eran prohibidos para la mujer, por considerarlos no aptos por desviarles del rol que le era encomendado. Aunque más tarde, como comenta Manrique (2008), el atletismo fue incorporado a la práctica deportiva femenina; coincide con Zagalaz (2001) al explicar como el atletismo se excluyó de los deportes propios de la Sección Femenina hasta 1961 por considerarlo masculinizante y poco femenino. En esta misma línea se manifiesta Sierra (1993), quien opina que fueron excluidas todas las actividades competitivas que comportasen esfuerzo físico, proponiendo actividades más propias para la mujer como la gimnasia y la danza.

Por último, y no menos importe, se encuentra el poder adquisitivo de las familias, el estatus económico de la familia determinaba las prácticas deportivas de las mujeres de la época (las hijas podían formar parte de competiciones, jugar campeonatos fuera de Sevilla) Esta limitación de índole económica también es apreciada por Zagalaz (2001), quien manifiesta que el deporte o se practicaba en clubes privados o en las universidades, por tanto requerían de un poder adquisitivo mínimo.

Participación Femenina Española en los Juegos Olímpicos durante la dictadura Franquista

La participación de la mujer española en los Juegos Olímpicos fue muy escasa y sólo al final de la dictadura, donde se aprecia como participaron varias mujeres a las que se les permitió asistir y competir sólo en aquellos deportes que el Régimen consideraba aptos para ellas. Por lo que podemos ver, como en función del periodo del Régimen existió una mayor implicación femenina en el deporte Olímpico. Llegándose a relacionar periodo con participación femenina, tal y como se aprecia a continuación en la siguiente tabla:

| PERIODOS DEL RÉGIMEN | JUEGOS OLIMPICOS |
|--|---|
| 1. Período semifascista (1936-1945) | <p>- Berlín 1936. No hubo participación española debido a la Guerra Civil en la que estaba inmersa el país; aunque si la hubo en las Juegos Olímpicos de Invierno, celebrados antes del estallido de la Guerra Civil.</p> <p>- Londres 1948. España envió a esta edición a 64 deportistas, todos hombres, repartidos en 9 deportes. Se obtuvo 1 medalla de plata y 4 diplomas olímpicos.</p> |
| 2. Decenio de “corporativismo nacional-católico” (1945-1957) | <p>- Helsinki 1952. España envió a 29 deportistas, todos hombres, repartidos en 6 deportes, obteniendo 1 medalla de plata</p> <p>- Melbourne 1956. España boicoteó estos juegos como protesta por la invasión soviética de Hungría. Sin embargo, en las competiciones ecuestres disputadas seis meses antes en Estocolmo, los seis hombres españoles que participaron lograron un diploma olímpico.</p> |
| 3. Período de desarrollismo bajo un autoritarismo burocrático (1957-1975) | <p>- Roma 1960. España envió a 144 deportistas repartidos en 16 deportes: 133 hombres y 11 mujeres (3 en esgrima: María Shaw Martos, M^a Carmen Vall Arquerons y Pilar Tosat Martí; 6 en gimnasia rítmica: M^a Luisa Fernández Miranda, M^a del Carmen González Resina, Montserrat Artamendi García, Elena Artamendi García, Renata Müller Von-Rathlef, Rosa Balaguer Torres y 2 en natación: Isabel Castañé López y Rita Pulido Castro). Obteniéndose 1 medalla de bronce y 3 diplomas Olímpicos, todos ellos en la modalidad masculina.</p> <p>- Tokio 1964. España envió a 53 deportistas repartidos en 9 deportes que no lograron</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>medalla olímpica alguna: 50 hombres y 3 mujeres en natación (Isabel Castañé López, Rita Pulido Castro y María Asunción Ballesté Huguet). Solo 4 hombres consiguieron diplomas Olímpicos.</p> <p>- México 1968. España envió a 124 deportistas repartidos en 11 deportes que no lograron ninguna medalla olímpica: 122 hombres y 2 mujeres en natación (M^a Paz Corominas Guerin y Pilar Von Carstenn González). Sólo 3 hombres consiguieron diplomas Olímpicos.</p> <p>- Múnich 1972. España envió a 123 deportistas repartidos en 15 deportes: 118 hombres y 5 mujeres (1 Gimnasia artística: Pepita Sánchez Soler; 1 natación: Aurora Chamorro Gual; 1 salto trampolín: Carmen Belén Núñez Oller; 1 tiro con arco: M^a Teresa Romero Martínez) logrando los hombres 1 medalla de bronce y 4 diplomas Olímpicos.</p> |
|--|--|

Tabla 1. Relación de los periodos franquista con los JJOO celebrados en esa etapa

En el cuadro se aprecia como la participación femenina en los Juegos Olímpicos se produjo a partir del tercer periodo franquista, caracterizado por un aperturismo del régimen y con afán de modernización de cara al exterior, además de ser unos Juegos celebrados en Roma, en los que el apoyo del Papa a los mismos favoreció el incremento de la participación española en estos Juegos.

Conclusión

La mujer en los Juegos Olímpicos durante la época franquista ha tenido un papel muy diferente al de los hombres, pudiendo ser partícipes de éstos en los últimos años del régimen y sólo en aquellos deportes considerados femeninos y no masculinizantes. Puesto que el ideal deportivo para la mujer era formarse para ser buenas esposas, madres y amas de casa, donde la actividad física era un complemento en su formación personal y nada más. Por lo que se puede afirmar, junto con Brullet y Subirats (1990), que en el Régimen franquista se fueron introduciendo en la sociedad una serie de desigualdades y jerarquización en razón del sexo, por lo que la formación fue diferente entre niños y niñas, provocando con ello la poca intervención femenina en la historia del deporte en España y en concreto en la participación de los Juegos Olímpicos.

Hoy en día, pocas son las investigaciones realizadas en relación a conocer el origen de las características específicas de las actividades físico deportivas practicadas por la mujer en aquella época, siendo aun menos las que tratan de conocer estos orígenes a partir de los estereotipos propios del género femenino, que en muchos casos se fomentaron excesivamente durante el franquismo, de ahí mi motivación para llevar a cabo este estudio y poner en alza el Olimpismo desde una visión femenina de aquella época.

Referencias legislativas

- Decreto 28 de Diciembre de 1939.
- Ley General de Educación de 1970. Boletín Oficial del Estado, 6 de Agosto.

Referencias bibliográficas

- Agosti, Luis. *Gimnasia Educativa*. Madrid: Talleres del Instituto Geográfico y Estatal, 1948.
- Agosti, Luis. *Educación Física Femenina-papel de la mujer en los deportes*. Madrid: Delegación Nacional de Deportes FET y de la JONS, 1948.
- Agullo Díaz, Carmen. *Mujeres para Dios, la Patria y el Hogar, la Educación de la Mujer en los años 40*. Actas del VI Coloquio de Historia de la Educación. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1990, 17-26.
- Brullet, Cristina y Subirats, Marina. *La coeducación*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaria de Estado. Madrid, 1990.
- Pérez Moreno, Heliodoro Manuel. La Sección Femenina de la España de Franco (1939-1975) y sus contradicciones entre “perfil de mujer” y medios educativos. *Cadernos de História da Educação*, 2009, 77-92.
- FET y de la JONS. *La Sección Femenina. Historia y Organización*. FET y de la JONS. Madrid, 1952.
- Martínez-Álvarez, Lucio y García Monge, Alfonso. *En baloncesto más iguales. Manual de Igualdad de género para Entrenadores*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades. Dirección General de la Mujer, 2007.
- Moscardó, José. “El poder educativo del deporte”. *Revista Nacional de Educación*, N° 1, Enero, 1941, 21-23.
- Pastor I Homs, M^a. Inmaculada. *La Educación Femenina en la Posguerra (1939-1945) El caso de Mallorca*. Madrid: Ministerio de Cultura. Instituto de la Mujer, 1984.
- Pastor Pradillo, José Luis. *El Espacio Profesional de la Educación Física en España: Génesis y Formación (1883-1961)*. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones Universidad de Alcalá, 1997.
- Richmond, Kathleen. (2004) *Las Mujeres en el Fascismo Español. La Sección Femenina de la Falange, 1934-1959*. Madrid: Ed. Alianza, 2004.
- Regiduría de Educación Física. *Sobre la formación moral de la mujer, que debe ser la base de su formación física*. Madrid: Real Academia de la Historia, Archivo de la Asociación Nueva Andadura. 1940, Carpeta 41. Doc. 41.
- Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. (1955) *Texto Oficial para las Escuelas de Magisterio*. Madrid: Sección Femenina de la FET y de las JONS, 1955.
- Suarez Fernández, Luis. *Crónicas de la Sección Femenina y su tiempo*. Madrid: Asociación Nueva Andadura, 1993.
- Zagalaz Sánchez, M^a Luisa. *La Educación Física Femenina en España*. Jaén: Universidad de Jaén, 2001.
- Zagalaz Sánchez, M^a Luisa. Educación Física Femenina durante el Franquismo. *Revista Apunts: Educación física y deportes*. N° 65, 2001, 6-16.

LA MUJER EN LOS CARGOS DE DIRECCIÓN DEL MOVIMIENTO OLÍMPICO

WOMEN IN CHARGE OF ADDRESS OF OLYMPIC MOVEMENT

José Antonio Fernández Luque
(Universidad Pablo de Olavide)
(Joseluque13@hotmail.com)

Resumen:

La incorporación de la mujer dentro del mundo del deporte, tras una fuerte lucha por la búsqueda de la igualdad de oportunidades para ambos sexos, ha conllevado que también sea necesario que existan mujeres dentro de todas las ramas de la esfera deportiva como por ejemplo al cargo de las principales instituciones deportivas que se encargan de su organización, competiciones o reglamento. Principalmente en la mayor organización deportiva como es el Comité Olímpico Internacional (C.O.I.) la mujer ha comenzado a integrarse a partir de 1981 siguiendo una línea hasta la actualidad donde este proceso aún está lejos de conseguir su objetivo, la igualdad entre hombres y mujeres. De una misma forma o con un poco más de retraso dentro de los Comités Olímpicos Nacionales (C.O.N.s) el C.O.I. ha intentado extender esta iniciativa recomendando distintos porcentajes de presencia femenina dentro de los órganos de estas instituciones para algunos años. En esta comunicación se realiza un estudio de la distinta distribución de ambos sexos dentro del Comité Olímpico Internacional y el Comité Olímpico Español para encontrar entre ambos sus diferencias e igualdades en cuanto a la representación femenina en su organización y de una manera más atenta a sus cargos directivos y ejecutivos. Para saber cómo se encuentra el proceso de integración de la mujer, se espera sacar de este pequeño estudio conclusiones objetivas sobre la situación actual de la representación femenina dentro de estas instituciones y su futuro.

Palabras clave: Historia deporte, Olimpismo, Mujer, Gestión

220

Abstract:

The woman's incorporation inside of the sports world, after a strong fight for the search to equality (of sexes), has brought the need of women's existence in all the branches of sport spheres, for example to main sport institutions position that are in charge of this organization, competitions or regulations. Chiefly in the biggest sport organization like it's C.O.I. (International Olympic Committee), the woman has started to fit in with since 1981 follow a line until these days, where the progress it's even so far to get his goal: the man's and woman's equality. In the same way or with a little more delay inside of C.O.N.'S, the C.O.I. had try to spread out this initiative recommending different percentages of female presence inside of this authorities for some years. In this communication has made an studio of a different allocation of both sexes inside C.O.I. and C.O.E. (Spanish Olympic Committee) to find between of boths his differences and equalities respect to female representation in his organization and in a thoughtful way to his directive and executive charges, to know how find the women join, it's hopping to get some objective conclusions of this studio about the current female representation inside these institutions and his future.

Keywords: Sports History, Olympics, Women, Management

Introducción

A comienzos del siglo XX la lucha por los derechos de la mujer y sobre todo por el voto femenino se encontraba en auge. Estas tensiones políticas llegan a producir la muerte de la activista **Emily Davison** en junio de 1913, al ser arrollada por el caballo del rey Jorge V mientras se disputaba el *Derby de Epsom*, al lanzarse a la pista de carreras para intentar mostrar una bandera sufragista. Las lesiones de este suceso fueron las que le hicieron perder la vida 4 días después.

En 1912, ya había comenzado en Francia la respuesta ante las negativas del Barón Pierre de Coubertin y la I.A.A.F. de la participación femenina en las pruebas de atletismo y en algunos deportes, al formar Alice Milliat el Club Fémina, un club deportivo con la intención de aumentar la práctica deportiva entre las mujeres de París. El club tiene bastante éxito y al poco tiempo empiezan a aparecer otros clubes femeninos permitiendo así poder realizar torneos entre ellos. Esto lleva a Alice a fundar en 1917 la Federación Francesa de Clubes y en 1921 a organizar en Mónaco la *Olimpiada Femenina* donde participaron representantes de los cinco países (Suiza, Francia, Gran Bretaña, Noruega e Italia).

Con la realización de la primera *Olimpiada Femenina* se decide fundar la Federación Internacional Deportiva Femenina (F.S.F.I.). Esta organización sería la encargada de estructurar la segunda edición de las “Olimpiada Femenina” para 1922, tras el éxito que obtiene la olimpiada con 300 participantes Milliat decide, a partir de la perseverancia de la I.A.A.F. y el Barón Pierre de Coubertin en no incluir a las mujeres en las pruebas atléticas, organizar los “I Juegos Mundiales Femeninos” en el estadio Pershing de París el 20 de abril de 1922. Debido a la buena acogida tanto por el público como por las participantes se decidió repetir cada cuatro años.

Esta popularidad que fue ganando el deporte femenino se convirtió en un rival contra el propio movimiento olímpico y la I.A.A.F. Por eso, se empieza a producir a partir de las Olimpiadas de Ámsterdam de 1928 una inserción de la mujer en distintas pruebas atléticas, en este caso en 5 disciplinas: relevos 4x100m lisos, 100 m lisos, el salto de altura, el lanzamiento de disco y los tan problemáticos 800 m lisos que provocaron una disputa al acabar las atletas agotadas e incluso la retirada de algunas. Utilizando esto como pretexto el Barón Pierre de Coubertin consiguió que la mujer no volviera a participar en una olimpiada en esta prueba hasta el año 1960 en Roma.

Aunque todo esto no fue suficiente y Milliat siguió organizando tanto sus Juegos Mundiales Femeninos como la Olimpiada Femenina, cada vez con más participación logrando así que la I.A.A.F. y el C.O.I. aceptarán poco a poco la integración femenina llegando a disolver en 1938 la F.S.F.I.

Con la integración de la mujer en las disciplinas olímpicas y atléticas, gracias a la lucha de Alice Milliat y a los desarrollos producidos en las últimas décadas en el papel de la mujer, se ha venido produciendo en todo el mundo una lucha por la búsqueda de la igualdad entre hombres y mujeres, también dentro del ámbito del deporte y sus instituciones.

Desde entonces, el incremento constante de las mujeres a la práctica deportiva en todo el mundo, al ir avanzando la lucha contra los prejuicios y los estereotipos que producían desventajas tanto para la mujer como para el deporte, ha hecho necesario que la mujer tenga un merecido puesto dentro de las instituciones más representativas del deporte, como por ejemplo es el Comité Olímpico Internacional y sus distintos Comités Olímpicos Nacionales.

Pero no sabemos si es todo lo justo que debiera ser el papel de la mujer en estas instituciones al día de hoy, para que podamos hablar de proceso de igualdad.

Las mujeres en el C.O.I.

Las primeras mujeres dentro del Comité Olímpico Internacional aparecen como miembros de la Asamblea en el año 1981; con **Flor Isava Fonseca**, atleta olímpica venezolana que figuraba dentro del equipo ecuestre de su país en los JJ.OO. de 1956 y **Pirjo Haggman**, atleta olímpica finlandesa que participó como velocista en los JJ.OO. de 1972, 1976, 1980. Haggman dimitió en 1999 tras ser acusado su marido por un caso de corrupción en las candidaturas de los JJ.OO. de invierno de 2002, esto favoreció la candidatura de Salt Lake City (EE.UU). En este mismo año entra en el C.O.I. **Anita L. DeFrantz** atleta olímpica estadounidense en remo que pasa a ser Vice-Presidenta del Comité Organizador de los Juegos de Los Ángeles en 1984, desde donde irá avanzando hasta llegar al puesto de vicepresidenta del C.O.I. desde 1997 a 2001.

Actualmente si entramos dentro de la propia página web del Comité Olímpico Internacional nos encontramos que 105 miembros componen la asamblea, de los cuales 24 son mujeres (aunque dentro de las 24 figura Anita L. DeFrantz que este mismo año ha pasado a miembro honorario) y 81 hombres esta proporción queda en un 23 % de mujeres y 77 % de hombres si redondeamos las cifras. En 2005, en cambio, el C.O.I. estaba formado por 116 miembros y sólo 12 de ellos eran mujeres.

Dentro de los miembros honorarios que son un total de 32 miembros contando a Anita L. DeFrantz y los 27 restantes son hombres. Si lo volvemos a representar en porcentaje se nos presenta en un 15.625% de mujeres, frente a un 84.375% de hombres. Las mujeres que forman los miembros honorarios son **Anita L. DeFrantz** que ya mencionamos en el párrafo anterior y desarrollaremos más a fondo en los miembros del comité ejecutivo; **Flor Isava Fonseca** mencionada también anteriormente, fue de las primeras mujeres en formar parte como miembro de la asamblea y ocupó este puesto de 1981 a 2001, pasando a ser miembro honorario desde 2002, también perteneció a la Junta ejecutiva como miembro (1990-1994) y ha sido miembro de distintas comisiones como son la de Academia Internacional Olímpica y Educación Olímpica (1981-1991), el movimiento Olímpico (1991-1994) o la Mujer y el Deporte (1995-2001); **Dame Mary Alison** inglesa que participó en 4 ediciones de los JJ.OO. de 1948-1960 en esgrima, fue miembro del C.O.I. (1982-1994), pasando a ser miembro honorario desde 1994 y ha sido miembro de la Comisión Médica (1983-1993); **Pilar de Borbón** española que ha sido miembro del C.O.I. como presidenta de la Federación Ecuestre Internacional (1996-2006), pasando a miembro honorario desde 2006 y ha sido miembro de la Comisión de Deporte y Medio Ambiente (1996-2006); y **Manuela Di Centa** italiana que ha participado en 5 ediciones de los JJ.OO. de invierno ganando 7 medallas en distintas categorías de esquí de fondo, ha sido miembro del C.O.I. (1999-2010), pasando a ser miembro honorario desde 2010 y ha sido miembro de algunas comisiones como la de Atletas (1998-2010), C.O.I. 2000 (1999), Radio y Televisión (2001-2010).

Respecto a la Comisión Ejecutiva la cosa cambia. Encontramos que el 25% son mujeres ocupando 4 de los 16 cargos, la mujer con el cargo más alto la encontramos en el puesto de vice-presidenta, Nawal El Moutawakel atleta marroquí medallista en los 400 metros valla en los JJ.OO. de 1972 y miembro de la junta ejecutiva del C.O.I. desde 2008 a 2012 cuando pasa a ocupar el puesto de vicepresidenta hasta la actualidad. También ha sido y sigue siendo miembro de distintas comisiones como son: *Mujer y el Deporte* (1995-2010;act), *Marketing*(2000-2010), de Coordinación para los *Juegos de la XXX Olimpiada en Londres* en 2012, *Internacional de relaciones* (2008-act) o *Radio y Televisión* (actualmente). Las otras tres ocupan puestos como miembros del comité ejecutivo aunque también han desempeñado todas el cargo de vicepresidentas en distintos años sin llegar a solaparse en ningún momento. Entre ellas está Anita L. DeFrantz mencionada anteriormente que ha desempeñado distintos puestos como son miembro de la Junta Ejecutiva desde 1992 a 2001 retomando su cargo en 2013 hasta actualmente, Vicepresidente del C.O.I. (1997-2001), Presidente de la *Comisión Mujer y Deporte* (1995-2014), Miembro Honorario (2014-act) también ha sido o es miembro de distintas comisiones algunas: son *Atletas* (1988-1991), *Jurídica* (1994-act), *Deporte y Derecho* (19994-act), de Coordinación para los *Juegos de la XXX Olimpiada* en Londres en 2012 o el Programa Olímpico de verano (1989-1994). Las otras dos son Gunilla Lindberg sueca que es miembro de la Junta Ejecutiva (2000-2004)(2011-act); Vicepresidente del C.O.I. (2004-2008) y ha sido o sigue siendo miembro de distintas comisiones, algunas de ellas son *Mujer y Deporte* (1996-2000), de Coordinación para los *Juegos Olímpicos de Invierno XXI* en 2010 en Vancouver (2003-2010), de Coordinación para los *Juegos de la XXX Olimpiada* de 2012 en Londres (2005-2012) o la de *Solidaridad Olímpica* (2005-act); y Claudia Bokel alemana medallista en los JJ.OO. de 2004 en esgrima por equipos, miembro de la Junta Ejecutiva (2012- act); Miembro del C.O.I. (2008-2010); Vicepresidenta (2010-2012); Presidenta de la Comisión del deportista (2012-act) y miembro de la comisión de Ética (2011-act). Por lo tanto hay 4 mujeres en cargos directivos dentro del C.O.I.

Para simplificar y ver de un modo más fácil, muestro esta Tabla.1.Miembros del C.O.I. con los datos de los párrafos anteriores.

| | Hombres | Mujeres | General |
|----------------------------|------------|-------------|-----------|
| Miembros del C.O.I. | 81(77.14%) | 24*(22.86%) | 105(100%) |
| Miembros Honorarios | 27(87.1%) | 4(12.9%) | 31(100%) |
| Comisión Ejecutiva | 12(75%) | 4(25%) | 16(100%) |
| Presidencia | 1 | 0 | 1 |
| Vicepresidencia | 3 | 1 | 4 |
| Miembros | 7 | 3 | 10 |
| Director General | 1 | 0 | 1 |

Tabla.1 Miembros del C.O.I.

***Anita L. DeFrantz:** figura como miembro de la amble del C.O.I. aunque este mismo años ha pasado a ser miembro honorario.

Atendiendo a los años de ingreso de las mujeres en la asamblea, nos encontramos que en el periodo de 1996-2002 solamente ingresan 2, en cambio en el siguiente periodo hasta 2008 ingresaron 6 nuevas mujeres como miembros de la asamblea y si nos fijamos en los últimos 6 años, es decir, de 2008 hasta 2014 el número de ingreso se duplica al anterior siendo 12 las mujeres que han entrado a formar parte de la asamblea. En los periodos anteriores a estos, como son de 1984 a 1990 ingresaron 3 mujeres o de 1990 a 1996 solo 1 mujer se incorporó a la asamblea, tal y como se refleja en la figura 1.

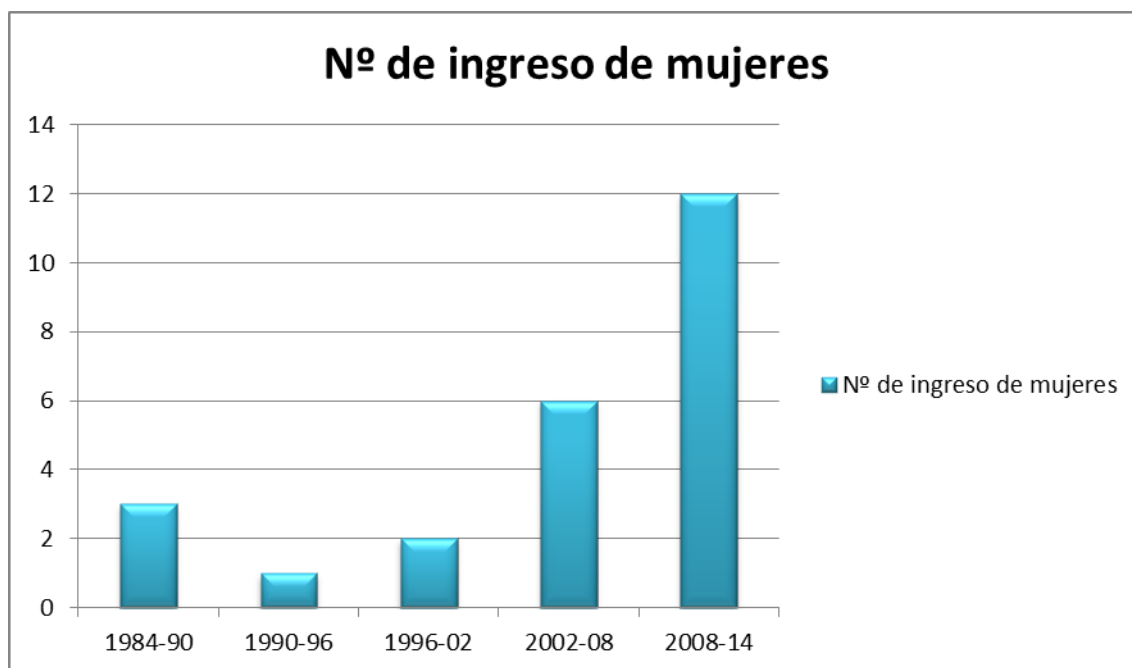


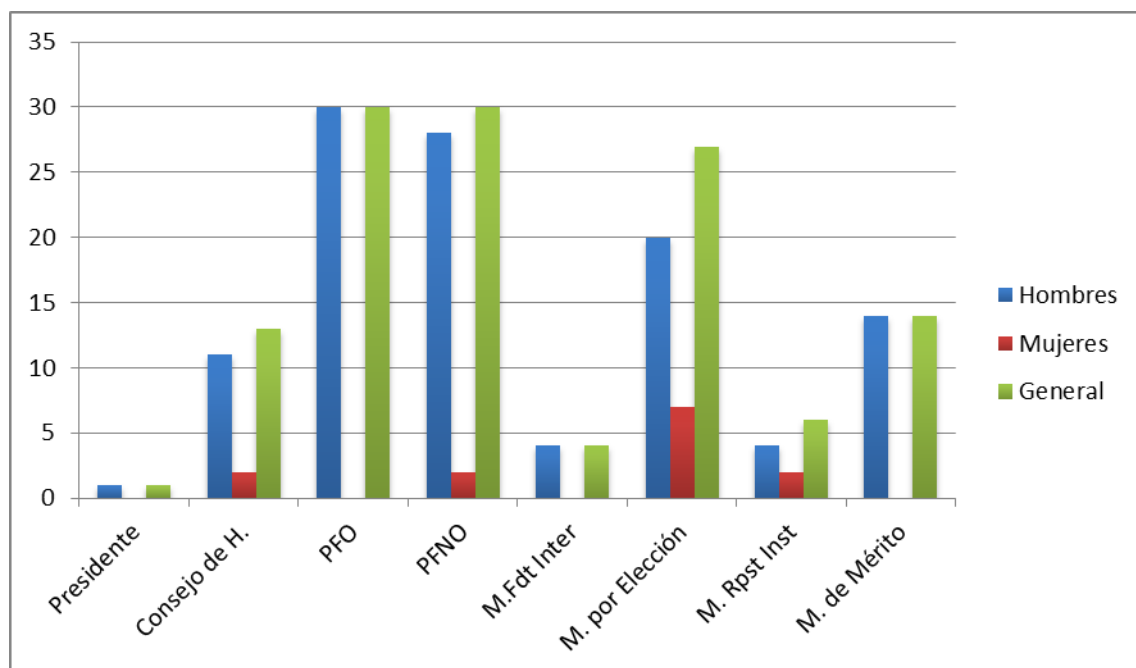
Figura 1. Nº de ingreso de mujeres

Las mujeres dentro del Comité Olímpico Español

Dentro de este C.O.N. encontramos la distribución de sus miembros definida de la siguiente forma: el presidente, el consejo de honor, los presidentes de las federaciones olímpicas, los presidentes de las federaciones no olímpicas, los miembros de federativos internacionales, los miembros por elección, los miembros de representación institucional y los miembros de mérito. En total son 125 miembros, entre ellos solamente figuran 13 mujeres que encontramos divididas de la siguiente forma: **Marisol Casado Estupiñán** (presidenta de la Federación Internacional de Triatlón) y **Pilar de Borbón** (Ex presidenta de la Federación Ecuestre Internacional) dentro del Consejo de Honor; debido a las nuevas elecciones tras los Juegos Olímpicos de invierno la única Presidenta dentro de las federaciones olímpicas (María Teresa Samaranch Salisachs, hija del antiguo presidente del C.O.I. Juan Antonio Samaranch) que había dentro de la federación de deportes de hielo ha sido destituida por lo que no encontramos ninguna mujer dentro de esta categoría; dentro de los Presidentes de las Federaciones No Olímpicas encontramos a **Hortensia Hermida Torres** como presidenta de la Federación de Petanca y a **Isabel García Sanz** como presidenta de la Federación de Socorrismo y Salvamento; en los miembros de elección encontramos a 5 mujeres en deportistas y ex deportistas olímpicos, y 2 a título individual; dentro de la representación institucional encontramos a **Ana María Muñoz Merino** por el Consejo de Deportes y a **Fabiola Gallego Caballero** como representante del Ministerio de Asuntos Exteriores. Representando el número de mujeres en porcentajes obtenemos que son un 10.4% frente al

89.6% de hombres que hay como miembros, además si nos fijamos que la presencia femenina es poca frente a la masculina dentro de las categorías donde se encuentra, también nos daremos cuenta de que no existe ninguna mujer al cargo de la presidencia de alguna federación olímpica tampoco como miembro de federativos internacionales ni por miembro de mérito.

Para que se vea de forma más clara lo representamos en el Diagrama de Barras .2. Distribución del Comité Ejecutivo del C.O.E., viéndose el número de miembros de cada sexo y el general de ambos.



Figura

2. Distribución del Comité Ejecutivo del C.O.E.

Pasando a la formación del comité ejecutivo está dividido en presidente, un ex miembro del C.O.I., tres miembros del C.O.I., tres vicepresidentes, un Secretario General, un Tesorero, nueve vocales representantes de federaciones olímpicas, tres vocales representantes de federaciones no olímpicas y un representante de los deportistas olímpicos. Nos encontramos que de sus 23 miembros solamente 3 son mujeres, Pilar de Borbón como ex miembro del C.O.I., Marisol Casado Estupiñán como miembro del C.O.I., e Isabel García Sanz como vocal representante de federaciones no olímpicas. Esto hace que la mujer represente dentro del Comité ejecutivo 13.04% frente al 86.96% de hombres que lo forman.

Atendiendo a cargos directivos como únicamente los puestos de presidente, vicepresidente, tesorero y secretario general nos encontramos que no hay ninguna mujer en los cargos directivos del Comité Olímpico Español.

Resumimos todos los datos expuestos en la siguiente Tabla 2. Distribución del C.O.E. de forma más clara y precisa:

| | Hombres | Mujeres | General |
|-------------------------------|------------|-----------|-----------|
| Miembros del C.O.E. | 112(86.6%) | 13(10.4%) | 125(100%) |
| Comité Ejecutivo | 20(86.96%) | 3(13.04%) | 23(100%) |
| Presidente | 1 | 0 | 1 |
| Ex Miembros del C.O.I. | 0 | 1 | 1 |
| Miembros del C.O.I. | 2 | 1 | 3 |
| Vicepresidentes | 3 | 0 | 3 |
| Secretario General | 1 | 0 | 1 |
| Tesorero | 1 | 0 | 1 |
| V.RFO | 9 | 0 | 9 |
| V.RFNO | 2 | 1 | 3 |
| R.DxT Olímpicos | 1 | 0 | 1 |

Tabla 2. Distribución por géneros de los Miembros del C.O.E.

Atendiendo a los datos obtenidos en los estudios realizados por la Comisión de Mujer y Deporte del C.O.E. “*Mujeres en los Órganos de Gobierno de las Organizaciones Deportivas Españolas*” podemos observar como muestran en ellos la distribución de mujeres en el marco deportivo español, incluyendo dentro de las federaciones, el nº de deportistas federados, deportistas de alto rendimiento e incluso en órganos como el Consejo Superior de Deportes o el mismo C.O.E. donde obtienen los siguiente:

- En 2004, de 203 miembros sólo 17 son mujeres y no hay ninguna mujer en cargos directivos.
- En 2005, de 128 miembros sólo 12 son mujeres y no hay ninguna mujer en cargos directivos.
- En 2007, de 131 sólo 14 son mujeres y hay una mujer con cargo directivo, Theresa Zabell “Vicepresidenta” de 2007 hasta septiembre 2014.

Conclusiones:

Referentes al C.O.I.:

- La diferencia en la proporción de mujeres entre los miembros del C.O.I. entre la actualidad y la existente en el año 2005, muestran un cambio favorable producido en los años transcurridos.
- Encontramos que las mujeres desempeñan el 25% en cargos directivos dentro de la propia comisión ejecutiva.
- El incremento en el ingreso de mujeres como miembros del C.O.I. ha sido el doble en este último periodo que en el pasado si lo dividimos en 6 años dichos periodos.

Referentes al C.O.E.:

- No encontramos ninguna mujer dentro de los cargos directivos.
- Dentro del Comité Ejecutivo actualmente encontramos 3 mujeres.
- De los 125 miembros que componen el C.O.E., solo 13 de ellos son mujeres.
- No hay gran variedad con respecto a los estudios realizados en años anteriores en cuanto al papel y al porcentaje de mujeres dentro del órgano.

Nos encontramos ante la realidad de que hoy día, como ya ocurre en los estudios anteriores, la presencia femenina en los órganos deportivos del C.O.E. llega al 10% recomendado por el C.O.I. para finales del año 200, pero se encuentra lejos del 20% recomendado para el año 2005. A pesar de encontrarnos ya lejos de estas fechas.

Generales:

A pesar de no existir barreras en el tema legislativo y de haber sido desmentidos los mitos existentes en el deporte, la presencia de la mujer sigue siendo escasa en los puestos de dirección de las organizaciones deportivas olímpicas. Aunque el número de mujeres que practican deporte cada día es mayor, aún no está roto ese conocido “techo de cristal” que no permite la igualdad de oportunidades para hombres y mujeres.

Por parte del C.O.I. vemos una iniciativa creciente para acabar con esta situación, mostrada en los datos obtenidos en este estudio. Pero en el caso del C.O.E. se aprecia un estancamiento ante esta situación y poca visión de cambio, a pesar de la brillante labor de la *Comisión de Mujer y Deporte* y sus propuestas para mejorar este estado.

Referencias

- Buñuel Heras, Ana., *Mujer, Machismo y Deporte*. Comisión Mujer y Deporte, Temas para el Debate, Nº 23, 1996.
- Comisión de Mujer y Deporte. *Estudio Mujeres en los Órganos de Gobierno de las Organizaciones Deportivas Españolas 2002-2006*. Madrid: Comité Olímpico Español, 2007.
- Comité Olímpico Internacional. Official website of the Olympic Movement.[citado el 15/09/2014]: disponible en www.olympic.org.
- Comité Olímpico Español. [citado el 15/09/2014]: disponible en www.coe.es.
- Fernández Truan, Juan Carlos. *Apuntes de Historia del Deporte*. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2013.
- Gallego Noche., Beatriz. y Estebaranz García, Araceli. *Mujeres que abren camino en el deporte. Factores influyentes en las situaciones de igualdad y discriminación*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Comisión Mujer y Deporte, 2005.
- Ramírez Macías, Gonzalo y Rodríguez Fernández, Carmen. “Alice Milliat y la mujer en los juegos olímpicos”. En *V Congreso de Nacional de las Ciencias del Deporte y la Educación Física*, Pontevedra, 2009.
- Robles Fernández, Fe y Escobar Ventura, Kika. “Mujeres en los Órganos de Gobierno de las Organizaciones Deportivas Españolas”, (2004-2006). Comisión de Mujer y Deporte, C.O.E., [citado el 15/09/2014]: disponible en http://www.munideporte.com/imagenes/documentacion/ficheros/20061214181531estudio_fe_robles_y_kika_escobar.pdf

LAS MASCOTAS OLÍMPICAS: UNA FORMA DE ENSEÑAR VALORES A NUESTROS ALUMNOS

OLYMPIC MASCOT: A WAY OF TEACH VALUES TO OUR STUDENTS

Juan Gavala González

Universidad de Cádiz

(juan.gavala@uca.es)

Resumen:

Las mascotas olímpicas sin duda son uno de los nuevos símbolos del Olimpismo.

Muchos expertos comentan que las mascotas ayudan a acercar la celebración de los Juegos Olímpicos al público más joven. Tampoco pasa desapercibido el hecho que es una fuente sin precedentes en las que obtener suculentos beneficios gracias a la venta de réplicas de la mascota a través del merchandising. Lo cierto es que las mascotas olímpicas son animales o personajes de ficción, normalmente autóctonos del país que acoge los Juegos y que suele representar el patrimonio cultural natural del país. Pero el motivo que nos lleva a hablar de las mascotas olímpicas es la filosofía olímpica de la que se hacen acompañar, los valores que sus creadores pretenden transmitir a todo el mundo en general y a los más jóvenes en particular. Algunos de estos valores son: Resistencia, tenacidad, agilidad, paciencia, trabajo, amistad, generosidad, entrega energía, vigor, protección de la naturaleza, esperanza optimismo, paz, fair-play, unión entre los pueblos, prosperidad, felicidad, pasión por el deporte, unidad, salud, alegría, etc. En el presente artículo se hace un análisis de las mascotas oficiales de los Juegos Olímpicos de verano desde Waldi de los Juegos de Munich 1972 a Wenlock de Londres 2012.

Palabras clave: Juegos Olímpicos, historia, valores.

228

Abstract:

Olympic mascots are undoubtedly one of the new Olympism's symbols. Many experts say that mascots help to bring the celebration of the Olympic Games to children. In the other hand, Olympic mascots are a source to get great profits by selling them through merchandising. The truth is that Olympic mascots are animals or fictional characters, usually native of the country hosting the Games and usually seems the natural heritage of the country. But the reason that leads us to talk about the Olympic mascots is the Olympic philosophy which are accompanied, values its creators intended to convey to the world and to the youth people. Some of these values are: resistance, toughness, agility, patience, work, friendship, generosity, delivers energy, vigor, nature protection, hope optimism, peace, fair play, union among the peoples, prosperity, happiness, passion sports, unity, health, joy, etc. In this article you can find an analysis of the official mascots of the Olympic Summer Games from Waldi the 1972 Munich Games mascot (the first one) to the latest one: Wenlock in London Games at 2012.

Keywords: Olympic Games, history, values, pets.

1. Introducción

Las mascotas olímpicas son sin duda uno de los nuevos símbolos del Olimpismo. Muchos expertos comentan que las mascotas ayudan a acercar la celebración de los Juegos Olímpicos al público más joven. Tampoco pasa desapercibido el hecho que es una fuente sin precedentes en las que obtener suculentos beneficios gracias a la venta de réplicas de la mascota a través del *merchandaising*.

La primera mascota de unos Juegos Olímpicos apareció en 1968 en los Juegos Olímpicos de Invierno en Grenoble. Sin embargo, en el presente estudio sólo vamos a comentar las mascotas de los Juegos Olímpicos de Verano, y entre ellas, debemos destacar por su repercusión e importancia al osito Misha en los Juegos Olímpicos de Moscú 1980.

2. Objetivo

Con este artículo pretendemos conocer y analizar los valores, la cultura y la filosofía olímpica que se esconde tras la designación de cada una de las mascotas de los Juegos Olímpicos de Verano desde su aparición hasta los siguientes Juegos.

3. Desarrollo

A continuación comentamos brevemente cada una de las mascotas de las distintas ediciones de Juegos Olímpicos y el significado de las mismas:

| Juegos | Nombre | Descripción |
|------------------|---------|---|
| 1972 Múnich | "Waldi" | Animal: Perro salchicha típico de la región de Baviera Representa: los atributos necesarios para los atletas - resistencia, tenacidad y agilidad Elección: Se eligió a través de un concurso donde se presentaron más de dos mil trabajos. Detalles: Fue la primera mascota que se creó para los Juegos Olímpicos de verano. Tenía tres de los cinco colores de los aros olímpicos en tonos pastel. |
| 1976 Montreal | "Amik" | Animal: Cástor Representa: amistad, la paciencia y el ardor en el trabajo, factores que ocuparon un lugar importante en el desarrollo económico de Canadá. Elección: Se desconoce. Detalles: También fue utilizado en monedas y sellos de la época. El nombre de Amik fue seleccionado de la lengua india algonquina, muy extendida en Canadá. El cuerpo de Amik está rodeado por una banda idéntica a la cinta de las medallas. |
| 1980 | | Animal: Osito de peluche |

| Juegos | Nombre | Descripción |
|---------------------|-------------------|--|
| Moscú | "Misha" | <p>Representa: El oso históricamente simbolizó a la Unión Soviética</p> <p>Elección: consulta popular a 40.000 personas de la antigua Unión Soviética. La mayoría eligió el oso como animal representativo del pueblo ruso. Realizado por el ilustrador Viktor Chizhikov</p> <p>Detalles: Ha sido hasta hoy la mascota olímpica con más trascendencia social.</p> <p>El cuerpo de "Misha" está rodeado con una banda con los colores y los aros olímpicos.</p> <p>"Misha" es un hipocorístico de "Mijail" (Mijaíl-Mishja, Misha)</p> |
| 1984 Los Angeles | "Sam" | <p>Animal: Águila calva</p> <p>Representa: El águila calva símbolo nacional de EE.UU. que recibe el nombre de otro símbolo "el Tío Sam" (la personificación de los EE.UU, o de su gobierno).</p> <p>Elección: diseñada por la compañía Disney y tomó una apariencia simpática y jovial con el fin de agradar a los niños</p> <p>Detalles: La manera en que sostiene la antorcha recuerda a la estatua de la Libertad de Nueva York, al tiempo que los colores elegidos para sus ropajes son los mismos que los de la bandera americana.</p> |
| 1988 Seúl | "Hodori y Hosuni" | <p>Animal: tigre</p> <p>Representa:</p> <p>Elección: Su nombre fue elegido entre las 2.295 proposiciones formuladas Comité Olímpico Nacional.</p> <p>Detalles: El tigre está presente en numerosas leyendas coreanas.</p> <p>El significado de "Hodori" es "Ho" significa "tigre" y "Dori" es un diminutivo común masculino y "Suni" es diminutivo femenino. Aunque "Hodori" gozó de más popularidad que su compañera.</p> <p>Los aros olímpicos adornan el cuello de Hodori, mientras que en la cabeza lleva un "sangmo", sombrero típico del folklore coreano. En su espalda, el cordón de tela en forma de "S" representa a Seúl.</p> |
| 1992 Barcelona | "Cobi" | <p>Animal: perro cubista humanizado, inspirado en la raza del pastor catalán.</p> <p>Representa: Amistad, cercanía, acogimiento (brazos abiertos)</p> <p>Elección: Diseñado por Mariscal</p> <p>Detalles: Su nombre está basado en las siglas del Comité Organizador de las Olimpiadas de Barcelona</p> |

| Juegos | Nombre | Descripción |
|---------------------------------------|-------------------------------------|--|
| | | <p>(COOB). Cobi rompía con la tradición de las mascotas anteriores, caracterizadas por su imagen dulce y amable, lo que generó una gran polémica, acrecentada por el rechazo que causó en la población. Posteriormente, gracias a una campaña de imagen en la que se convirtió en la imagen corporativa de varios patrocinadores olímpicos (Coca-Cola, Brother Industries y Danone) hizo que fuera mejor acogido hasta el punto de haber sido la mascota olímpica más rentable hasta la actualidad. Además protagonizó una serie animada llamada The Cobi Troupe, emitida en cerca de 100 países.</p> |
| <p>1996 Atlanta</p> | <p>“Izzy” (o “Whatizit”)</p> | <p>Animal: La mascota de Atlanta no se parecía a nada que pudiera ser identificado. Nadie sabía qué era en realidad Representa: Se desconoce Elección: Concurso entre 20 empresas de diseño. Detalles: Fue la primera mascota creada por animación informática. Cambió de apariencia varias veces entre la ceremonia de clausura de Barcelona y los Juegos de Atlanta.</p> |
| <p>2000 Sídney</p> | <p>"Olly, Syd y Millie"</p> | <p>- Olly (de Olimpiadas): Animal: kookaburra, un pájaro-pescador típico de Australia. Representa: la amistad, el intercambio, la variedad de culturas, junto con el compañerismo y la generosidad. Elección: Diseñados por Matthew Hatton Detalles: Es la primera vez que se eligen tres mascotas oficiales</p> <p>- Syd: Animal: animal acuático que tiene el pico de un pato, el cuerpo de una nutria, la cola de un castor y una doble capa de piel. Representa: la energía y el vigor de Australia y su población. yd es el espíritu de la competición, la fuerza en el deporte y el ánimo a los competidores. Detalles: Denominado así por la ciudad que acoge los Juegos del 2000, Syd. Intenta concienciar sobre la contaminación del medio ambiente.</p> <p>- Millie: Animal: Es una equidna Representa: una mujer moderna. Sus principales</p> |

| Juegos | Nombre | Descripción |
|------------------------|--|---|
| | | <p>características son la inteligencia y la creatividad. Millie sobresale en los deportes de técnica y precisión y construir un mundo de paz que refleje el espíritu del deporte.</p> <p>Detalles: recibe su nombre por la entrada del nuevo milenio. Personifica la esperanza y el optimismo de la ciudad de Sidney ante el amanecer del nuevo milenio.</p> |
| <p>2004 Atenas</p> | <p>“Phèvos y Athenà”</p> | <p>Animal: no</p> <p>Representa: encarnan los valores del Olimpismo, el fair-play y la unión de las personas.</p> <p>Elección: Syros Gogos.</p> <p>Detalles: Son dos hermanos inspirados en las muñecas de la antigua Grecia, y con nombres que evocan la mitología clásica representan la unión de la tradición con los Juegos Olímpicos modernos. Febo es uno de los tantos nombres de Apolo, dios de la luz, la música y el deporte, mientras Atenea es la diosa de la sabiduría y protectora de la ciudad de Atenas.</p> |
| <p>2008 Pekín</p> | <p>"Beibei, Jingjing, Huanhuan, Yingying Nini"</p> | <p>Los cinco nombres forman la frase china "Beijing huan ying ni", que significa "Pekín te da la bienvenida".</p> <p>- Beibei: Animal: En la cultura y el arte tradicionales chinos, representa los dibujos de peces y de agua Representa: símbolo de prosperidad Detalles: Representa el aro olímpico azul.</p> <p>- Jingjing: Animal: Oso panda Representa: la felicidad, y la conservación de la naturaleza para todas las generaciones. Detalles: Las flores de loto sobre la cabeza de Jingjing, inspirados en las pinturas de porcelana de la dinastía Song simbolizan el bosque exuberante. Representa el aro olímpico negro.</p> <p>- Huanhuan: Animal: no Representa: la Llama olímpica y la pasión por el deporte. Huanhuan se encuentra en el centro de las mascotas como la encarnación del espíritu olímpico "unidad" a la vez que inspira al antiguo lema de</p> |

| Juegos | Nombre | Descripción |
|----------------------------|------------------|--|
| | | <p>"citius, altius, fortius"</p> <p>Detalles: Los dibujos de llamas en los ornamentos de su cabeza provienen de los célebres frescos de Dunhuang, con un pequeño toque de los motivos de la buena fortuna tradicionales de China. Representa el aro olímpico rojo.</p> <p>- Yingying: Animal: Es un antílope de la Meseta de Qinghai-Tíbet Representa: Es símbolo del vasto territorio de China, encarna los mejores deseos de buena salud para todo mundo entero. Detalles: Las venas decorativas de su cabeza incorporan elementos culturales de las regiones del oeste, sobretodo de la Meseta de Qinghai-Tíbet y del Xinjiang. Yingying. Representa el aro olímpico amarillo.</p> <p>- Nini: Animal: Es una golondrina que evoca las cometas con las que los niños juegan cada primavera y verano. Representa: Alegría Detalles: En chino, golondrina se dice «Yan», y «Yanjing» era el nombre de Pekín antiguamente. Representa el aro olímpico verde.</p> |
| <p>2012</p> <p>Londres</p> | <p>"Wenlock"</p> | <p>Animal: no Representa: la Revolución Industrial Elección: Iris Design Detalles: Nació a partir de las últimas gotas de acero sobrante de la construcción de la última viga de apoyo del Estadio Olímpico en una fundidora en Bolton. Su nombre se refiere a la localidad británica de trascendencia para el olimpismo, Much Wenlock, situada en el condado de Shropshire, donde tuvieron lugar los Wenlock Games, una de las inspiraciones de Coubertin. En Wenlock podemos observar varias detalles: El color es una mezcla de los tres metales de las medallas. En su pecho, lleva el logotipo de los Juegos. En su cabeza encontramos una luz amarilla (característica de los taxis londinenses) con tres</p> |

| Juegos | Nombre | Descripción |
|---------------------------------------|---------------------------------------|--|
| | | ráfagas (una por cada vez que Londres ha sido sede olímpica y por los tres lugares del podio). Además su ojo es como el objetivo de una cámara que permite recordar todo lo vivido. Finalmente en los brazos tiene cinco pulseras con el color de los anillos olímpicos. |
| *2016 Río de Janeiro | (Sin nombre hasta el 14 de diciembre) | Animal: Mono-felino Representa: un animal mezcla de felino y de un mono autóctono. Es de color amarillo y simboliza a la fauna de Brasil. Elección: No se conoce Detalles: No se conocen. |

4. Conclusiones

Lo cierto es que las mascotas olímpicas son normalmente animales autóctonos del país que acoge los Juegos y que suele representar el patrimonio cultural-natural del país. Pero el motivo que nos lleva a hablar de las mascotas olímpicas es la filosofía olímpica de la que se hacen acompañar, los valores que sus creadores pretenden transmitir a todo el mundo en general y a los más jóvenes en particular. Algunos de estos valores son: Resistencia, tenacidad, agilidad, paciencia, trabajo, amistad, generosidad, entrega energía, vigor, protección de la naturaleza, esperanza optimismo, paz, fair-play, unión entre los pueblos, prosperidad, felicidad, pasión por el deporte, unidad, salud, alegría, etc.

Bibliografía

- Durantez, Conrado, *Pierre de Coubertin. Credo y simbología olímpica*, Madrid: Comité Olímpico Español, 2013.
- Durántez, Conrado, *Olimpismo y deporte: valores y símbolos*, Madrid: Comité Olímpico Español, 2006.

Webgrafía:

- <http://www.coe.es/2012/HomeFederaciones.nsf/FBuscadorResultadosFederacion?ReadForm&tipoevento=JJ.OO&buscar=1>
- <http://www.com.org.mx/seul-1988.html>
- <http://ritmicainca.com/wp-content/uploads/2014/03/hodori1.jpg>
- <http://www.espn deportes.com/news/story?id=247119>
- <http://historia-disenio-industrial.blogspot.com.es/2014/04/wadi.html>
- <http://www.universalpet.es/misha-la-mascota-de-moscu-80/>
- <http://leninland.wordpress.com/2013/05/26/misha-mascota-de-los-juegos-olimpicos-moscu-union-sovietica-1980/>
- <http://sportige.com/summer-olympic-games-mascots/>
- <http://www.planetacurioso.com/2012/08/06/curiosidades-de-los-juegos-olimpicos-los-angeles-1984/>

http://elpais.com/tag/juegos_olimpicos_1984/a/
http://www.todo-olimpiadas.com/Barcelona_1992_deportes+olimpicos.htm
<http://www.bcn.cat/arxiu/visitadobrabcn92/es/content/about.html>
http://www.barcelonaolimpica.net/tema.asp?id_bloc=1&id_tema=155&lng=esp
http://elpais.com/diario/1987/12/02/deportes/565398005_850215.html
<http://www.espn.deportes.com/news/story?id=250592>
<http://www.olympic.org/xxxxxxx-summer-olympics>
<http://www.granma.cu/granmad/eventos/beijing/datos/ant-jjoo/1996.htm>
<http://australia.gov.au/about-australia/australian-story/sydney-olympic-games-2000>
<http://corporate.olympics.com.au/games/2000-sydney>
<http://www.elmundo.es/jjoo/xxxx/>
<http://www.todo-olimpiadas.com/>
<http://www.marca.com/jjoo/xxxx/portada.html>
http://www.ecured.cu/index.php/Juegos_Ol%C3%ADmpicos_de_XXXXXXXXXX
<http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=1263>
<http://www.theguardian.com/sport/olympics-2012>

LA FILOSOFÍA OLÍMPICA CONTENIDA EN EL LEMA OLIMPICO

THE OLYMPIC PHILOSOPHY IN THE OLIMPIC LEITMOTIV

Juan Gavala González

Universidad de Cádiz

(juan.gavala@uca.es)

Resumen:

El lema olímpico oficial, aquel "Citius, fortius, altius" ideado por Didon en 1891 y aceptado como lema oficial en 1894 hace referencia a una progresiva mejora dentro de un perfeccionamiento moral no sólo en la simplicidad de la mejora de los records. Quizá los Juegos Olímpicos actuales distan mucho de aquella filosofía de Coubertín en la que primaba el encuentro de culturas, razas, religiones bajo un mismo credo: el Deporte que era el catalizador que ayudaba al ser humano a mejorar, como decía el lema, en todas las facetas vitales. Hoy día, los Juegos Olímpicos son el espectáculo deportivo más grandioso del mundo (en términos de reunión de deportistas de distintas disciplinas, de espectadores, de derechos de televisión, etc.), y quizá podríamos tener la idea de que los valores del olimpismo están cada vez más en decadencia. Que aquel "citius, fortius, altius" quedó trasnochado y obsoleto. Pues nada más lejos de la realidad, el lema olímpico, uno de los símbolos del Olimpismo, sigue estando muy presente. Y máxime desde los Juegos de Seúl 1988, en el que el lema olímpico se regenera y se reinventa gracias a la incorporación de un lema propio en cada edición de los Juegos. Desde entonces, cada Comité Organizador ha querido unir un nuevo lema a la celebración de sus "Juegos" En el presente artículo, hacemos un breve análisis de los lemas, slogans o "leitmotivs" de los Juegos desde los Juegos de Seúl, 1988 hasta la actualidad.

Palabras clave: Movimiento Olímpico, filosofía, deporte.

Abstract:

The official Olympic leitmotiv that "Citius, Fortius, Altius" devised by Didon in 1891 and accepted as official leitmotiv in 1894 refers to a moral progressive improvement not only in the simplicity of improving records. Perhaps the current Olympics are far away from Coubertin's philosophy: the meeting of cultures, races, religions under one credo: Sport, which was the catalyst that helped humans to improve, as the slogan said, in all of vital fields. Actually, Olympic Games are the greatest sport event in the world (in terms of meeting athletes from different disciplines, spectators, television rights, etc.), and perhaps we could have the idea that the Olympic ideals are increasingly decadent. We can think that "Citius, Fortius, Altius" leitmotiv is outdated and obsolete. Nothing could be further from reality, the Olympic leitmotiv, one of the symbols of modern Olympism, is still very present. And especially since the 1988 Seoul Games, where the Olympic leitmotiv was regenerated and incorporated for the Organizing Committee. And since then, in each edition of the Games the leitmotiv is reinvented. Since then, each Organizing Committee has wanted to join a new slogan celebrating their "Games". In the present article, we make a brief analysis of the slogans or "leitmotivs" of the Games since the Seoul Games, 1988 to present.

Keywords: Olympic Movement, philosophy, sport.

1. Introducción

El lema olímpico oficial, aquel "*Citius, fortius, altius*" ideado por Didon en 1891 y aceptado como lema oficial en 1894 hace referencia a una progresiva mejora dentro de un perfeccionamiento moral no sólo en la simplicidad de la mejora de los records.

Quizá los Juegos Olímpicos actuales distan mucho de aquella filosofía de Coubertín en la que primaba el encuentro de culturas, razas, religiones bajo un mismo credo: el Deporte que era el catalizador que ayudaba al ser humano a mejorar en todas las facetas. Hoy día, los Juegos Olímpicos son el espectáculo deportivo más grandioso del mundo en término de espectadores, derechos de televisión, etc. y quizá podríamos tener la idea de que los valores del olimpismo están cada vez más en decadencia. Que aquel "*citius, fortius, altius*" quedó trasnochado y obsoleto. Pues nada más lejos de la realidad, el lema olímpico, uno de los símbolos del Olimpismo, sigue regenerándose y reinventándose desde 1988 en Seúl donde se incorporó a la celebración de los Juegos un nuevo lema, particular de esa edición y con alto contenido en valores. Desde entonces, cada Comité Organizador ha querido unir un nuevo lema a la celebración de sus "Juegos".

2. Objetivos

Conocer y analizar el contenido del mensaje que cada Comité Organizador de los Juegos ha querido unir a la celebración de los mismos.

3. Desarrollo

A continuación, hacemos un breve análisis de los lemas, slogans o "leitmotivs" de los Juegos desde los Juegos de Seúl, 1988:

| Juegos | Lema o Leitmotiv | Breve comentario |
|-------------------|---------------------------|--|
| 1988 Seúl | ARMONÍA Y PROGRESO | Haciendo clara mención a la tradición pacifista del pueblo coreano y la búsqueda de la armonía y el progreso de la humanidad a través de deporte. Para Corea del Sur los Juegos Olímpicos debían ser una fiesta, en la que diferentes culturas pudiesen unirse, gracias a la hospitalidad del pueblo coreano. Después de la celebración de los mismos Seúl se convirtió en un lugar de intercambio cultural entre Oriente y Occidente. |
| 1992 Barcelona | AMIGOS PARA SIEMPRE | Fue la canción central de la ceremonia de clausura de los JJ.OO. de Barcelona y un auténtico éxito ya que estuvo en las listas de singles más escuchados en Australia, Reino Unido y España. Fue traducida incluso al chino. Hace referencia inequívoca a la vida dentro de la villa olímpica y a las relaciones de amistad que se traban entre los deportistas durante la celebración de este tipo de eventos, así como la |

| Juegos | Lema o Leitmotiv | Breve comentario |
|---------------------------------------|--|---|
| | | <p>amistad entre la ciudad de Barcelona con el Olimpismo. Como curiosidad decir que fue la canción elegida por Juan Antonio Samaranch para su funeral.</p> |
| <p>1996 Atlanta</p> | <p>LA CELEBRACIÓN DEL SIGLO</p> | <p>Tras un siglo de historia, los Juegos recaen en la ciudad americana que tiene el honor de albergar los juegos del centenario. Este slogan es en clara alusión a dicho acontecimiento.</p> |
| <p>2000 Sídney</p> | <p>COMPARTE EL ESPIRITU</p> | <p>En los Juegos del final o inicio de milenio, se optó por hacer referencia al "espíritu olímpico" dando a entender que los Juegos sin la filosofía y el espíritu olímpico se quedarían en un evento deportivo grandioso y mundial. Comparte el espíritu significa que no se olvide que "lo importante es participar", el encuentro entre razas, culturas y religiones bajo el pabellón deportivo. Lo importante es vivir, compartir, ...</p> |
| <p>2004 Atenas</p> | <p>BIENVENIDOS A CASA</p> | <p>El lema deja poco margen a la interpretación: Tras 108 años, los Juegos vuelven a su origen. Durante toda la celebración hubo referencias a los Juegos de la Antigüedad. Es de reseñar que en la ceremonia de entrega de medallas a los ganadores se les entregaba además de la consabida medalla, una corona de laurel, como se hacía en los Juegos Olímpicos de la Antigüedad.</p> |
| <p>2008 Pekín</p> | <p>UN MUNDO, UN SUEÑO</p> | <p>El día ocho del mes ocho, del año dos mil ocho, a las ocho de la tarde, la ciudad china acoge los Juegos con el propósito de acoger a todo el mundo y desear felicidad (es el significado chino del número ocho) para la realización de su sueño. Un mundo, un sueño viene a hacer referencia a la unidad... A pesar de ser muchos de distintos lugares, con muchas diferencias, al final, sólo somos uno... "un mundo", y al final, pese a todo lo que nos diferencia... seguimos teniendo "un sueño". ¿qué sueño? El que nosotros queramos... sólo hay que ponerse en marcha... pero lo lograremos juntos</p> |
| <p>2012</p> | <p>INSPIRAR A UNA</p> | <p>Inspirar a las generaciones venideras... a través del pasado británico, a través del deporte, a través del legado olímpico (Londres es la única</p> |

| Juegos | Lema o Leitmotiv | Breve comentario |
|----------------------------|------------------|--|
| Londres | GENERACIÓN | ciudad que ha albergado tres ediciones de los Juegos) Inspirar a las nuevas generaciones con los valores propios del Olimpismo. |
| 2016 Río de Janeiro | VIVE TU PASIÓN | En clara alusión a la participación en el deporte. "Vive tu pasión" significa "vive el deporte" "vive los Juegos" disfruta de la vida a través del deporte .Invita a no ser espectadores sino partícipes del movimiento olímpico. También hace clara referencia a la forma de entender la vida de los brasileños, su carácter apasionado en todo lo que hacen, y éstos Juegos no pasarán desapercibidos puesto que son los primeros en celebrarse en América del Sur en 120 años de historia. |

4. Conclusiones

Como hemos podido apreciar, cada Comité Organizador en función de lo que esperaba de sus Juegos y de las características del país, de la ciudad y de sus circunstancias (políticas, ambientales, situacionales, efemérides, etc.) ha tratado de mandar un mensaje cercano y que se identifique rápidamente el "slogan" con la ciudad anfitriona.

Bibliografía

- Duránte, Conrado, Pierre de Coubertin. Credo y simbología olímpica, Madrid: Comité Olímpico Español, 2013.
- Duránte, Conrado, Olimpismo y deporte: valores y símbolos, Madrid: Comité Olímpico Español, 2006.

Webgrafía

- <http://www.coe.es/2012/HomeFederaciones.nsf/FBuscadorResultadosFederacion?ReadForm&tipoevento=JJ.OO&buscar=1>
- <http://www.com.org.mx/seul-1988.html>
- <http://ritmicainca.com/wp-content/uploads/2014/03/hodori1.jpg>
- <http://www.espn deportes.com/news/story?id=247119>
- <http://leninland.wordpress.com/2013/05/26/misha-mascota-de-los-juegos-olimpicos-moscu-union-sovietica-1980/>
- <http://sportige.com/summer-olympic-games-mascots/>
- <http://www.planetacurioso.com/2012/08/06/curiosidades-de-los-juegos-olimpicos-los-angeles-1984/>
- http://elpais.com/tag/juegos_olimpicos_1984/a/
- http://www.todo-olimpiadas.com/Barcelona_1992_deportes+olimpicos.htm
- <http://www.bcn.cat/arxiu/visitadobrbcn92/es/content/about.html>
- http://www.barcelonaolimpica.net/tema.asp?id_bloc=1&id_tema=155&lng=esp

http://elpais.com/diario/1987/12/02/deportes/565398005_850215.html
<http://www.espn.deportes.com/news/story?id=250592>
<http://www.olympic.org/xxxxxxx-summer-olympics>
<http://www.granma.cu/granmad/eventos/beijing/datos/ant-jjoo/1996.htm>
<http://australia.gov.au/about-australia/australian-story/sydney-olympic-games-2000>
<http://corporate.olympics.com.au/games/2000-sydney>
<http://www.elmundo.es/jjoo/xxxx/>
<http://www.todo-olimpiadas.com/>
<http://www.marca.com/jjoo/xxxx/portada.html>
http://www.ecured.cu/index.php/Juegos_Ol%C3%ADmpicos_de_XXXXXXXXXX
<http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=1263>

LA EDUCACIÓN OLÍMPICA: PROPUESTA INTERDISCIPLINAR EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA

OLYMPIC EDUCATION: INTERDISCIPLINAR PROPOSAL IN COMPULSORY SECONDARY EDUCATION

David Herrero Tamarit

Universidad Católica San Antonio de Murcia
(herrero_dht@hotmail.com)

241

Resumen:

Nuestra pretensión es acercar los valores fundamentales del olimpismo a los alumnos de la ESO, mediante un Programa Educativo. Y hemos querido hacerlo de forma interdisciplinar. Es decir, las actividades a realizar serán diversas, trabajando en equipo y promoviendo la participación de todos. Los alumnos conocerán la información referida al Olimpismo, pero también desarrollarán actitudes de cooperación, de empatía, de respeto a los demás, y *fairplay*, como valores del Olimpismo. Son muchos los valores del olimpismo con los que podemos contar a la hora de transmitirlos a los jóvenes en un Programa Educativo. Por eso, los diversos autores que han tratado la educación olímpica se han ocupado de agruparlos en grupos. Pero viendo la falta de coincidencia en el número y en la denominación, nosotros presentamos una propuesta nueva y original. En primer lugar, vemos necesario para convertir nuestra propuesta en un recurso pedagógico, que haya un solo término para referirse a los grupos de valores básicos del olimpismo. Nosotros lo llamaremos *ámbitos* olímpicos. Los ámbitos no son valores, sino que representan un conjunto de valores olímpicos que tienen unas características comunes. En segundo lugar, los ámbitos olímpicos serán *cinco*. Y, en tercer lugar, las denominaciones de los ámbitos de los valores olímpicos serán: *información, excelencia, equilibrio, juego limpio y multiculturalidad*. Este modelo de ámbitos, y bajo un enfoque imaginativo para la enseñanza de los valores olímpicos, lo hemos representado gráficamente, mediante los diagramas de Venn. Nuestra propuesta posibilita una doble función: la función organizativa de los valores olímpicos para clasificarlos mejor; y la función pedagógica, que nos permitirá relacionar los valores olímpicos con los elementos del currículum de secundaria. En el presente trabajo, hemos comprobado que cualquier Programa Educativo que promueva los valores olímpicos en la etapa de la ESO, está en consonancia con la normativa educativa española.

Palabras clave: educación olímpica, valores olímpicos, programa educativo, interdisciplinar, competencias

Abstract:

Our aim is to bring the core values of Olympism to the high school (ESO) students. And we wanted to do it in an interdisciplinary way. That is, the activities undertaken will be diverse, working in teams and promoting the participation of all. Students will learn the information referred to Olympism, but they will also develop attitudes of cooperation, empathy, respect for others and fair play, as values of Olympism. We count with many Olympic values when transmitting them to young people in an educational program. Therefore, the different authors who have tried the Olympic education have divided them into groups. But seeing the lack of awareness in the number and the name, we present a new and original proposal. First, we need to turn our proposal into a pedagogical resource. We need it to be a single term for basic groups of values of Olympism. We will call it Olympic areas. The areas are not values, but

represent a set of Olympic values that have some characteristics in common. Second, the Olympic areas will be five. And third, the names of the fields of the Olympics values will be: information, excellence, balance, air play and multiculturalism. This model of areas and under and imaginative approach to teaching Olympic values, we have represented it graphically by the diagrams of Venn. Our proposal has a dual function: the role of organizational Olympic values to classify them better; and pedagogical function, allowing us to relate the Olympics values with the elements of the secondary curriculum. In this work, we found that any educational program which promotes the Olympic values in the stage of ESO, is in consonance with Spanish educational legislation.

Keywords: Olympic Education, Olympics values, Education Program, interdisciplinary project, basic skills.

Introducción

Con el fin de mejorar y facilitar la práctica docente, me surgió esta idea: tratar de transmitir o afianzar los valores olímpicos en los alumnos de secundaria, aprovechándonos de que existe una gran aceptación del olimpismo y del deporte, en general, por parte de los jóvenes. Con la trasmisión de los valores olímpicos podemos y debemos contribuir a lograr en los alumnos actitudes de responsabilidad, de cooperación, de empatía y de respeto a los demás, que son valores básicos del Olimpismo.

Como pensamos que la forma más idónea de llevar a cabo un Programa Educativo Olímpico en secundaria tiene que estar basado en la *interdisciplinariedad*, hemos recurrido a la normativa educativa española para averiguar si la interdisciplinariedad está indicada en el marco legislativo español actual.

Para constatar este hecho hemos creado un modelo teórico-explicativo, que organiza y clasifica los valores olímpicos y los pone en relación con los elementos del currículum de la etapa de la ESO (competencias básicas y objetivos de etapa). Además, al poder representar gráficamente nuestra propuesta, mediante los diagramas de Venn, la relación se ve rápidamente con un solo golpe de vista. Todo esto lo veremos en este trabajo. Pero, queremos apuntar también el valor predictivo que tiene el modelo de agrupamiento de valores olímpicos que presentamos.

Efectivamente, sabiendo las actividades que los alumnos van a realizar en un Programa Educativo Olímpico concreto y poniéndolas en relación con nuestro modelo de ámbitos, podemos adelantar, de forma rápida y clara, qué objetivos de etapa se pueden cumplir y qué competencias básicas pueden ser desarrolladas con ese Proyecto Educativo Olímpico.

Olimpismo y Educación Olímpica

El Olimpismo destaca la función educativa del deporte, es decir, usa el deporte y sus valores inherentes como estrategia para conseguir la paz mundial y la ayuda mutua (IOC, 2011). La Carta Olímpica es la norma reguladora del Movimiento Olímpico, que contiene los principios fundamentales, las reglas y los textos de aplicación adoptados por el Comité Olímpico Internacional (COI), y fija las condiciones para la celebración de los Juegos Olímpicos y la participación en los mismos (COI, 2013). Estos Principios fundamentales de la Carta Olímpica (COI, 2013) los encontramos expuestos en IOC (2007) y en Binder (2007) y que recogemos en la Tabla 1.

| PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA CARTA OLÍMPICA | |
|---|--|
| El estilo de vida | El Olimpismo se propone crear un estilo de vida basado en la alegría del esfuerzo, el valor educativo del buen ejemplo y el respeto por los principios éticos fundamentales universales |
| El objetivo del olimpismo | Poner siempre el deporte al servicio del desarrollo armónico del hombre, con el fin de favorecer el establecimiento de una sociedad pacífica y comprometida con el mantenimiento de la dignidad humana. |
| El movimiento olímpico y sus juegos | El Movimiento Olímpico es la acción concertada, organizada, universal y permanente, ejercida bajo la suprema autoridad del COI, de todas las personas y entidades inspiradas por los valores del Olimpismo. Cubre los cinco continentes. Alcanza su punto culminante en la reunión de los atletas del mundo en el gran festival del deporte, los Juegos Olímpicos. Su símbolo es de cinco anillos entrelazados |
| La práctica deportiva | La práctica deportiva es un derecho humano. Toda persona debe tener la posibilidad de practicar deporte sin discriminación de ningún tipo y dentro del espíritu olímpico, que exige comprensión mutua, espíritu de amistad, solidaridad y fair play. |
| No a la discriminación | Cualquier forma de discriminación con respecto a un país o a una persona por motivos de raza, religión, política, sexo o de cualquier otro modo es incompatible con la pertenencia al Movimiento Olímpico. |

Tabla 1. Principios fundamentales de la Carta Olímpica. Fuente: IOC (2007) y Binder (2007)

Nos interesa destacar, porque van a ser fundamentales para nuestro trabajo, los valores que aparecen aquí: el esfuerzo, el desarrollo armónico del hombre, la paz, la dignidad humana, la amistad, la solidaridad, el *fairplay* (juego limpio), etc.

El concepto de "Educación Olímpica" fue utilizado por primera vez en la década de los 70. La educación olímpica es la enseñanza y aprendizaje acerca del Espíritu Olímpico e Ideales olímpicos. La Carta del COI obliga a los Comités Olímpicos Nacionales a promover el Olimpismo en todas las áreas de la educación (Müller, 2004).

El Olimpismo sólo se entiende desde el mandato educativo. Olimpismo y educación van unidos. La educación olímpica se concreta en los Programas Educativos Olímpicos, cuya finalidad es transmitir los valores olímpicos a los alumnos y que, en nuestro caso, son alumnos de educación secundaria obligatoria (ESO).

Son muchos los valores con los que podemos contar a la hora de transmitirlos a los

jóvenes en un Programa Educativo. Por eso, los diversos autores que han tratado la educación olímpica se han ocupado de agruparlos en unos pocos. El COI, mediante el programa “Enseñando en Valores” establece cinco agrupaciones que llama *valores básicos del olimpismo*, que viene recogido por Peixoto (2014) y que son el *esfuerzo*, el *juego limpio*, el respeto hacia los otros, la búsqueda de la *excelencia* y el *equilibrio* entre cuerpo, voluntad y mente.

El IOC (2014), en su *The Olympic Values Education Programme (Ovep)*, concentra ahora en tres los *valores básicos olímpicos: excelencia, amistad y respeto*; pero en la explicación de cada uno vemos que engloban a otros valores más.

Zapata (2006) llama *ideales olímpicos* a las agrupaciones de valores olímpicos. Pues, dice que el Espíritu Olímpico toma los valores del deporte y los transforma en ideales olímpicos (*juego limpio, lealtad, amistad, excelencia deportiva, superación o solidaridad*).

Por su parte, Mateo (2013) concentra los valores olímpicos en cuatro grupos, sin llamarlos de una manera determinada. Cada *grupo* comprende unos valores: 1.- Equilibrio, simplicidad, justicia, calma, filosofía práctica; 2.- Trascendencia, fair play, respeto, cooperación, paz; 3.- Salud, belleza, excelencia, amor, armonía; y 4.- Grandeza y verdad, esfuerzo, conquista, lucha, significado de vida

Puig (2006) nos propone una lista de valores a desarrollar en la escuela, agrupados en seis grupos, pero sin que uno de ellos sirva de denominación del grupo.

En el manual internacional para profesores, producido por la *Foundation for Olympic and Sport Education* (Fundación para la educación deportiva y olímpica), Binder dice que los valores olímpicos son reformulados en un lenguaje educativo apropiado para profesores, y se convierten en cinco *temas*. Veamos cuáles son:

1. Cuerpo, mente y espíritu: inspirando a los niños a participar en la actividad física.
2. El juego limpio: el espíritu del deporte en la vida y la comunidad.
3. Multiculturalidad: aprendiendo a vivir con la diversidad.
4. Aspiración a la excelencia: identidad, autoestima y respeto propio.
5. El pasado y el presente de los Juegos Olímpicos: celebrando el espíritu olímpico (Binder, 2005, 2008)

Este artículo de Binder nos va a servir de base para decantarnos por el número y las denominaciones de los grupos de valores olímpicos del modelo de ámbitos que proponemos.

Nuestra Propuesta: El Modelo de ámbitos de valores olímpicos

Como hemos visto anteriormente, las denominaciones de los grupos de valores básicos del olimpismo no han sido coincidentes. Tampoco en su número y en su contenido. Se han llamado valores básicos, dimensiones fundamentales del olimpismo, grupos, temas, áreas de aprendizaje, mensajes pedagógicos, características de una educación olímpica, estándares didácticos generales, enfoques, etc.

En primer lugar, vemos necesario que haya un solo término para referirse los grupos de valores básicos del olimpismo. Nosotros lo llamaremos *ámbitos*. Los ámbitos no son valores, sino que representan un conjunto de valores olímpicos que tienen unas características

comunes. En segundo lugar, los ámbitos olímpicos serán *cinco*. Y, en tercer lugar, sus denominaciones serán: *información, excelencia, equilibrio, juego limpio y multiculturalidad*.

A continuación, veremos la característica de cada ámbito y los valores a los que se refiere en la Tabla 2.

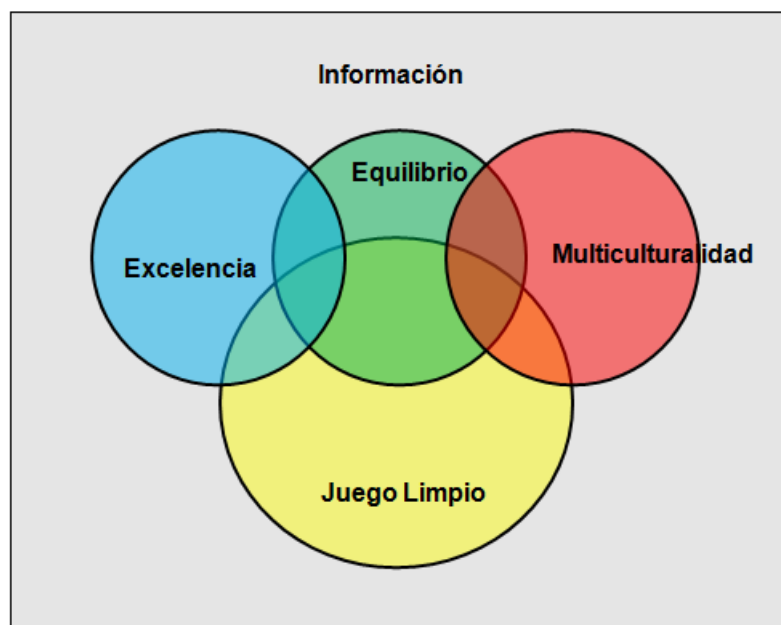
| ÁMBITOS DE LOS VALORES DEL OLIMPISMO | |
|--------------------------------------|--|
| INFORMACIÓN | <p>Característica: INFORMACIÓN SOBRE EL OLIMPISMO</p> <p>Se trata de los valores que tienen que realizarse en el plano del aprendizaje de datos referidos al olimpismo.</p> <p>Valores: Estudio de la historia olímpica antigua y moderna; conocer la Grecia clásica con sus autores y costumbres; Investigar en los JJ.OO. modernos: sus deportes, sus atletas, sus ciudades, sus símbolos, etc. Se trata de recabar información por el medio que sea: textos, guías, medios audiovisuales, internet.</p> |
| EXCELENCIA | <p>Característica: ASPIRACIÓN A LA EXCELENCIA.</p> <p>Se trata de los valores que tienen que realizarse en el fuero interno, el más íntimo de la persona.</p> <p>Valores: Ser lo mejor que se pueda ser. Alcanzar los máximos logros de acuerdo con los ideales olímpicos fundamentales: Identidad, autoestima y respeto propio. Aceptar riesgos. Luchar por la perfección humana a través del alto rendimiento [científico, artístico y deportivo]. Son valores orientados al desarrollo individual con intensos esfuerzos para mejorarse uno mismo en retos físicos y compitiendo con otros. Son valores que estimulan la excelencia, la salud, la belleza, el amor, la armonía.</p> |
| EQUILIBRIO | <p>Característica: EQUILIBRIO DE CUERPO, MENTE Y ESPÍRITU.</p> <p>Se trata de los valores que tienen que realizarse para conseguir la armonía entre los distintos elementos de la propia persona; también en relación con el medio.</p> <p>Valores: Se pretende el desarrollo armónico de todo el ser humano, no de una parte o aspecto. Entender de manera holística la práctica física y el desarrollo de la mente y del espíritu. Participar en la actividad física disfrutando del esfuerzo y a la par cultivar el espíritu y la mente sana.</p> <p>Para ello, ayudan los valores de equilibrio, simplicidad, calma, armonía interior. También caben otros valores proporcionados por el deporte que den paso a un equilibrio con la naturaleza y a un trato ecológico del medio ambiente.</p> |
| JUEGO LIMPIO | <p>Característica: EL JUEGO LIMPIO EN LAS RELACIONES SOCIALES</p> <p>Se trata de los valores que tienen que realizarse en el ámbito de las relaciones sociales próximas.</p> <p>Valores: Los valores del juego limpio que tienen los deportes se extrapolan a todas las relaciones sociales: el espíritu deportivo llevado a todos los momentos de la vida. Desarrollar el sentido de solidaridad, la tolerancia y el respeto mutuo; solucionar conflictos por el diálogo y no de forma agresiva o violenta; asociar con el juego</p> |

| | |
|-------------------|---|
| | limpio la honestidad, la sinceridad, la amistad, el compañerismo, que vemos simbólicamente en los JJ.OO. Propiciar la igualdad de oportunidades, la cooperación y rechazar las trampas, el doping, la corrupción, el chantaje, el mercantilismo, etc. |
| MULTICULTURALIDAD | <p>Característica: ACEPTAR LA DIVERSIDAD</p> <p>Se trata de los valores que tienen que realizarse en el ámbito universal, el que afecta a toda la humanidad.</p> <p>Valores: Fomentar la paz, el entendimiento mutuo, el respeto por las culturas distintas, la protección del medio ambiente, el cumplimiento de los derechos humanos.</p> <p>Aprender a vivir con la diversidad, la comprensión internacional, la sociabilidad. Poner un énfasis especial en el entendimiento cultural que trasciende las categorías económicas, políticas, religiosas y raciales. Promover los intercambios culturales, el desarrollo artístico y creativo, la integración de cultura y deporte como hacen las celebraciones olímpicas. Crear una hermandad que promueva el entendimiento internacional y, de este modo, contribuir a la paz mundial.</p> |

Tabla 2. Ámbitos de los valores (elaboración propia)

Representamos gráficamente, mediante los diagramas de John Venn, nuestro modelo de ámbitos en la Figura 1.

ÁMBITOS DE LOS VALORES DEL OLIMPISMO



1. Información sobre el Olimpismo
2. Aspiración a la excelencia
3. Equilibrio entre cuerpo, mente y espíritu
4. Juego limpio en las relaciones sociales
5. Multiculturalidad: aceptación de la diversidad.

Figura 1. Ámbitos de los Valores del Olimpismo (elaboración propia)

Este recurso gráfico nos servirá para ver con mayor claridad las relaciones que entablan entre sí los ámbitos. A cada ámbito le corresponde un círculo de distinto color, menos uno, el ámbito *Información*, que es un rectángulo en el que están los otros 4 ámbitos incluidos. Hay intersecciones entre ámbitos porque, por ejemplo, valores de distintos ámbitos pueden contribuir a desarrollar una competencia básica.

Por último, este modelo de ámbitos, a la vez que tiene una función organizativa o conceptual de los valores olímpicos (como hemos visto), también tiene una función pedagógica: la que nos permitirá relacionar los ámbitos olímpicos con otros elementos del currículum de secundaria (competencias, objetivos de etapa).

Así pues, como dice Zapata (2006), desde lo mejor del olimpismo (la extracción de los valores humanos y deportivos) es desde donde nos planteemos la creación de los programas educativos.

Pero, también es verdad que los valores olímpicos siendo universales requieren una interpretación diferente en cada cultura. Por lo tanto, lo que llamamos *Educación Olímpica* debería adaptarse a cada país, considerando su propia realidad (Binder, 2008).

Por eso, un Programa de Educación Olímpica en España debería contar con la legislación educativa que tenemos. Y es que debemos conseguir encontrar los puntos de correspondencia entre los valores olímpicos y los objetivos de la educación secundaria española, como es nuestro caso. Para ello, nos va ser de gran utilidad el modelo de ámbitos de valores que hemos diseñado.

247

Normativa Española e Interdisciplinariedad

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, 2013), afirma que las habilidades cognitivas, siendo imprescindibles, no son suficientes; es necesario adquirir desde edades tempranas competencias transversales, como el pensamiento crítico, la gestión de la diversidad, la creatividad o la capacidad de comunicar, y actitudes clave como la confianza individual, el entusiasmo, la constancia y la aceptación del cambio.

También la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006), parcialmente derogada por la LOMCE, en su preámbulo define la educación como el medio más adecuado para que los jóvenes puedan desarrollar al máximo sus capacidades integrando estas tres dimensiones: conocimientos, afectos y valores. Y prosigue diciendo que para la sociedad, la educación es el medio de fomentar la convivencia democrática, y el respeto a las diferencias, evitar la discriminación y promover la solidaridad.

Cualquier programa educativo y más si cabe un programa educativo olímpico, debe perseguir estos fines. Es decir, Instruir a los jóvenes dándoles información pertinente, formándoles en actitudes sociales afectuosas y transmitiéndoles unos valores fundamentales para la vida.

En cuanto a los fines que propone la LOMCE (2013), que son los mismos que los de la LOE (2006), art. 2, vemos su coincidencia con los valores propiciados por el Olimpismo, que vamos a destacar:

- El pleno desarrollo de la personalidad
- El respeto a la igualdad de trato entre hombre y mujeres y la no discriminación.
- El ejercicio de la tolerancia para prevenir o resolver conflictos de manera pacífica
- La educación en la responsabilidad del mérito y del esfuerzo. La formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la cooperación y solidaridad entre los pueblos.

- La formación en valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente y el desarrollo sostenible.

Pensamos que la forma más idónea de llevar a cabo un Programa Educativo Olímpico en secundaria tiene que estar basado en la *interdisciplinariedad*. La interdisciplinariedad trata de cambiar perspectivas e integrar conocimientos de diferentes disciplinas, en comparación con el modelo tradicional de educación, que se centra en el desarrollo específico de los contenidos de cada materia y el desarrollo de competencias generales. Por lo que la habilidad para integrar conocimientos es considerado un beneficio del aprendizaje interdisciplinar (Parra, 2013). El proyecto interdisciplinar intenta buscar respuestas sobre un centro de interés común, usando fuentes variadas con la implicación de aspectos procedentes de distintas áreas, implicando a su vez a toda la comunidad educativa (Peixoto, 2014).

Nuevamente hemos recurrido a la normativa educativa española para averiguar si la interdisciplinariedad está indicada en el marco legislativo español actual. Para constatar este hecho hemos utilizado el modelo teórico-explicativo de los ámbitos, que hemos creado.

Competencias Básicas de la E.S.O. y ámbitos de valores olímpicos

En primer lugar, tenemos que decir que en este momento estamos en transición de dos leyes orgánicas de educación: la LOE y la LOMCE. En la LOE (2006), el lugar que ocupaban los temas transversales (LOGSE) lo han ocupado las llamadas *competencias básicas*. Como afirman Gavidia-Catalán, Aguilar, y Carratalá, (2011) la incorporación de las competencias al sistema educativo sigue directrices del espacio educativo común europeo y surgen como una solución óptima ante los desafíos que depara la sociedad, pues demanda movilizar conocimientos para resolver problemas de forma autónoma y creativa.

Las competencias no tienen una temática concreta, como los viejos temas transversales, sino que más bien son un instrumento, una capacitación para que el estudiante se ubique y se integre socialmente. Por eso, podemos entender que todas las materias o áreas desarrollan las competencias, pero que cada una lo hace de manera distinta.

Las competencias básicas de secundaria actualmente son iguales tanto en la LOE como en la LOMCE puesto que no han sido modificadas; por ello son las fijadas en el anexo I del Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, que está todavía en vigor. Por el contrario, no ocurre así con las competencias en Educación Primaria. El Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, en el que aparecen las competencias en primaria y desarrolla la LOE, ha sido sustituido por el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria y existen cambios en el número de competencias y en su denominación.

Las Comunidades Autónomas españolas tienen que legislar desarrollando las leyes orgánicas nacionales, porque tienen transferidas las competencias en educación. El Decreto de currículo (2007) de Murcia, en su art. 5, *Competencias básicas*, dice:

“En el marco de las competencias clave para el aprendizaje permanente definidas por la Unión Europea, las competencias básicas, como elementos integrantes del currículum son las fijadas en el anexo I del Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre. En las distintas materias de la etapa, se prestará una atención especial al desarrollo de dichas competencias que los alumnos deberán haber adquirido al finalizar la enseñanza básica”

(art. 5).

Y, efectivamente, en el Anexo I del Real Decreto de enseñanzas mínimas (2007) correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria, se exponen las Competencias Básicas y es aquí donde leemos:

“No existe una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas áreas o materias y el desarrollo de ciertas competencias. Cada una de las áreas contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias básicas se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias áreas o materias” (p. 685).

En este Anexo se recogen la descripción, finalidad y aspectos distintivos de estas competencias y se pone de manifiesto, en cada una de ellas, el nivel considerado básico que debe alcanzar todo el alumnado al finalizar la educación secundaria obligatoria.

A continuación nosotros ponemos las competencias básicas en relación con los ámbitos de valores olímpicos; primero, lo vemos en la Tabla 3 y después en el gráfico de la Figura 2.

| RELACIÓN ENTRE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS Y LOS ÁMBITOS DE LOS VALORES DEL OLIMPISMO | |
|--|---|
| COMPETENCIAS BÁSICAS | ÁMBITOS DE LOS VALORES DEL OLIMPISMO |
| 1.- Comunicación Lingüística | La información olímpica propiciará una gran variedad de intercambios comunicativos y de vocabulario específico. |
| 2.- C. Matemática | La información olímpica contribuirá a esta competencia desde el momento que se trate de matematizar las marcas, los records y demás datos de resultados deportivos. |
| 3.- C. Conocimiento e interacción con el medio físico | El equilibrio proporciona conocimientos y destrezas sobre determinados hábitos saludables y mejora de la condición física. Por otra parte, incentiva para un uso responsable del medio natural a través de las actividades físicas realizadas en la naturaleza; y apoya el desarrollo sostenible y ecológico. |
| 4.- C. Tratamiento de la información y competencia digital | La información olímpica aporta diferentes datos (años, ciudades, atletas...) a los que se les puede dar un tratamiento informático. También se puede tener en cuenta el uso de internet y de las redes sociales. |
| 5.- C. Social y ciudadana | El equilibrio insta a la práctica y a la organización de las actividades deportivas colectivas, que exigen la integración en un proyecto común, y la aceptación de las diferencias y limitaciones de los participantes asumiendo cada integrante sus propias responsabilidades. El juego limpio , que exige el cumplimiento de las normas y reglamentos que rigen las actividades deportivas, colabora en la aceptación de los códigos de conducta propios de una sociedad. A la vez, es el medio eficaz para facilitar la |

| | |
|------------------------------------|---|
| | <p>integración y fomentar el respeto, la igualdad y el trabajo en equipo. También contribuye directamente al respeto por los principios éticos fundamentales. La multiculturalidad contribuye porque cuando los jóvenes viven este valor aprenden a aceptar y respetar la diversidad, la paz, la tolerancia y el entendimiento internacional.</p> |
| <p>6.- C. Cultural y artística</p> | <p>La información contribuye a mejorar la expresión de ideas o sentimientos utilizando recursos materiales y pedagógicos. El equilibrio realiza la expresión de ideas o sentimientos de forma creativa con los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento. A la adquisición de habilidades perceptivas, colabora especialmente desde las experiencias sensoriales y emocionales propias de las actividades de la expresión corporal. El juego limpio está comprometido con la adquisición de una actitud abierta y respetuosa ante el fenómeno deportivo como espectáculo, mediante el análisis y la reflexión crítica ante la violencia en el deporte u otras situaciones contrarias a la dignidad humana que se producen en él o fuera de él, como son la violencia, la droga, el mercantilismo. La multiculturalidad enseña a apreciar y comprender del hecho cultural; y lo hace mediante el reconocimiento y la valoración de las manifestaciones culturales de la motricidad humana, tales como los deportes, los juegos tradicionales, las actividades expresivas o la danza y su consideración como parte del patrimonio cultural de los pueblos. Por otro lado, el conocimiento de las manifestaciones lúdicas, deportivas y de expresión corporal propias de otras culturas ayuda a la adquisición de una actitud abierta hacia la diversidad cultural.</p> |
| <p>7.- C. Aprender a aprender</p> | <p>La información favorece los aprendizajes posteriores. El equilibrio ofrece recursos para la planificación de determinadas actividades físicas a partir de un proceso de experimentación. Impulsa el trabajo en equipo, el uso sistemático de la argumentación, la síntesis de las ideas propias y ajenas, la confrontación ordenada y crítica de conocimiento, que favorecen también los aprendizajes posteriores. Todo ello permite que el alumnado sea capaz de regular su propio aprendizaje y práctica de la actividad física en su tiempo libre, de forma organizada y estructurada. El juego limpio desarrolla habilidades para el trabajo en equipo en diferentes actividades deportivas y contribuye a adquirir aprendizajes técnicos, estratégicos y tácticos que son generalizables para otras actividades de la vida. La excelencia contribuye porque hace consciente al alumno de sus propias capacidades mentales.</p> |
| | <p>El juego limpio interviene porque mejora el propio nivel físico, pero también mejoran los niveles de responsabilidad y</p> |

| | |
|---|--|
| <p>8.- C. Autonomía e iniciativa personal</p> | <p>honestidad en la aplicación de las reglas y capacidad de aceptación de los éxitos y fracasos personales. La excelencia contribuye de una manera fundamental a esta competencia, pues se trata de que los jóvenes conformen su identidad, su autoestima y el respeto por uno mismo y su cuerpo; así como adquieran autonomía y protagonismo en actividades físicas. Por otro lado, los valores de la excelencia enfrentan al alumnado a situaciones en las que debe manifestar autosuperación, perseverancia y actitud positiva ante tareas de cierta dificultad.</p> |
|---|--|

Tabla 3. Competencias básicas y ámbitos de los valores del olimpismo (elaboración propia)

Veamos ahora la relación de las competencias básicas con los ámbitos de valores olímpicos, de forma gráfica en la figura 2.

RELACIÓN ENTRE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS DE LA ESO Y LOS ÁMBITOS DE LOS VALORES DEL OLIMPISMO

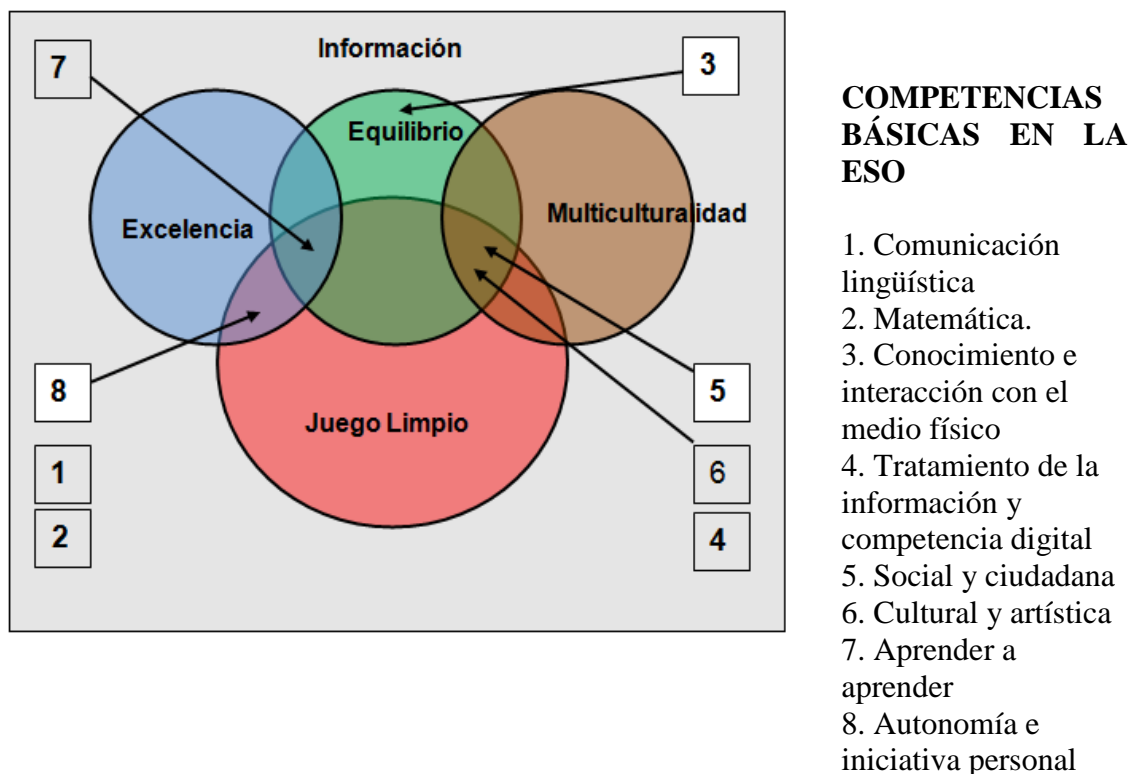


Figura 2. Competencias básicas y Ámbitos de los valores del olimpismo (elaboración propia)

En la figura 2, cada número corresponde a una competencia básica identificada por ese número. Cuando un número tiene fondo blanco quiere decir que esa competencia no se incluye en el ámbito de la *Información*.

Podemos apreciar cómo las competencias con los números 1, 2 y 4, se relacionan con el ámbito *Información*. La 3, con *Equilibrio*. La 5, con *Equilibrio*, *Juego Limpio* y *Multiculturalidad*. La 6, con *Información*, *Equilibrio*, *Juego Limpio* y *Multiculturalidad*. La 7,

con *Información, Excelencia, Equilibrio y Juego limpio*. Y la 8, con *Excelencia y Juego Limpio*.

Objetivos de la Etapa de la E.S.O. y ámbitos de valores olímpicos

El hecho de haber articulado en ámbitos los valores olímpicos nos va a dar la posibilidad de introducirlos en el sistema educativo español, como hemos visto con las competencias básicas. Ahora veremos cómo encajan también con los objetivos de la ESO.

Tomamos los *Objetivos de la etapa* del Decreto de currículo (2007) de Murcia, en su art. 4, que corresponde al art. 23 de la LOE (2006), que deja intacto la LOMCE (2013).

A continuación, ponemos los objetivos de la ESO en relación con los ámbitos de valores olímpicos, mediante el modelo que hemos creado; primero, lo vemos en la Tabla 4 y después en el gráfico de la Figura 3.

252

| RELACIÓN ENTRE LOS OBJETIVOS DE ETAPA Y LOS ÁMBITOS DE LOS VALORES DEL OLIMPISMO | |
|--|--|
| OBJETIVOS DE LA ETAPA (ESO) | ÁMBITOS DE VALORES DEL OLIMPISMO |
| a) Conocer, asumir responsablemente y ejercer sus derechos y deberes en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y solidaridad entre las personas y los grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural, abierta y democrática. | Juego limpio Multiculturalidad |
| b) Adquirir, desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. | Equilibrio Juego limpio Excelencia |
| c) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad, así como fomentar actitudes que favorezcan la convivencia y eviten la violencia en los ámbitos escolar, familiar y social, resolviendo pacíficamente los conflictos. | Equilibrio Juego limpio |
| d) Valorar y respetar, como un principio esencial de nuestra civilización, la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, con independencia de su sexo, rechazando los estereotipos y cualquier tipo de discriminación. | Multiculturalidad |
| e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos, así como una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación. | Información |
| g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a | Excelencia |

| | |
|---|---------------------------|
| aprender, para planificar, para tomar decisiones y para asumir responsabilidades, valorando el esfuerzo con la finalidad de superar las dificultades. | |
| k) Conocer la diversidad de culturas y sociedades a fin de poder valorarlas críticamente y desarrollar actitudes de respeto por la cultura propia y por la de los demás. | Multiculturalidad |
| l) Analizar los mecanismos y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades, en especial los relativos a los derechos, deberes y libertades de los ciudadanos, y adoptar juicios y actitudes personales respecto a ellos. | Juego limpio |
| m) Conocer el funcionamiento del cuerpo humano, respetar las diferencias, así como valorar los efectos beneficiosos para la salud del ejercicio físico y la adecuada alimentación, incorporando la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. | Información Equilibrio |
| n) Valorar los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora. | Equilibrio |

Tabla 4. Objetivos de etapa y ámbitos olímpicos. Fuente: Decreto de currículo (2007) y elaboración propia.

Veamos ahora la relación de los objetivos de la ESO con los ámbitos de valores olímpicos, de forma gráfica en la figura 3

RELACIÓN ENTRE LOS OBJETIVOS DE LA ETAPA (ESO) Y LOS ÁMBITOS DE LOS VALORES DEL OLIMPISMO

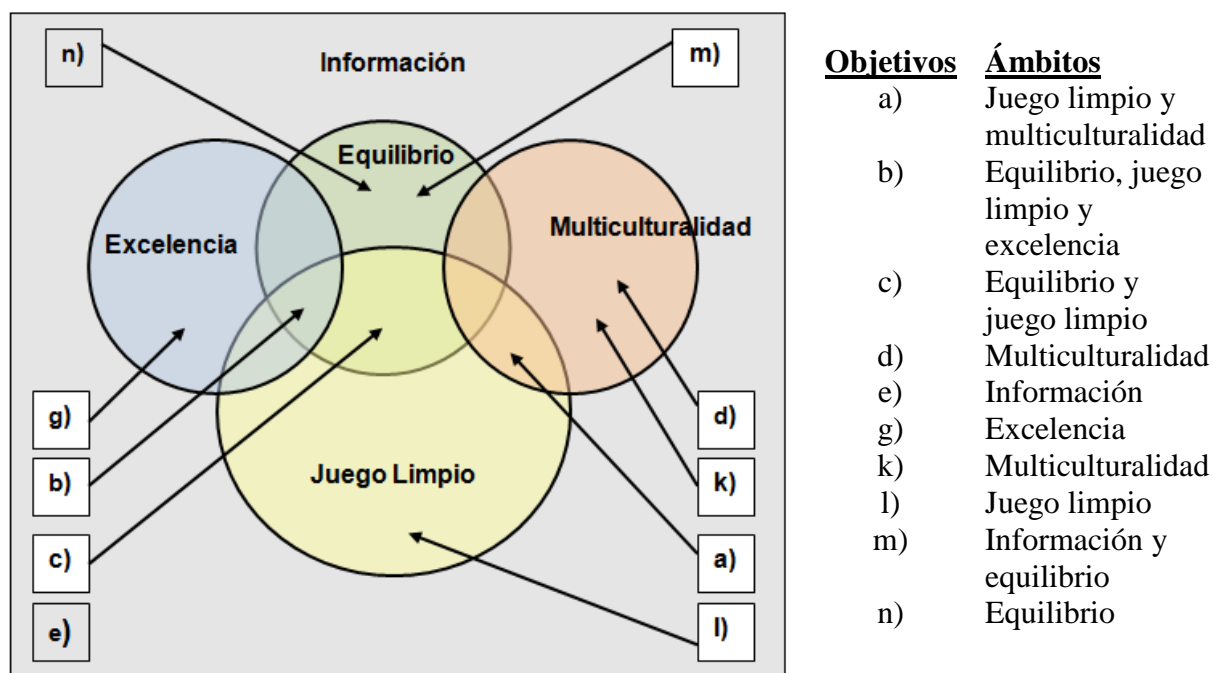


Figura 3. Objetivos de etapa y Ámbitos de los valores del olimpismo (elaboración propia)

En la figura 3, cada letra corresponde al objetivo identificado por la misma letra. Las letras con fondo blanco quiere decir que los objetivos a los que representa no tienen que ver (de forma muy significativa) con el ámbito de la información. No son el caso de los objetivos e) y n). Como ejemplo de interpretación del gráfico diremos que el objetivo b) tiene mucho que ver con los valores olímpicos de los ámbitos de *Excelencia*, de *Equilibrio* y de *Juego limpio*, porque está situado en la zona de intersección de estos tres ámbitos.

Conclusiones

El Olimpismo sólo se entiende desde el mandato educativo. Olimpismo y educación van unidos. Los valores olímpicos siendo universales requieren una interpretación diferente en cada cultura. Por lo tanto, lo que llamamos *Educación Olímpica* debería adaptarse a cada país.

En España, tenemos que decir que en este momento estamos en transición de dos leyes orgánicas de educación: la LOE y la LOMCE. Las competencias básicas de secundaria, como elementos integrantes del currículo, son las fijadas en el anexo I del Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, que está todavía en vigor.

Según el Decreto de currículo de la ESO en la Comunidad Autónoma de Murcia, no existe una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas áreas o materias y el desarrollo de ciertas competencias. Un Programa de Educación en valores olímpicos también será coincidente con este planteamiento interdisciplinar.

Al ver la falta de coincidencia de muchos autores en el número y la denominación de los valores del olimpismo, hacemos una nueva propuesta, como recurso pedagógico. En primer lugar, el término para referirnos a los grupos de valores básicos del olimpismo lo llamaremos *ámbitos*. En segundo lugar, los ámbitos de los valores del olimpismo serán *cinco*. Y, en tercer lugar, sus denominaciones serán: *información*, *excelencia*, *equilibrio*, *juego limpio* y *multiculturalidad*.

Este modelo posibilita una doble función: la función organizativa o conceptual de los valores olímpicos para verlos con mayor claridad y para clasificarlos mejor; y la función pedagógica, que nos permitirá relacionar los valores olímpicos con los elementos del currículum de la etapa de secundaria obligatoria (ESO).

Efectivamente, nuestro modelo teórico-explicativo, organiza y clasifica los valores olímpicos y los pone en relación con las competencias básicas y objetivos de etapa de la ESO. Además, al poder representar gráficamente nuestra propuesta, mediante los diagramas de Venn, la relación entre los ámbitos de los valores olímpicos y los elementos del currículum se ve rápidamente con un solo golpe de vista.

Pero, queremos apuntar también el valor predictivo que tiene el modelo de agrupamiento de valores olímpicos que presentamos. Efectivamente, sabiendo las actividades que los alumnos van a realizar en un Programa Educativo Olímpico concreto y poniéndolas en relación con nuestro modelo de ámbitos, podemos adelantar, de forma rápida y clara, qué objetivos de etapa se pueden cumplir y qué competencias básicas pueden ser desarrolladas con ese concreto Proyecto Educativo Olímpico.

Con nuestro modelo de ámbitos de los valores olímpicos hemos contribuido a la clarificación del tema. Asimismo, su originalidad la hemos mostrado al poder ver gráficamente las relaciones entre los ámbitos de los valores del olimpismo y las competencias básicas de secundaria, así como con los objetivos de esta etapa.

Cabe destacar que hemos dejado patente con este trabajo que cualquier tipo de Programa de Educación en valores Olímpicos está más que indicado en el marco legislativo español actual.

Bibliografía

- Binder, Deanna L. *Olimpismo en las escuelas: la Educación Olímpica como centro de la educación de valores*. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics, 2005.
- Binder, Deanna L. *Teaching Values an Olympic Education Toolkit*. Laussane: IOC, 2007.
- Binder, Deanna L. *Teaching Values: An Olympic Education Toolkit*. (2008). [Citado el 27/10/2014], disponible en http://www.singaporeolympics.com/soa/Teaching-Values_OV-Toolkit.pdf
- Comité Olímpico Internacional. *Carta olímpica*. Universidad de Murcia. (2013). [Citado el 27/10/2014], disponible en <http://www.um.es/documents/933331/0/CartaOlimpica.pdf/8c3b36b2-11a2-4a77-876a-41ae33c4a02b>.
- Decreto número 291/2007, de 14 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. (BORM núm. 221, Lunes 24 de septiembre de 2007).
- Gavidia-Catalán, Valentín; Aguilar Moya, Remedios y Carratalá Beguer, Ascensio. ¿Desaparecen las transversales con la aparición de las competencias? *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*. 25, 2011, 131-148.
- International Olympic Committee. *Teaching Values. An Olympic Education Toolkit*. A Project of the International Olympic Committee (2007). [Citado el 27/10/2014], disponible en http://www.olympic.org/Documents/OVEP_Toolkit/OVEP_Toolkit_en.pdf
- International Olympic Committee. *HOPE When sport can change the World. The Olympic Museum, Lausanne*. (2011). [Citado el 27/10/2014], disponible en http://www.olympic.org/Documents/Olympic_Museum/Education/DPHOPE/D_P_Hope_EN_web.pdf
- International Olympic Committee. *Olympic Values Education Programme*. (2014). [Citado el 27/10/2014], disponible en http://www.olympic.org/Documents/Reference_documents_Factsheets/Olympic_Values_Education_Programme.pdf
- Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE núm. 106, Jueves 4 de mayo de 2006).
- Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE núm 295, de 10 de diciembre de 2013)
- Mateo, M. *Educación Olímpica. Educación, Olimpismo y Valores*. (2013). [Citado el 27/10/2014], disponible en http://www.deporteyescuela.com.ar/sitio/index2.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=40&Itemid=17
- Müller, Norbert. (2004). *Educación olímpica: lección universitaria olímpica*. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics UAB. Cátedra Internacional de

- Olimpismo (CIO-UAB). (2004). [Citado el 14/10/2014], disponible en http://olympicstudies.uab.es/lectures/web/pdf/spa_muller.pdf
- Parra López, David. *Juegos Olímpicos Escolares: un programa interdisciplinar* (2013). [Citado el 14/10/2014], disponible en <http://www.efdeportes.com/efd181/juegos-olimpicos-escolares-un-programa-interdisciplinar.htm>
- Peixoto Pino, Lucía. “Proyecto interdisciplinar, escuela: comunidad olímpica”. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 25, 2014, 140-143.
- Puig Voltas, Jordi. *Hermenéutica de los valores olímpicos en la aplicación pedagógica en un centro educativo*. En M. de Moragas & L. Dacosta (Orgs.), *Universidad y estudios olímpicos: Seminarios España-Brasil, Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Centre d’Estudis Olímpics*, 2006, 120-130.
- Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (BOE núm. 5, de 5 de enero de 2007).
- Zapata Vila, María. *La Educación Olímpica en las escuelas*. En M. de Moragas & L. Dacosta (Orgs.), *Universidad y estudios olímpicos: Seminarios España-Brasil, Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Centre d’Estudis Olímpics*, 2006, 197-209.

ESPAÑA EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS DEL PRIMER FRANQUISMO: LO IMPORTANTE FUE PARTICIPAR

SPAIN AND THE EARLY FRANCOISM OLYMPIC GAMES: THE IMPORTANT THING WAS TAKING PART

Alejandro Viuda-Serrano
Universidad Politécnica de Madrid
(adelaviuda@gmail.com)

Resumen:

España participó solamente en dos Juegos entre los de Los Angeles 1932 y los de Roma 1960: Londres 1948 y Helsinki 1952. El reducido número de deportistas, así como los pobres resultados obtenidos, junto con las declaraciones de oficiales y atletas, nos llevan a afirmar que España acudió a estas citas con la intención de participar, dadas las bajas expectativas reales. Sin embargo, el objetivo final fue otro: la mejora de la imagen internacional del país en un momento político muy delicado para el régimen franquista. Este artículo explora la importancia de los Juegos de Londres 1948 y Helsinki 1952 para España. Para ello se ha analizado documentación oficial y prensa de la época. El análisis histórico de estas fuentes nos permitirá realizar un estudio, documentado y riguroso, sobre la utilización del deporte como herramienta política por el franquismo durante la posguerra mundial.

Palabras clave: España, Juegos Olímpicos, primer franquismo, participación, utilización política.

257

Abstract:

Spain participated just in two Olympics between Los Angeles 1932 and Roma 1960: Londres 1948 and Helsinki 1952. The few participants, the poor performance results and officials and sportsmen declarations lead us to conclude that Spain went to the Olympics just to participate, given the low expectations. However, final aim was to improve international Spanish image in a sensitive political moment for Franco's regime. This paper seeks to explore the historical importance of these Olympics for Spain. Historical analysis of official documents and press will result in a rigorous and documented study on Franco's use of sport as a political tool after WWII.

Key Words: Spain, Olympic Games, Francoism, Participation, Political Use.

1. Introducción

El general Franco subió al poder en España tras la guerra civil, en 1939, y se mantuvo en él hasta su muerte en 1975, gracias a una gran capacidad de adaptación a las circunstancias cambiantes, tanto nacionales como internacionales, y a la mezcla justa de represión y distracción durante su dictadura. No hace al caso de la presente investigación entrar en profundidad en el devenir del franquismo, tema por otro lado ampliamente investigado por toda una serie de historiadores contemporáneos de dentro y fuera de nuestras fronteras.

Pero sin duda, es relevante recordar que Franco había recibido la inestimable ayuda de Alemania e Italia durante la guerra civil, sin la cual le hubiera sido muchísimo más complicado vencer al gobierno de la República, legítimamente elegido en las urnas en febrero de 1936. Su deuda con Hitler y Mussolini era grande y, a pesar de que España permaneció neutral durante la segunda guerra mundial, la amistad con las potencias del Eje fue evidente y

públicamente exhibida durante los primeros años de la dictadura franquista, en especial hasta 1942. Ello lastró la imagen de España tras el conflicto mundial y solo el afianzamiento de la guerra fría ayudaría a suavizar el aislamiento internacional dado el claro anticomunismo de Franco y la practicidad con la que EEUU veía la colaboración con España, gracias a su relevancia estratégica.

En efecto, en 1946 la Organización de las Naciones Unidas (ONU) aprobó una resolución que instaba a todos sus países miembros a retirar los embajadores de Madrid. España fue expulsada de todos los organismos internacionales y comenzó su particular travesía del desierto. Los años 50, sin embargo, van a traer un cambio importante en la política de las grandes potencias hacia España. En 1950 se votará en la Asamblea General de la ONU la vuelta de los embajadores a Madrid, materializada en 1951. En 1953 se produce el gran punto de inflexión con los acuerdos firmados con Estados Unidos y la Santa Sede. Finalmente, en 1955 España ingresa en la ONU. Ello confirmaría del mismo modo el radical cambio de política del franquismo, obligado por las circunstancias, dejando atrás la autarquía que había dominado toda la década de los 40.

España no participaba en unos Juegos Olímpicos desde 1932, en Los Ángeles (EEUU), ya que debido al alzamiento militar de parte del ejército español y el posterior estallido de la guerra civil no pudo acudir a los Juegos de Berlín 1936. Tampoco pudo celebrarse en España la llamada Olimpiada Popular, un intento de contrarrestar los Juegos nazis desde posiciones ideológicamente cercanas a la URSS. Barcelona fue la ciudad elegida, pero la guerra civil hizo imposible su celebración. Por otro lado, tampoco participaría en los Juegos de Melbourne 1956, boicoteando la cita olímpica, junto a Holanda y Suiza, con el pretexto de que el Comité Olímpico Internacional (COI) no vetara la participación de la URSS tras la ocupación de Budapest.

En estas circunstancias, la dictadura franquista quiso aprovechar los Juegos Olímpicos tras la guerra mundial, como un elemento más, y de no poca importancia, para limpiar su imagen a nivel internacional. Participaría en Londres 1948 y Helsinki 1952 para mostrar una cara amable y positiva que le granjeara el respeto internacional y le ayudara en su delicada situación económica y política.

2. El concepto franquista del deporte

Todos los gobiernos, totalitarios o no, han tratado de adaptar el deporte a sus propósitos, sean estos cuales fueren. Así ocurrió también durante el franquismo. El objetivo básico que se planteó Franco en todos los ámbitos fue su propia supervivencia política. A ello irán supeditadas todo el resto de cuestiones. Y dado que el régimen no poseía una estética propia ni una doctrina cerrada, fue cambiando dependiendo de las circunstancias. Durante la primera mitad de los años 40, tuvo clara apariencia fascista, para pasar después a acentuar sus rasgos católicos en la segunda mitad. Ello influyó también en el deporte.

La política deportiva durante el franquismo presenta una enorme complejidad que podemos diseccionar en tres grandes conceptos:

- a) El deporte fue una cuestión de Estado. Pasó a ser una actividad totalmente controlada por las autoridades que regulaban la organización deportiva a todos los niveles. Las Federaciones deportivas estaban manejadas desde la Delegación Nacional de Deportes (DND) que controlaba el nombramiento de los presidentes, así como las juntas de las ramas regionales de todas las Federaciones (Shaw, 1987: 31). De este modo, toda decisión relativa a la organización de cualquier deporte, en todos sus aspectos, estaba bajo los designios del Estado.

- b) El deporte fue una herramienta de control de las masas. Se convirtió en otro medio, no menor, de control de los ciudadanos. Se unía de este modo a los medios de comunicación como los dos grandes mecanismos de educación no formal de los jóvenes (Viuda-Serrano & González Aja, 2012). Mediante el deporte, especialmente los eventos relevantes, se conseguía que los ciudadanos se distrajeran y pudieran “hablar de otra cosa que no fuera la guerra, los problemas económicos, la falta de libertad o la brutalidad policial” (Krüger, 1999: 83).
- c) El deporte fue un escaparate al mundo. Se utilizó para dar una imagen de relativa normalidad de cara al exterior. Se intentarían lograr éxitos internacionales pero sin invertir los recursos necesarios en el empeño (Shaw, 1987; González Aja, 2002; Viuda-Serrano, 2010), con lo que esos éxitos fueron casi nulos y aislados. Hasta que en los años 50 llegaría el Real Madrid y sus éxitos deportivos darían la vuelta al mundo.

Franco no fue en ningún caso un deportista ni disfrutó con la práctica deportiva. Encarnaba la mentalidad conservadora del viejo estilo militar. No le atraía la actividad física en exceso, pero gustaba de ver eventos que resaltarán los valores tradicionales españoles, como los toros o el fútbol. Practicó sobre todo la caza y la pesca, aunque solo como pasatiempo y rodeado siempre de un numeroso séquito que le asistía. También jugó al golf y al tenis, en el ámbito privado.

La importancia del deporte en la España franquista como “cultura de la evasión” (Carr & Fusi, 1979: 153) fue fácilmente asimilada gracias a una despolitización clara, facilitada por la honda represión de los primeros años. La articulación deportiva siguió claramente el ejemplo italiano y alemán. Se crearon organizaciones deportivas similares a las de ambos países, poniendo de manifiesto la falta de un modelo deportivo propio (Viuda-Serrano & González Aja, 2012). Además, por primera vez...

el deporte dejaba de ser una actividad de organización formalmente privada con conexiones intermitentes y puntuales con los poderes públicos (...) para pasar a ser una actividad que se organizará de forma jerárquica desde el poder político (Santacana, 2011: 210).

Podemos hablar de un primer periodo del deporte español durante el franquismo hasta la muerte del general Moscardó, primer delegado nacional de deportes (1941-1956), en el que se intentó potenciar más la educación física y militar que la de competición. A partir de mitad de los años 50, los grandes éxitos futbolísticos del Real Madrid, así como escasos pero sonados éxitos deportivos individuales, serán convenientemente utilizados como escaparate positivo del régimen.

Moscardó era un héroe de la guerra civil, defensor del Alcázar de Toledo, que adquirió en el nuevo gobierno un cargo político, algo muy habitual en la España de 1939 (González Aja, 2002), que poco tenía que ver con él, el de delegado nacional de deportes. A pesar de su interés por la equitación y el tiro al plato, su capacidad de gestión era dudosa. Sin embargo, sería el máximo responsable del deporte español durante estos años y jefe de misión de los Juegos Olímpicos que vamos a estudiar.

3. Participación española en los Juegos de 1948 y 1952

España fue a los Juegos Olímpicos básicamente a participar (BODND, 1948a: 2). Los resultados de los atletas españoles fueron más bien discretos, incluso decepcionantes, a pesar de que las expectativas no eran muchas. Sin embargo, los periódicos, convenientemente

aleccionados por la censura, tendieron a exagerar sus logros o a disminuir la importancia de sus fracasos (Viuda-Serrano, 2010: 1090). Los pobres resultados logrados consistieron en sendas medallas de plata, en 1948 en hípica (saltos por equipos), y en 1952 en tiro (pistola 50 m.), más algunos diplomas olímpicos (cinco en Londres y ninguno en Helsinki). Tablas pormenorizadas sobre los resultados de todos y cada uno de los atletas españoles pueden consultarse en los trabajos de Viuda-Serrano (2010) para los Juegos de Londres 1948, y López Díaz (2012) para los Juegos de Helsinki 1952.

Las excusas por los pobres resultados de los deportistas españoles en ambos Juegos Olímpicos se centraron en factores imprevistos o en la actuación de los árbitros, lo que se hizo especialmente visible en 1948 al presentar la DND una reclamación oficial por supuestos errores reiterados en los árbitros de boxeo, lo que podía tener base clara y discutible tras la expulsión de 37 de los 57 árbitros de esta disciplina por las autoridades olímpicas.

Los deportes en los que se enviaba representación en estos Juegos estuvieron siempre mediatizados por dos cuestiones: Por un lado, las limitaciones económicas a las que debían hacer frente las Federaciones, así como el COE y la propia DND. Así lo confirmaba la propia DND en 1952 cuando asumía que el número de deportes en los que se enviarían atletas a los Juegos dependería del “elevado coste de los desplazamientos (...) y los precios de la estancia allí, que, según informaciones del comité organizador, no bajarán de ocho dólares diarios por persona” (BODND 1952a: 7). Por otro, las decisiones de las propias Federaciones y su refrendo por parte de la DND. Así por ejemplo, en 1948 no se llevó equipo ni en fútbol ni en ciclismo, por sendos informes negativos de las propias Federaciones, tras una serie de malos resultados internacionales en los años anteriores (Viuda-Serrano, 2010: 1085).

En 1948 acudieron a los Juegos de Londres 73 deportistas, más oficiales (delegados y técnicos), pertenecientes a diez deportes: Hockey (15); equitación (7); boxeo (12); pentatlón moderno (4); atletismo (8); waterpolo (9); natación (6); remo (1); tiro (6); y vela (5). En 1952 el número se redujo a 27 atletas en Helsinki (López Díaz, 2012), de 7 deportes: Tiro (4); vela (1); remo (6); waterpolo/natación (9); gimnasia (1); y equitación (6).

4. Los Juegos Olímpicos del primer franquismo: Herramienta política

España, que había sido consciente de la importancia de los Juegos Olímpicos para su política exterior desde el inicio, vio estos eventos como una oportunidad única de dar un gran paso hacia el fin del aislamiento internacional. Debido a las circunstancias cambiantes, el objetivo político de creación de imagen positiva en el extranjero fue bastante complicado en 1948 (recordemos que la mayoría de embajadores no volvieron a Madrid hasta 1951), pero significativamente más fácil en 1952 (López Díaz, 2012: 42), con la normalización de las relaciones entre España y la ONU.

La orden más relevante que tenían los atletas era la de dar una buena impresión al resto de países, participantes o espectadores, ya que...

España en Londres ha de ser especialmente observada por todos, y cualquier actuación poco afortunada de nuestros colores sería aprovechada cumplidamente por aquellos elementos extranjeros adversos, a quienes, sin duda, consolaría mucho una inadecuada actuación de nuestros atletas (BODND, 1948b: 7).

El delegado nacional de deportes, general Moscardó, dijo en un discurso a los deportistas españoles, pronunciado el 19 de julio de 1948, antes del viaje a Londres:

Todo deportista español ha de dar en Londres, en cualquier prueba en que intervenga, su máximo rendimiento, y han de brillar nuestras cualidades raciales de valor,

entusiasmo y energía en todo momento. (...) En el orden social es preciso mantener la más absoluta corrección de modo general (...). Asimismo, en todo momento deberán abstenerse de hacer manifestaciones ajenas al deporte. (...) Nuestro equipo ha de ser modelo en todos los terrenos y han de tener presentes us componentes que no van a luchar por un Club ni por una región, sino que llevan la honrosísima representación de España (...). En cuanto a la actuación deportiva, repito mi esperanza de que todos cumplan con su deber de que sus aptitudes deportivas luzcan en toda su posibilidad y que allí donde nuestra actuación pueda ser superada surja en el acto el español con coraje, con entusiasmo, con el tesón admirable que los españoles ponemos cuando, en cualquier trance de la vida, hemos de defender a España. Si así sucede, no importan los resultados que se obtengan y sí la manera honrosa de cómo se habrá triunfado, puesto que en el deporte el no ganar no supone derrota, y, por otro lado, esta palabra se ha escrito muy pocas veces en nuestro idioma (Marca, 21 julio 1948: 4).

Lo mismo ocurrirá en 1952 cuando la DND afirma que España se clasificó “con muchos países por detrás” (BODND 1952b: 3). También el conde de Vallellano, representante en España del COI afirmaba que “debemos aspirar a ser los primeros en los Juegos pero no importaría que seamos los últimos si hemos puesto nuestra gran voluntad en ser los primeros” (BODND, 1948c: 9).

Por tanto, lo importante no era el resultado final sino la imagen pública que llegaría a los observadores internacionales. Las autoridades eran muy conscientes del escaso potencial español.

La prensa fue utilizada de igual modo para enmascarar o esconder la realidad. Así vemos como causas del desastre “factores imprevistos con los que ha tenido que enfrentarse España (...) el desastroso arbitraje del húngaro Raiki (...) sin olvidar la evidente pérdida de moral de nuestros jugadores” (*Mundo Deportivo*, 1952: 2); o bien “las diferencias de armas, de cartuchos, el haberme convocado tres horas antes de lo previsto...” (*ABC*, 1952: 52).

5. Conclusión

La participación de España en los Juegos de 1948 y 1952 fue meramente representativa, más una “misión diplomática” que una competición deportiva. Lo importante no eran los resultados y las medallas sino el refuerzo de la imagen internacional del país mediante el adecuado comportamiento de los deportistas. No obstante, si bien los resultados eran secundarios, cuanto mejores fueran mejor sería la imagen del país.

La prensa española exaltó los mediocres resultados como grandes éxitos deportivos de cara a la política interior y enmascaró los clamorosos fracasos. El férreo control ejercido sobre los medios de comunicación hacía difícil algún atisbo de crítica hacia las actuaciones oficiales. Sin embargo, en los Juegos de 1948 y algo más en los de 1952 se comenzó a ver cierto grado de crítica, en especial desde los medios de Barcelona.

A la vez, tras los fracasos deportivos en ambos Juegos, las Federaciones comenzaron tímidamente a pedir recursos para instalaciones y actividades, sobre todo la posibilidad de acudir a competiciones internacionales, o al menos traer selecciones de otros países para poder competir contra ellas. Estos rasgos de cierta apertura, que aumentaban o disminuían dependiendo de los deseos del régimen, supusieron el reflejo del cambio de política de los años 50, y acabarán, en un largo proceso de más de una década, en la apertura de mitad de los años 60.

6. Bibliografía

- “Afectuoso recibimiento en Vitoria al tirador Emilio Álava”. *ABC*, 7 agosto 1952: 52.
- Carr, Raymond y Fusi Aizpurúa, Juan Pablo. *España, de la dictadura a la democracia*. Barcelona, Planeta, 1979.
- González Aja, Teresa. “La política deportiva en España durante la República y el franquismo”. En González Aja, Teresa, *Sport y autoritarismos. La utilización del deporte por el comunismo y el fascismo*, 169-201. Madrid: Alianza, 2002.
- Krüger, Arnd. “Strength through Joy. The Culture of Consent under Fascism, Nazism and Francoism”. En Riordan, Jim and Krüger, Arnd, *The International Politics of Sport in the Twentieth Century*, 67-89. London-New York: E & F Spon, 1999.
- “La XIV Olimpiada (Londres, 1948)”. Boletín Oficial de la Delegación Nacional de Deportes de FET y de las JONS, no. 59 (1948c): 8-9.
- López Díaz, Carlos Jesús. “España en los Juegos Olímpicos de Helsinki 1952. La utilización del deporte y la prensa por el franquismo”. *AGON International Journal of Sport Sciences* 2, no 1 (2012): 33-46.
- “Los waterpolistas españoles en Helsinki”. *Mundo Deportivo*, 2 agosto 1952: 2.
- “Mensaje del Delegado Nacional de Deportes”. *Marca*, 21 Julio 1948: 4.
- Santacana, Carles. “Espejo de un régimen. Transformación de las estructuras deportivas y su uso político y propagandístico, 1939-1961”. En Pujadas, Xavier, *Atletas y ciudadanos. Historia social del deporte en España, 1870-2010*, 205-232. Madrid: Alianza, 2011.
- Shaw, Duncan. *Fútbol y Franquismo*. Madrid: Alianza, 1987.
- “Tareas del II Pleno del Consejo Nacional de Educación Física y Deportes”. Boletín Oficial de la Delegación Nacional de Deportes de FET y de las JONS, no. 57 (1948b): 6-15.
- “Tareas del VI Pleno del Consejo Nacional de Educación Física y Deportes”. Boletín Oficial de la Delegación Nacional de Deportes de FET y de las JONS, no. 107 (1952a): 5-14.
- “Una Olimpiada excepcional”. Boletín Oficial de la Delegación Nacional de Deportes de FET y de las JONS, no. 113 (1952b): 2-3.
- “Vísperas olímpicas”. Boletín Oficial de la Delegación Nacional de Deportes de FET y de las JONS, no. 63 (1948a): 2.
- Viuda-Serrano, Alejandro. “A Diplomatic Mission: Spain and the 1948 London Olympics”. *The International Journal of the History of Sport* 27, no. 6 (2010): 1080-1103.
- Viuda-Serrano, Alejandro y González-Aja, Teresa. “Héroes de papel: El deporte y la prensa como herramientas de propaganda política del fascismo y el franquismo. Una perspectiva histórica comparada”. *Historia y Comunicación Social* 17 (2012): 39-66.

OLÍMPICOS VALENCIANOS QUE SE QUEDARON EN EL CAMINO

OLYMPIC VALENCIANOS THAT STAYED ON THE ROAD

¹Recaredo Agulló Albuixech; ²Víctor Agulló Calatayud

¹Filólogo e historiador deportivo. Autor del Diccionario Espasa de Términos Deportivos;

²Profesor de Sociología del Deporte. Departament de Sociologia i Antropologia Social.
Universitat de València. España.

(victor.agullo@uv.es)

Resumen:

La vida de una serie de atletas valencianos que, por diferentes motivos, y a pesar de haber hecho los debidos méritos y conseguir las marcas o puestos exigidos para participar en unos Juegos Olímpicos, no lo pudieron hacer, nos sirven de hilo conductor para comprender las vicisitudes, desigualdades y contradicciones del sistema deportivo español a lo largo de cerca de 50 años (1928-1976), periodo que coincide en buena medida con la dictadura franquista. El estudio se ha desarrollado mediante metodología cualitativa basada en entrevistas con los propios protagonistas o sus allegados, que se ha completado con el recurso a fuentes hemerográficas (análisis de la prensa escrita de la época) y recopilación documental en archivos personales y federativos. Cinco son los atletas en que se dieron una serie de circunstancias que les impidió alcanzar el entorchado olímpico. En orden cronológico fueron José Hernández, subcampeón de España de maratón en 1928 en Barcelona, nominado para representar España en la Olimpiada de Ámsterdam; José Lacomba, campeón de España de longitud, triple y altura, con récords de España incluidos que pudo ir a los Juegos de Berlín; José Blay, campeón de España de maratón, octava mejor marca mundial del año, y seleccionado para los Juegos de Londres en 1948; Emilio Ponce, récord de España en 100 yardas y en 4x100, seleccionado para la Olimpiada de Melbourne, y finalmente José Luis López Peris, triple campeón de España de 400 y mínima en esta distancia para los Juegos de Montreal en 1976. Tratamos de poner en valor la relevancia de estos atletas en aras de dignificar y dejar constancia de sus figuras, así como dar a conocer las vicisitudes por las que atravesaron en sus carreras deportivas. La biografía de estos cinco atletas nos muestra que su exclusión de los Juegos Olímpicos se debió a razones diversas. En unas ocasiones influyó la falta de recursos personales para desplazarse, en otras fueron determinantes los compromisos ideológicos, las envidias personales, el posible desprestigio de la marca España, los cambios de criterios por parte de la federación española de atletismo y los conflictos de clase.

Palabras clave: Juegos Olímpicos, franquismo, atletismo, Historia del Deporte, Deporte y autoritarismos, José Lacomba.

Abstract:

The life of a series of Valencian athletes who, for various reasons, despite having made the due merit and obtain trademarks or posts required to participate in the Olympics but finally did not come, serve as a leitmotif to understand the vicissitudes, inequalities and contradictions of the Spanish sport system over nearly 50 years (1928-1976), a period that largely coincides with the Franco dictatorship. The study was carried out by using qualitative methodology based on interviews with the protagonists themselves or their relatives, which was completed with the use of newspaper sources (analysis of the written press of the time) and documentary collection and federative personal files. Five are the athletes that a number of circumstances prevented them from reaching the Olympic wound. In chronological order: José Hernandez, Spanish runner-up in 1928 in the marathon of Barcelona, nominated to represent Spain at the Olympics in Amsterdam; José Lacomba Spanish champion in long,

triple and height jump, including the records of Spain who could have gone to the Berlin Games; José Blay, Spain marathon champion, eighth best mark of the year, and selected for the London Games in 1948; Emilio Ponce, Spain record holder of 100 yards and 4x100, selected for the Olympics in Melbourne, and finally José Luis López Peris, tree times champion of Spain in 400 meters and minimum at this distance for the Montreal Games in 1976. We try to value the relevance of these athletes in order to dignify and record their figures and make known the vicissitudes which crossed in their careers. The biography of these five athletes shows that their exclusion from the Olympic Games was due to various reasons. On some occasions influenced the lack of personal resources for the trips, others were decisive ideological commitments, personal jealousies, the potential loss of prestige of the brand Spain, changes in criteria by the Spanish athletics federation and class conflict.

Key words: Olympic Games, Franco regime, athletics, History of Sport, Sport and authoritarianism, José Lacomba.

1. Introducción

En esta comunicación presentamos a una serie de atletas valencianos que, por diferentes motivos y a pesar de haber conseguido las marcas exigidas, no pudieron representar a España en unos Juegos Olímpicos, una vez seleccionados. Son los grandes desconocidos de la historia del deporte valenciano cuyas trayectorias vitales y deportivas hubieran discurrido de otra manera si el sueño de tomar parte en unas Olimpiadas se hubiera hecho realidad. Sus vidas sirven de hilo conductor para comprender las vicisitudes, desigualdades y contradicciones del sistema deportivo español a lo largo de cerca de 50 años (1928-1976), periodo que coincide en buena medida con la dictadura franquista. De este modo, nuestra investigación se enmarca en el creciente interés por abordar el fenómeno deportivo durante el franquismo (Cagigal, 1975; Perarnau y Muntaner, 1975; Shaw, 1987; Lagardera, 1995; Pujadas *et al.*, 2011; Pujadas *et al.*, 2012). Un periodo en el que, cabe recordar, España sólo ganó una medalla de oro, dos de plata y dos de bronce en los seis Juegos Olímpicos en los que participó; un balance lamentable por detrás de países como Finlandia, Nueva Zelanda o Irlanda que situaron a nuestro país muy lejos de las veneradas Alemania e Italia (González Aja, 2002).

Nuestro objetivo es reflexionar sobre las condiciones sociales y familiares en las que se desarrollaron sus carreras deportivas y las repercusiones que sus exclusiones tuvieron en la evolución del deporte en Valencia. Paralelamente hemos estudiado las situaciones y las condiciones económicas en las que se desarrolló el deporte español en cada uno de los periodos analizados, así como la ideología política dominante en esos momentos.

2. Metodología

La metodología empleada ha sido eminentemente cualitativa basada principalmente en el análisis de la prensa escrita de la época así como mediante el recurso a entrevistas de carácter semi-estructurado con los propios protagonistas o sus descendientes o allegados. En este sentido hemos entrevistado a numerosos amigos, familiares y compañeros de los propios atletas. Ocasionalmente también se recurrió a distintas aportaciones bibliográficas si bien obtuvimos la mayor parte de nuestra documentación a partir de los testimonios orales y escritos procedentes del entorno más cercano a nuestros protagonistas así como de la amplia información tomada de los medios de comunicación, en especial los periódicos *El Mercantil Valenciano*, *Levante*, *Las Provincias* y *Jornada*. Igualmente se consultaron otras fuentes

secundarias como archivos personales y federativos, boletines informativos de la Federación Valenciana de Atletismo o reportajes de revistas especializadas.

Cinco son los atletas que hemos encontrado en estas circunstancias, todos ellos hombres. Pertenecen a distintos momentos de la historia del deporte en España y sus ausencias se debieron a motivos muy variados. A tres de ellos los hemos podido conocer personalmente. Los cinco fueron unos auténticos apasionados por el atletismo y, en algunos casos, tuvieron que vivir situaciones muy especiales y controvertidas, derivadas de la Guerra Civil Española. En la parte final de nuestra comunicación nos centramos en las conclusiones que se pueden deducir de estas ausencias. A continuación presentamos someramente a los cinco atletas seleccionados: José Hernández, subcampeón de España de maratón en 1928, seleccionado para Ámsterdam 28; José Catalina Llorens Lacomba, «Pepe Lacomba», campeón de España de longitud triple y altura. Récord de España en salto de altura. Seleccionado para Berlín 36; José Blay, campeón de España de maratón en 1948, seleccionado para Londres 48; Emilio Ponce, seleccionado en 100 metros, y componente del relevo de 4 x100 que debía acudir a Melbourne y, finalmente, José Luis López Perís, tres veces campeón de España, y mínima en 400 metros para los Juegos de Montreal en 1976.

3. Contextualización histórica: los inicios del atletismo en Valencia

La primera carrera con jueces de la que se tiene documentación gráfica se celebró el 22 de diciembre de 1907 y el circuito discurrió entre la ciudad de Valencia y la población de Massamagrell (Agulló, 1990; 2008). Dos años después, en el verano de 1909, y con ocasión de la I Exposición Regional, un acontecimiento en el que se quiso copiar las grandes Exposiciones Internacionales que se celebraban en las capitales europeas y estadounidenses, Valencia vivió la gran eclosión deportiva de la ciudad con partidos de fútbol, pruebas automovilísticas, carreras ciclistas, combates de esgrima, competiciones de vela, pruebas motociclistas, concursos de tiro al plato, concursos atléticos, y muy en especial, la pequeña maratón, así se le denominó, a la carrera entre Sagunto y la pista de la Exposición, prueba dotada con premios en metálico muy elevados para la época, mil pesetas para el ganador, lo que propició la presencia de un gran número de atletas venidos de otras regiones. Francisco Echarri de Navarra fue el ganador.

En las décadas siguientes la afición al pedestrisimo siguió creciendo y, en 1924, se disputó la primera Volta a peu [Vuelta a pie] a Valencia, prueba que alcanzó un enorme éxito en sus siguientes ediciones y que sirvió de vivero a un gran número de atletas, entre ellos nuestro primer personaje. La Vuelta a Pie a Valencia llegó a congregarse a más de 500 atletas y el diario francés *L'Equipe* la consideró entre las mejores de Europa. Esta carrera dejó de celebrarse en 1931 ante el fuerte déficit que suponía para el periódico organizador, el *Mercantil Valenciano*.

En ese año 1924 se fundó también la Federación Valenciana de Atletismo y no tardaron en surgir discrepancias entre los directivos y los organizadores de carreras. A modo de ejemplo, la federación consideraba que todo corredor que tomará parte en una competición donde hubiera premios había que descalificarlo, si bien, en muchos pueblos valencianos en los que existía ya una tradición por el pedestrisimo, los organizadores, frecuentemente con la ayuda de los ayuntamientos ya establecían premios en metálico (Agulló, 1985; 2011).

En ese contexto cabe destacar la irrupción, en la década de los años veinte, de un corredor que se hizo famosísimo y que incluso dio pie al nacimiento de una frase que aún en la actualidad se oye en numerosos pueblos valencianos. José Morant, atleta alicantino, se dedicó a retar a los jóvenes de los pueblos, e incluso a ciclistas o caballos. En la plaza de toros tenían lugar estos retos en los que para entrar en el recinto había que pagar una entrada y parte

de lo recaudado iba a parar a los participantes. Morant dio lugar a esta frase, *ixe corre més que el Meló* [ese corre más que el Meló]. Hemos de aclarar que el *meló* era el mote como se conocía a este corredor. Un hombre que aún a finales de los años 40 y 50 trataba de ganarse la vida, ya mayor, corriendo por los pueblos (Agulló, 2008). También en este contexto, en 1926, tres atletas valencianos dieron la vuelta a España corriendo: Manuel Lora, Luis Archelós y Vicente Cucarella. El hecho de recorrer más de 3.300 kilómetros levantó una gran expectación ciudadana y su llegada a Valencia fue calificada por los medios de comunicación de la época de «apoteósica». Salieron el 3 de julio y regresaron el 10 de octubre.

4. Olímpicos valencianos que se quedaron en el camino

A continuación pasamos a detallar la trayectoria de los cinco personajes cuyas vidas e itinerarios deportivos hemos analizado.

4.1 José Hernández

Tomando el testigo de los Lora, Archelós y Cucarella, en este ambiente febril por el pedestrismo, aparece en Valencia el atleta José Hernández, nacido en Biar (Alt Vinalopó-Alicante). Su familia pronto se traslada a Valencia, si bien nuestro personaje ya había tomado parte de joven en la carrera a pie de su pueblo y en la de pueblos vecinos como Sax e Ibi. En Valencia son varios los trofeos pedestres que se disputan y en más de una treintena de pueblos se organizan carreras en las que los primeros clasificados reciben premios en metálico, en ocasiones importantes. Además también hay apuestas entre los aficionados.

José Hernández entrena de noche en la Alameda de Valencia. Allí se ejercita tres días a la semana recorriendo entre 12 y 20 kilómetros. Sus compañeros le han puesto el mote de *Hijo de la noche*, y algunos se burlan a sus espaldas del hecho de ser una persona con pocos recursos. José Hernández ha decidido tomar parte en el campeonato de España de maratón de 1928 que se va a celebrar el 29 de junio de 1928 en Barcelona. Esa mañana hace calor en la Ciudad Condal, y en juego hay dos posibles plazas para la Olimpiada de Ámsterdam, los primeros Juegos en los que pudieron participar las mujeres. El primero en atravesar la meta fue el catalán Genis Ramos con un crono de 3:06:50, y en segunda posición entró Hernández en 3:09:06, ambas marcas son buenas para los tiempos que corren, pero en España los atletas tienen que sufragarse los gastos si quieren estar en unos Juegos. La hazaña de este hombre es comentada en la prensa valenciana y así lo reflejan estas líneas:

Esta tarde verificará un entren oficial el marathoniano José Hernández. A las seis en la Alameda, Atleta del Valencia F.C que prepara los Juegos Olímpicos dio 28 vueltas a la Alameda y fue acompañado por ciclistas y corredores. El Ayuntamiento de Valencia dice que le apoyará (Las Provincias 14/06/1928, 4).

El ayuntamiento finalmente no apoyó a este hombre y de este modo se perdió la oportunidad de haber contado con el primer atleta del País Valenciano en unos Juegos Olímpicos. Unos años más tarde y ya afincado en Madrid se adjudicó igualmente el cross de Madrid el 19 de marzo de 1933.

La ausencia de Hernández de estos Juegos fue consecuencia directa de la estructura del deporte en España, y en particular del atletismo. Si establecemos la comparación con otros países del occidente europeo la situación es bastante mediocre en lo que a la práctica deportiva se refiere: socialización deportiva insuficiente, inexistente acumulación deportiva originaria, inexistencia de un foco productor y difusor de la actividad, etc (Bahamonde, 2011). El atletismo apenas contó en este contexto, como la inmensa mayoría del resto de

deportes. La escasez de instalaciones deportivas en los años 20, el hecho de apenas contar con aficionados y los malos resultados obtenidos en los desplazamientos internacionales fueron motivos suficientes para explicar el flojo interés de la clase política hacia el deporte cuya práctica apenas trascendía de unos pocos ámbitos burgueses muy lejos de las bases de la pirámide social. Por otra parte, cabe señalar que los periódicos estaban más interesados en promocionar carreras o competiciones que les pudiesen ser rentables económicamente que pruebas oficiales.

4.2 José Catalina Llorens Lacomba, «Pepe Lacomba»

La figura de «Pepe Lacomba», José Catalina Llorens, deslumbra toda la década de los años 30. Nacido en los Poblats Marítims de Valencia [Poblados Marítimos], atacado de poliomielitis siendo un niño, se aficionó al atletismo desde muy joven gracias a los consejos de un médico que recomendó a su madre que el niño tomará el sol en la playa y que hiciera ejercicio.

Lacomba fue el primer atleta valenciano que se adjudicó una competición internacional. Una serie de lesiones y la necesidad de ganarse la vida condicionaron su carrera atlética. Trabajó en una naviera y era un hombre de carácter cordial y alegre. Ejerció como entrenador y periodista y, según todos los entendidos que le conocieron, estaba dotado para la práctica del deporte. Tuvo el récord regional de pentatlón. Sus compañeros de la FUE (Federación Universitaria Escolar) lo admiraban y en 1988 con ocasión del homenaje que la FUE tributó a Manuel Usano las referencias a Lacomba fueron constantes.

Este muchacho poseía un cuerpo atlético y una técnica muy especial a la hora de saltar triple, altura y longitud. En 1931, en el estadio de Montjuïc, Lacomba se proclama campeón de España de triple, (13,87) altura (1,75) y subcampeón en longitud, (6,39). En 1933 empieza a colaborar con el *Mercantil Valenciano*, periódico republicano. En 1935 hace 9,3 en 80 metros y supera el listón situado en 1,82 nuevo récord de España. Por si fuera poco, ese mismo día hace en 13,52 en triple y es segundo en 110 m vallas.

Lacomba fiel a sus principios republicanos no se planteó su participación en los Juegos Olímpicos de Berlín, celebrados ya en plena Guerra Civil española, y denunció desde el periódico el *Mercantil Valenciano* la instrumentalización racista de los mismos. Durante los años de la Guerra Civil Pepe Lacomba fue profesor de educación física en el Instituto Obrero, apoyó al gobierno de la República, participó en la Olimpiada Popular de Amberes en 1937, donde hizo una gran marca en salto de longitud, y en un mitin solidario disputado en el estadio de Montjuïc en mayo de 1937 saltó 1,77 en altura, hizo 13,51 y marcó 6,53 en el foso de longitud. Todas estas marcas fueron anuladas por la Federación Española de Atletismo por haberse conseguido en el bando republicano. Lacomba se exilió a Argentina donde se convirtió en director de cine.

La importancia de la carrera atlética de Pepe Lacomba es recogida por el historiador francés Gastón Meyer (1962): *Un magnífico producto de la escasa cantera levantina. Un hombre que se preocupó seriamente de trabajar la técnica y que le llevó a señalar marcas de bastante nivel en 1935. Batió el récord de España de salto de altura, con 1,82, y el de triple, con 14.05. Antes, en 1930, ya había raspado los 14 metros, saltando 13.94 en Brescia (Italia).*

El régimen franquista borró todas sus marcas de los ránquines y estadísticas oficiales en un acto que todavía no ha sido reparado a día de hoy (Agulló y Agulló, 2014). No obstante, las marcas regionales conseguidas por Lacomba no fueron batidas hasta bien entrada la década de los años 60, lo que da una muestra de la valía de sus registros. Rafael Zafrilla, periodista de *El Mercantil Valenciano* y compañero de Lacomba en las tareas informativas, comentaba en cierta ocasión cómo Lacomba explicaba a sus amigos que estaba en forma:

Cogía y de un salto en parado elevaba su pie desde el suelo hasta la altura del dintel de la puerta de entrada. Luego se reía y ninguno de nosotros trataba de hacer algo igual.

El 30 de septiembre de 1978 Lacomba recibió el homenaje del atletismo valenciano. El acto tuvo lugar en Los Jardines de los Viveros y contó con la asistencia de sus compañeros de los años 30, con los que había lucido los colores del Huracán y de la Agrupación Atlética Valenciana. Alfredo Di Stefano y el director de cine Alfredo Bardem, así como el presidente de la Federación Española de Atletismo Manuel de Hoz enviaron telegramas de adhesión. Seis años más tarde moría en Cannes una persona que para muchos ha sido el mejor atleta valenciano de todos los tiempos.

4.3 José María Blay

En primer lugar cabe contextualizar el periodo histórico en el que se prodigó José María Blay. La dura postguerra, y muy en especial, el año 1948 no fue nada fácil para el régimen del dictador Francisco Franco. Las cartillas de racionamiento, el estraperlo, la falta de medicamentos, el aislamiento internacional, el final de la Segunda Guerra Mundial con la derrota de las potencias del Eje fueron algunas de las vicisitudes de estos años. Paralelamente, el régimen de Franco había entendido desde 1939 que el deporte era un elemento determinante como herramienta de propaganda política y encuadramiento de la juventud en los valores identitarios del franquismo (Simón Sanjurjo, 2013). Pero la inexistencia de una adecuada planificación, la carencia de personas capacitadas, junto con la falta de suficientes inversiones económicas y el limitado respaldo por parte del gobierno terminaron provocando el fracaso de la socialización de la práctica deportiva en España (González Aja, 2011; Santacana, 2011). Los juegos se celebraron en Londres, una ciudad donde las cicatrices de la Segunda Guerra Mundial rezumaban aún a sangre, sudor y lágrimas. Los atletas se alojaron en barracones militares y las limitaciones para moverse por la ciudad fueron patentes. A esta ciudad acudieron un pequeño grupo de atletas españoles: Miranda, Adárraga, Molezun, Erauzquin, Apellániz y Rojo. Constantino Miranda logró estar en la final de los 3.000 metros obstáculos, si bien el deporte español salió malparado de esta cita.

Uno de los que debía haber estado allí se llamaba José Blay, era de Algemés, y acababa de proclamarse campeón de España de maratón con 2 horas 43 minutos y 44 segundos, octava mejor marca mundial de la temporada. No era el primer campeón de España de maratón que daba la localidad de Algemés (la Ribera Alta). En 1944 y 1945 se proclamó campeón de España de maratón Alfonso Sebastià y en 1947 José Sánchez. Conviene no olvidar que Algemés contaba entonces con apenas 5.000 habitantes.

José Blay pertenece a los estratos más bajos de la sociedad y trabaja en el campo como la mayoría de la población. Desde niño acompañaba a los peones y había visto correr y proclamarse campeones de España a Alfonso Sebastià y José Sánchez. Todo ello le estimuló para ser corredor. Su entrenamiento era muy sencillo, se desplazaba corriendo a sus lugares de trabajo. Ocurría que en muchas ocasiones el puesto de trabajo estaba en la Albufera de Valencia, a 18 kilómetros de Algemés o en Xàtiva, a otros tantos kilómetros. Su entrenamiento surgió, por tanto, como una continuación de su quehacer laboral. También en los pueblos existía la costumbre de hacer apuestas y en Algemés no faltó quien apostara por él o por las glorias ya consagradas mencionadas anteriormente. Su alimentación, según Alfonso Sebastià, consistía en «nabos, patatas, arroz, y alguna remolacha». Su economía no le permitía ningún manjar y su grado de instrucción era prácticamente nulo puesto que su paso por el colegio resultó esporádico dado que lo principal era sobrevivir. Así, a temprana edad, ya se concentraba a las cinco de la mañana en la plaza del pueblo a la espera de que alguien viniera a ofrecerle trabajo.

En las fotos que le vemos corriendo junto con sus compañeros lleva boina o pañuelo en la cabeza y todos van descalzos o con alpargatas de ir al campo. A pesar de todo ello y de todas las privaciones que pasó en su vida hizo la 8º mejor marca mundial del año en maratón. Todo pues dispuesto para que Blay tome el tren en compañía del camarada de Falange encargado de su custodia y que se presente en el aeropuerto de Barajas para sumarse a la delegación española.

Blay no llegó al aeropuerto si bien cogió el tren para ir a Madrid. Iba en un vagón de tercera mientras el mando de Falange encargado de su custodia lo hacía en uno de primera. En Alcázar de San Juan bajaron a estirar las piernas y ahí empiezan las dos versiones de esta historia. Para los familiares del mando de Falange, el atleta José Blay se fue de *señoritas*; para la familia de Blay fue engañado.

La federación le impuso el siguiente castigo y el documento está firmado por B. Gaibrois, presidente de la federación levantina de atletismo, y por J. Antonio Caparrós, secretario. Esta nota apareció publicada en los diarios las *Provincias* y *Jornada* del 27 de noviembre de 1948, y el 7 de diciembre de 1948 en *El Levante*:

Esta federación, en su última reunión acordó imponer las siguientes sanciones: Descalificar a perpetuidad al atleta de la delegación de Deportes de Algesesí José María Blay, por su indecoroso y antideportivo proceder con relación a los juegos Olímpicos de Londres. Descalificar a perpetuidad, para que no pueda preparar atletas ni figurar en la directiva de algún club atlético a D. José Llanos, por desobediencia a los acuerdos federativos sobre competencia de preparador, siendo responsable en gran parte de la conducta de Blay cuya custodia había reclamado y a la que se comprometió públicamente. Castigar con la inhabilitación de un año a la sección atlética de la Delegación de deportes de Algesesí por su reiterada postura de indisciplina frente a la Federación.

La familia de Blay, en este caso una de sus nietas, nos facilitaron la siguiente versión que reproducimos a continuación literalmente:

Bueno, he hablado con mi abuela y es una versión un poco así... pero es mayor y no le sacas mucho detalle... Lo que me ha contado es que mi abuelo estaba casado con otra mujer aunque eran muy jóvenes y que ésta (o el suegro) no quería que él fuera a las Olimpiadas. Mi abuelo le contó que su suegro de entonces (una persona adinerada) pagó al entrenador para que no subiera al tren y que le engañaron dándole un horario de salida falso (el tren salía a las 8 y le dijeron a las 10). Él cogió el tren de todas maneras pero al llegar a Barajas el avión ya había salido. De vuelta hacia casa dice que estaba tan enfadado y decepcionado que se bajó en Alcázar de San Juan y efectivamente se fue digamos "de fiesta" y no sólo eso sino que el día que se presentó en el pueblo iba cogido a dos "señoritas" y la banda de música le estaba esperando. Le detuvieron en ese momento y estuvo encerrado. Mi abuela reitera que no se presentó porque le engañaron y que fue después de perder el avión, por causas ajenas a él, que pasó todo lo demás. Su primera mujer y una hija que tuvieron fallecieron pero el motivo no lo sé. No sé si le sirva pero bueno eso es lo que me ha contado.

De vuelta a Algesesí y tras haber sido descalificado a perpetuidad su vida no fue nada fácil. Murieron su mujer y su hija. Blay tuvo que emigrar pues nadie quería darle trabajo. Se estableció en el delta del Ebro donde rehízo su vida. Se casó, tuvo hijos y nietos. Entre sus compañeros, la mayoría de ellos lo consideraron un excepcional atleta que nunca se mereció ese castigo.

4.4 Emilio Ponce García

La década de los cincuenta en la que se inscribe la vida atlética de Emilio Ponce estuvo marcada por la instalación de bases militares americanas en territorio español, el reconocimiento internacional de España, la emigración a América Latina y la llegada, a finales de esta década, de la primera gran oleada de turistas.

Emilio Ponce se inició en el atletismo en 1949 coincidiendo con el curso de entrenadores de atletismo que dio Giovanni Battista Mova en Valencia. En ese momento Ponce cuenta con 19 años de edad.

La actividad atlética española en la década de los cincuenta fue muy reducida. Los contactos internacionales se limitaron a encuentros con los equipos de Suiza, Luxemburgo, Sarre (territorio alemán ocupado por Francia tras la Segunda Guerra Mundial), el sur de Francia, y en especial con Portugal. En los Juegos Olímpicos de Helsinki en 1952 no hubo representación del atletismo español. Acudieron 25 deportistas y España ocupó uno de los últimos puestos del medallero. En 1956, con ocasión de la disputa de los Juegos Olímpicos de Melbourne (Australia) y, ante la más que previsible perspectiva de un nuevo y sonoro fracaso, el gobierno del general Francisco Franco decidió no enviar ninguna delegación tomando como pretexto la invasión a Hungría por parte de la Unión Soviética.

No obstante, los años de Emilio Ponce fueron los de atletas de la talla de Roca, Albarrán, Tomás Barris, Antonio Amorós de Caudete, Altafulla, Vidal Quadras-Salcedo, Elorriaga, deportistas de un enorme pundonor.

Los viajes de los atletas se efectuaban en condiciones penosas, las ayudas económicas prácticamente nulas, las instalaciones deficientes y la falta de material una constante. En este contexto se desarrolló la vida deportiva de Emilio Ponce, un velocista que destacó en las pruebas de velocidad y que tuvo el récord de España de 100 yardas con una marca de 9,3. La distancia de los 100 yardas estuvo de moda en el pasado, a imitación de los Estados Unidos de América.

Ponce también estuvo en posesión del récord de España de 4x100 metros, y en los campeonatos de España absolutos de 1955 y 1956 fue medalla de bronce en 200, y en 100 metros. Se daban pues todas las circunstancias para que Emilio Ponce estuviera presente en los Juegos Olímpicos de Melbourne, y de hecho había recibido la notificación de que estaba preseleccionado.

Unos meses antes del inicio de la Olimpiada el régimen de Francisco Franco filtra la noticia de que quizá sería mejor para el deporte español no asistir a esta competición, pues ello supondría para los atletas tener que ausentarse muchos días de sus puestos de trabajo. A medida que pasan las semanas y se acerca la fecha para dar la lista de los seleccionados se evidencia que no habrá representación española. La prensa adicta al régimen señala que es preferible que los deportistas españoles centren sus esfuerzos en competiciones regionales y nacionales.

La realidad era que en los Juegos de Londres en 1948 y en los de Helsinki en 1952 la España «Una, Grande y Libre» había sido superada por países africanos. Este hecho contrastaba con la política de grandes logros que deseaba exhibir el régimen. De no mediar un boicot, los atletas españoles se encaminaban a quedar nuevamente en las últimas posiciones del medallero.

Otra de las causas que fueron sugeridas para no realizar el viaje es que el desplazamiento a Australia de los deportistas españoles y el séquito de autoridades que solían acompañarles hubiera supuesto un duro golpe económico para las arcas del estado. En palabras de Salvador (2004) España poco tenía que hacer en el mundo del deporte, nuestros representantes eran escasos y relacionados con deportes aristocráticos y militares [...] nadie

echó de menos a la España franquista y su pobre deporte, regentado por los falangistas en la persona del jerarca Elola Carrasco.

De este modo decenas de jóvenes se quedaron sin la oportunidad de haber podido competir con los grandes ases del deporte mundial. En ese sentido, Emilio Ponce nos señaló: *Me hacía una enorme ilusión haber podido ser olímpico, pero los tiempos en los que hice atletismo solo había un deporte y éste era el fútbol.*

En el presente Emilio Ponce sigue viviendo en Valencia cuenta con 84 años de edad y hasta hace seis meses estuvo yendo a las pistas de atletismo del viejo cauce del río Turia a entrenar a un grupo de atletas. Es el decano de los entrenadores. Estuvo vinculado a la sección de atletismo del Valencia C.F. y fue profesor de educación física en numerosos colegios y en el instituto Luis Vives. En palabras suyas el atletismo ha sido su vida. Las consecuencias de la ausencia de España en Melbourne se extendieron a los siguientes juegos, los celebrados en Roma. El periodista Pedro Escamilla en su libro *De Atenas a Roma* (1960), en el epílogo se hace esta pregunta una vez analizada la situación del atletismo español: *Haría falta que todos pudiésemos ir a Roma... Pero... ¿podremos?*

4.5 José Luis López Peris

La década de los setenta estuvo marcada por una lucha desesperada del franquismo en conservar el poder. La muerte del general Francisco Franco, la incapacidad del régimen para adaptarse al resto de los países europeos, la carencia de un sistema democrático que permitiera al país salir del marasmo económico y su homologación con las democracias europeas fueron cuestiones decisivas.

El deporte español vivió de los éxitos Real Madrid, y en menor medida del F.C Barcelona. Dos fueron las Olimpiadas que tuvieron lugar en estos años. Los Juegos Olímpicos de Múnich de 1972 tristemente recordados por la masacre en la villa olímpica de un buen número de deportistas israelitas, fueron también los juegos de los récords de Marx Spitz, pero también supusieron la primera protesta pública de un grupo de atletas españoles que se atrevieron a denunciar las condiciones en las que tenían que entrenar y viajar.

Los juegos de Montreal (1976) tampoco supusieron grandes cambios si bien la Federación Española de Atletismo aumentó los incentivos para aquellos atletas que subieran al podio, sabedora de que aquello iba a ser un milagro. En este contexto, en Valencia, donde desde el año 1968 se dispone por fin de una pista de atletismo de ceniza, el atletismo vive con ilusión el futuro. Dos clubes el Valencia C.F de Antonio Ferrer, y el Estudiantes de Antonio Costa trabajan con enorme entusiasmo. También están ya las chicas del Medina con Esther Luy al frente.

José Luis López Peris es uno de esos muchachos que ha salido de la cantera del Estudiantes y que pronto destaca por su calidad. Verlo correr por las pistas de la Universidad de Valencia en los años 70 era un deleite para los ojos. Sus series de 300 causaban admiración si bien las tenía que hacer esquivando balones de fútbol. López Peris dominó la distancia de los 400 metros lisos a escala estatal en los años que van de 1973 al 1976, en los que en tres ocasiones se proclamó campeón de España, y en tres ocasiones bajó de los 47 segundos, una marca muy respetable. El 2 de junio de 1976 hizo 46.4 en 400, mínima olímpica.

En la lista que dio la federación para asistir a los Juegos de Montreal no figuró su nombre. La razón que la federación esgrimió fue ésta: el atleta José Luis López Peris no se presentó a la prueba a la que había sido convocado. Su ausencia se debió al examen que ese mismo día debía pasar y que había pedido que se le aplazara la prueba. López Peris nunca se ha arrepentido de aquella decisión que tomó.

La prensa valenciana se hizo eco de la exclusión de este cuatrocentista. La Federación Valenciana de Atletismo en un comunicado publicado en el diario Levante (3.7.1976, 20) se

muestra contraria a la su exclusión y entre otras razones subraya: *Entendemos que dicha exclusión no está en consonancia con el criterio de selección y además constituye una arbitrariedad que atenta contra los intereses individuales de los atletas españoles que han conseguido marca mínima, tal exclusión debe ser reconsiderada por quien corresponda; en este caso, los organismos técnicos de la Real Federación Española de Atletismo.*

Por su parte Alfredo Ruiz, presidente de las secciones deportivas del Valencia C.F. dirigió una carta al presidente de la Federación Valenciana de Atletismo, Antonio Ferrer Samper, carta reproducida en el diario Levante (10.7.1976): *Nos duele lo acontecido -fallo que esperamos confiadamente será rectificado, justa y oportunamente- por el discriminado daño moral ocasionado a un atleta ejemplar, siempre dispuesto a defender los colores de la selección española, cuantas veces ha sido convocado para ello y que en la presente ocasión, fue capaz de alcanzar la marca mínima exigida, aún a costa de privarle de la necesaria dedicación a sus estudios universitarios.*

Sus mejores marcas fueron 10.6 en 100; 21.4 en 200, y 46.4 en 400. Encabezó el ranking de 400 metros en 1975 y 1976. José Luis podría haber estado en el 400 y en el relevo de 4x400. La decisión de la federación no fue igual para todos los integrantes de la selección. Desde hace años José Luis es un prestigioso médico que atiende a centenares de atletas y deportistas.

5. Conclusiones

La ausencia de estos cinco atletas de unos Juegos Olímpicos evidencia que en la carrera de un deportista no solo hay marcas que conseguir para poder asistir a una Olimpiada. Hay otros elementos ajenos que también forman parte del entramado deportivo. En los años previos a la Guerra Civil, el olimpismo en España nunca fue considerado un tema de estado. Si bien hay que señalar que Cataluña ya quiso incorporarse a Europa en este campo con la presentación de la candidatura de Barcelona y con la construcción del magnífico estadio de Montjuïc, aspiraciones que se vieron truncadas con la Guerra Civil.

En primer lugar cabe señalar que la ausencia de Hernández fue de carácter político y económico dada la falta de interés del ayuntamiento de Valencia y de la propia sociedad valenciana en apoyarle. Por su parte, los principios democráticos de Pepe Lacomba y su adhesión a la causa republicana fueron los motivos que movieron al triple campeón de España a negarse a estar en Berlín. La historia le dio la razón. Aquellos juegos erigidos para glorificar la raza aria y la persona del *Furer* quedaron eclipsados por un negro llamado Jessie Owens que se adjudicó 4 medallas de oro.

La ausencia de José Blay fue debida a un cúmulo de circunstancias. Por una parte la España de la posguerra fue la España negra, la del paredón, la de los castigos corporales en las escuelas, la del exilio, la del partido único, la de las envidias y rencores, la del cacique que impone su ley y nombra a sus afines en los puestos de la administración, la de la depuración de los maestros republicanos. En cada aula había un crucifijo y dos fotos a cada lado, una de Francisco Franco y otra de José Antonio Primo de Ribera, jefe de falange. *La justicia y la caridad son los fundamentos de nuestro orden social*, declaró el Jefe del estado en las numerosas concentraciones que se produjeron en la Plaza de Oriente.

Blay provenía de una familia de origen humilde y podía haberse convertido en el primer olímpico valenciano. En su caso pues se unirían motivos políticos con envidias personales, sin excluir la propia responsabilidad del maratoniano. La ausencia de España de los Juegos de Melbourne fue de origen político exclusivamente. La España que «caminaba hacia el imperio y con un destino en lo universal» era incapaz siquiera de aparecer en el medallero olímpico.

Finalmente, la exclusión de López Peris de los Juegos de Montreal estuvo marcada por los criterios de selección establecidos por la Federación Española de Atletismo. Unos criterios que fueron variados y que muestran que en ocasiones son los intereses de los entrenadores próximos a los centros de poder los que pueden influir en la selección final de los atletas.

La biografía de estos cinco atletas nos muestra que su exclusión de los Juegos Olímpicos se debió principalmente a razones de carácter político, económico o ideológico si bien, en ocasiones, también intervinieron las envidias personales, los conflictos de clase, intereses federativos y la influencia de los poderes centrales.

Bibliografía

- Agulló, Recadero. *Historia del Atletismo Valenciano*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1985.
- Agulló, Recadero. *Las carreras populares en la provincia de Valencia (1810-1989)*. València: Diputació de Valencia, 1990.
- Agulló, Recadero. *Un siglo de atletismo valenciano (1907-2008). De los primeros andarines al mundial de atletismo*. València: Comité Organizador del Campeonato del Mundo de Atletismo en Pista Cubierta València 2008, IAAF World Indoor Championships Valencia, 2008.
- Agulló, Recadero; Agulló, Víctor; Corell, José. Mestre, Juan Antonio. *Valencia capital europea del deporte 2011. Una visión histórica del deporte popular valenciano (1868-2011)*. València: Ajuntament de València, 2011.
- Agulló, Recadero y Agulló, Víctor. “El deporte en la ciudad de Valencia, capital de la República Española (1937)”, *Comunicación presentada en el III Congreso História e Desporto: O Desporto em Tempo de Guerra*. Universidade Nova de Lisboa, 2014.
- Bahamonde Magro, Ángel. “La escalada del deporte en España en los orígenes de la sociedad de masas, 1900-1936”. En Pujadas, Xavier (Coord.), *Atletas y ciudadanos: historia social del deporte en España, 1870-2010*, Madrid: Alianza Editorial, 2011, 89-119.
- Cagigal, José María. *El deporte en la sociedad actual*. Madrid: Magisterio Español, 1975.
- Escamilla, Pedro. *De Atenas a Roma (Historia breve del atletismo olímpico)*, Madrid: Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, 1960.
- González Aja, Teresa. “La política deportiva en España durante la República y el Franquismo”. En González Aja, Teresa (coord.), *Sport y autoritarismos. La utilización del Deporte por el Comunismo y el Fascismo*, Madrid: Alianza Editorial, 2002, 169-202.
- González Aja, Teresa. ““Contamos Contigo”. *Sociedad, vida cotidiana y deporte en los años del desarrollismo, 1961-1975*”. En Pujadas, Xavier. (Coord.), *Atletas y ciudadanos: historia social del deporte en España, 1870-2010*, Madrid: Alianza Editorial, 2011, 323-353.
- Lagardera Otero, Francisco. (1995). “Notas para una historia social del deporte en España”, *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, nº14-15, 1995, 151-172.
- Meyer, Gastón. *El Atletismo*, Madrid: Comité Olímpico Español, 1963.
- Perarnau, Martí y Muntaner Díaz, Emilio. *El libro negro del atletismo español*, Barcelona: Amaika, 1975.
- Pujadas i Martí, Xavier. *Atletas y ciudadanos: historia social del deporte en España, 1870-2010*. Madrid: Alianza Editorial, 2011.
- Pujadas, Xavier; Garai, Beatriz; Gimeno, Fernando; Llopis, Ramón; Ramírez, Gonzalo y Parilla, José Manuel. “Mujeres y deporte durante el franquismo (1939-1975): estudio piloto sobre la memoria oral de las deportistas”, *Materiales para la historia del deporte*, nº 10, 2012, 37-54.

Salvador, José Luis. *El deporte en Occidente. Historia, Cultura y Política*, Madrid: Cátedra, 2004.

Santacana Torres, Carlos. “Espejo de un régimen. Transformación de las estructuras deportivas y su uso político y propagandístico, 1939-1961”. En Pujadas, Pujadas, Xavier (Coord.), *Atletas y ciudadanos: historia social del deporte en España, 1870-2010*, Madrid: Alianza Editorial, 2011, 205-232.

Shaw, Duncan. *Fútbol y franquismo*, Madrid: Alianza, 1987.

Simón-Sanjurjo, Juan Antonio. Deporte y política exterior durante el franquismo: El papel del Ministerio de Asuntos Exteriores de España siguiendo el Movimiento Internacional del Boicot a Sudáfrica durante los JJOO de México. *Agora para la EF y el Deporte* nº15 (3), 2013, 165-179.

Periódicos consultados

El Mercantil Valenciano

Levante

Las Provincias

Jornada

**VISIÓN, A TRAVÉS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESCRITOS, DEL
IMPACTO ECONÓMICO DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS EN LA CRISIS
MUNDIAL (2010-2015): LONDRES 2012 Y RÍO DE JANEIRO 2016 COMO
REFERENCIAS**

VISION THROUGH THE MEDIA WRITING, THE ECONOMIC IMPACT OF THE
OLYMPIC GAMES IN THE WORLD CRISIS (2010-2015): LONDON 2012 AND 2016
RIO DE JANEIRO AS REFERENCES

José P. Sanchís Ramírez

*Grupo de Investigación: HUM-962. Deporte y Sociedad: La Actividad Físico-Deportiva
desde una Perspectiva Multidisciplinar. Universidad de Sevilla
(jsanchis@us.es)*

275

Resumen:

La crisis económica mundial está produciendo un retraimiento en el interés de los países desarrollados por organizar grandes eventos deportivos. La sociedad civil, en general, no cree que sea una inversión que, concluidos estos, vaya a influir positivamente en la economía del país organizador. La retirada de algunas candidaturas de países como Alemania, Suecia, Suiza y Ucrania para organizar los JJ.OO. de invierno así lo han evidenciado. De una revisión, no extensa, de periódicos en inglés, español y portugués, obtenemos igualmente una prueba de que esa es la tendencia, casi general, por los excesivos gastos que produce la organización de unos JJ.OO. También se evidencia el apoyo que los medios locales realizan en los momentos críticos desde la presentación de la candidatura hasta la finalización de los juegos, si bien hubiéramos necesitado de mayor profundidad en el estudio.

Palabras claves: candidaturas olímpicas, economía, Juegos Olímpicos.

Abstract:

Global crisis is generating a drop of interest in organising big sport events in developed countries. Generally speaking, citizens do not take them as an investment for the subsequent growth of their country's economic rates. For example, cities as germany, sweden, switzerland and ukraine have lately withdrawn from organising the Olympic Games. Against the undue cost of the organisation of Olympic Games have been found in a (not large) revision of press in english, spanish and portuguese. Besides, there is proof of the support provided by the local media in those crucial moments from the presentation of the candidature till the closing ceremony of the Olympic Games. Nevertheless, a deeper research should have been needed for finding clearer data.

Keywords: candidatures olympics, economy, Olympics Games.

1. Justificación

El panorama económico mundial, bajo el paraguas de un nuevo periodo de crisis, está replanteando la organización de los grandes eventos deportivos, entre ellos la de los Juegos Olímpicos. Las arcas de los estados de los países desarrollados, hasta la primera década de este siglo sin problemas aparentes, han comenzado a evidenciar sus flaquezas. Los países con capacidad económica y organizativa capaces de emprender un proyecto de realización de unos JJ.OO deberán hacer, de ahora en adelante, unos nuevos planteamientos de sus aspiraciones para albergar en su territorio el desarrollo de este tipo de eventos por la fragilidad de sus sistemas económicos.

La sociedad civil ya no se cree, *per se*, que los gastos necesarios para la ejecución de estos grandes eventos deportivos produzca retornos mayores a dicha inversión. La última copa del mundo de fútbol de Brasil así nos lo ha evidenciado. Las revueltas en la calle han tenido que ser acalladas de manera rotunda por el gobierno brasileño ante el daño de su imagen mundial que ello estaba produciendo. Los medios de comunicación, correas transmisoras de opinión, a la vez que creadoras de la misma, son una parte importante de este nuevo panorama ante la solicitud de la organización de unos JJ.OO.

En esta comunicación se intenta aportar una muestra de dicha opinión con respecto a los ya finalizados en Londres, los venideros de Río de Janeiro y la llamada “carrera olímpica” por la organización de los del año 2020.

2. Tipos de posicionamiento

De la revisión de los medios obtenemos, de manera simple, un triple posicionamiento ante la solicitud y desarrollo de los JJ.OO. basado en criterios económicos. Un primer posicionamiento que evidencia los enormes gastos que se producen en la organización de unos JJ.OO. y que aunque tengan parte de retorno económico, deja la balanza en contra de lo aportado.

Un segundo posicionamiento en el que se justifica que todo el dinero aportado para la realización de los juegos terminará retornando al país organizador, bien a las arcas públicas, bien a las privadas nivelando así su PIB.

El tercer posicionamiento lo encontramos en aquellos medios que mantienen que la organización de unos JJ.OO. es rentable para el país organizador pues la balanza entre lo gastado para su consecución y desarrollo es menor que el dinero retornado al país por diversas vías. Consideran así que el dinero inicial necesario es una inversión y no un gasto.

a) Primer posicionamiento:

El posicionamiento más encontrado a través de la prensa es que los JJ.OO. no son rentables para el país organizador. Aunque fuera del período propuesto en el título de esta comunicación, creemos necesario revisar la opinión en años en los que la crisis aún no había asomado su cara más amarga.

Así, el diario Cinco Días, en su edición digital del lunes 27 de agosto de 2004, lanzaba estos mensajes a los candidatos para la edición del 2012. Falta menos de un año para saber si Madrid será la ciudad designada para albergar los Juegos Olímpicos de 2012. Por eso conviene saber que la factura de las Olimpiadas de Atenas excederá, de largo, los 6.000 millones de euros previstos inicialmente. Serán más de 10.000, según The Wall Street Journal. Mucho dinero. Con resultados inciertos. Según Forbes, los presupuestos de las candidaturas a los juegos de 2012 (Madrid, Nueva York, Londres, París y Moscú) oscilan entre los 3.200 millones de dólares, Moscú, y los 6.900 millones de París.

Continúa dicho diario con un análisis de la situación provocada por el éxito económico de los Juegos de los Ángeles en el que los países candidatos ponían su referencia para lograr que el desarrollo obtuviera beneficios económicos similares a los de la ciudad estadounidense.

Los Juegos Olímpicos padecen de gigantismo. Desde los celebrados en Los Ángeles, en 1984, el coste se ha multiplicado, como consecuencia de la competencia entre ciudades por hacerse con la organización. La puja por los juegos nos lleva al típico ejemplo de la maldición del ganador: gana la subasta aquella ciudad que concede más valor a los juegos. La más optimista; que, generalmente, coincide con la que más se equivoca.

Pero es curiosa la petición del diario londinense The Economist antes de la elección de las ciudades sedes de la edición de los JJ.OO. del 2012; “Háganle un favor a Londres: concedan las Olimpiadas a París”.

A dicho periódico no le convencen los argumentos de los comités en cuanto a que supone un beneficio para un país la organización de los juegos. El diario The Telegraph, en su edición de 14 de noviembre de 2008, incluye en su sección dedicada a Francia, la repercusión en dicho país de las palabras de la que era ministra para los JJ.OO. y Tesorera General, Tessa Jowell.

Las sugerencias de Jowell de que Londres había cometido un error, permitieron a la prensa francesa disfrutar un poco del mal ajeno en nombre de la ciudad derrotada, París. Los comentarios de Tessa Jowell, se refirieron a que la recesión que se avecinaba ponía en duda la sabiduría de la candidatura de Londres para la organización de los Juegos, si bien más tarde matizó sus palabras con estas otras: *Had we known what we know now, would we have bid for the Olympics? Almost certainly not.*

El mismo diario en su edición de 22 de diciembre de 2011, a menos de un año de la celebración, marcaba en sus titulares: “Predictions for 2012: economic impact of Olympics and Diamond Jubilee”, para continuar dando una pincelada de lo que, tanto organizadores como el pueblo británico, esperaban de los Juegos: *The Queen's Diamond Jubilee and the 2012 Olympics will be defining moments of the year ahead. However, there is a significant amount of scepticism in the UK about whether they will be good for the economy.*

El manifiesto de “Sin embargo, hay una importante cantidad de escepticismo en el Reino Unido sobre si serán buenas para la economía”, marca un posicionamiento crítico del diario sobre la bondad económica pregonada por el gobierno.

En el diario Theguardian, en la edición del día 13 de noviembre de 2008, la ministra quiso matizar de nuevo sus palabras. Lo que yo estaba reflexionando era que si hubiéramos sabido que la economía iba a una recesión, la percepción de algunas personas habría sido que los Juegos Olímpicos serían una distracción y no una solución a este problema central.

El prestigioso Financial Time, en su suplemento House&Home de 15 de marzo de 2013, dedica un reportaje al legado de los Juegos de Londres, en concreto sobre el alza económica esperada en el entorno de la ciudad olímpica.

En los meses posteriores a que Londres ganara la carrera para albergar los Juegos Olímpicos de 2012, en el verano de 2005, se suponía ampliamente que Stratford se convertiría rápidamente en una potencia para la adquisición de viviendas en propiedad. Los precios de la vivienda estaban volando, y se pronosticaba con confianza que este suburbio florecería. Compradores e inversionistas se apresuraron a reclamar un pedazo de historia. Ocho años después, y el tan cacareado "rebote Olímpico" no se ha materializado. Los precios en el Este de Londres, barrio de Newham están estancando 11,6 por ciento por debajo de su máximo de 2007, y por detrás del resto de Londres.

Después de un año de la celebración de los JJ.OO. de Londres, el periódico británico The Economist, publicó en sus páginas un análisis de la repercusión, *a posteriori*, de la evolución del turismo y su relación con la imagen emitida durante los juegos.

The government has been quick to attribute the tourism boom to the Olympics, in an effort to justify some of the £8.9 billion (\$14.3 billion) spent staging them. There may be some truth in this. Visits from countries keen on the Olympics increased the most: up by 24% from Latin America and 11% from China, compared with growth of 1% from Europe and a fall of 4% in visitors from North America.

A pesar de dicha noticia, en la que vuelca la opinión de los gobernantes, lanza inmediatamente una pregunta: ¿Será esta oleada de visitantes atraídos por la post-Olimpiadas a Gran Bretaña la que contribuye, de manera importante, a su recuperación económica? Al otro lado del continente europeo, en el país sede de los próximos juegos de verano, Edgard Alves redactor del diario Folha de S. Paulo, en su edición de 8 de julio de 2014, publica una noticia con toda relevancia sobre el temor del COI por la falta de candidaturas para organizar los juegos de invierno de 2022 con el titular: “Encolhimento de candidaturas liga sinal de alerta no COI”.

Después del susto con la retirada de varias candidaturas, el COI finalmente respiró aliviado y acaba de confirmar que Almaty, en Kazajistán, Pekín, en China y Oslo, en Noruega son los finalistas para la sede de los juegos olímpicos de invierno de 2022. Antes dijo, las ciudades de Estocolmo, en Suecia, Múnich, en Alemania y Lviv, en Ucrania, se habían apeado del concurso aun teniendo realizadas propuestas. Había incluso un proyecto suizo que combinaba Davos y St. Moritz, pero también acabó saliendo de escena. Otra renuncia fue de Cracovia, en Polonia, después de comprobar que el 70 % de su población era contraria a la iniciativa. Y continua más adelante, el citado redactor, dando una pincelada de la futura evolución de las candidaturas de los próximos juegos, sin evadir una alusión a los que se van a celebrar en su país.

El gigantismo que tomaron las cuentas de las Olimpiadas, tanto las de verano como las de invierno, ha creado dificultades, especialmente económicas, para las ciudades sedes. Los preparativos para los Juegos de Río, en 2016, dan una muestra del tamaño de esos problemas, como la falta de recursos, barreras para la liberación de fondos y retrasos en las obras, entre otros.

Otro diario brasileño, EM, de Belo Horizonte, en su edición electrónica de 11 de junio de 2014, previa a iniciarse la Copa del Mundo de Fútbol, lanzaba el siguiente titular: “Para seguradora, Copa e Olimpíada vão pressionar inflação no Brasil”

A Copa do Mundo de 2014 e os Jogos Olímpicos de 2016 vão impulsionar mais a inflação do que o crescimento do Brasil, afirma um estudo da seguradora Euler Hermes divulgado na véspera da abertura do Mundial. "Nem a Copa do Mundo, nem os Jogos Olímpicos vão fortalecer a economia do Brasil", de acordo com o estudo.

En el diario chileno, Biobiochile, en su edición digital de 17 de abril de 2014, publicaba en su sesión de deportes el siguiente titular: “El presupuesto de los Juegos Olímpicos de Rio de Janeiro 2016 ya supera al de Londres”. Y continúa con algunos comentarios como los que siguen:

El presupuesto estimado en 2009, cuando Río fue electa sede olímpica, era de 28.900 millones de reales, que equivaldrían hoy a 38.100 millones, con un 15% de inversión privada, indicó el diario Folha de Sao Paulo. Pero estos 36.700 millones de reales no son un monto definitivo y todo indica que éste no se conocerá hasta el día antes de la competencia. Aún falta licitar 28 de 52 proyectos a cargo de la Autoridad Pública Olímpica (APO).

“Sólo será posible descubrir el costo final cuando todos los proyectos listados en la matriz estén maduros. Será cerca de la entrega, lamentablemente”, reconoció el presidente de la APO, Fernando Azevedo e Silva, citado por el diario O Globo.

El periódico digital español, El diario.es, en su edición de 19 de marzo de 2013, coloca entre sus titulares el siguiente: “Los Juegos Olímpicos cuestan el doble de lo presupuestado” Y continúa subtitulando la noticia como “Las cuentas que se presentan con las candidaturas acaban doblándose una vez concedida la organización”

Organizar unos Juegos Olímpicos cuesta, al menos, el doble de lo que se dice. Los cálculos usados para presentar las candidaturas se multiplican una vez puestas en marcha. Las ciudades hacen sus cálculos cuando hacen públicos sus proyectos y las cuentas, luego, simplemente no salen. Refiriéndose a la candidatura madrileña, en plena efervescencia en aquellos días, emitía los siguientes datos:

Madrid 2020 asegura que el comité organizador gastará 2.400 millones de euros e ingresará más de 2.000, sobre el papel. Con esas cifras en la mano, la oferta española ya ha tratado de hacer ver a la comisión evaluadora que la candidatura es sólida, viable y ajustada. Pero igual hicieron sus predecesoras y fallaron. La más reciente, Londres 2012, dijo en 2004 que se gastaría 2.400 millones de libras. El presupuesto reconocido se disparó a 9.300. En los anteriores Juegos celebrados en Europa, los de Atenas 2004, se duplicó la previsión hasta alcanzar los 11.000 millones de dólares. “El dinero fue totalmente dilapidado de una manera irreflexiva”, contó años después Stella Alfieri ex diputada griega y portavoz en contra del proyecto. Según esa dinámica, la aventura olímpica puede irse a unos 8.000 millones de euros.

Y termina citando la consideración que, según Simon Kuper redactor del Financial Time, deben tener los gastos de la organización de unos juegos olímpicos ante la ciudadanía de los países candidatos.

El columnista del *Financial Times* Simon Kuper explica que los poderes públicos que deciden meterse en una carrera como la de la organización de unos Juegos Olímpicos deberían explicar a la ciudadanía que, al menos en lo económico, “un evento de estas características es una gran fiesta, y como tal debería ser defendido, es decir como un acto de gran consumo y no como una inversión”.

El diario digital de la BBC- Mundo- en su edición de 2 de febrero de 2012, a escasos meses de la celebración de los juegos de Londres, ponía en entredicho las previsiones económicas de los organizadores, cuyo presupuesto inicial al ganar la candidatura era de 3.700 millones \$ US, y cuyo coste reconocido ya era de 14.700 millones \$ US. Hasta diez veces más; pero mientras el gobierno y la organización afirman que el presupuesto se mantiene, medios como Sky Sports News y el Daily Mail señalan que los gastos se han desbordado.

Una investigación publicada por Sky señala que el costo actual de los Juegos es de US\$18.900 millones, cinco veces más que el pistoletazo de salida y que, incluso, esa cifra se podría duplicar a los US\$37.800 millones (diez veces más de lo estipulado cuando Londres ganó la sede de las olimpiadas).

El diario español El economista, en su edición digital de 9 de octubre de 2014 nos da el siguiente titular: “La organización de unos Juegos Olímpicos demasiado caros deja de interesar a los países desarrollados”. En el cuerpo de la noticia, firmada por la agencia EFE, sigue así:

Hubo un tiempo en que los Juegos Olímpicos eran un tremendo filón económico que cualquier país deseaba aprovechar con el fin de ofrecer nuevos estímulos a su economía, atraer puestos de trabajo e inversión. Una época en la que la posibilidad de

organizar este macroevento deportivo era un negocio rentable y que actualmente queda muy lejos.

Pone el énfasis en dos elementos importantes para su desinterés, el elevado coste económico y la reacción social adversa que viene representando en casi todos los países. Y es que los países occidentales ya no ven con los mismos ojos la realización de unos Juegos Olímpicos. Su elevado coste, el rechazo de sectores importantes de la sociedad por el empleo de recursos destinados a este objetivo en lugar de a otras campos, el posterior abandono de las infraestructuras construidas...en conjunto, un conglomerado de factores que ha frenado de manera significativa a los países más desarrollados de cara a futuras ediciones.

b) Segundo posicionamiento:

La idea de que el dinero aportado a los gastos necesarios para la organización de los JJ.OO. retorna al país organizador, es, cuando menos, el posicionamiento que justifica ante la opinión pública la petición de dichos juegos. El diario financiero digital América Economía, publicó el día 14 de julio de 2012 una página sobre los Juegos Olímpicos de Londres con este titular: “Los Juegos Olímpicos de Londres no beneficiarían a largo plazo a la economía británica”, describiendo la evolución de los gastos necesarios para los mismos y los ingresos previstos, que comienza con el siguiente texto.

Los Juegos Olímpicos de Londres no reportarán un beneficio significativo a largo plazo a la golpeada economía británica, pero podrían ayudarla por un breve período, según una amplia mayoría de economistas consultados por Reuters. Otro diario digital, Mirador económico, en su edición de 11 de noviembre de 2012, recién terminado los juegos londinenses, emite, a través de su redactor Carlos Villacis, una visión optimista del balance. La noticia aporta datos equilibradores del resultado económico de los juegos:

¿Podrá Gran Bretaña prolongar los beneficios obtenidos por los Juegos Olímpicos a través de los años gracias a la imagen que estos dejaron?

Esta es la pregunta difícil de contestar. Si bien es cierto que los ministros británicos están haciendo todo lo posible porque esto suceda, el consumo de las familias sigue siendo reducido, los puestos de trabajo que se abrieron por las Olimpiadas fueron temporales, muchos sectores (como la construcción) siguen estancados y el mercado mundial no demanda la misma cantidad de productos ingleses como antes. Por otro lado, el último trimestre del año es una época de gran intensidad comercial por las fiestas navideñas, lo que, junto a los beneficios dejados por los Juegos Olímpicos, podrían dinamizar el consumo nacional.

Pero todos los resultados no pueden verse de manera inmediata, así que en el artículo se derivan hacia el futuro inmediato los beneficios de los Juegos. Los Juegos Olímpicos de Londres 2012 dejaron al mundo una imagen positiva del Reino Unido. La economía británica logró recuperarse durante el periodo en el que estas se desarrollaron, sin embargo, aún queda mucho por hacer. Dado el alto nivel de interacción de Gran Bretaña con el resto de la Unión Europa y el mal momento económico que esta última atraviesa, las islas británicas deberán encontrar una forma distinta de consolidar su recuperación. Por el momento van en el buen camino, aunque habrá que esperar a la finalización del año para determinar si las Olimpiadas fueron o no el motor de ayuda que le permitió al Reino Unido recuperarse de la recesión económica que atraviesa.

El diario español El País, edición digital del 11 de noviembre de 2012, en su sección de economía, subtitulaba un reportaje sobre los Juegos de Londres de la siguiente forma: “Las

últimas justas olímpicas le dejaron a Londres un buen balance. El gasto fue alto, pero el beneficio fue mayor”. Continúa su redacción con párrafos como los que siguen:

De acuerdo con el alcalde de Londres, Boris Johnson, los Juegos Olímpicos que terminaron dejaron a la capital inglesa unos beneficios de US\$20.000 millones, unos 16.300 millones de euros. A esta cifra habrá que restar la inversión que hizo la ciudad y el Gobierno nacional para celebrar las justas, que fue de unos US\$14.147 millones, invertidos casi en su totalidad en el Parque Olímpico, transporte y seguridad.

c) Tercer posicionamiento:

Son escasos los medios que, desde una posición propia, sostienen que la organización de unos JJ.OO. supone un buen beneficio económico para la ciudad y el país que los alberga. El diario Expansión, en su edición digital de 7 de septiembre de 2013, ante la candidatura de Madrid 2020, resaltaba un estudio sobre el impacto socioeconómico de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos Madrid 2020, realizado por Carlos Fernández Landa, Ángel Luis el Monte y Enrique Cañizares, consultores de PWC.

Impacto sobre el PIB: La celebración de los Juegos Olímpicos en Madrid en 2020 se traduciría en una aportación al PIB de 3.538 millones de euros, como resultado de los gastos de los visitantes. La inversión requerida para organizar los juegos supondría un montante de 4.012 millones más. Del impacto total sobre la economía, más de 2.471 millones se generarían en la Comunidad de Madrid (el 70%), lo que supone el 1,3% del PIB regional. El saldo final puede ser positivo. A la inyección de mera felicidad que unos Juegos podrían otorgar a una sociedad deprimida por el síndrome de la calculadora doméstica, el Ayuntamiento de Madrid ha hecho públicos informes favorables que cifran el impacto económico del evento en 3.500 millones de euros, que también caerán en parte en el resto de España.

No debemos pasar por alto que el diario transmite datos obtenidos de una consultora a la que la candidatura de Madrid 2020 había encargado un informe para justificar ante el COI y ante los ciudadanos los beneficios de su organización. Este mismo diario, en su edición de 2 de septiembre de 2009, apenas una semana antes del anterior, publicaba un titular que vislumbraba dudas sobre la rentabilidad: ¿Es rentable para Madrid celebrar unos Juegos Olímpicos? El diario digital español Libremercado, en su edición de 2013, titulaba un reportaje con el siguiente título: “Diez razones a favor de Madrid 2020”. En el mismo esgrime argumentos como:

Quienes destacan como punto negativo las inversiones millonarias y el endeudamiento de las ciudades candidatas, olvidan los efectos positivos a largo plazo que los Juegos Olímpicos han dejado en las mismas. Es más, las ciudades que han sabido convertir este evento en el inicio de un ciclo de desarrollo, lograron entender que la clausura de los juegos era el inicio de un proceso de captación de inversiones y nuevas oportunidades.

El diario británico The Telegraph, en su edición digital del día 1 de mayo de 2014, rotula como valor añadido a los beneficios de los Juegos de Londres 2012, las contrataciones de empresas británicas: “The UK economic benefit from hosting the 2012 Olympic Games has reached £13bn, as Japan plans to collaborate with UK companies on the Tokyo 2020 Games”:

The economic legacy from the London 2012 Olympics has reached £130m. as UK companies capitalise on the event's success to work on the Rio 2016 and Tokyo 2020 Olympics.

El diario brasileño *Odía*, en su edición electrónica de 29 de julio de 2010, trasladaba las noticias optimistas de una reunión de la Federación de Comercio con representantes del gobierno federal y estatal donde, entre otros, dan el siguiente dato: “Esto significa que por cada dólar invertido en los Juegos se inyectarán otros 3,26 US\$ privados en las cadenas de suministro asociadas con el evento.”

3. Conclusiones

Se detecta una mayoría de medios que mantienen una posición crítica sobre el tan mantenido discurso de los comités organizadores de que ser sede de unos JJ.OO dinamiza la economía de dicho país y supone una balanza favorable. Dicho posicionamiento crítico no se observa cuando se trata de trasladar a la opinión pública palabras de responsables políticos o altos responsables técnicos de la organización. Se ha observado que el posicionamiento crítico no se mantiene durante todo el tiempo que va desde el momento de anunciar la candidatura hasta años después de concluir los juegos.

Referencias bibliográficas

- ABC.es, diario digital de fecha 29 de septiembre de 2012. La impagable “burbuja olímpica” de Londres 2012. [Citado el día 2 de octubre de 2014], disponible en <http://www.abc.es/20120801/economia/abci-impagable-burbuja-olimpica-londres-201207311804.html>
- América economía, diario digital de 14 de julio de 2012. Los Juegos Olímpicos de Londres no beneficiarán a largo plazo a la economía británica. [Citado el 29 de octubre de 2014], disponible en <http://www.americaeconomia.com/economia-mercados/finanzas/juegos-olimpicos-de-londres-no-beneficiarian-largo-plazo-la-economia-brit>
- BBC Mundo, diario electrónico de 2 de febrero de 2012. Edición en español. Londres 2012: El creciente presupuesto de los Juegos Olímpicos. [Citado el 11 de octubre de 2014], disponible en http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2012/02/120202_juegos_olimpicos_londres_2012_p_resupuesto_costo.shtml
- Biobiochile, diario electrónico, edición de 17 de abril de 2014. Presupuesto de Juegos Olímpicos de Rio de Janeiro 2016 ya supera al de Londres. [Citado el 15 de octubre de 2014], disponible en <http://www.biobiochile.cl/2014/04/17/presupuesto-de-juegos-olimpicos-de-rio-de-janeiro-2016-ya-supera-al-de-londres.shtml>
- Cinco días, edición digital de 27 de agosto de 2004. La economía de las Olimpiadas. [Citado el 20 de octubre de 2014], disponible en http://cincodias.com/cincodias/2004/08/27/economia/1093719349_850215.html
- El Diario, edición digital de 19 de marzo de 2013. Los Juegos Olímpicos cuestan el doble de lo presupuestado. [Citado el 15 de octubre de 2014], disponible en http://www.eldiario.es/sociedad/jjoo-coste-presupuesto_0_112339251.html
- El economista, edición digital de 9 de octubre de 2014. La organización de unos Juegos Olímpicos demasiado caros deja de interesar a los países desarrollados. [Citado el 11 de octubre de 2014], disponible en <http://ecodiario.economista.es/deportes/noticias/6145560/10/14/La-organizacion-de-unos-Juegos-Olimpicos-demasiado-caros-deja-de-interesar-a-los-paises-desarrollados.html#.Kku8NGZ0xwXMGsM>

- El País, edición electrónica de 20 de agosto de 2012. El balance económico de los Juegos Olímpicos de Londres 2012. [Citado el 13 de octubre de 2014], disponible en <http://www.elpais.com.co/elpais/economia/noticias/balance-economico-juegos-olimpicos-londres-2012>
- EM, edición digital de 6 de junio de 2014. Para seguradora, Copa e Olimpíada vão pressionar inflação no Brasil. [Citado el 18 de octubre de 2014], disponible en http://www.em.com.br/app/noticia/economia/2014/06/11/internas_economia,538403/para-seguradora-copa-e-olimpiada-vao-pressionar-inflacao-no-brasil.shtml
- Expansión.com, edición electrónica de fecha 6 de septiembre de 2013. El impacto económico de los Juegos Olímpicos, en cifras. [Citado el 2 de octubre de 2014], disponible en <http://ww.expansion.com/2009/10/01/entorno/1254431420.html>
- Folha de Sao Paulo, edición digital de 8 de julio de 2014. Encolhimento-de-candidaturas-liga-sinal-de-alerta-no-COI. [Citado el 15 de octubre de 2014], disponible en <http://www1.folha.uol.com.br/colunas/edgardalves/2014/07/1482559-encolhimento-de-candidaturas-liga-sinal-de-alerta-no-coi.shtml>
- House&Home, revista electrónica del diario Financial Time, edición de 15 de marzo de 2013. Post-Olympics developments in Stratford. [Citado el 8 de octubre de 2014], disponible en <http://www.ft.com/intl/cms/s/2/543cabaa-8a41-11e2-9da4-00144feabdc0.html#axzz3GzgQMrCC>
- Libremercado, diario electrónico, edición de 7 de julio de 2013, Diez razones a favor de Madrid 2020. [Citado el 14 de octubre de 2014], disponible en <http://www.libremercado.com/2013-07-05/diez-razones-a-favor-de-madrid-202-1276494612/>
- Mirador Económico, diario digital de 11 de noviembre de 2012. Londres 2012: Economía de los Juegos Olímpicos II. [Citado el 15 de octubre de 2014], disponible en <http://www.miradoreconomico.com/2012/11/londres-2012-economia-de-los-juegos-olimpicos-ii/>
- Odia, diario digital, edición de 29 de junio de 2010. Estudo mostra que 55 setores da economia se beneficiam com Copa 2014 e Olimpíada 2016. [Citado el 24 de octubre de 2014], disponible en <http://odia.ig.com.br/portal/economia/estudo-mostra-que-55-setores-da-economia-se-beneficiam-com-copa-2014-e-olimp%C3%ADada-2016-1.141854>
- The Economist, edición digital de 28 de septiembre de 2013. Easy come, easy go. [Citado el 3 de octubre de 2014], disponible en <http://www.economist.com/news/britain/21586885-booming-post-olympics-tourism-wont-boost-economy-much-hoped-easy-come-easy-go?zid=319&ah=17af09b0281b01505c226b1e574f5cc1>
- The Telegraph, edición digital de 1 de mayo 2014. London 2012 Olypmic legacy reaches £13bn. [Citado el 6 de octubre de 2014], disponible en <http://www.telegraph.co.uk/finance/economics/10800941/London-2012-Olypmic-legacy-reaches-13bn.html>
- The Telegraph, edición electrónica de 22 diciembre 2011. Predictions for 2012: economic impact of Olympics and Diamond Jubilee. [Citado el 8 de octubre de 2014], disponible en <http://www.telegraph.co.uk/finance/london-olympics-business/8969091/Predictions-for-2012-economic-impact-of-Olympics-and-Diamond-Jubilee.html&sandbox=0&usg=ALkJrhbQzSANgy0JYnOSbVGI-3T1xqbvQ>
- Theguardian, edición digital de 13 de noviembre de 2008. Tessa Jowell under fire over Olympics recession claim. [Citado el 9 de octubre de 2014], disponible en <http://www.theguardian.com/politics/2008/nov/13/olympic-2012-jowell>

PERCEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA REGIÓN DE MURCIA SOBRE LOS VALORES EDUCATIVOS QUE PUEDEN TRANSMITIR LOS JUEGOS OLÍMPICOS. APLICACIONES PRÁCTICAS

PERCEPTION OF UNIVERSITY OF MURCIA REGION ON EDUCATIONAL VALUES THAT CAN TRANSMIT THE OLYMPICS STUDENTS. PRACTICAL APPLICATIONS

Molina, J.M.¹ & Jorquera, J.L.¹

¹Universidad Católica San Antonio de Murcia
(jmmolina@ucam.edu); (jljorquera@edu.jccm.es)

284

Resumen:

Se conoce muy poco sobre la valoración de los Ideales Olímpicos por parte de la sociedad española. Incluso, podemos apreciar que existen diversas interrogantes sobre el Olimpismo y la formación recibida por los estudiantes en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte durante su etapa universitaria: ¿De qué manera el Movimiento Olímpico puede participar en el proceso enseñanza-aprendizaje? ¿Qué Valores Olímpicos pueden ser desarrollados a través de la enseñanza primaria, secundaria y universitaria? El objetivo de nuestro estudio se centra en conocer la opinión que tienen los alumnos universitarios de CAFyD, Magisterio de E.F. y Magisterio de Primaria de la Región de Murcia, sobre los valores educativos que pueden transmitir los JJOO, así como plantear diversas actividades prácticas que puedan motivar a los futuros docentes en el desarrollo del ideario olímpico en las aulas.

Palabras clave: Olimpismo, educación, valores olímpicos, *fair play*, Juegos Olímpicos.

Abstract:

Very little is known about the valuation of Olympic Ideals by Spanish society. Even, we can see that there are several questions about Olympism and the training received by students in exercise science and sports during his college: How the Olympic Movement can participate in the teaching-learning process? What Olympic Values can be developed through the primary, secondary and university? The aim of our study focuses on getting feedback have CAFyD and Primary Education college students of the Region of Murcia, on the educational values that can transmit the Olympics and raise several practical activities that can motivate future teachers in developing the Olympic ideals in the classroom.

Keywords: Olympism, education, Olympic Values, fair play, Olympics.

1, Introducción

En España son escasos los trabajos sociológicos que enfoquen el olimpismo desde una perspectiva educativa. De hecho, se conoce poco sobre la valoración de los Ideales Olímpicos por parte de la sociedad española y en especial de los estudiantes universitarios españoles de educación física y deporte. En esta línea, los estudios e investigaciones de José María Cagigal son una referencia imprescindible para explicar el fenómeno deportivo en general y el olímpico en particular. El humanista Cagigal (1975) exploró las amplias posibilidades del deporte al servicio de la educación del individuo y los principios del Movimiento Olímpico desarrollados por Coubertin. En este sentido autores, como Olivera (2003), Rodríguez (2003) y Solar (2011) han profundizado en el pensamiento y evolución cagigaliana sobre el Olimpismo. Cagigal se fundamentó en la obra *Werte, Ziele, Wirklichkeit der Modernen*

Olympischen (Valores, objetivos, realidad de los Juegos Olímpicos modernos) del ex-campeón olímpico alemán y doctor en filosofía Hans Lenk (1965). Lenk estableció una tabla analítica de más de 30 objetivos y valores olímpicos que pueden o no ser alcanzados a través de los Juegos. Dimensiones tales como el entendimiento y respeto mutuo, participación del arte y de la vida espiritual, el amateurismo, la misión de paz, la creación de una élite deportiva, los Juegos entendidos como competiciones entre individuos, igualdad de condiciones, independencia internacional y económica, *fair play* o el desarrollo armonioso del individuo son analizados por Lenk.

A partir de este punto, podemos apreciar que existen diversas interrogantes sobre el Olimpismo y la formación recibida por los estudiantes en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte durante su etapa universitaria: ¿De qué manera el Movimiento Olímpico puede participar en el proceso enseñanza-aprendizaje? ¿Qué valores olímpicos pueden ser desarrollados a través de la enseñanza primaria, secundaria y universitaria? ¿Se desarrolla el olimpismo en los planes de estudios? ...

Las respuestas a estas y otras preguntas ayudarán a conocer la realidad sobre el Olimpismo y su repercusión educativa según los estudiantes de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y de Magisterio de la especialidad de Educación Física y Primaria de las universidades de la Región de Murcia, además de establecer un punto de partida para elaborar nuevas propuestas entorno a la Educación Olímpica. Así, el objetivo específico de nuestro estudio se centra en conocer la opinión que tienen los alumnos universitarios de CAFyD, Magisterio de E.F. y Magisterio de Primaria sobre los valores educativos que pueden transmitir los JJOO, según sexo, plan de estudios, orientación de los estudios, práctica deportiva de los estudiantes, número de actividades de formación sobre olimpismo, y medio que aporta información sobre olimpismo.

2. Método

2.1.- Población y Muestra

La población objeto de estudio está formada por el total de estudiantes matriculados en el curso académico 2010-2011 en titulaciones relacionadas con la posible docencia vinculadas con el Olimpismo en las diferentes universidades de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (N=3155). En concreto la población estaba compuesta por los estudiantes de las titulaciones de la Licenciatura y Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de la Universidad de Murcia (N=400), Licenciatura y Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de la Universidad Católica San Antonio (N=840), en el Grado de Educación de Primaria de la Universidad Católica San Antonio de Murcia (N=555), en la Diplomatura de Magisterio en la especialidad de Educación Física de la Universidad de Murcia (N=120), en la Diplomatura y Grado de Educación de Primaria en la Universidad de Murcia (N=1240).

2.2. Variable del estudio

La variable analizada en el presente estudio fue la identificación de los valores educativos que pretende proyectar el movimiento olímpico, a través de los JJOO.

2.3.- Instrumento

Se procedió a la elaboración de un cuestionario específico para la investigación, que fue sometido a las pruebas de validez y fiabilidad. El instrumento diseñado y validado para la presente investigación se denomina “Cuestionario sobre la visión del Olimpismo y sus repercusiones educativas (CUVOREDU)”. El cuestionario constaba de una breve introducción, donde se explica el uso, modo de contestación de los ítems, así como el objetivo del estudio. A continuación se insertó un bloque de 4 preguntas sobre datos socio-demográficos en el que se registraba la edad, el centro de estudios, el género, el plan de estudios, el curso, la práctica deportiva, la formación recibida que estuviera relacionada con el Olimpismo, así como el medio a través del cual el sujeto encuestado recibía información sobre el Movimiento Olímpico (Familiares y amigos, profesores, entrenador, radio, televisión, prensa escrita y/o internet). Posteriormente, disponía de 65 ítems sobre olimpismo y valores deportivos, de manera que el sujeto solamente debería escoger una opción de respuesta. De estos, 5 ítems iban referidos a los valores que pueden transmitir los JJOO.

Para el análisis de los datos se realizó un sumatorio del total de respuestas acertadas de cada uno de los sujetos de la muestra, restándole por cada tres preguntas falladas una correcta, para corregir el posible efecto del azar (n respuestas menos 1). De esta manera se estableció una escala de -3.00 (si erraba todas las preguntas), hasta un máximo de 10 puntos (si acertaba todas las preguntas). Se le otorgó cero puntos si el alumno contesta “nada de acuerdo”, un punto si contesta “poco de acuerdo”, dos puntos si contesta “regular de acuerdo”, tres puntos si contesta “bastante de acuerdo”, y cuatro puntos si contesta “muy de acuerdo”. Posteriormente, se transformó ese valor en un decativo (en base a diez).

3. Resultados

La Tabla 1 registra el porcentaje de respuesta de las diferentes preguntas que hacen alusión a la opinión que los estudiantes tienen sobre los valores educativos que pueden transmitir los JJOO.

Tabla 1.- Opinión sobre los valores que pueden transmitir los JJOO

| VARIABLES | Opinión sobre los valores que pueden transmitir los JJOO | | | | |
|-------------------------------------|--|-----------------|--------------------|---------------------|----------------|
| | Nada de acuerdo | Poco de acuerdo | Regular de acuerdo | Bastante de Acuerdo | Muy de Acuerdo |
| <i>Fair play</i> entre espectadores | 3,1% | 13,5% | 37,8% | 35,4% | 10,2% |
| Ejemplo para la juventud | 0,9% | 3,6% | 15,1% | 39,7% | 40,7% |
| Ganar Medalla olímpica-Doping. | 17,7% | 23,5% | 28,6% | 19,8% | 10,5% |
| Día olímpico Fair - Play | 73,8% | 11,8% | 7,0% | 4,7% | 2,7% |
| | 2,0% | 7,7% | 22,7% | 35,3% | 32,3% |

Los datos de la Tabla 1 señalan que la mayoría de los alumnos están de acuerdo en que los JJOO son un buen ejemplo para los jóvenes, así como que es una buena idea organizar un

día olímpico para fomentar el *fair play* en escolares, de manera que más del 65% de los encuestados indican estar bastante de acuerdo o muy de acuerdo. De igual modo es bastante elevado el porcentaje de estudiantes que indican estar bastante de acuerdo o muy de acuerdo con que los JJOO fomentan el *fair play* entre los espectadores (45.6%). Por el contrario más del 80% de los estudiantes están o nada de acuerdo o poco de acuerdo con que para conseguir una medalla olímpica es necesario doparse. Finalmente con respecto a si lo más importante en los JJOO es ganar, se observa una gran variabilidad en la respuesta, destacando estar de acuerdo medianamente.

En las gráficas de la Figura 1 se aprecia la distribución de los porcentajes de respuesta sobre la opinión en torno a los valores que pueden transmitir los JJOO, según la cantidad de actividades de formación sobre olimpismo.

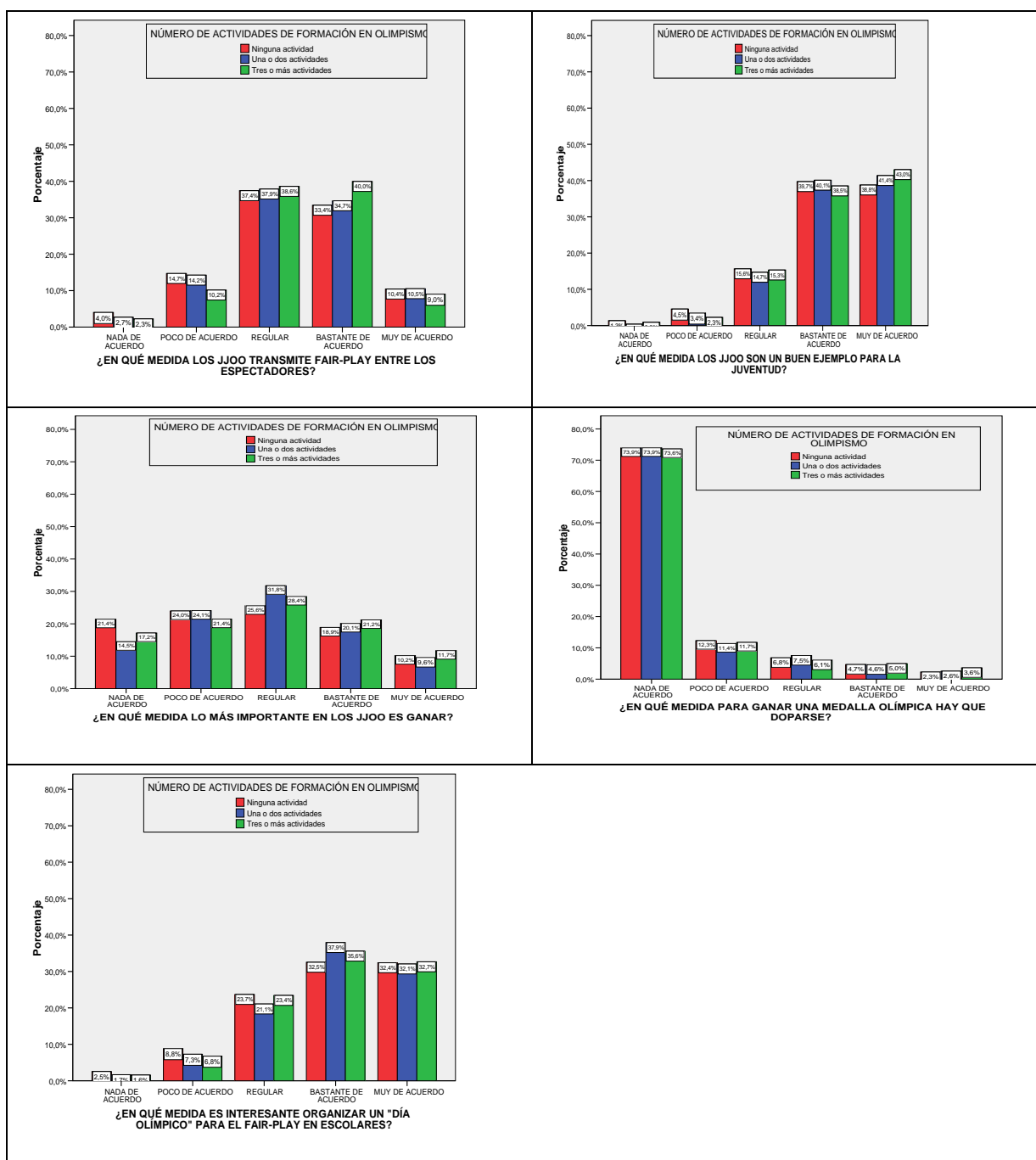


Figura 1.- Porcentaje de respuesta de cada pregunta sobre valores que pueden transmitir los JJOO, según la cantidad de cursos de formación sobre olimpismo.

A continuación resumimos los resultados del estudio:

- Los alumnos universitarios de CAFyD, Magisterio de E.F. y Magisterio de Primaria de la Región de Murcia opinan que los JJOO transmiten valores educativos, de manera muy significativa (7.04 sobre 10).
- El 67.6% de los encuestados indican estar bastante de acuerdo o muy de acuerdo en que es una buena idea organizar un día olímpico para fomentar el *fair play* en escolares.
- El 85.6% de los estudiantes universitarios considera que para ganar una medalla olímpica no es necesario recurrir a sustancias ni a medios dopantes.
- Desde el punto de vista de *género*, las mujeres opinan que los JJOO transmiten valores ligeramente superiores a los hombres, apreciándose diferencias estadísticamente significativas.
- Al comparar la percepción que tienen los alumnos sobre los valores educativos que pueden transmitir los JJOO, entre diferentes *planes de estudios*, se observó que los que presentaban valores inferiores fueron los que estudiaban el grado o la licenciatura de CAFyD, presentando diferencias estadísticamente significativas, tanto con los estudiantes de Magisterio de E.F. como los estudiantes de Magisterio de Primaria.
- Los alumnos especialistas (CAFyD y Magisterio de E.F.) tienen una opinión significativamente más favorable que los alumnos universitarios de Magisterio de Primaria hacia las actividades que transmiten el *fair play* del Día Olímpico en los centros escolares. No obstante, tanto en el grupo de especialistas como no especialistas, más del 60% de los alumnos encuestados están bastante de acuerdo o muy de acuerdo en el desarrollo del Día Olímpico en ambientes escolares para fomentar los valores del *fair play*.
- Atendiendo al agente de transmisión de información sobre el Olimpismo, podemos constatar que los alumnos encuestados de CAFyD, Magisterio de E.F. y Magisterio de Primaria de las universidades de la Región de Murcia que reciben información acerca del olimpismo, independientemente del tipo de medio, obtienen valores estadísticamente superiores sobre los valores educativos de los JJOO que aquellos que no reciben información.

4. Discusión

¿Son los JJOO un buen ejemplo para los jóvenes? Mucho se habla sobre el posible ejemplo que pueden ejercer los JJOO y sus protagonistas, los deportistas olímpicos. La Carta Olímpica establece en sus Principios Fundamentales una declaración de intenciones de lo que se propone el Olimpismo creando “un estilo de vida basado en la alegría del esfuerzo, el valor educativo del buen ejemplo y el respeto por los principios éticos fundamentales universales” (CIO, 2011, p.10). Sin embargo, la promoción de valores que defiende el Olimpismo, a través del buen ejemplo de los deportistas olímpicos, no suele considerarse un motivo importante para competir en los Juegos, según el estudio realizado en la población holandesa donde, dar un buen ejemplo es para los sujetos encuestados el motivo menos importante para competir en los JJOO. Incluso algo más de un cuarto de los holandeses entrevistados lo consideran como la razón menos importante para competir en los Juegos (De Knop & Timmers, 2001). Estos resultados contradicen el espíritu de la Carta Olímpica, ya que este valor tendría que ser visto como uno de los más importantes. De hecho recordemos que dar un buen ejemplo puede ser motivo de selección de los CONs para participar en los Juegos, aunque parece que no suele ser reconocido entre la opinión pública. La invitación por parte del CIO de deportistas que no

reúnen los requisitos de tiempos y marcas mínimas para participar en los JJOO puede constituir un ejemplo muy válido en la promoción del deporte olímpico y sus ideales.

Existe un amplio consenso entre los universitarios entrevistados en afirmar que los JJOO es un buen ejemplo para la juventud con algo más del 80% que señalan estar bastante de acuerdo o muy de acuerdo. Los resultados del estudio de mercado del CIO (2009), tras la celebración de los Juegos de Pekín 2008, señalan que la población percibe mayoritariamente que el rendimiento de los atletas olímpicos anima a los niños a practicar deporte y que los JJOO proporcionan un buen ejemplo a los niños. La muestra de deportistas encuestados por Cagigal (1972) señalan que las actitudes basadas en el *fair play* y la superación personal de los atletas olímpicos influyen positivamente en la conducta de los deportistas en otros niveles. En este sentido, se aprecia que los resultados obtenidos en nuestra muestra existe un apoyo unánime en todos los niveles de práctica deportiva e incluso entre universitarios encuestados que no realizan ninguna práctica deportiva con más del 75% en todos los casos. Sin embargo, para Telama et al. (2002) los motivos de los jóvenes para admirar a los campeones olímpicos están relacionados principalmente con sus virtudes atléticas y físicas mientras que las razones relacionadas con valores olímpicos, como el *fair play* aparecen escasamente en un nivel menor y solo como tercer motivo por los escolares encuestados. El mundo de los negocios utiliza de esa manera al deportista como un producto para vender. Totd, Contador & Rolim (2007) nos recuerdan cómo los medios de comunicación pueden ejercer una gran influencia sobre las representaciones sociales de los olímpicos de acuerdo a intereses comerciales y mercantiles.

¿Cómo perciben los estudiantes universitarios el énfasis en la victoria que se le atribuye a la competición olímpica? El lema de la competición *lo importante no es ganar sino participar*, suele ser identificado por los universitarios alemanes encuestados por Preuß (2002) como un ideal olímpico. Sin embargo, los resultados de los estudiantes austriacos difieren de la tendencia alemana. Se observa como en Austria el lema de la competición tiene mayor protagonismo, en relación a los ideales olímpicos. Al parecer, esta situación quizás no ha cambiado en los tiempos que corren para el 42% de escolares de Primaria y Secundaria ingleses entrevistados por Bunt et al. (2011) que consideran que en los JJOO se enfatiza la victoria más que la participación frente al 33% de los alumnos que no están de acuerdo con esta afirmación. En el referido estudio de De Knop & Timmers (2001) la población holandesa percibe que ganar la medalla de oro es el motivo más importante para los deportistas olímpicos en detrimento de poder disputar los JJOO. Los resultados que arrojan diversos estudios pueden obedecer a la imagen que proyectan los medios de comunicación como principal medio de transmisión de información de los JJOO, principalmente de la televisión que suele identificarse como el primer canal de información en varias investigaciones (Çoknaz, et al., 2010; De Knop & Timmers, 2001; Khoo et al., 2006; Preuß, 2002; Monnin, 2008). La misma tendencia se aprecia en los datos obtenidos entre los universitarios encuestados de la Región de Murcia.

Los universitarios encuestados de la Región de Murcia, que tienen valores superiores hacia el carácter educativo de los JJOO, son los que reciben información de entrenadores, radio y familiares en detrimento de la televisión. Además, resulta significativo observar que los profesores son el menor medio de información y/o transmisión señalado por los universitarios encuestados atendiendo a los posibles valores educativos de los Juegos. Casi dos tercios de la muestra señalan que los docentes no le aportan información. Se percibe una considerable influencia de la televisión en la transmisión de conocimientos y/o información acerca del Movimiento Olímpico y el carácter educativo de los JJOO mientras que los docentes apenas influyen en la transmisión de dicha información entre los universitarios de CAFyD, Magisterio de E.F. y Magisterio de Primaria de la Región de Murcia.

Más del 65% de los estudiantes entrevistados de las universidades de Murcia están bastante o muy de acuerdo con la celebración de un Día Olímpico para el fomento del *fair play* entre los escolares. El Día Olímpico suele ser el medio más utilizado para fomentar el Olimpismo entre los escolares después de la materia de E.F. según estudiantes universitarios de primer curso de CAFyD y Magisterio de E.F. de la Región de Murcia (Bazaco, Esparza & Molina, 2008). La Carta Olímpica insta a los Comités Olímpicos Nacionales (CONs) a “organizar periódicamente (a ser posible todos los años) un Día o Semana Olímpica, destinados a promover el Movimiento Olímpico” (CIO, 2011, p.61). En la actualidad el Día Olímpico es mucho más que un evento deportivo en la que se suele desarrollar multitud de actividades culturales y educativas. Muchos centros escolares utilizan el Día Olímpico para programar actividades multideportivas que permitan que los alumnos se muevan, aprendan y descubran el espíritu olímpico. Este tipo de actividades parecen demostrar que sirven para difundir el *fair play* entre los alumnos según la opinión de los alumnos entrevistados de las universidades de la región murciana.

En el contexto de los centros escolares de la Región de Murcia, Pérez (2006) refleja el uso de este tipo de actividades como medio para desarrollar ambientes interculturales y fomento del *fair play* entre los alumnos. Se percibe un amplio interés de los estudiantes universitarios entrevistados hacia las actividades relacionadas con el Día Olímpico y/o Semana Olímpica. Sería conveniente, que ante el interés de los universitarios de la Región de Murcia en la formación sobre Olimpismo y educación olímpica se incluyeran este tipo de recursos en el diseño y programación de actividades de promoción del *fair play* entre escolares. En este sentido, planteamos en el presente artículo varias fichas a modo de aplicaciones prácticas que permitan la difusión de los Valores Olímpicos en los centros de Educación Secundaria.

5. Conclusiones

Los resultados de la investigación indican que el Olimpismo puede ser desarrollado como tema transversal e interdisciplinar en la escuela, según los estudiantes universitarios de CAFyD, Magisterio de E.F. y Magisterio de Primaria de la Región de Murcia. Observamos que se trata de un tema que despierta gran interés, sin embargo sería necesaria la realización de programas de educación olímpica en los que se difundiera los Valores Olímpicos no solo a través de las actividades físico-deportivas. Las dimensiones culturales y medioambientales son igualmente válidas y necesarias para difundir los principios olímpicos de acuerdo a las directrices de la Carta Olímpica.

Debido al alto interés que demuestran los alumnos de CAFyD, Magisterio de E.F. y Magisterio de Primaria de las universidades de la Región de Murcia sobre el tema, sería conveniente desarrollar actividades que permitiesen proveer a los futuros maestros y profesores de conocimientos y recursos pedagógicos sobre Olimpismo. Una continuación lógica de este estudio pasa por conocer la visión que tienen los actuales docentes de E.F. de la Región de Murcia. De esa manera se podría analizar las semejanzas y las diferencias entre lo que se percibe en las facultades universitarias por los estudiantes y lo que se percibe entre los docentes.

Por último, consideramos que convendría la formación en Olimpismo en diferentes estudios universitarios. Por ejemplo, entre los futuros profesionales de periodismo, ya que tienen una responsabilidad fundamental en la transmisión de los Valores Olímpicos a toda la sociedad.

6. Aplicaciones prácticas

Con el fin de motivar la creación de materiales didácticos específicos sobre Olimpismo y fomentar los valores educativos que transmiten los JJOO entre los estudiantes universitarios, como futuros maestros o profesores y responsables de la educación olímpica en los centros educativos, planteamos, a modo de ejemplo, varias actividades prácticas a desarrollar en el aula. Para las etapas de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato hemos elaborado una serie de fichas para reflexionar sobre los Valores Olímpicos (excelencia, amistad y respeto) y los Valores Paralímpicos (Inspiración, Determinación, Valor e Igualdad). Cada ficha, que se cumplimenta directamente desde el ordenador, dedica su contenido a cada uno de los valores y plantea actividades para la búsqueda activa en internet y la reflexión sobre temas de actualidad asociados al valor olímpico específico. De esta manera, las fichas contienen los siguientes apartados:

291

“Definiendo”. El alumno deduce qué significa cada valor y aporta los conocimientos previos que tiene sobre el tema.

“El testimonio”. El ejemplo de vida de un deportista, un artículo de prensa o un vídeo invitan al alumno a indagar en la pervivencia de un valor olímpico o paralímpico en el deporte.

“La cita de...”. Entrevistas de deportistas en medios de comunicación para reflexionar sobre la dimensión pedagógica del Olimpismo.

“El día a día”. Invita a reflexionar sobre la manera en la que extrapolamos dichos valores a nuestra vida cotidiana.

En las siguientes páginas (Figura 2) exponemos una de las fichas elaboradas para el desarrollo del valor del respeto. Como comentábamos, no se tratan de fichas imprimibles, sino que el alumno las descarga y las cumplimenta en su propio ordenador.

FICHA

3

VALORES OLÍMPICOS



EL RESPETO

FECHA: Haga clic aquí para escribir una fecha.

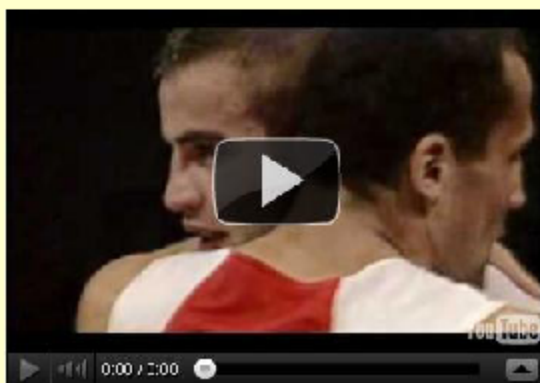
CURSO: Haga clic aquí para escribir texto.

ALUMNO 1: Haga clic aquí para escribir texto.

ALUMNO 2: Haga clic aquí para escribir texto.

1

DEFINIENDO



Traducción:

"A través de ti soy mejor atleta"

"Contigo gano respeto"

"Sin ti soy menos de lo que puedo ser"

Actividades

1. ¿Qué es para vosotros el respeto en el deporte?

Haga clic aquí para escribir texto.

2. Observad las siguientes imágenes ¿Hacia qué o quiénes se manifiesta el respeto en el deporte?



Haga clic aquí para escribir texto.



Haga clic aquí para escribir texto.



Haga clic aquí para escribir texto.



Haga clic aquí para escribir texto.

293

2

EL TESTIMONIO

FARSA EN EL BÁDMINTON

La farsa de los tramposos ha golpeado a los Juegos Olímpicos de Londres. Ocho jugadoras de dobles de bádminton —dos parejas surcoreanas, una china y una indonesia— han sido descalificadas del torneo femenino por la Federación Internacional (FIB). Todas estaban ya clasificadas para los octavos de final, pero tenían que afrontar un último partido de la fase de grupos. En su deseo de evitar a los rivales más difíciles, prefirieron jugar a perder y a alterar sus resultados.

Llevaron a cabo su plan sin disimulo: faltas directas, servicios a la red, golpes que iban directamente fuera de los límites de la cancha, intercambios que no duraban más de cuatro golpes... El público del Wembley Arena manifestó con abucheos y recriminaciones su indignación por el lamentable espectáculo. El interés de las jugadoras por no ganar resultó tan evidente que el árbitro tuvo que parar el partido para pedirles seriedad. Horas después, la Federación Internacional tomó cartas en el asunto. Descalificó a las cuatro parejas en una decisión ratificada tras la apelación de las jugadoras en cuestión.

El simulacro de partidos perpetrado por las ocho jugadoras fue calificado de "inaceptable" por el presidente del Comité Organizador de los Juegos, Sebastian Coe. "Es deprimente. ¿Quién quiere pagar por ver algo así?", se preguntó Coe, que estuvo presente en los partidos de bádminton en cuestión.

El Comité de Disciplina de la Federación Internacional de Bádminton aplicó el Código de Conducta de Jugadores que contempla sanciones por "no poner en práctica todo su esfuerzo para ganar el partido" y por "comportarse de una manera claramente abusiva en detrimento del deporte". El director de Comunicación del COI, Mark Adams, coincidió con Coe: "Lo sucedido no es aceptable. Está claro que los atletas tienen que esforzarse al máximo". El COI, no obstante, no ha retirado las acreditaciones a las ocho deportistas sancionadas.

"Estábamos ya clasificadas, ¿por qué tendríamos que gastar nuestra energía?", se defendió Yu, una de las jugadoras chinas, tras el partido. "No era necesario ir a por todas ya que la fase de clasificación empezaba un día después".

Álvarez, R. (2012, 2 de agosto). *El País*, Juegos Olímpicos 2012.

Actividades

1. ¿Creéis que es justa la sanción a las jugadoras? ¿Por qué?

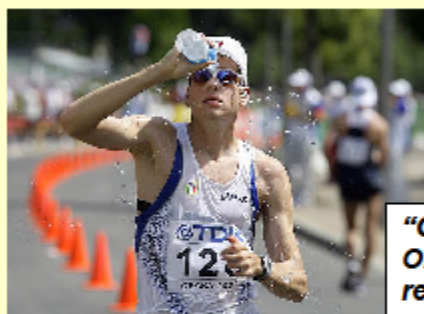
Haga clic aquí para escribir texto.

2. Citad algún caso similar en el que se haya vulnerado el respeto en encuentros deportivos

Haga clic aquí para escribir texto.

3

LA CITA DE...



Alex Schwazer, ganador del oro olímpico en Pekín 2008 de los 50 kilómetros marcha, fue excluido por dopaje del equipo olímpico italiano de Londres 2012.

“Quería ser más fuerte en estos Juegos Olímpicos y he cometido un error. Asumo la responsabilidad de lo que ha pasado y mi carrera se ha terminado”

294

Actividades

1. ¿Cómo creéis que afecta el dopaje al respeto del deportista hacia uno mismo, los demás competidores y espectadores?

Haga clic aquí para escribir texto.

4

EL DÍA A DÍA

Actividades

1. Cread un titular de prensa que defina en pocas palabras esta fotografía

Haga clic aquí para escribir texto.



2. ¿Cómo podemos llevar el valor olímpico del respeto a nuestra vida diaria? ¿Me comporto respetuosamente con los compañeros, con las normas y conmigo mismo en mi centro de estudios?

Haga clic aquí para escribir texto.

Figura 2.- Ficha elaborada por el equipo del Centro de Estudios Olímpicos de la UCAM para fomentar los Valores Olímpicos en la población escolar. Materiales para Educación Secundaria.

Referencias bibliográficas

- Ayuntamiento de Murcia. *Actas del I y II Seminario sobre Fair Play en el deporte escolar: Olimpismo y fair play 13/12/97 y 11-12/12/98*, Murcia: ASEEF Publicaciones, 1999.
- Ayuntamiento de Murcia. *Actas del III Seminario sobre Fair Play en el deporte escolar: La educación olímpica 16-17/12/99*, Murcia: Ayuntamiento de Murcia, 2000.
- Ayuntamiento de Murcia. *Actas del I Congreso Internacional sobre Olimpismo y Deporte Escolar 21-23/10/05*, Murcia: Ayuntamiento de Murcia, 2005.
- Bazaco Belmonte, María Jesús. *Deporte y Educación Olímpica en el siglo XX*. Murcia: Diego Marín editores, 2011.
- Bazaco, María Jesús; Esparza Ros, Francisco y Molina Morote, Juan Manuel. Percepción que tienen los universitarios de Magisterio y Ciencias de la Actividad Física y Deporte sobre Olimpismo. Comunicación presentada en *III Congreso de Centros de Estudios Olímpicos de la Academia Olímpica Española 24 y 25/06/11*, Barcelona. [Citado el 11/07/11], disponible en <http://congresoceo.blogspot.com/p/programa.html>
- Bunt, Karen; Llewellyn-Thomas, Sian; Campbell-Hall, Vicky & Johns, Emma. *Schools' and Colleges' engagement with the London 2012 Olympic and Paralympic Games: PE and Sport*, 2011, London: Department Education. [Citado el 07/07/11], disponible en <https://www.education.gov.uk/publications/RSG/AllRsgPublications/Page2/DFERR109>
- Cagigal, José María. Una pedagogía discutible: El Olimpismo. En *Cátedras Universitarias de Tema Deportivo-Cultural*, Madrid: Junta Nacional de Educación Física y Deportes, 1972, 30-65.
- Cagigal, José María. Evaluación pedagógica de los Juegos Olímpicos de cara al pueblo. En *Centro de Estudios Olímpicos. Actas 1968-1973*, Madrid: INEF, 1975, 85-100.
- Coknaz Dilşad; Atalay Meliha; Guler Lale & Cotuk Müfide Yoruç. Awareness of olympic issues and evaluations of the olympic concepts among the school of physical education and sport students. *International Journal of Human Sciencies*, (7), 1, 2010, 1264-1289.
- Comité Internacional Olímpico. *2008 Olympic Global Research. The Olympic Brand* [Documento sin publicar]. Laussane: IOC, 2009.
- Comité Internacional Olímpico. *Olympic Charter*. Laussane: IOC., 2011, [Citado el 16/08/11], disponible en www.olympic.org/Documents/olympic_charter_en.pdf
- De Knop, Paul & Timmers, Ricus. The Dutch and Olympism. En Steenbergen; De Knop & Elling (Eds.), *Values and Norms and Sports, 2001*, 157- 170,. London: Meyer and Meyer Sports.
- Khoo, Selina; Siew Eng, Tan; Eng Hoe, Wee; Bee, Chng. & Ann Mean, Leo. (2006). "Knowledge, Attitudes and Behaviour of Malaysian teachers, students, teacher trainees and undergraduates towards the Olympic Games", 2006, [Citado el 18/05/2009], disponible en www.isdy.net/pdf/eng/19.pdf?PHPSESSID
- Lenk, Hans. *Werte, Ziele, Wirklichkeit der Modernen Olympischen*. Schorndorf, Alemania: Verlag Karl Hofmann, 1965.
- Monnin, Eric. *L'olympisme à l'école ?* Belfort, France: Coédition Pole editorial de l'universite de Belfort-Montbeliard/Presses universitaires de Franche-Comte, 2008.
- Olivera, Javier. *José María Cagigal. El humanismo deportivo: una teoría sobre el hombre Vol. I*. Málaga: Instituto Andaluz del Deporte, 2003.
- Pérez Cánovas, Francisco. "I Juegos Olímpicos del Instituto de Enseñanza Secundaria Dos Mares. Una experiencia Integradora e interdisciplinar". En *Actas VI Congreso Internacional de Educación Física e Interculturalidad 23-25/03/06*. Murcia: Instituto de Ciencias del Deporte, 2006.
- Preuss, Holger. (2002). Coubertin und die Olympischen Ideale – zehn Jahre Erhebung unter deutschsprachigen Sportstudenten. En W. Borgers (comp.), *Tempel und Ringe*.

- Zwischen Hochschule und Olympischer Bewegung. Festschrift Dietrich R. Quanz.* Köln, Alemania: Carl und Liselott Diem-Archiv, 2002, 291-302.
- Rodríguez Rodríguez, Luis Pablo. *Compendio histórico de la actividad física y el deporte.* Barcelona: Mason, 2003, 429-455.
- Solar Cubillas, Luis V. Coubertin-Cagigal: La pedagogía del olimpismo y el deporte de élite. Comunicación presentada en *III Congreso de Centros de Estudios Olímpicos de la Academia Olímpica Española 24 y 25/06/11*, Barcelona, 2011, [Citado el 11/07/11], disponible en <http://congresoceo.blogspot.com/p/programa.html>
- Telama, Risto; Naul, Roland; Nupponen, Heimo; Rychtecky, Antonin & Vuolle, Pauli. (2002). *Physical Fitness, Sporting Lifestyles and Olympic Ideals: Cross-Cultural Studies on Youth Sport in Europe.* Schorndorf, Alemania: Verlag Karl Hofmann, 2002.
- Todt, Nelson; Contador, Caio Bagaiolo & Rolim, Luis Henrique. A mídia e a representacao social dos Olympians. En Moragas & Dacosta (Orgs.), *Universidad y estudios olímpicos: Seminarios España-Brasil 2006.* Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Centre d'Estudis Olímpics, 2007, 428-436.

ANTECEDENTES DE LOS VALORES OLÍMPICOS EN LA GRECIA CLÁSICA Y SU PROYECCIÓN EN EL OLIMPISMO MODERNO

BACKGROUND OF THE OLYMPIC VALUES IN CLASSICAL GREECE AND SCREENING IN MODERN OLYMPICS

Jorquera García, J.L.¹; Molina Morote, J.M.² & Sánchez Pato, A.²

¹Junta de Comunidades de Castilla La Mancha; ²Universidad Católica de Murcia (jljorquera@edu.jccm.es; jmmolina@ucam.edu; apato@ucam.edu)

297

Resumen:

Actualmente, el Movimiento Olímpico identifica tres valores fundamentales que definen el Olimpismo: excelencia, amistad y respeto. Muchas investigaciones analizan la inclusión de los valores olímpicos en los textos y conferencias de Pierre de Coubertin, sin embargo, poco se ha escrito sobre los valores asociados a la práctica física y competitiva en la Grecia Clásica y la vinculación de estos con los valores del ideario olímpico moderno. Este trabajo estudia la pervivencia de aquellos valores clásicos dentro de los que hoy recoge el Movimiento Olímpico y cómo podemos establecer un paralelismo entre los valores defendidos por el Olimpismo moderno y el código ético subyacente en la literatura grecolatina, en cuanto a la actividad física y la celebración de los certámenes atléticos.

Palabras clave: Olimpismo, excelencia, amistad, respeto, valores.

Abstract:

Currently, the Olympic Movement has identified three core values that define Olympism: excellence, friendship and respect. Many studies analyzed the inclusion of the olympic values in texts and lectures of Pierre de Coubertin, however, little has been written about the values associated with the physical and competitive practice in Classical Greece and linking these with the values of ideology modern olympic. This article studies the survival of those classic values within which today includes the Olympic Movement and how we can establish a parallelism between the values defended by the modern Olympism and the underlying ethical code in the Greco-Roman literature regarding physical activity and celebration athletic contests.

Keywords: Olympism, excellence, friendship, respect, values.

1. Los valores olímpicos identificados por el Comité Olímpico Internacional

Los valores olímpicos representan la base y el alma de todas las acciones del Movimiento Olímpico. Actualmente el Comité Olímpico Internacional (COI) reconoce tres valores fundamentales que definen el Olimpismo moderno: la excelencia, el respeto y la amistad. Steven Maass (2007, 30) en el número 63/2007 de la Revista Olímpica (publicación oficial del COI) formula y describe estos valores.

Excelencia, que más allá de la mera victoria, significa ofrecer la mejor versión de uno mismo, superando las metas personales y comunes. Describe la calidad del esfuerzo que viene representada en el lema olímpico *Citius, Altius, Fortius* (más rápido, más alto, más fuerte).

Amistad, ya que utiliza el deporte como herramienta para el entendimiento. Su objetivo “es defender y fortalecer los vínculos entre las personas y los pueblos” (Maass, 2007, 32), idea que viene representada por la llama olímpica, que con cada edición de los Juegos

Olímpicos, es encendida en Olimpia y transportada hasta la ciudad anfitriona por miles de personas alrededor del mundo.

Respeto, que es sinónimo de juego limpio. Se orienta al respeto a uno mismo, a los demás competidores, al reglamento, a la modalidad deportiva en la que se participa y al medio ambiente. Es el “imperativo moral” que debe inspirar a todos los que participan en los programas del Movimiento Olímpico (Maass, 2007, 32) y viene representado por la bandera olímpica.

Aunque dichos valores no se especifican en la Carta Olímpica, estos sí están implícitos en la formulación de los Principios Fundamentales del Olimpismo. El Olimpismo se propone crear un estilo de vida basado en la alegría del esfuerzo, el valor educativo del buen ejemplo y el respeto por los principios éticos fundamentales universales.

El objetivo del Movimiento Olímpico es contribuir a construir un mundo mejor y más pacífico, educando a la juventud a través del deporte practicado sin discriminación de ningún tipo y dentro del espíritu olímpico, que exige comprensión mutua, espíritu de amistad, solidaridad y juego limpio (Carta Olímpica, 2013, 11).

En este sentido, así se expresaba el expresidente del COI Jacques Rogge en el *Diario de la Villa Olímpica* en agosto de 2008 para dar la bienvenida a los atletas a Pekín:

“Representáis los tres valores del Movimiento Olímpico, la excelencia, amistad y respeto. Mostrad a los niños del mundo, que os seguirán en televisión, que ganar es importante, pero que participar es lo que cuenta. La Excelencia significa compartir vuestra pasión con ellos libremente y mostrarles cómo se comportan los hombres y mujeres con honor y coraje” (COI, 2008).

Por su parte, Weiss (2012, 29) afirma que el Movimiento Olímpico ofrece como principal valor el juego limpio, es decir, la igualdad de oportunidades, el respeto al oponente y a las reglas. Más lejos va Tavares (2006, 7), que considera que la forma de practicar deporte, es decir, los valores atribuidos a nuestra práctica deportiva, ha sido fijada principalmente por el Movimiento Olímpico.

Para Otmar Weiss, el deporte es el escaparate donde más claramente se representan los valores imperantes en una sociedad y, por lo tanto, ofrece una oportunidad única para el reconocimiento y refuerzo de la identidad individual y colectiva.

Sin embargo, hablar de valores e interpretar su significado presenta continuas contradicciones entre formas universales y locales en nuestro mundo cambiante. Como indica Maass (2007,31), los valores son conceptos abstractos de muy compleja definición. Su significado puede variar según el contexto social y cultural donde se desarrollen. Cagigal (1996, 991) explica que una de las formas de entender cada época histórica es a través de sus valores predominantes. Estos valores o criterios de conducta, afirma luego, son el resultado de los avatares políticos, sociales o científicos de los periodos históricos.

Para Cagigal (1996,994)...“cualquier fuerza social que ayude al mejoramiento de la relación humana puede ser considerada como portadora de verdadero valor humanístico”. En la actualidad encontramos una serie de valores proclamados por organismos internacionales y recogidos en documentos universalmente aceptados. Destacamos entre ellos la Carta de las Naciones Unidas (1945), la Declaración de los Derechos del Hombre (1948) o la posterior Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte (1978), en la que se considera la educación y física y el deporte como una herramienta eficaz para el entendimiento entre los pueblos, la promoción de la solidaridad y el respeto a la integridad del ser humano. En estas importantes declaraciones y otros documentos de la UNESCO se especifican, en opinión de Cagigal (1996, 994) siete valores básicos: dignidad, derecho, libertad, solidaridad, fraternidad, respeto y comprensión. Como vemos, algunos de estos

valores presentan una gran abstracción y resultan más adecuados explicarlos a través del ejemplo que con complicadas definiciones (Maass, 2007, 31).

Es una realidad que, desde su creación, el Movimiento Olímpico ha destacado por sus iniciativas en pos de la integridad del hombre y la paz. Sus vínculos con organizaciones internacionales se han intensificado especialmente durante las dos últimas décadas. Desde el año 2001, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) cuenta con la Secretaría de Deporte para el Desarrollo y la Paz, mostrando su apoyo a la utilización del deporte como vehículo para el desarrollo humano y la consolidación de la paz. La colaboración estrecha entre el Movimiento Olímpico y las Naciones Unidas queda reflejada en importantes iniciativas y resoluciones, como la Declaración del Milenio de 2000 (Resolución de la Asamblea General 55/2) que insta a los estados miembros a “que observen la Tregua Olímpica, individual y colectivamente, ahora y en el futuro, para apoyar al Comité Olímpico Internacional en su labor de promover la paz y el entendimiento humano mediante el deporte y el ideal olímpico”. El 19 de octubre de 2009, la ONU concedió al Comité Olímpico Internacional la calidad de observador, lo que le permite participar en todas las reuniones de la Asamblea General.

Desde luego, los valores olímpicos han inspirado y motivado cada una de estas decisiones (Maass, 2007, 31) y han contribuido positivamente no solo a construir la identidad del deporte moderno, sino a favorecer una sociedad más justa e igualitaria (Weiss, 2012, 29). Así, Loland (1995, 66) se refiere a los valores olímpicos como una expresión “secular y vitalista” del humanismo occidental.

Veamos a continuación resumidamente algunas de las actuaciones desarrolladas por el COI para promover los valores olímpicos y la educación olímpica.

La más ambiciosa de estas iniciativas surge en la 119 Sesión del COI, el 5 de julio de 2007, en la ciudad de Guatemala. Se trata de la celebración de los Juegos Olímpicos de la Juventud (YOG. Youth Olympic Games), con atletas de todo el mundo con edades comprendidas entre los 15 y 18 años. La primera edición de verano tuvo lugar en Singapur en el año 2010, mientras que la primera edición de los deportes de invierno se celebró en Innsbruck, en 2012. Una de las características de estos Juegos es que atletas, espectadores y periodistas forman parte del Programa Educativo y Cultural, basado en cinco temas principales: Olimpismo, Responsabilidad social, Habilidades, Expresión y Bienestar y Estilo de vida saludable. Así, el objetivo de este programa es “involucrar a todos los jóvenes participantes y animarles a convertirse en verdaderos campeones, personas responsables que adoptan, personifican y promueven los valores olímpicos de la excelencia, la amistad y el respeto” (COI, 2010, 2).

Para Naul (2008, 22) una de las principales estrategias del COI para promover los valores olímpicos es el Programa de Educación de los Valores Olímpicos (OVEP. Olympic Values Education Programme), integrado a su vez por dos iniciativas:

- 1) Un manual de recursos didácticos para profesores y educadores: *Teaching Values. An Olympic Education Toolkit* (COI, 2007).
- 2) La publicación y puesta en común de las diversas actividades y programas de educación olímpica, desarrolladas desde los Comités Olímpicos Nacionales, las Academias Olímpicas y la Agencia Mundial Antidopaje.

Por último, destacamos *Olimpismo en Acción* (COI, 2014), una iniciativa del COI para desarrollar los valores olímpicos de la excelencia, la amistad y el respeto, que cuenta con seis programas de actuación:

- Deporte para Todos.

- Desarrollo a través del Deporte.
- Mujer y el Deporte.
- Educación a través del Deporte
- La paz a través del deporte
- Deporte y Medio Ambiente

2. Coubertin y la definición de los valores olímpicos

Coubertin era ante todo un reformador de la educación y desde un principio trató de infundir al incipiente Movimiento Olímpico de una serie de valores que lo identificaran. Inspirado por los antiguos griegos, que consideraban el ejercicio físico como una herramienta imprescindible para la educación integral y como un instrumento para el entendimiento entre los pueblos y la paz, llega a afirmar:

“El deporte moderno tiene algo más y algo menos que el antiguo. Le aventaja porque ha perfeccionado sus instrumentos. Pero carece de la base filosófica, de lo elevado de sus objetivos, de todo aquel aparato patriótico y religioso que rodeaba las fiestas de la juventud¹.

Para Müller (2012, 4), la historia de la Antigüedad supuso un indicador del camino para Coubertin, pero solo “en la medida en que las exigencias del presente dejaran espacio para ello”. En el mismo sentido se pronuncia Solar (2003, 134), quien afirma que para garantizar la continuidad de los Juegos Olímpicos modernos era necesario dotarles de principios, especialmente los que proporcionaba el mundo griego.

Encuadrar teóricamente el Olimpismo y por ende los valores olímpicos que lo representan, pasa por organizar y sistematizar las ideas vertidas por el propio Coubertin en sus numerosos escritos, alocuciones, conferencias y correspondencias. A continuación mostramos algunos de los intentos más recientes por clarificar los valores que vislumbró como propios del Movimiento Olímpico.

Según Chatziefstathiou y Henry (2012, 42) el Olimpismo creado por Coubertin fue una mezcla del filohelenismo, especialmente en cuanto a los antiguos valores de equilibrio entre cuerpo, mente y espíritu; y el deporte inglés.

Fernández Peña (2014, 5), cree que el resurgimiento del Olimpismo vino propiciado por el internacionalismo, la influencia de la cultura clásica, la cultura de la paz y los sistemas educativos de Inglaterra y USA.

Para Tavares (2006, 6), Coubertin y los autores que lo han interpretado identificaron el Olimpismo con la combinación de una serie de valores románticos (el honor, la auto-superación, el juego limpio, el deber, la excelencia moral y el sentimiento de pertenencia) y los valores del iluminismo (universalismo, el valor de la competición, el individualismo y la fe en la educación)

Siguiendo a Maass (2007, 32), Coubertin identificó para la conducción del Movimiento Olímpico los valores del respeto, el juego limpio, la búsqueda de la excelencia, la alegría en el esfuerzo y el equilibrio entre mente, cuerpo y voluntad. Sin embargo, la definición de estos valores plantea continuos interrogantes: ¿Pueden complementarse la búsqueda de la excelencia y la alegría del esfuerzo? ¿Es el juego limpio una aspiración de los atletas o una condición para participar? ¿En qué proporción participan el cuerpo, la mente y la voluntad

¹ Coubertin, P. Conferencia pronunciada en la Sociedad del Parnaso. Recogido en *Ideario Olímpico, Discursos y Ensayos*, p. 22.

para lograr el equilibrio perfecto? Para Steven Maass, el COI debe fomentar este diálogo y definir los valores olímpicos en el mundo contemporáneo. Por ello, el COI ha simplificado y aclarado los valores olímpicos, sin diluir el significado de los conceptos que promovió Coubertin hace más de cien años, en un esfuerzo por situarlos en el mundo contemporáneo y mostrar a la sociedad la misión del Movimiento Olímpico y así motivar las actividades y principios del COI (Maass, 2007, 32).

3. Los valores en la Grecia Clásica

La palabra “clásico” deriva de la palabra latina *classicus*, es decir, la infantería pesada, la primera línea del ejército romano. De hecho, el arte y literatura griega, su pensamiento, filosofía y vida política constituyeron en tiempos posteriores y aún en nuestros días un referente para entender al hombre. Para Lane (2007, 14), existen dos lugares y épocas que pasaron a ser considerados especialmente clásicos: la Atenas de los siglos V y IV a. C., y la Roma del s. I a. C. hasta el año 14 d. C.

Homero, con sus dos poemas (la *Ilíada* y la *Odisea*), los primeros de gran extensión que conservamos, datados alrededor del s. VIII a. C.; constituye un referente para entender el pensamiento de los autores clásicos posteriores. Lane (2007, 49) afirma que los jóvenes atenienses de finales del s. V a. C. aprendían de memoria los poemas homéricos. Así, estamos de acuerdo con Jover (2008, 36) cuando afirma que los valores del mundo homérico formaron los cimientos del pensamiento que motivaron siglos después los *agones* y los Grandes Juegos en la Grecia Clásica. Además, también sentó las bases del ideal de comportamiento y actitud del atleta (Jover, 2008, 76)

Nuestro estudio abarcará los valores asociados a los certámenes atléticos en la época de la Grecia Clásica. Advertimos al lector que la Grecia Clásica no solo fue idealizada por Coubertin y los historiadores y poetas del s. XIX. Ya durante el helenismo y luego con la ocupación romana, autores latinos como Filóstrato, Luciano, Pausanias o Heliodoro vuelven a referirse a esta Grecia, en un intento por recuperar el esplendor idealizado de su pensamiento y valores naturales.

La idealización del clasicismo griego puede llevar a interpretaciones erróneas acerca de su verdadera historia. Según Lane (2007, 16) “los que idealizan el pasado suelen no entenderlo: al querer restaurarlo, lo mata con su cariño”. Es un hecho, afirma Cagigal (1996, 981), que el clasicismo se identificó con una plena maduración del hombre y una incompleta maduración de la sociedad, ya que aunque el nacimiento de la democracia fue un hito importante, los griegos nunca pudieron superar las diferencias sociales y la esclavitud.

En cuanto a los *agones* atléticos, Tavares (2006, 13) esgrime que los Juegos modernos evocan a los antiguos, en cuanto al carácter ritual especialmente, pero es imposible establecer una relación de continuidad, ya que las ideas y motivaciones de nuestro tiempo son muy diferentes a las del pasado clásico. Sin embargo, en los siguientes apartados intentaremos cuestionar esta afirmación, poniendo de relieve algunos episodios de la literatura grecolatina que nos llevan a pensar que el código ético de conducta que rige el deporte moderno comenzó a gestarse de alguna manera en la Grecia Clásica, en la celebración de los Juegos Panhelénicos y Juegos menores, así como en la moral subyacente en la educación de los jóvenes en el gimnasio.

4. El valor de la amistad en la Grecia Clásica

El término *agón* es utilizado en la literatura clásica para definir una reunión, asamblea o agrupación de gente, tanto de espectadores como de atletas, que asiste a un concurso, prueba o certamen.

Scanlon (1983, 158) define *agón* como “reunión asociada a las competiciones”, en la que aparecen los siguientes elementos: espectadores, participantes, contendientes y premios.

Para Durántez (1977, 231) el *agón* se refiere a las contiendas bélicas o deportivas en las que con esfuerzo se trataba de superar a otros adversarios en igualdad de condiciones.

Ciertamente el *agón* define a la sociedad griega. Estos certámenes casi siempre se nos describen en la literatura clásica como imbuidos en un clima especial de amistad, encuentro y camaradería entre participantes y espectadores. Jover (2008, 131) afirma que la alegría, risas, ironías y bromas destacan en la narración de los Juegos de Patroclo de la *Iliada*. También en la *Odisea*, Alcínoo anima hospitalariamente a participar a Ulises en una serie de competiciones atléticas en la tierra de los feacios:

“Vamos fuera, por tanto, probemos en todos los juegos nuestras fuerzas y así pueda el huésped contar a los suyos, cuando vuelva a su hogar, la ventaja que a todos sacamos en luchar con el cuerpo y los puños y en salto y carrera” (Homero, *Od.*, VIII, 100-103).

La cronología olímpica comienza en el año 776 a. C., pero como podemos advertir, el espíritu agonístico griego no podía permanecer únicamente en el entorno del Santuario de Olimpia. Así, como indica Salvador (2009, 126), los Juegos fueron llevados a las diferentes polis, que asociaban los nuevos certámenes a los cultos religiosos existentes. Nacen así los Juegos Píticos, los Istmicos, los Nemeos y las Panateneas, entre otros muchos de menor importancia. El carácter panhelénico que fueron adquiriendo los Juegos Olímpicos puede observarse en la lista de vencedores olímpicos que ha llegado hasta nuestros días. A partir del s. VII a. C. son frecuentes los nombres de atletas procedentes de los más diversos lugares del mundo griego de ultramar: siracusanos, jonios o carios empiezan a figurar en la lista de campeones.

De acuerdo con Durántez (1977, 308), con el transcurso de los Juegos en Olimpia, se fue fraguando lentamente entre los griegos que asistían un “cohesivo sentimiento de unidad”. Olimpia se convirtió en la asamblea cuatrienal donde se daba cita lo más granado de la sociedad griega del momento. Allí es aclamado el estratega Temístocles, el historiador Heródoto o el poeta Píndaro. Y es en este lugar donde se exhorta a los griegos a participar en empresas comunes, dejando a un lado los partidismos de las polis. Lisias de Siracusa animaba a sus compatriotas griegos a que asistieran al festival olímpico, ya que si presenciaban las competiciones en las “que los hombres medían su fuerza y su valía y escuchaban las disertaciones de los filósofos, plantarían la semilla de la amistad en los corazones” (*Discurso Olímpico XXXIII*, 2). Más elocuente aún resulta este panegírico de Isócrates para defender la unidad helena y los lazos de amistad en los Juegos del año 380 a. C.:

“Hemos de honrar con merecida justicia a los que establecieron nuestros festivales porque nos dieron esta bella costumbre de reunirnos en un mismo lugar después de haber acallado con una tregua las enemistades surgidas entre nosotros y recordarnos con las plegarias y con los sacrificios comunes el vínculo familiar que nos une de conservar de cara al futuro unos lazos de mutua benevolencia, de renovar las viejas amistades y de establecer otras nuevas” (*Panegírico*, 43).

Esta idea de unidad, amistad y de universalidad, aunque solo sea entre los considerados propiamente griegos, queda plasmada de una manera ejemplificadora en la narración que nos da Filóstrato acerca del origen de la prueba atlética del doble estadio o *diaulos*. Cuenta que cuando los eleos, pueblo tradicionalmente organizador de los Juegos Olímpicos, terminaron sus sacrificios, invitaron a participar a los espectadores asistentes. Así que “empezaron la carrera alejándose del altar un estadio, como si animaran a participar a todos los griegos, y regresaron al mismo lugar como anunciando que toda Grecia se había unido a la fiesta” (*Gimnástico*, 6).

La idea de amistad entre los pueblos ha sido identificada históricamente a través del fuego. Recordemos que uno de los símbolos más reconocibles del Olimpismo moderno es la Llama Olímpica, que viene a representar el valor de la amistad y la unión de todas las naciones. Numerosos mitos en todo el mundo manifiestan una enorme reverencia del hombre hacia el fuego, una firme convicción de que el fuego es sagrado, un regalo de la naturaleza y que perteneció a los dioses. Cousineau (2008, 22) afirma que los aztecas enviaban corredores de larga distancia portando antorchas ceremoniales encendidas para compartirlas con pueblos lejanos. En el mundo griego, Hesíodo narra que Zeus ocultó el fuego a los hombres para hacerles la vida más difícil, hasta que Prometeo lo robara y regalara a los humanos (*Trabajos y Días*, 50-58). La carrera de relevos con antorchas o *lampadedromia* no formaba parte del programa olímpico, pero sí que se disputaban carreras por equipos de este tipo en Atenas (Diem, 1966, 145). No fue hasta los Juegos de Berlín en 1936 cuando se dispuso el encendido y el relevo de la antorcha desde la antigua Olimpia hasta la ciudad anfitriona.

Como vemos, los encuentros agonales constituyeron el escenario y la oportunidad idónea para forjar la unidad nacional y espiritual de la nación griega. Todo ello hubiera sido imposible sin el acuerdo consensuado de cesar, aunque solo fuera por un periodo breve de tiempo, las luchas encarnizadas que tristemente caracterizaron la historia de la Grecia Clásica. La importancia que adquirieron los Juegos Panhelénicos y la gran afluencia de atletas y peregrinos propició el establecimiento de la Tregua Sagrada o *Ekejeiria* (literalmente “dejar las armas”). Las crónicas de Pausanias nos hablan del origen de la Tregua Olímpica y cómo Ífito, rey de Élide, restableció la celebración de los Juegos Olímpicos tras buscar consejo en el Oráculo de Delfos. De esta manera, firmó la paz con Licurgo, rey de Esparta, y con Cleóstenes, rey de Pisa. El acuerdo de paz permanecía durante el mes previo y posterior a la celebración de los Juegos y fue inscrito en un disco de bronce y guardado en el Templo de Hera de Olimpia (Pausanias, V, 20, 1).

Para Swaddling (1980, 73) la increíble longevidad de los Juegos Olímpicos demuestra la vitalidad de la tregua, ya que ésta fue un “importantísimo instrumento en la unificación de los estados y colonias griegas”.

Por el contrario, para Salvador (2009, 90), la paz no era el objetivo principal de los Juegos, sino que era una condición para que pudieran celebrarse y atletas y espectadores pudieran desplazarse con seguridad hasta los santuarios. Acabados los Juegos las guerras continuaban con más virulencia si cabe entre las ciudades del mundo heleno esparcidas por el Mediterráneo.

Sea como fuere, la imagen idealizada de la Tregua Olímpica ha llegado hasta la actualidad y desde hace unas décadas forma parte de nuestra cultura pacificadora universal. En 1992 fue el COI quien pidió a la comunidad internacional que cesasen los conflictos bélicos durante la celebración de los Juegos Olímpicos de Barcelona. A partir del año 1994, el presidente de la Asamblea de las Naciones Unidas comenzó a hacer un llamamiento solemne a todos los estados miembros para respetar la tregua durante cada edición de los Juegos Olímpicos de verano e invierno.

5. El valor de la excelencia en la Grecia Clásica

El afán por ser el mejor entre los iguales, por recibir el reconocimiento en asamblea, y por aspirar a la consecución de la gloria fue el rasgo distintivo de la cultura helena. Varias máximas, consideradas ya clásicas, ayudan al lector a comprender este aspecto ético que aparece de forma patente en el héroe homérico y hunde luego sus raíces en la forma de entender la vida de la Grecia Clásica y el mundo grecolatino en general.

La primera es “descollar y sobresalir siempre entre los demás”, como particularidad de la cultura griega, extraída de la *Ilíada*² y utilizada por primera vez por Jakob Burckhardt, según Jover (2008, 59).

La segunda es la que pronuncia Luciano de Samósata, ya en el s. II d. C.: “Porque... si alguien, Anacarsis, echa fuera de la vida el amor a la gloria, ¿qué cosa positiva nos vendría o quién estaría dispuesto a realizar algo destacado?” (*Anacarsis o Sobre la gimnasia*, 36).

Marrou (1985, 26) define esta concepción moral de la vida como “un ideal de la existencia, un tipo de ideal de hombre todavía por realizar”. Luego explica que ese “ideal agonístico de la vida es uno de los aspectos más significativos del alma griega” (*Íbidem*, 28-29). En el mismo sentido, Young (1996, 51) expone: “las competiciones físicas... representan básicamente y en pequeño la lucha griega por elevarse por encima de la condición miserable, esencialmente efímera del hombre”. Ciertamente, el certamen, la competición y la necesidad de reconocimiento social se extiende a todos los órdenes de la vida: desde la creación artística a las hazañas bélicas, desde los discursos políticos a las victorias atléticas. Todo está presidido por el espíritu de competición y por el ideal agonal. Para Cabrera (2005, 21), el *agón* fue el principal estímulo de la creación intelectual y artística de la cultura griega. Este afán por competir, por demostrar la *areté* ante la concurrencia motivó la proliferación de competiciones atléticas, ya sea para honrar a una divinidad o a un héroe.

Para Gardiner (1979, 13), el trance agonal empieza a gestarse en la cultura cretense, pero fue en Homero donde aparece el “verdadero espíritu del deporte” de descollar sobre los demás. De hecho, la originalidad griega estriba en que institucionalizó y extendió el instinto agonístico a todas las manifestaciones de la vida.

El atleta griego se esfuerza constantemente en superar sus propias capacidades para llegar a la excelencia, “empleando como patrón de medida el juicio de los demás” (Jover, 2008, 111). Tiene como referentes a los héroes mitológicos como Teseo, Pélope o Heracles, cuyas hazañas, en opinión de Scanlon (1983, 157), están revestidas de gratuidad, ya que el objetivo de los héroes no es la recompensa material, sino únicamente la inmortalidad. De hecho, cuando Filóstrato, en pleno s. III, intenta frustradamente evocar y recuperar para los jóvenes de su época los valores asociados a los antiguos Juegos, nombra como atletas primigenios a Teseo, Peleo y al propio Heracles, prototipos de los atletas de otro tiempo (*Gimnástico*, I).

Los valores asociados a la excelencia variaron a lo largo de la historia helena. Desde el predominio de la moral aristocrática que dibuja *Píndaro* en sus poemas, donde el valor, el linaje familiar y la gracia de los dioses son los condicionantes para una vida plena como atleta: “afilando (como sobre una piedra de afilar) a alguien nacido para la excelencia, un hombre puede, con la ayuda divina, alcanzar una fama prodigiosa” (*Olímpica X*, 20-23). Hasta la prevalencia de valores espirituales, como la perseverancia, la sensatez o la

² Así se expresa Glauco, cuando es preguntado por Diomedes sobre su linaje: “A mí me engendró Hipóloco y envióme a Troya, recomendándome muy mucho que descollara y sobresaliera siempre entre todos y no deshonrara el linaje de mis antepasados” (*Ilíada*, VI, 208).

prudencia que defiende Dión Crisóstomo al exaltar al púgil *Melancomas* de Caria: “pues tengo la impresión de que porfiaba con su alma frente a su cuerpo y trataba de hacerse más célebre por sus valores espirituales” (*Discurso*, XXIX, 9).

Nos han llamado la atención algunos testimonios en las crónicas antiguas sobre ejemplos de excelencia, que van más allá de lo puramente técnico en lo que a entrenamiento y logros atléticos se refiere. Ejemplos de superación personal que son rescatados por cronistas, historiadores y poetas, quizás con un claro fin pedagógico.

Filóstrato habla de un luchador, conocido como Mis³, el egipcio, que pese a tener una técnica muy depurada, era de baja estatura y, a raíz de una enfermedad, tenía poco desarrollada la musculatura y la movilidad en el lado derecho de su cuerpo. Cuenta que había decidido abandonar la práctica de la lucha, pero sin embargo, después de un sueño, aprendió a ejercitar el lado derecho y con perseverancia y confianza en sí mismo llegó a convertirse en un luchador muy difícil para sus contrincantes (*Gimnástico*, 41).

Una historia muy similar es narrada por Pausanias, sobre el pentatleta Hismón de Élida. Resulta que cuando era niño, enfermó por “un mal en los tendones”. Desde entonces, entrenó duramente para que la enfermedad no progresara y así llegó a proclamarse vencedor en Olimpia y Nemea (*Lib. VI*, 3, 10). Desde luego, estas historias de superación personal nos resultan mucho más familiares al compararlas con atletas del s. XX, como la corredora Wilma Rudolph, tricampeona olímpica en Roma 1960, que también padeció una grave infección en una pierna (poliomelitis) cuando era niña, y fue precisamente el deporte lo que motivó su recuperación.

6. El valor del respeto en la Grecia Clásica

Las crónicas antiguas referentes a los concursos atléticos nos hablan de una regulación de la contienda agonal, de un intento por establecer la igualdad de condiciones entre los atletas, de un cierto control de la violencia hasta lo socialmente aceptable, de la aceptación pacífica a un reglamento, de una disposición voluntaria al comportamiento noble con el adversario. En definitiva, encontramos los cimientos de lo que hoy comprenderíamos como juego justo y limpio.

Resulta evidente el sustrato de respeto o *fair play* en las competiciones en honor al difunto Patroclo en el Canto XXIII de la *Ilíada*. Así, afirma Jover (2008, 95) que “el hombre homérico acepta religiosamente las disposiciones arbitrales, o se somete a los procedimientos estipulados para la resolución de conflictos”. Veamos algunos ejemplos:

- Para favorecer la igualdad de oportunidades entre los contendientes, existen unos árbitros que supervisan el desarrollo de las pruebas, en este caso, Aquiles y Fénix. Estos sortean las posiciones de salida en las carreras (Homero, *Il.*, XXIII, 352), deciden el orden en la intervención de los lanzamientos de tiro con arco, en el que tanto Teucro como Meriones utilizan el mismo utensilio (Homero, *Il.*, XXIII, 870). También utilizan el mismo implemento en el concurso de lanzamiento de *sólos* (Homero, *Il.*, XXIII, 839-844).
- Existe un clima de aceptación y sometimiento pacífico al reglamento que podemos ver ejemplificado en el empate en la lucha entre Ulises y Ayante Telamonio (Homero, *Il.*, XXIII, 736), donde Ulises acepta de buen grado el empate pese a derribar en dos ocasiones a su contrincante, entendiéndolo que ha utilizado técnicas prohibidas. Para

³ Este atleta también es mencionado por Pausanias (*Lib. IX*, 23, 6) y por Heródoto (*Lib. VIII*, 133-135). Según Pausanias era de Europa, Siria; para Heródoto, era cario.

Eichel (1973, 130), la violación de las normas del hombre homérico en los juegos atléticos se considera algo inmoral. Y pese a que el engaño y la trampa sí son aceptados en la moral heroica, las pruebas agónicas, en cambio, se desarrollan en un marco de competición leal por la victoria (Patrucco, 1972, 21).

- Advertimos también, como señala Jover (2008, 109) una “preocupación por el adversario”, que contrasta con el individualismo del guerrero homérico. En el combate de pugilato en el que Epeo vence contundentemente a Euríalo, cayendo desplomado al suelo, el primero de ellos “con sus brazos lo agarro y lo enderezó” hasta que los compañeros de Euríalo lo sacaron fuera de la contienda (Homero, *Il.*, XXIII, 694-695). Para Patrucco (1972, 21), los participantes de los Juegos de Patroclo muestran un comportamiento noble y de respeto al adversario, una actitud que en nuestros días podríamos identificar con el *fair play*.

El respeto voluntario a un reglamento, así como la presencia de jueces o helanódicas para controlar y organizar los diversos certámenes fue constante a lo largo de la historia de los Juegos Olímpicos. Pausanias nos relata que antes de comenzar las competiciones, los atletas, sus padres y hermanos y también sus entrenadores juraban ante la estatua de Zeus Horcio (*Lib. V*, 24, 9) que eran ciudadanos griegos libres, “no deshonrados” y que habían entrenado durante diez meses previos a los Juegos (Durántez, 1977, 139). Además, en el Santuario de Olimpia, en el camino que lleva al estadio, se disponían las pequeñas estatuillas de los Zanes. Éstas fueron sufragadas con el dinero de las multas de aquellos atletas que habían amañado y comprado con dinero sus victorias (Pausanias, V, 21, 2). Fue en 1920 cuando Coubertin pudo incorporar el juramento de los atletas, rescatado del pasado clásico, en la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de Amberes (Mercé 1992, 119); la primera vez que un juez pronunció el juramento olímpico fue en Munich 1972; y finalmente, el primer entrenador, en Londres 2012.

Episodios relacionados con la preocupación por el adversario o el control voluntario de la violencia, semejantes al *agón* de pugilato descritos anteriormente en los Juegos fúnebres de Patroclo, aparecen en la literatura clásica. Destacamos el arduo combate de pugilato que nos describe el escritor Teócrito entre Polideuces y Ámico tras la llegada de la nave Argo con los Argonautas a las costas del Mar Negro. Cuando escribe: “tú, gran púgil, que rendido lo tenías, en nada lo ultrajaste” (*Idilio*, XXII, 130), subraya conscientemente la conducta humanitaria del vencedor, desmarcándose de otras versiones del mismo combate, como la de Apolonio de Rodas (*Argonáuticas*, II, 97), donde el combate termina con la muerte de Ámico.

Percibimos también entre los autores clásicos un intento por dignificar a sus personajes en base a un profundo sentido de la camaradería y respeto al oponente. Así, Dión Crisóstomo (*Discurso*, XXVIII, 4) ensalza al púgil *Melancomas* de Caria, alabando profusamente las virtudes de su adversario Yatrolcles, “el único que se atrevía a enfrentarse a él”.

En resumen, podemos intuir cómo en la Grecia Clásica empiezan a fraguar en los certámenes atléticos aquellos valores democratizadores y profundamente humanísticos que siglos más tarde exhibiría el deporte anglosajón. Además, es posible adivinar un cierto interés educativo en los textos clásicos, un intento por proyectar a la vida cotidiana los valores presentes en el trance agonal. Estamos de acuerdo con Jover (2008, 219) cuando defiende las prácticas atléticas como instrumento para el avance en el proceso civilizador de la sociedad griega.

7. Conclusiones

A lo largo de este artículo, hemos intentado poner de relieve cómo de alguna manera los valores olímpicos que actualmente reconoce el Movimiento Olímpico (excelencia, amistad y respeto) comenzaron a gestarse en los certámenes atléticos y en la gimnástica educativa de la Grecia Clásica a partir de la moral heroica que Homero plasmó algunos siglos atrás en los *agones* de la *Iliada* y la *Odisea*.

Lejos de interpretaciones románticas, hemos intentado acercar al lector aquellos episodios más relevantes de la literatura grecolatina, en los que, a través del carácter más o menos institucionalizado de los *agones* y la actitud “deportiva” de contendientes y espectadores, permiten dibujar situaciones con una clara intencionalidad educativa.

Observamos indicios de cómo las competiciones atléticas en la Grecia Clásica constituyen una esquematización en miniatura del modelo ideal de sociedad que se quiere proyectar fuera del terreno de juego: el control de los niveles de violencia, el sometimiento a unas reglas que igualan las oportunidades de los participantes, el sentimiento de unidad, el ambiente pacifista; ideas que no llegaron a consolidarse en el contexto real, pero que sí fueron imaginadas por los escritores clásicos como Platón en su República y de una forma más velada, entre los grandes dramaturgos, como Aristófanes, en *Las aves* o *Lisístrata*.

Igualmente, las competiciones físicas plantean, a nuestro modo de ver, una esquematización del comportamiento ejemplar y actitud ante la vida que se espera del hombre: esforzarse por obtener la mejor versión de uno mismo, lograr un perfecto equilibrio entre las cualidades físicas y espirituales o cultivar la cultura de la perseverancia y la sensatez. Píndaro escribía que “diversas son las artes de cada uno, mas es preciso luchar con lo mejor de uno mismo” (*Nemea* I, 25-26). En el mismo sentido, habla en nuestros días el tenista Rafael Nadal⁴: “lo básico es creer en ti, intentar dar lo mejor de uno mismo cada día”. Estas dos citas distan una de la otra cerca de dos mil quinientos años, sin embargo, describen un mismo fenómeno: la competición atlética; y además, la revisten de intención pedagógica, identificándola con una serie de valores ideales a los que debe aspirar el hombre fuera del terreno puramente deportivo. ¿No es ésta la esencia misma de los valores olímpicos fundamentales del Olimpismo moderno?

8. Bibliografía

- AA.VV. *Bucólicos griegos*. (Trad. M. García Teijeiro y M. T. Molinos Tejada), Madrid: Gredos, 1989.
- Apolonio de Rodas. *Argonáuticas*. (Trad. M. Valverde), Madrid: Gredos, 2007.
- Aristófanes. *Comedias. Volumen II*, Madrid: Editorial Gredos, 2007.
- Aristóteles. *Política*. (Trad. C. García Gual y A. Pérez Jiménez), Madrid: Alianza, 1991.
- Binder, Dianna. *Teaching values. An Olympic Education Toolkit*, IOC, 2007.
- Cabrera Bonet, Paloma. “El espíritu agonal en la Grecia antigua”. En *Reflejos de Apolo. Deporte y Arqueología en el Mediterráneo Antiguo*. Madrid: Ministerio de Cultura. 2005, 21-36.
- Cagigal, José María. *Obras selectas. Volumen III*, Cádiz: Comité Olímpico Español, 1996.
- Coubertin, Pierre. *Ideario Olímpico. Discursos y ensayos*, Madrid: Doncel, 1972.
- Coubertin, Pierre. *Pedagogie Sportive*, París: J. Vrin, 1972.
- Cousineau, Pierre *La Odisea Olímpica*, L’Hospitalet de Llobregat: Ediciones Amara, 2008.
- Chatziefstathiou, Dikaia. y Henry, Ian. *Discourses of Olympism: From the Sorbone 1894 to London 2012*. London: Palgrave Macmillan, 2012.
- Diem, Carl. *Historia de los deportes*. Barcelona: Luis de Caralt, 1966.

⁴ Extraído del “Foro Triunfadores Precoces” de la Fundación Sánchez Vicario (01/05/2011)

- Dión de Prusa. *Discursos XII - XXXV*. (Trad. G. Del Cerro), Madrid: Gredos, 1989.
- Durántez, Conrado. *Las Olimpiadas griegas*. Madrid: Comité Olímpico Español, 1977.
- Eichel, Wolfgang. El desarrollo de los ejercicios corporales en la sociedad prehistórica. *Citius, Altius, Fortius*, 1-4 (15), 1973, 95-134.
- Fernández Peña, Emilio. Pierre de Coubertin, Introduction to media and the culture of the Olympics, 2014, [Citado el 01/09/2014], disponible en <https://class.coursera.org/olympicgames-001/lecture/13>.
- Filóstrato. *Heroico. Gimnástico. Descripciones de cuadros*. (Trad. F. Mestre), Madrid: Gredos, 1996.
- García Romero, Fernando. *Los Juegos Olímpicos y el deporte en Grecia*. Sabadell: AUSA.
- Gardiner, E. Norman. *Athletics of the ancient world*, Chicago: Ares, 1979.
- Heródoto. *Los nueve libros de la historia*. (Trad. M.R. Lida de Malkiel), Barcelona: Orbis, 1987.
- Hesíodo. *La teogonía. Los trabajos y los días. El certamen. El escudo*. (Trad. A. Martín Sánchez y M. A. Martín Sánchez), Madrid: Alianza, 2000.
- Homero. *Ilíada* (E. Crespo Güemes, Trad.), Madrid: Biblioteca Gredos, 2000.
- Homero. *La Odisea*. (Trad. L. Segalá), Madrid: Aguilar, 1987.
- International Olympic Committee. *Olympic Charter* (Updated, September 2013). Lausanne: International Olympic Committee, 2013, [Citado el 02/08/2014], disponible en http://www.olympic.org/documents/olympic_charter_en.pdf
- Isócrates. *Discursos*. (Trad. M. Valverde), Madrid: Gredos, 1999.
- Jenofonte. *Anábasis o la expedición de los diez mil*, Madrid: Biblioteca de la Historia Sarpe, 1985.
- Jover Ruiz, Ramiro. *Antecedentes del deporte y el Olimpismo en la obra de Homero*, Donostia-San Sebastián: Elkar, 2008.
- Lane Fox, Robin. *El Mundo Clásico. La epopeya de Grecia y Roma*, Barcelona: Crítica, 2005.
- Lisias. *Discursos*. (Trad. J.L. Calvo Martínez), Madrid: Gredos, 1988.
- Loland, Sigmund. Coubertin's Ideology of Olympism from the perspective of the History of Ideas. *Olimpika: The International Journal of Olympic Studies*, 4, 1995, 49-78.
- Luciano de Samósata. *Anacarsis o sobre la gimnasia*. (Trad. J. L. Navarro González), Madrid: Gredos, 1988.
- Maass, Steven. The Olympic Values. *Olympic Review*, 63, 2007, 28-33.
- Marrou, Henry Irene. *Historia de la educación en la antigüedad*, Madrid: Akal, 1985.
- Mercé Varela, Andreu. *Pierre de Coubertin*, Barcelona: Ediciones Península, 1992.
- Müller, Norbert. *El Olimpismo de Coubertin* [artículo en línea]. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics (UAB), 2012 [Citado el 14/04/2014], disponible en http://ceo.uab.cat/2010/docs/wp119_spa.pdf
- Naul, Roland. *Olympic Education*, London: Meyer & Meyer, 2008.
- Olympic Museum. *Olympism in Antiquity*, Lausanne: Olympic Museum, 1993.
- Patrucco, Roberto. *Lo sport nella Grecia antica*, Firenze: Leo S. Olschki, 1972.
- Pausanias. *Descripción de Grecia. Libros III - VI*. (Trad. M. C. Herrero Ingelmo), Madrid: Gredos, 1998.
- Píndaro. *Obra completa* (Trad. E. Suárez De la Torre), Madrid: Cátedra, 1988.
- Platón. *La República*. (Trad. C. Eggers), Madrid: Gredos, 1986.
- Salvador, José Luis. *El deporte en Occidente. Grecia, Roma, Bizancio*, Madrid: Cátedra, 2009.
- Scanlon, Thomas F. The vocabulary of competition: *Agon* and *Aethlos*, Greek terms for contest. *Arete*, 1, 1983, 147-162.

- Solar, Luis Vicente. *Pierre de Coubertin. La dimensión pedagógica*, Madrid: Gymnos, 2003.
- Stuttard, David. *Power Games: ritual and rivalry at the Ancient Greek Olympics*, London: The British Museum, 2012.
- Swaddling, Judith. *The Ancient Olympic Games*, London: British Museum Press, 1980.
- Tavares, Otávio. *Los valores olímpicos en el siglo XXI: entre la continuidad y el cambio. Lecciones universitarias olímpicas*. Bellaterra: Centre d'Estudis Olímpics (UAB), 2006, [Citado el 18/01/2012], disponible en <http://olympicstudies.uab.es/lectures/web/pdf/tavares.pdf>
- Weiss, Otmar. Identity and (democratic) values in sport. *The Official Journal of the International Olympic Academy*, octubre de 2012, 26-29.
- Young, David. *The Modern Olympics. A struggle for Revival*, Baltimore y Londres: Johns Hopkins University Press, 1996.

ENTRE LA APERTURA Y LA RESISTENCIA. JUEGOS OLÍMPICOS, DIPLOMACIA Y FRANQUISMO EN LOS AÑOS SESENTA

BETWEEN OPENNESS AND RESISTANCE. OLYMPIC GAMES,
DIPLOMACY AND FRANCOISM DURING THE SIXTIES

Juan Antonio Simón Sanjurjo
Universidad Europea de Madrid
(jasimonsanjurjo@hotmail.com)

310

Resumen:

Este artículo tiene como principal objetivo el análisis de la relación entre los Juegos Olímpicos y la política exterior de Franco durante los años sesenta. El estudio del seguimiento diplomático de mega-eventos deportivos como los Juegos Olímpicos (Roma´60, Tokio´64 and México´68), la 63 Sesión del COI en Madrid, la candidatura de Madrid para los Juegos Olímpicos de 1972 o el movimiento internacional de boicot a Sudáfrica en los Juegos Olímpicos de México en 1968, ha permitido profundizar en el rol que desempeñó el deporte en la política exterior de Franco. Los resultados muestran la importancia que el deporte ha tenido dentro del Ministerio de Asuntos Exteriores y permiten avanzar en el conocimiento de las diferentes estrategias utilizadas por el régimen para beneficiarse del impacto del deporte como herramienta diplomática durante los años sesenta.

Palabras clave: Franquismo, Juegos Olímpicos, Política exterior

Abstract:

This article aims to analyze the relation between Olympic Games and Franco's foreign policy during the sixties. The analysis of the diplomatic monitoring of the sport mega-events such as Olympic Games (Rome´60, Tokyo´64 and Mexico´68), the 63th IOC Session in Madrid, the Madrid bid for hosted the 1972 Summer Olympics or the international movement to boycott South Africa at the México Olympic Games of 1968 offers new insights into the role played by sport in Franco's foreign policy. Results show the importance that sport had within the Ministry of Foreign Affairs and allow progress in the knowledge of the different strategies used by the regime to take advantage of sport impact as a diplomatic tool during the sixties.

Keywords: Francoism, Olympic Games, Foreign Policy

1. Introducción. De la autarquía a la afirmación del anticomunismo

En plena posguerra la España de Franco firmará tres acuerdos que condicionarán de manera determinante la política exterior de los años posteriores: el Tratado de Amistad y No Agresión con Portugal, la adhesión al Pacto Anti-Komintern junto con Alemania, Italia y Japón y, por último, la firma del Tratado de Amistad hispano-alemán¹. Estos tratados marcan una primera etapa entre 1939 y 1942 caracterizada por una neutralidad oficial respecto al conflicto armado internacional, que en realidad sólo trataba de enmascarar un claro apoyo a las potencias del Eje. En cambio, la evolución

¹ Juan Carlos Pereira. *Introducción al estudio de la política exterior de España (siglos XIX y XX)*. Madrid: Akal, 1983, p. 181. Montserrat Hugué. "La política exterior del franquismo (1939-1975)". En Juan Carlos Pereira. *La política exterior de España (1800-2003)*. Barcelona: Ariel, 2003, pp. 495-496.

de la guerra provocará que desde 1942 el franquismo realice un giro forzado hacia la neutralidad. Pese a todo, en febrero de 1946 no podrán evitar que la Asamblea General de la ONU declare que no reconocía al gobierno de Franco, al considerar que su llegada al poder había sido consecuencia del apoyo que había recibido de las potencias del Eje durante la guerra civil. La resolución de la ONU parecía que significaba el principio del final del régimen, que países como México, Polonia o Francia junto con el propio gobierno republicano en el exilio llevaban desde el final de la guerra civil tratando de lograr. Pero la aparente oposición no fue tal, ya que pese a la retirada de la mayoría de los embajadores, gran parte de los países siguieron manteniendo activas sus comunicaciones en España a través de sus encargados de negocios².

Pero en 1946 parecía que la posible entrada de España en la ONU quedaba condicionada únicamente a un cambio de gobierno. A finales de este año tan solo se mantenían en terreno español los embajadores de Argentina, Portugal, la República Dominicana y la Santa Sede, e incluso Francia decidió el 1 de marzo cerrar la frontera franco-española. A lo largo de 1947 las crecientes diferencias entre los países vencedores comenzaron a definir lo que se ha conocido como el periodo de Guerra Fría, suavizando desde ese momento la situación que vivía España al priorizar los intereses económicos y estratégicos más que el rechazo al franquismo³. Las diferencias ideológicas irán perdiendo terreno frente a los intereses geoestratégicos que aportaba la incorporación de una dictadura con un fuerte carácter anticomunista. Desde los años cincuenta el modelo económico autárquico comenzó a mostrar claros signos de agotamiento, provocando una progresiva mutación hacia la liberación económica que se constató a lo largo de la década posterior⁴.

El 4 de noviembre de 1950 la Asamblea General de la ONU votó la autorización para el regreso de los embajadores a Madrid. Su integración será gradual, destacando como principales puntos de inflexión en el proceso de consolidación internacional de España la firma del Concordato con la Santa Sede el 27 agosto de 1953, y los acuerdos alcanzados con los Estados Unidos el 26 de septiembre del mismo año⁵. Ambos hechos representan los dos principales símbolos de un cambio radical en la estrategia política, tanto a nivel nacional como internacional. A nivel deportivo, en este periodo se tratará de reforzar la imagen de “centinela de Occidente”, normalizando sus relaciones con los países occidentales pero incidiendo en la prohibición de cualquier contacto entre clubes y selecciones de países comunistas. Algunos ejemplos que confirman la afirmación anterior fueron el boicot que realizó España junto con Holanda y Suiza a los Juegos Olímpicos de Melbourne en 1956, motivado por la negativa al veto a la Unión Soviética por la ocupación de Budapest un mes antes del inicio de las olimpiadas; o la oposición del gobierno de Franco a permitir el encuentro de fútbol frente a la selección soviética en la primera edición del Campeonato Europeo de Naciones en 1960. Por último, el equipo de baloncesto del Real Madrid también sufrirá este tipo de prohibiciones, cuando desde el nacimiento de la Copa de Europa en 1957 coincida en varias ocasiones con equipos soviéticos, viéndose obligado a retirarse de la competición por no poder competir con estos clubes compuestos, “de un personal más o menos incontrolable y

² Juan Carlos Pereira Castañares y Pedro A. Martínez Lillo. “Política exterior, 1939-1975”. En Javier Paredes (Coord.). *Historia Contemporánea de España (siglo XX)*. Barcelona: Ariel, 1998, p. 737

³ Sobre la Guerra Fría ver Bruno Bongiovanni. *Storia de la guerra fredda*. Roma y Bari: Laterza, 2004. John Lewis Gaddis. *La Guerra Fría*. Barcelona: RBA Editores, 2008. Robert McMahon. *La Guerra Fría. Una breve introducción*. Madrid: Alianza, 2008. Ronald E. Powaski. *La guerra fría: Estados Unidos y la Unión Soviética, 1917-1991*. Barcelona: Crítica, 2000.

⁴ Abdón Mateos y Álvaro Soto. *El final del franquismo, 1959-1975*. Madrid, Historia 16, 1997.

⁵ J. A. Martínez. *Historia de España siglo XX, 1939-1996*. Madrid: Cátedra, 1999.

susceptible de producir enojosos incidentes que pueden acabar de una manera desagradable al ser representantes de países del telón de acero”⁶.

Este texto busca analizar de qué forma influyeron los cambios producidos en la política exterior desde principios de los años sesenta en el deporte y, al mismo tiempo, trata de analizar la importancia que el propio gobierno de Franco concedió a esta actividad como medio para favorecer las relaciones diplomáticas. En concreto, el foco de esta investigación se ha centrado en el estudio de los Juegos Olímpicos, y de forma específica en las ediciones de Roma (1960), Tokio (1964) y México (1968), así como en acontecimientos que por su trascendencia a nivel político y deportivo merecen nuestra atención, como fueron la celebración de la Asamblea del Comité Olímpico Internacional (COI) en Madrid en 1965 o la presentación de la candidatura madrileña a los Juegos Olímpicos de 1972. Todos estos hechos se analizarán como elementos que se integraron en una clara estrategia de transformación de la imagen internacional del país impulsada por determinados sectores del gobierno, en la que el deporte debería jugar un papel determinante. El Ministerio de Asuntos Exteriores será el organismo que centralice toda esta actividad en colaboración con la propia Delegación Nacional de Deportes (DND). Por lo anterior, este artículo también permitirá descubrir cómo Exteriores trató de utilizar el movimiento olímpico como un medio de propaganda, al mismo tiempo que estará constantemente monitorizando a través de sus embajadores los diferentes conflictos diplomáticos que rodearon a las olimpiadas durante los años sesenta.

2. Los años sesenta y la utilización diplomática del deporte

El 25 de febrero de 1957 la prensa publica la composición del nuevo gobierno de Franco, en la que se incluyó la figura de Fernando María Castiella, quien desempeñará a partir de ese momento las labores de ministro de Exteriores hasta su cese en 1969, pasando a ocupar su puesto Gregorio López Bravo. El nombramiento de Castiella define el inicio de una nueva etapa en la política exterior del régimen definida a grandes rasgos por su obsesión de mejorar la imagen internacional del franquismo, en un país que vivirá a partir de este momento una reseñable transformación debido sobre todo al sople de aire fresco y de apertura exterior que representaron factores como el turismo, la emigración y la liberalización económica que no llegará a tener su reflejo en la apertura política.

La gestión de Castiella además de ser la más amplia en el tiempo también se caracterizará por el amplio número de proyectos e iniciativas que se trataron de implementar. Entre 1960 y 1975 ingresaron en el Ministerio de Asuntos Exteriores 240 diplomáticos, prácticamente el 50 por ciento del personal diplomático que existía en 1975. Durante los años sesenta se trató de conseguir una mayor integración de España en el contexto internacional, un claro acercamiento a la Europa occidental, al mismo tiempo que una búsqueda de la intensificación de las relaciones con Hispanoamérica. Una de las principales líneas de actuación de la política exterior fue la progresiva incorporación de España a los organismos económicos internacionales. En 1958 nuestro país se integrará en el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, y un año más tarde hará lo mismo en la Organización Europea de Cooperación Económica (OECE), antecedente de la actual OCDE. Pese a todos estos éxitos, organizaciones

⁶ Archivo Ministerio de Asuntos Exteriores (AMAE). *Carta del Jefe Nacional del Servicio Exterior de FET y JONS a la dirección General de Relaciones Culturales*. R4251 EX33, 17 jul. 1956. Juan Antonio Simón Sanjurjo, “Jugando contra el enemigo: Raimundo Saporta y el primer viaje del equipo de baloncesto del Real Madrid CF a la Unión Soviética”, *RICYDE. Rev. int. cienc. deporte*, 28 (2012): 109-126.

internacionales como la OTAN seguirán loqueando las solicitudes de ingreso del gobierno de Franco⁷.

La política exterior española durante esta década también estará caracterizada por la aproximación y las negociaciones con la Comunidad Económica Europea (CEE). El 9 de febrero Castiella dirigirá una carta al Presidente del Consejo de Ministros de la Comunidad para solicitarle en nombre del Gobierno “una asociación susceptible de llegar en su día a la plena integración”, dejando claro al mismo tiempo que “los nexos que unen España a los países americanos no han de sufrir mengua con su integración a la Comunidad, antes al contrario, pueden ser un apositiva contribución para resolver los problemas planteados entre aquéllos y ésta”⁸. La solicitud española no tendrá respuesta hasta 1964, cuando Paul-Henry Spaak, como presidente del Consejo de Ministros de la CEE comunique al ministro que dicha institución daba permiso a la Comisión “a entablar con el Gobierno español conversaciones cuyo objeto sería examinar los problemas económicos que plantea a España el desarrollo de la Comunidad Económica Europea y buscar las soluciones apropiadas”⁹. La etapa posterior entre 1964 y 1967 estará dominada por el papel que desempeñará en las gestiones el embajador Alberto Ullastres, que permitirán la aprobación en 1967 de un primer mandato negociador de carácter comercial. Después de un largo y tortuoso recorrido, el 29 de junio de 1970 España lograba firmar con la CEE un Acuerdo Preferencial.

¿Podríamos considerar como una simple casualidad el que la solicitud de ingreso en la CEE coincida con el giro producido en la política deportiva española en su relación con los países de la órbita comunista y la propia Unión Soviética? ¿Hubiera sido posible entender que un país que buscaba integrarse en el contexto europeo, continuase prohibiendo taxativamente cualquier tipo de relación deportiva con los clubes y selecciones soviéticas? Por otro lado, no podemos dejar de tener presente datos de gran relevancia para llegar a comprender este proceso histórico, como fueron la primera reunión que se produjo en 1958 entre los embajadores de España y la Unión Soviética en París, para tratar de crear las bases de una colaboración que se concretizará entre 1963 y 1964, y que terminará quedando consolidada en 1967 cuando se permita la utilización de los puertos españoles a los barcos soviéticos, y que coincide plenamente con el periodo cronológico que estamos analizando¹⁰.

Igualmente, en 1963 España conseguirá renegociar los acuerdos con Estados Unidos de 1953, intensificando al mismo tiempo las relaciones bilaterales con Francia y Alemania Occidental, e iniciando una política de acercamiento diplomático con los nuevos países surgidos en el continente africano durante los años sesenta. En definitiva, parecía que la presencia exterior de España se había normalizado, lo que influyó directamente en la transformación de las relaciones deportivas durante este periodo. El 2 de mayo de 1964 Franco pudo presidir en el Santiago Bernabéu la VII Demostración Sindical que en esta ocasión coincidía con la celebración de los XXV Años de Paz; un mes más tarde, el mismo recinto deportivo acogería la final del Campeonato Europeo de Naciones entre España y la Unión Soviética (actual Eurocopa), con miles de personas aclamando al *Generalísimo*¹¹. Estas dos imágenes ejemplifican la consolidación de la dictadura, y al mismo tiempo la plasmación de la apertura exterior en el mundo del

⁷ Juan Carlos Pereira Castañares y Pedro A. Martínez Lillo. *Ob. cit.*, p. 744

⁸ Antonio Moreno Juste. *España y el proceso de construcción europea*. Barcelona: Ariel, 1998, pp. 40-41.

⁹ *Ibid.*, p.43.

¹⁰ Juan Carlos Pereira Castañares y Pedro A. Martínez Lillo. *Ob. Cit.*, p. 746.

¹¹ “El Jefe del Estado presidió anoche, en el estadio Santiago Bernabéu, la VII demostración sindical”. *ABC*, 2 mayo 1964, pp. 55-56.

deporte, ambos elementos claves para poder entender los procesos históricos que se produjeron durante los años sesenta.

A partir de 1960 se podrá observar una evidente transformación de las directrices que tanto desde la DND como desde el propio Ministerio de Asuntos Exteriores habían condicionado las relaciones deportivas internacionales. El proyecto deportivo que desde los años treinta había tratado de impulsar Falange Española Tradicionalista y de las JONS para convertir en realidad una verdadera socialización de la actividad física en España, había llegado a la altura de los años sesenta a un punto muerto ante la ausencia de una clara voluntad política, la falta de las necesarias inversiones económicas y de las personas adecuadas para liderar el proyecto. Como contraposición a esta incuestionable carencia, la DND y un reducido sector de ministros dentro del gobierno de Franco entendió que el deporte también se podría utilizar como una herramienta para favorecer la integración del país en el contexto europeo e internacional mostrando una imagen de normalidad a través de la organización de grandes eventos deportivos. La organización de la mencionada fase final del Campeonato Europeo de Naciones en 1964, la presentación en diciembre de 1965 de la candidatura de Madrid a los Juegos Olímpicos de 1972 o la decisión de la FIFA en 1966 de conceder a España la organización del Mundial de 1982, son algunos ejemplos que confirman esta transformación en la estrategia política y diplomática¹².

3. Los Juegos Olímpicos de Roma '60 y la utilización del deporte al servicio de la política exterior

Los Juegos Olímpicos de Roma se convirtieron para la DND en un ejemplo de los beneficios que este tipo de eventos deportivos podría generar para conseguir transformar la imagen exterior de un país. El gobierno italiano utilizó la olimpiada de 1960 y los Juegos Olímpicos de invierno de Cortina d'Ampezzo en 1956 para demostrar al mundo su ruptura definitiva con el reciente pasado totalitario del país. Este hecho no pasará desapercibido para la DND y para un determinado sector dentro del gobierno de Franco que entendía que el deporte podría servir como instrumento desmovilizador de la sociedad, al mismo tiempo que una herramienta de gran utilidad dentro de lo que de forma genérica podríamos denominar como diplomacia cultural.

El consejero cultural de la Embajada de España en Roma, Emilio Garrigues, se dirigió al Ministerio de Asuntos Exteriores en 1956 para informar de sus impresiones respecto a la participación española y a las connotaciones políticas que habían rodeado la olimpiada invernal. De este último aspecto se subraya en el texto la trascendencia del hecho simbólico que por primera vez, “desde el acontecimiento bélico, se han vuelto a encontrar en el terreno deportivo vencedores y vencidos”, y que se había podido ver “durante estos pocos días a los dos bloques en que está escindida la humanidad actual alternar pacífica y cortésmente”. Garrigues era consciente que el contexto político y deportivo internacional estaba en plena transformación, y “que ningún país que aspira a tener una personalidad propia puede hoy en día permitirse el lujo de permanecer ausente de semejantes Olimpiadas o Campeonatos [sic.] Mundiales”. Si España quería lograr su integración en las instituciones internacionales un primer paso para alcanzar esa deseada normalidad debía ser su participación en los principales acontecimientos deportivos: “es tan importante estar presente en el campo cultural, económico, político, etc. como en el deportivo, y en este sentido toda ausencia cuenta, en realidad, como una derrota”. Por

¹² Teresa González Aja. “Contamos Contigo”. Sociedad, vida cotidiana y deporte en los años del desarrollismo, 1961-1975. En Xavier Pujadas (Coord.), *Atletas y ciudadanos: historia social del deporte en España, 1870-2010*, Madrid, Alianza Editorial, 2011, pp.323-353.

último, este interesante informe destaca el comportamiento de los anfitriones, para los que dicha organización había “constituido un éxito indudable a favor de Italia que no ha regateado sacrificios de toda clase para que la actuación de los atletas y en general de los Delegados de todos los países se desarrollase lo más eficazmente posible”¹³.

El franquismo respaldó desde el primer momento la candidatura olímpica de Roma, dando órdenes directas en junio de 1955 a su embajador en París para que informara “al Delegado español en la Reunión del Comité Olímpico Internacional actualmente en curso en esta Capital, la conveniencia de apoyar para la Olimpiada de 1960 la candidatura de Roma”¹⁴. Pese a las claras diferencias existentes entre los sistemas de gobierno de ambos países, es indudable que las autoridades franquistas se sentían mucho más próximas a los valores que promulgaba un Partido Demócrata Cristiano (PDC) que desde el final de la II Guerra Mundial había prácticamente monopolizado el gobierno de su país. España no dudará en votar a favor de la ciudad italiana para la organización de las olimpiadas de 1960, y se pondrá como objetivo el tratar de conseguir transformar la pobre imagen que el deporte español había ofrecido hasta ese momento en este tipo de acontecimientos, organizando la mayor y más cualificada representación atlética que había tenido este país en la historia del olimpismo.

El Ministerio de Asuntos Exteriores seguirá muy de cerca la evolución de los preparativos para la celebración de los Juegos Olímpicos y tomará buena nota del impacto propagandístico que podía generar un acontecimiento de este tipo en la opinión pública internacional. En diciembre de 1958 se decide encargar José Luis de la Peña, como agregado de la embajada, que inicie los contactos con el Comité Olímpico Italiano (CONI) y al mismo tiempo representase al Comité Olímpico Español (COE) en relación con la organización de la presencia de los deportistas españoles en Roma. La comunicación entre la DND y Exteriores, los dos organismos responsables de la actuación de los deportistas españoles fuera de nuestras fronteras, se intensificará con la proximidad de la cita olímpica. El 4 de mayo de 1959 José Antonio Elola Olaso, como delegado nacional, envía a Castiella una copia del discurso pronunciado por el embajador de Italia el 28 de abril, con motivo de la entrega oficial de la invitación para los Juegos Olímpicos a España. En su discurso, Pellegrino Ghigi subrayará que “invitar atletas españoles a Roma es invitarlos a ir a su casa”, independientemente de si hablábamos de “las relaciones entre las dos naciones”, “la hermandad de los dos pueblos” o incluso de “la fe religiosa común”¹⁵. El delegado nacional volverá a ponerse en contacto con el ministro Castiella a finales de mayo de 1959, haciéndole llegar un amplio informe en el que se detallaban los contenidos tratados por la Comisión Ejecutiva del COI. El documento ensalzaba “la eficiente y difícilmente igualable labor” que había realizado el CONI, al mismo tiempo que destacaba las magníficas infraestructuras deportivas que acogerían las competiciones deportivas¹⁶. Elola recordará al ministro que se habían invertido 1.400 millones de pesetas únicamente “en la ciudad olímpica y campos de deportes”, y que los “trabajos de organización de la Olimpiada” alcanzarán los 400 millones de pesetas. El informe incide en señalar que todas estas inversiones económicas habían sido sufragadas con “los ingresos que proporciona las Apuestas Mutuas Deportivas”, evitando el gasto de dinero público¹⁷.

¹³ AMAE. *La participación española en la VII Olimpiada Universal celebrada en Cortina d'Ampezzo 1956*. R-4250 E-9

¹⁴ AMAE. *Nota para la sección de exposiciones*. R 5602 EXP 108.

¹⁵ AMAE. *Discurso embajador de Italia*, mayo 1959, S 6167 EXP 46, p.7.

¹⁶ AMAE. *Informe Reunión Comité Olímpico Internacional*, S 6167 EXP 46, p.8.

¹⁷ *Ibíd.*, p.10-11.

A nivel deportivo, después de la ausencia de la delegación española en la anterior edición en Melbourne, las olimpiadas de Roma se convirtieron en el gran reto de la política deportiva franquista. En agosto de 1956 el propio Elola Olaso dejaba claro que la primera meta que tenían que afrontar la DND era “el esfuerzo y preparación de un plantel de muchachos que representen dignamente a España en los futuros Juegos Olímpicos de Roma”¹⁸. Del mismo modo, los dirigentes deportivos eran conscientes de las enormes limitaciones que tenían los atletas españoles y que todavía estaban muy lejos del rendimiento de nuestros vecinos italianos, reconociendo que “nosotros no vamos a llegar a eso, entre otras cosas, porque el nivel de vida nuestro no es el del italiano ni nuestra demografía llega a ser igual a la italiana; pero sí podemos aumentar muy sensiblemente la calidad de nuestro deporte”¹⁹. El propio ministro secretario general del Movimiento Nacional, José Solís Ruiz, también hará hincapié dos años antes de la cita olímpica sobre la importancia de mejorar los resultados y el rol de embajadores que tenían nuestros deportistas, al llevar “sobre sus hombros el nombre de España”, subrayando que si no se realizaba una buena actuación “es mejor dejar el proyecto, no ir”²⁰.

En la asamblea anual de la DND en mayo de 1959 se vuelve a constatar que entre las autoridades deportivas se intenta difundir un mensaje que incide en la importancia de alcanzar resultados positivos, buscando dejar en el olvido una fase previa en la que la simple participación española en estas competiciones era ya un éxito²¹. Se recordará a todos los responsables que pese a que los principios olímpicos mencionaban que “lo importante es participar”, se tenía que tener en cuenta que “no se puede ir a aprender, sino a mostrar lo que cada uno sabe y puede y hay que exigir a nuestros representantes, para alcanzar el honor de serlo, la garantía de una clase y de una forma que asegure, en condiciones normales rendimientos honrosos sobre la arena olímpica”²².

España participó finalmente en 17 especialidades deportivas consiguiendo únicamente una medalla de bronce en hockey sobre hierba. Los resultados no fueron los que las autoridades deportivas esperaban, y pese a que trataron de justificarse por el fallecimiento del gimnasta Joaquín Blume, la enfermedad del tirador León Gozalo y el comportamiento de “algunos jueces totalmente parciales”, la realidad era que pese al esfuerzo de la DND poco se había mejorado. Elola Olaso reconocía que los resultados negativos “nos dolieron, y hemos de procurar en la próxima una actuación honorable, digna de nuestra propia valía”²³.

4. De los Juegos Olímpicos de Tokio a la Asamblea del COI en Madrid

En el XIV Pleno del Consejo Nacional de Educación Física y Deportes celebrado en diciembre de 1960, se dio vía libre al anteproyecto de la Ley de Educación Física y se analizaron los resultados de las recientes olimpiadas para fijar las líneas de desarrollo necesarias para mejorar los resultados en Tokio '64. La DND se dirigirá a las diferentes federaciones de deportes olímpicos para interrogarlas sobre los aspectos en los que se debía progresar urgentemente, y respecto a las líneas de trabajo en las que se tenía que centrar cada una de ellas durante los próximos años. Respecto a la mejora de la

¹⁸ *Boletín Oficial de la DND*, agosto 1956, p.3.

¹⁹ *Ibíd.*, abril 1958, p.4.

²⁰ *Ibíd.*, junio 1958, p.8.

²¹ Alejandro Viuda-Serrano. “A diplomatic mission: Spain and the 1948 London Olympics”; *The International Journal of the History of Sport*, vol. 27, n. 6, 2010, pp. 1080-1105.

²² *Boletín Oficial de la DND*, junio 1959, pp.10-11.

²³ *Ibíd.*, enero 1961, p.6.

preparación de los deportistas, se instó a que aumentara su presencia en las competiciones olímpicas, para lo que se acordó “la actuación del personal técnico idóneo mantenido por las Federaciones”, la necesaria “celebración de pruebas internacionales convenientes, incrementadas en la proximidad de los Juegos Olímpicos”, así como el tratar de facilitar el acceso a “material deportivo importado”. Para lograr el objetivo anterior se obligó a que cada una de las federaciones “establezca la base del equipo nacional”, y que dicho grupo quede sometido a “planes de entrenamiento que permitan controlar su forma y elevar su rendimiento”. Para este cambio radical en la preparación de los deportistas españoles, también se reclamaba la colaboración de algunas unidades especiales del ejército que permitieran el entrenamiento de los nombres más destacados, la concesión de “becas y ayudas” con las que poder “realizar entrenamientos y estudios en acreditados centros extranjeros de enseñanza deportiva”, y la creación de nuevas residencias para los deportistas. Medidas, que todas ellas habían sido previamente implementadas en Italia antes de la olimpiada para conseguir mejorar sus resultados²⁴.

José Solís Ruiz también aprovechará este pleno para dirigirse a los miembros de la DND recordándoles que tanto “el Campeonato Mundial de Fútbol y la Olimpiada” eran los “dos acontecimientos deportivos” que más les preocupaban, y que pese a que era “cierto que material y demográficamente nos encontramos en desventaja con otros países”, también existían naciones con las que deberíamos “medirnos en términos de igualdad, y que podemos prepararnos como ellos”:

“Para preparar la Olimpiada, tenemos más tiempo. Faltan medios, ya lo sé, pero id pensando en ello y preparadla desde ahora con tesón, descubriendo los deportistas esperanzadores y demostrándoos exigentes con los preparadores, coa los clubs. También en las Olimpiadas debemos obtener el lugar que corresponde a nuestra capacidad y valía”²⁵.

En octubre de 1965 el COI eligió Madrid para celebrar su 63ª sesión. Las autoridades políticas y deportivas del franquismo interpretaron esta resolución como una nueva confirmación de la integración de España en el contexto internacional pese a que a nivel político pocos cambios reales se habían constatado en los últimos años. Durante varios días la capital española se convertiría en el centro de la información deportiva internacional. Tanto la DND como el propio gobierno trataron de aprovechar al máximo las enormes posibilidades propagandísticas que ofreció la presencia del COI en Madrid desde el 3 al 10 de octubre. El 14 de julio Avery Brundage visitará Madrid para cerrar todos los aspectos relacionados con la Asamblea que se celebraría meses más tarde. Después de la obligada visita al Valle de los Caídos, Franco recibirá en audiencia al presidente del COI junto con José Solís Ruiz y Elola Olaso, entregándole al primero la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil. Poco después también se reunirá con el ministro Castiella, para concluir con una rueda de prensa en la que no dudará en ensalzar al dictador, declarando que “había comprobado que el Generalísimo tiene un pleno conocimiento de la filosofía del movimiento olímpico”²⁶.

El primero de octubre Elola Olaso acudió nuevamente a recibir en el aeropuerto de Barajas al presidente del COI, acompañándolo inmediatamente al hotel Palace donde

²⁴ *Ídem.*

²⁵ *Ibid.*, pp.7-8. “El ministro secretario del Movimiento clausuró ayer el pleno del Consejo Nacional de Deportes”. *ABC*, 22 diciembre 1960, pp. 69-70.

²⁶ “El Generalísimo recibió al presidente del Comité Olímpico Internacional”. *ABC*, ed. de Andalucía, 15 julio 1965, p.59.

se hospedaría el máximo dirigente del movimiento olímpico y donde se desarrollarían las diferentes sesiones de la Asamblea. La prensa no dudará en ensalzar desde el primer momento el éxito que suponía para nuestro país el poder albergar por segunda ocasión este evento internacional- recordemos que en 1931 Barcelona acogió la Asamblea del COI-, destacando nuestro “hospitalario carácter español” y el gran despliegue de medios que desde todos los ámbitos se había realizado para tratar de demostrar que España también estaba preparada para organizar este tipo de eventos:

“Y España es así, sí, señores. Es así de acogedora, de hospitalaria y atenta y de todo ello está dando pruebas a los 64 miembros del Comité Olímpico Internacional y al conjunto de los 350 congresistas y periodistas extranjeros que se encuentran en Madrid. Hospedajes en los mejores hoteles de la capital, 100 vehículos a su disposición, 50 azafatas uniformadas, la mayoría de ellas dominando diversos idiomas, una Sala de Prensa magníficamente instalada, amplia y lujosa, con cabinas telefónicas, telégrafos, telex, etc. Servicio que funciona a la perfección. Pero queda algo más, o sea los actos que, en honor de los congresistas, se celebran en las horas libres después de las reuniones. Banquetes, coctels, visitas a los principales monumentos de Madrid, Toledo, Valle de los Caídos, Escorial, funciones teatrales, actos deportivos y, ¡cómo no!, magníficas representaciones de folklore andaluz”²⁷.

El acto inaugural de la Asamblea del COI se celebró en el Teatro Español y contó con la presencia de un amplio número de autoridades políticas y deportivas. Para el enviado especial de *El Mundo Deportivo* “nunca, repito, una sesión olímpica, ha revestido la solemnidad de la que hoy se ha celebrado por 63 vez”²⁸. El presidente del COE destacó en su discurso la relación que desde los orígenes del COI había tenido España con el movimiento olímpico, aunque también reconocía que “nuestra nación no ha sido de las que podemos denominar señaladas en el desenvolvimiento del olimpismo”. Para Elola esta carencia se estaba comenzando a reducir desde los últimos años a través de la “participación creciente en los Juegos y en las aportaciones al ideario olímpico”, pero sobre todo había sido la promulgación de la ley de Educación Física en diciembre de 1961 el elemento que había hecho posible “la programación de un plan decenal de construcciones deportivas”, y al mismo tiempo reconociendo “la personalidad e independencia del Comité Olímpico Español”. Avery Brundage tomará a continuación la palabra e iniciará su discurso recordando las palabras de Elola Olaso en las que le advertía a modo de disculpa, “que en España no va a encontrar usted muchas medallas olímpicas”, para añadir que lo que verdaderamente importaba al COI era encontrar en este país “un espíritu fraternalmente olímpico, un intenso y vivo interés en el deporte juvenil, un programa adecuado que crea hombres y mujeres más fuertes y más sanos”, mucho más que las medallas de los nuevos “deportistas a sueldo”. Brundage continuará ensalzando el espíritu olímpico español que tendría como principal representante al propio *Caudillo*, quien se atrevió a exponerle la diferencia que existía entre el “deporte de aficionados” y lo que Franco denominó “esa rama de espectáculos públicos mal llamada `deporte profesional’”. El análisis debió de sorprenderle tanto que Brundage comentó en su discurso que “la claridad con que el Generalísimo Franco estableció la diferencia entre uno y otro y la sucinta precisión con que la definió, me

²⁷ Luis Meléndez. “Inicia el C.I.O. las sesiones de su 63 Congreso”. *El Mundo Deportivo*, 6 octubre 1965, p. 2.

²⁸ Luis Meléndez. “S. E. el Jefe de Estado inauguró ayer la 63 sesión del Comité Olímpico Internacional”. *El Mundo Deportivo*, 7 octubre 1965, p. 8.

causaron viva sorpresa”. El acto concluyó con un discurso protocolario del *Generalísimo*, dando paso a una recepción en el Palacio de Oriente a los miembros del COI y una cena de gala más tarde en los jardines de Cecilio Rodríguez en el Parque del Retiro²⁹.

Es interesante mencionar que junto al mensaje propagandístico y de autobombo que tanto la prensa como la radio hicieron llegar a la sociedad respecto al desarrollo de la Asamblea del COI, el franquismo también utilizará el NO-DO para subrayar lo que el gobierno consideraba un indudable éxito internacional. En las tres versiones del noticiario que se producían semanalmente durante este periodo se incluyó una amplia información sobre la presencia de los miembros del COI en Madrid. A través de estos noticieros los miles de espectadores que acudían a los cines de todo el país pudieron conocer el fastuoso recibimiento que se les brindó a los representantes del movimiento olímpico, y al mismo tiempo legitimar las conquistas del régimen franquista a nivel interno³⁰.

Para concluir este apartado, es necesario señalar que el elemento de mayor relevancia para nuestra investigación en relación con el análisis de este hecho histórico, es la decisión de los representantes españoles de aprovechar la presencia de los miembros del COI para tratar de sondear al presidente Avery Brundage, respecto a cómo sería recibida entre los miembros del movimiento olímpico una posible candidatura española y qué posibilidades reales de éxito tendría. Sorprendentemente, Brundage acogió de forma positiva la propuesta de la DND y animó a sus miembros a preparar el proyecto olímpico, confirmándoles que no rechazarían una candidatura española pese a que vendría avalada por un gobierno que se situaba políticamente muy alejado de los valores que promulgaba la Carta Olímpica. La respuesta del máximo representante del COI despertó en los miembros de la DND y en algunos sectores del gobierno la esperanza de que los Juegos Olímpicos del franquismo se pudieran llegar a convertir en una realidad.

5. Madrid '72: la candidatura olímpica del franquismo

El mensaje de Brundage se plasmó dos meses más tarde en la candidatura de Madrid a los Juegos Olímpicos de 1972. Barcelona había presentado previamente su proyecto pero sorprendentemente el ayuntamiento de Madrid, cuando sólo quedaban dos semanas para que se cerrase el plazo que había fijado el COI, decidió presentar al COE su candidatura olímpica. El oscuro proceso de elección de la candidatura olímpica española concluyó el 26 de diciembre, con la publicación en la prensa de la inesperada decisión que se había tomado en la reunión celebrada el mismo 24 de diciembre:

“El Comité Olímpico Español a la vista del informe del Servicio de Planeamiento y de los informes técnicos, así como del resultado de las gestiones realizadas en los medios oficiales, acordó proponer la candidatura española para la organización de los citados Juegos Olímpicos, que se decidirá en Roma en el próximo mes de abril.

Se acordó proponer que los XX Juegos Olímpicos se celebren en Madrid a excepción de las especialidades acuáticas, que se desarrollarán simultáneamente

²⁹ *Ídem*. “El Jefe de Estado declaró inaugurada la sesión plenaria del Comité Olímpico Internacional”. *ABC*, 7 octubre 1965, p. 53. Comité International Olympique. *Bulletin du Comité International Olympique*, n. 92, Novembre 1965.

³⁰ Noticiarios y Documentales NO-DO, 18 octubre 1965, nº 1189A, B y C.

en Barcelona, y que esta candidatura se presente en plazo hábil, es decir, antes del 31 de diciembre del año actual”³¹.

Barcelona se tendría que conformar con ser subselección de las pruebas de vela. Pero más allá de la ciudad que representaría a España en el COI, esta decisión mostraba un claro cambio en la estrategia de utilización del deporte por parte del franquismo, en estrecha relación con una nueva línea de actuación en la política exterior. De la autarquía deportiva de las primeras décadas del periodo franquista, que como hemos visto había impedido sistemáticamente los enfrentamientos contra clubes y selecciones de países comunistas, se había pasado desde principios de los años sesenta a decidir albergar la Copa de Europa de Naciones en 1964 y a luchar por conseguir albergar unos Juegos Olímpicos en 1965. Por otro lado, también es interesante destacar que tanto la DND como ciertos sectores del gobierno eran conscientes que difícilmente se lograrían alcanzar éxitos deportivos lo suficientemente relevantes como para poder ser aprovechados por el aparato propagandístico del régimen; en cambio, la organización en nuestro país de un gran mega-evento deportivo sí que ayudaría a transformar de forma radical la imagen internacional del país.

Madrid tuvo que luchar con duros competidores como Múnich, Detroit y Montreal, pero contará desde el primer momento con el respaldo absoluto del Ministerio de Asuntos Exteriores. Será el propio Ramón Sedó, Director General del Ministerio de Asuntos Exteriores, quien en marzo de 1965 escribirá a 38 embajadores para comunicarles que se debían poner en contacto con los miembros del COI para conseguir su respaldo a la candidatura de Madrid:

“Considerando el gran interés que para España tendría la aceptación de su candidatura frente a las de Alemania Occidental, Canadá y EE.UU, convendría que V.E., con el mayor tacto y discreción pues el reglamento olímpico prohíbe todo tipo de gestiones oficiales, se pusiera en contacto privadamente con: [nombre miembro del COI] Miembro del Comité Olímpico Internacional en ese país y tratase de conseguir su apoyo a la candidatura española”³².

Los representantes diplomáticos españoles se pondrán inmediatamente a trabajar, manteniendo informado constantemente de sus progresos al Ministerio. La baza más importante con la que contaba la DND para el triunfo de Madrid era el supuesto respaldo de los miembros hispanoamericanos del COI. El 13 de abril el embajador en México, Gabriel Martínez de Mata, contactará con Exteriores para informar que ya se habían iniciado los acercamientos con el ingeniero Marte R. Gómez, miembro mexicano del COI. Éste les había asegurado “el apoyo absoluto de Méjico para la solicitud española”, añadiendo que su respaldo a la candidatura de Madrid también se debía al respaldo que siempre había mostrado España al proyecto olímpico mexicano: “votaría a favor de España tanto por convicción como por obligación moral, ya que España había votado siempre a favor de Méjico en las tres ocasiones en que este país ha presentado su candidatura olímpica”. Las informaciones desde México parecían sustentar la idea del respaldo del bloque hispanoamericano a la candidatura española, asegurando al embajador que se iba a realizar “un voto bloque de los países iberoamericanos en favor de la petición española”³³. Dentro de esta estrategia diplomática imprescindible para

³¹ “Habrá candidatura española para la olimpiada de 1972”. *ABC*, 26 diciembre 1965, p. 103. Juan Antonio Simón. *Els Jocs Olímpics de Franco*. Barcelona: Fundació Barcelona Olímpica, 2014.

³² AMAE. *Despacho de Ramón Sedó para embajadores*. R-8410 E-24, 14 mayo 1966

³³ AMAE. *Despacho Gabriel Martínez de Mata*. R-8410 E-24, 13 abril 1966.

conseguir los apoyos necesarios, se insertará también la labor del encargado de negocios de España en La Habana, Ramón Oyarzum, quien el 26 de abril confirmaba que el “comité olímpico cubano me comunica apoyará candidatura Madrid juegos 1972”³⁴. Del mismo modo, desde Bogotá José María Allendesalazar, conde de Montefuerte, aseguraba que el representante colombiano del COI, Julio Gerlein Comelin, también “ha prometido todo su apoyo”; al igual que Agustín Sosa, el delegado panameño que confirmó “el voto de Panamá para nuestra candidatura”³⁵.

El COE también trató de asegurar el respaldo de los representantes norteafricanos y europeos. Respecto a estos últimos, conviene señalar que para el éxito de la candidatura española debía ser determinante la decisión que tomase la Unión Soviética y el bloque de países comunistas respecto a su oposición a la opción de Múnich. Este aspecto se lo transmitirán al embajador en Helsinki, Manuel Viturro, los dos miembros del COI finlandeses, Johan Wilhelm Rangell y Erik von Frenckell, quienes destacaron “las favorables consecuencias” que tendrían para la candidatura de Madrid la decisión de la Unión Soviética de vetar “la celebración de los Juegos en Alemania Occidental”, lo que aumentaría “a su juicio, las posibilidades de la candidatura española `en un 100/100”³⁶.

Pero al mismo tiempo que la maquinaria diplomática española trataba de favorecer los intereses de la DND, el proyecto olímpico chocó con la desconfianza de un amplio sector dentro del propio gobierno de Franco, que veía en la celebración de unos Juegos Olímpicos en nuestro país un más que factible escenario de contestación política y un gasto económico excesivo para el limitado beneficio propagandístico que se podría obtener con el proyecto olímpico. Por este motivo, el documento que preparó la Comisión Interministerial creada por orden del Consejo de Ministros con el objetivo de preparar los informes sobre las inversiones y gastos que generaría la organización de los Juegos Olímpicos, será revocado pocas semanas antes de la celebración en Roma de la Asamblea del COI en la que se elegiría a la ciudad organizadora, ordenando que se volvieran a revisar los gastos previstos poniendo una especial atención en estimar “con la máxima exactitud posible” todos los gastos e inversiones para que “se tenga la seguridad de que no serán necesarias cifras mayores de las que ahora se prevean”³⁷.

Del presupuesto inicial de 29.335 millones de pesetas se redujo a 20.827 millones de pesetas. Los 2.000 millones de pesetas en gastos exclusivamente deportivos que aparecían en el primer informe, se recortarán aproximadamente en 400 millones de pesetas destinadas a la construcción de las nuevas instalaciones deportivas. Estas instalaciones se redujeron de quince a únicamente ocho y los importantes recortes presupuestarios llegaron a poner en serio peligro la definitiva presencia de la candidatura olímpica³⁸.

El propio Manuel Fraga, ministro de Información y Turismo en aquel momento, recordaba sobre este tema que en el Consejo de Ministros del 25 de marzo se había producido un “amplio debate sobre la propuesta de presentar a España como candidato para la próxima Olimpiada”, y que encontró una “fuerte resistencia de los ministros económicos, que pensaban en el elevado gasto público; otros argumentábamos en la conveniencia de dejar a Madrid, con este motivo, organizado y ordenado para un siglo”. Los temores de Fraga ante un “nuevo no a la Olimpiada” se mantendrán hasta el 21 de

³⁴ AMAE. *Despacho Ramón Oyarzum*. R-8410 E-24, 26 abril 1966.

³⁵ AMAE. *Despacho Emilio Pan de Soraluze*. R-8410 E-24, 15 abril 1966.

³⁶ AMAE. *Despacho Manuel Viturro*. R-8410 E-24, 18 abril 1966.

³⁷ AMAE. *Comisión Interministerial para el estudio de las inversiones relacionadas con la olimpiada de 1972*, R8612-E12, 13 abril 1966, p.1, 8.

³⁸ *Ibíd.*, p.3.

abril, cuando “los ministros económicos aceptan que nos ofrezcamos para la Olimpiada de 1972”³⁹.

Las dudas en la candidatura española no tardarán en filtrarse a la prensa española e internacional. Los periódicos recogían las dudas existentes dentro del gobierno y la falta de respaldo unánime de todos los ministros por “lo muy elevado del presupuesto que tal organización lleva consigo y, en consecuencia, los cuantiosos gastos que supondría para nuestro país”⁴⁰. Esta información no se desmentirá hasta el 22 de abril, sólo cuatro días antes de la votación final, lo que provocó que toda la estrategia que desde semanas antes había implementado Castiella quedase completamente desactivada. Las declaraciones de Elola precisando que la “candidatura nunca ha estado retirada” y que únicamente se habían “estado estudiando seriamente, durante varios meses, todas las posibilidades que dieran absoluta garantía de que la organización de las Olimpíadas en España fuesen lo más perfectas posible”, llegaban muy tarde para poder evitar la derrota de Madrid en beneficio de Múnich⁴¹.

La aparente “deslealtad” de algunos de los apoyos que tenía la candidatura española provocará la reacción de Exteriores pocos días después de conocer las votaciones, para tatar de descubrir cuál había sido la postura concreta de cada uno de los miembros del COI. Nuevamente Sedó contactará con los embajadores de Santiago de Chile, Manila, Dakar, Montevideo, Beirut, Teherán y Ankara, solicitándoles que “a título de simple información”, descubrieran “la postura de los diferentes delegados durante esta reunión”, para poder conocer y “esclarecer ciertas zonas oscuras con objeto de poder percibir el matíz [sic] político de las acciones de cada cual”⁴². Pese a ser conscientes de los perjuicios que habían provocado en la los miembros del COI las dudas de los días previos respecto al proyecto olímpico español, Sedó mostrará un especial empeño en descubrir cuáles habían sido los motivos del inesperado cambio de elección o la ausencia de algunos miembros del COI en Roma. Las mismas fuentes diplomáticas confirmarán que la incertidumbre generada desde el propio gobierno español había sido determinante para provocar el cambio de opinión de gran parte de los miembros del COI.

6. Los Juegos Olímpicos de México'68 y el boicot a Sudáfrica a través del Ministerio de Asuntos Exteriores

Desde el inicio de la guerra civil, México apoyo sin fisuras la causa republicana. El presidente Lázaro Cárdenas se puso de lado del legítimo gobierno de la República lo que provocó la inmediata enemistad con la España franquista y la ruptura desde ese momento de las relaciones diplomáticas. México sólo reconoció como representante del pueblo español al gobierno republicano en el exilio. Hasta marzo de 1977, con la muerte de Franco, en pleno proceso de transición democrática y después de cuatro largas décadas de fuertes tensiones en las relaciones bilaterales entre ambos países, no se pudieron cerrar las heridas del pasado. Pero pese a todos estos problemas diplomáticos, las relaciones no se interrumpieron y España mantendrá representantes oficiosos en la capital mexicana. Dentro de este contexto se insertará la celebración de los Juegos Olímpicos de México en 1968, y el consiguiente seguimiento que se realizará por parte

³⁹ Manuel Fraga. *Memoria breve de una vida pública*. Barcelona: Planeta, 1980, pp. 164, 167.

⁴⁰ Nirvando Pina. “Se renuncia a presentar la candidatura de Madrid y Barcelona para los Juegos Olímpicos de 1972”. *El Mundo Deportivo*, 17 abril 1966, p.2.

⁴¹ “España mantiene su candidatura para la organización de los Juegos de 1972”. *La Vanguardia*, 24 abril 1966, p. 42.

⁴² AMAE. *Despacho de Ramón Sedó para los embajadores*. R-8410 E-24, 14 mayo 1966.

del Ministerio de Asuntos Exteriores de los diversos conflictos internacionales que rodearon los meses previos al inicio de la olimpiada.

Al mismo tiempo, es oportuno hacer constar las líneas maestras en las que gravitará la política exterior española en relación con Hispanoamérica durante los años sesenta. Como ya se ha mencionado previamente, la sustitución de Martín Artajo por Fernando María Castiella en el Ministerio de Asuntos Exteriores marcó un profundo cambio en la política exterior española. La política iberoamericana se insertará desde ese momento en una estrategia de rango global de política exterior. El proyecto de Comunidad Hispánica de Naciones que había tratado de impulsar Martín Artajo dejó de ser un objetivo prioritario, sustituido desde ese momento por el interés apremiante de conseguir el ingreso de España en la CEE⁴³. Castiella tratará de superar el concepto de Comunidad Hispánica de Naciones llegando a proponer a España como puente entre Estados Unidos e Iberoamérica, a través de una Comunidad Atlántica que pudiera conseguir la reducción de las tensiones entre los dos bloques al mismo tiempo que se hacía frente a la creciente amenaza comunista.

Aunque las relaciones comerciales con Hispanoamérica experimentarán un importante incremento durante la gestión de Castiella, no se puede negar el carácter instrumental con el que se concibió en gran medida la política hispanoamericana, con la intención de reforzar la posición de España frente a Europa. En su relación con Hispanoamérica, el franquismo seguirá encontrando serios problemas para alejarse de los principios que tradicionalmente la habían definido, y que giraban alrededor de conceptos como “la madre patria”, “lo países hermanos” o “la comunidad de pueblos iberoamericanos”⁴⁴. El concepto de Hispanidad de la primera etapa del franquismo que trataba de presentar a España como la defensora de los valores cristianos y anticomunista, con elementos como la “unidad de destino en lo universal” y la “España imperial y eterna”; se verá claramente transformado con la llegada de Martín Artajo, y un nuevo mensaje de Hispanidad que incidirá ahora en elementos como “fraternidad” y “comunidad” dejando a un lado el tono imperialista y agresivo del periodo anterior⁴⁵.

La política de apartheid que el gobierno sudafricano del Partido Nacional impuso a su país desde su llegada al poder en 1948, tendrá su inmediato impacto a nivel deportivo en una legislación que obligaba a segregar a los atletas por su origen étnico, prohibiendo que pudieran compartir las instalaciones, competir en las mismas pruebas e incluso viajar juntos y hospedarse en los mismos lugares. Pese a su intento por aislar el deporte de cualquier influencia política, el COI no tuvo otra opción que negar la invitación al equipo sudafricano para participar en los Juegos Olímpicos de Tokio⁴⁶. En 1966 Avery Brundage decidió dar una oportunidad al Comité Olímpico Sudafricano (SANOC) para que realizaran las reformas necesarias que exigía el COI para poder participar en las olimpiadas⁴⁷.

El 15 de febrero de 1968 el movimiento olímpico hará pública su decisión inicial de readmitir a una selección multirracial sudafricana en los Juegos Olímpicos de México, después de valorar el informe que había realizado una comisión que se desplazó a Sudáfrica para comprobar el alcance de las reformas. La decisión del COI provocó la inmediata reacción de los países africanos que decidieron boicotear la

⁴³ Celestino del Arenal. *Política Exterior de España hacia Iberoamérica*. Madrid: Editorial complutense, 1994, pp. 51-54.

⁴⁴ Juan Carlos Pereira. *Ob. cit.* Madrid: Akal, 1983, p. 193

⁴⁵ Celestino del Arenal. *Ob. cit.*, pp. 37-41.

⁴⁶ A. Guttmann. *The Games Must Go On: Avery Brundage and the Olympic Movement*. New York: Columbia University Press, 1984, p. 235.

⁴⁷ D. B. Kanin. *A Political history of the Olympic Games*. Colorado: Westview Press, 1981, pp. 97-100.

olimpiada junto con el apoyo de otras naciones como la propia Unión Soviética, quien entendía que la decisión del COI constituía “una flagrante violación de la Carta del Comité Olímpico Internacional”⁴⁸. El enorme impacto que esta polémica estaba alcanzando en la opinión pública internacional, terminará obligando a Brundage a ceder en sus planteamientos y convocar finalmente una sesión extraordinaria de la comisión ejecutiva del COI, en la que se dio marcha atrás en la decisión de permitir a Sudáfrica participar en la olimpiada⁴⁹.

Durante todo este proceso el Ministerio de Asuntos Exteriores se mantuvo constantemente informado a través de sus diferentes embajadores. En plena Guerra Fría las olimpiadas se convirtieron en un terreno de enfrentamientos políticos, por lo que fue necesario seguir de cerca los cambios que se producían en todos estos conflictos. Al mismo tiempo, las peculiares relaciones que existían entre España y México durante este periodo generaron un aumento en el interés mostrado por el Ministerio. Sirva como ejemplo de lo anterior la intensa comunicación entre el embajador en Sudáfrica Rafael Morales y Castiella. El embajador informa en septiembre de 1967 respecto a los trabajos realizados por la comisión del COI que había visitado Sudáfrica, destacando los rumores sobre el posible boicot de “por lo menos 20 o 25 países”, si “los equipos de África del Sur pudieran volver a participar”⁵⁰. Meses más tarde Morales comunica nuevamente a Madrid que el primer ministro John Vorster, había mencionado que deseaban “de todo corazón participar en los Juegos Olímpicos, pero que el país no está dispuesto a cambiar su sistema ni sus leyes por dicho motivo”⁵¹.

Desde París, Pedro Cortina también se pondrá en contacto con el Ministerio de Exteriores para alertar que la Unión Soviética abogaba por “la anulación de la decisión del Comité Olímpico Internacional”, que califica de “desafío de la opinión pública”.⁵² Mientras tanto en México aumentaba la tensión ante los temores a que la olimpiada se convirtiera en un fracaso por el boicot. El representante diplomático en este país, Juan Castrillo, informa que el presidente del comité organizador y los dos miembros mexicanos del COI se habían reunido con Avery Brundage para hacerle cambiar de opinión respecto a la readmisión de Sudáfrica. El informe realizado por el diplomático español advertía que si el gobierno viera “seriamente amenazado el éxito de las Olimpiadas”, era posible “que Méjico tomará cualquier camino con tal de asegurarse la normal celebración de los Juegos Olímpicos”⁵³.

Finalmente, el cambio en la decisión del COI será visto desde México para Juan Castrillo como un éxito de su gobierno y del comité organizador, señalando que “el júbilo ha sido grande y en todas partes se ha elogiado la decisión del C.O.I. dándose por descontado el triunfo de la tesis de Méjico”⁵⁴. En uno de sus últimos despachos, también destacará el importante papel que había tenido Estados Unidos y el respaldo que se había encontrado en los medios de comunicación mexicanos, uniéndose al discurso del gobierno: “muchos de los comentarios recogidos en la prensa han tratado, de suprimir la idea de que Méjico ha salido con la suya o de que unos han impuesto a otros su punto de vista sino que—muy deportivamente— ha triunfado la verdadera interpretación de los ideales olímpicos”⁵⁵.

⁴⁸ “Los países africanos boicotean los Juegos de Méjico”. *El Mundo Deportivo*, 18 febrero 1968, p.20.

⁴⁹ Comité International Olympique. *Mexico without the South Africans. Lettre d'informations. Newsletter*. mayo 1968, p. 149.

⁵⁰ AMAE. *Despacho embajador Rafael Morales*. R12159 E4, 20 septiembre 1967.

⁵¹ AMAE. *Despacho embajador Rafael Morales*. R9443 E28, 1 febrero 1968.

⁵² AMAE. *Despacho desde la embajada de París*. R12159 E4, 7 marzo 1968.

⁵³ AMAE. *Despacho del representante español en México*. R9443 E33-35, 14 marzo 1968.

⁵⁴ AMAE. *Despacho del representante español en México*. R9443 E28, 24 abril 1968.

⁵⁵ *Ídem*.

7. Conclusiones

En línea con el cambio que se produjo en la política exterior española desde los años sesenta, se ha podido analizar cómo el deporte modificó el papel que hasta ese momento había representado a nivel internacional, para tratar de convertirse en un elemento que favoreciera la apertura de relaciones diplomáticas con los países de la órbita comunista, al mismo tiempo que buscaba mostrar una imagen de normalidad hacia el exterior que beneficiase el interés del gobierno por integrarse en la CEE. Al mismo tiempo, este artículo ha demostrado el interés que existió desde el Ministerio de Asuntos Exteriores hacia el seguimiento de los diferentes conflictos políticos internacionales que rodearon al movimiento olímpico durante este periodo.

Después de una etapa inicial caracterizada por el aislamiento y la autarquía, los acuerdos con Estados Unidos y el Concordato a principios de los años cincuenta permitieron a España volver a incorporarse en el contexto internacional. Durante la década posterior se pensó desde la DND y desde el propio Ministerio que tanto la participación en los Juegos Olímpicos como la soñada y contradictoria organización de una olimpiada en España, podrían permitir al gobierno de Franco transformar su imagen al igual que ya lo habían realizado previamente Roma y Tokio, en 1960 y 1964 respectivamente; tratando de mostrar de este modo al mundo cómo la dictadura de Franco se había transformado en un país moderno y abierto, aunque a nivel interno todavía no se habían realizado las esperadas reformas políticas. Dentro de esta estrategia, el Ministerio de Asuntos Exteriores se implicó al máximo para tratar de facilitar el éxito de la candidatura de Madrid

De este modo, junto con el clásico aprovechamiento por parte del aparato propagandístico del franquismo de los espontáneos éxitos deportivos, se intentó incidir en los beneficios que generaría para el país el conseguir albergar algún mega-evento deportivo de prestigio internacional, cambiando radicalmente la política deportiva utilizada hasta ese momento. Pese al claro interés que se aprecia en las decisiones y comportamientos tomados por la DND y el Ministerio, es indudable que dentro del gobierno siguieron existiendo muchas discrepancias respecto a los beneficios reales que podría aportar el deporte a la política exterior y, sobre todo, en comparación con los peligros que la celebración de un acontecimiento multitudinario de este tipo podría ofrecer a los sectores más críticos con la dictadura de Franco. Queda para futuras investigaciones el continuar profundizando en el análisis de la utilización del deporte como herramienta para favorecer las relaciones diplomáticas durante franquismo.

Referencias bibliográficas

- Arenal, Celestino del. *Política Exterior de España hacia Iberoamérica*. Madrid: Editorial complutense, 1994.
- Bongiovanni, Bruno. *Storia de la guerra fredda*. Roma y Bari: Laterza, 2004.
- Comité International Olympique. *Bulletin du Comité International Olympique*, n. 92, Novembre 1965.
- Comité International Olympique. *Mexico without the South Africans. Lettre d'informations. Newsletter*. Mayo 1968.
- “El Generalísimo recibió al presidente del Comité Olímpico Internacional”. *ABC*, 15 julio 1965, p.59.
- “El Jefe de Estado declaró inaugurada la sesión plenaria del Comité Olímpico Internacional”. *ABC*, 7 octubre 1965, p. 53.

- “El Jefe del Estado presidió anoche, en el estadio Santiago Bernabéu, la VII demostración sindical”. *ABC*, 2 mayo 1964, pp. 55-56.
- “El ministro secretario del Movimiento clausuró ayer el pleno del Consejo Nacional de Deportes”. *ABC*, 22 diciembre 1960, pp. 69-70.
- “España mantiene su candidatura para la organización de los Juegos de 1972”. *La Vanguardia*, 24 abril 1966, p. 42.
- Fraga, Manuel. *Memoria breve de una vida pública*. Barcelona: Planeta, 1980.
- Gaddis, John Lewis. *La Guerra Fría*. Barcelona: RBA Editores, 2008.
- González Aja, Teresa. “Contamos Contigo. Sociedad, vida cotidiana y deporte en los años del desarrollismo, 1961-1975”. En Pujadas, Xavier (Coord.). *Atletas y ciudadanos: historia social del deporte en España, 1870-2010*. Madrid: Alianza Editorial, 2011, pp.323-353.
- Guttmann, A. *The Games Must Go On: Avery Brundage and the Olympic Movement*. New York: Columbia University Press, 1984.
- “Habrá candidatura española para la olimpiada de 1972”. *ABC*, 26 diciembre 1965, p. 103.
- Huguet, Montserrat. “La política exterior del franquismo (1939-1975)”. En J. C. Pereira. *La política exterior de España (1800-2003)*. Barcelona: Ariel, 2003.
- Kanin, D. B. *A Political history of the Olympic Games*. Colorado: Westview Press, 1981, pp. 97-100.
- “Los países africanos boicotean los Juegos de Méjico”. *El Mundo Deportivo*, 18 de febrero de 1968, p.20.
- Martínez, J. A. *Historia de España siglo XX, 1939-1996*. Madrid: Cátedra, 1999.
- Mateos, Abdón y Soto, Álvaro. *El final del franquismo, 1959-1975*. Madrid, Historia 16, 1997.
- McMahon, Robert. *La Guerra Fría. Una breve introducción*. Madrid: Alianza, 2008.
- Moreno Juste, Antonio. *España y el proceso de construcción europea*. Barcelona: Ariel, 1998.
- Meléndez, Luis. “Inicia el C.I.O. las sesiones de su 63 Congreso”. *El Mundo Deportivo*, 6 de octubre de 1965, p. 2.
- Meléndez, Luis. “S. E. el Jefe de Estado inauguró ayer la 63 sesión del Comité Olímpico Internacional”. *El Mundo Deportivo*, 7 de octubre de 1965, p. 8.
- Pereira Castañares, Juan Carlos. *Introducción al estudio de la política exterior de España (siglos XIX y XX)*. Madrid: Akal, 1983.
- Pereira Castañares, Juan Carlos y Martínez Lillo, Pedro A. “Política exterior, 1939-1975”. En Javier Paredes (Coord.). *Historia Contemporánea de España (siglo XX)*. Barcelona: Ariel, 1998.
- Pina, Nirvando. “Se renuncia a presentar la candidatura de Madrid y Barcelona para los Juegos Olímpicos de 1972”. *El Mundo Deportivo*, 17 abril 1966, p.2
- Powaski, Ronald E. *La guerra fría: Estados Unidos y la Unión Soviética, 1917-1991*. Barcelona: Crítica, 2000.
- Simón Sanjurjo, Juan Antonio. “Jugando contra el enemigo: Raimundo Saporta y el primer viaje del equipo de baloncesto del Real Madrid CF a la Unión Soviética”, *RICYDE. Rev. int. cienc. deporte*, 28, 2012, pp. 109-126.
- Simón Sanjurjo, Juan Antonio. *Els Jocs Olímpics de Franco*, (Barcelona: Fundació Barcelona Olímpica, 2014).
- Viuda-Serrano, Alejandro. “A diplomatic mission: Spain and the 1948 London Olympics”; *The International Journal of the History of Sport*, 27- 6, 2010, pp. 1080-1105.

EL AGONISMO COMO ORIGEN DEL OLIMPISMO Y EL DEPORTE

AGONISM AS THE ORIGIN OF THE OLYMPICS AND SPORT

Antonio M. Pérez Flores y Víctor Muñoz Sánchez

Universidad Pablo de Olavide

(amperflo@upo.es; vmmunsan@upo.es)

Resumen:

El estudio socio-histórico realizado en esta comunicación considera el espíritu del *agón* griego como origen de los Juegos Olímpicos y del deporte de competición. Mediante la utilización de datos procedentes de fuentes históricas, antropológicas y sociológicas se aplica una perspectiva multidisciplinar con el objeto de analizar el antecedente de la sociogénesis del deporte. El objetivo del trabajo consiste en realizar una descripción del concepto del *agonismo* clásico griego en distintos ámbitos de la vida de la antigua Grecia, en concreto, en los juegos Olímpicos, los mitos, el arte, y la guerra, como principales elementos de análisis para llegar a entender mejor las actuales implicaciones del deporte olímpico. Los resultados consideran que el estudio de la sociogénesis del deporte y su desarrollo histórico es muy útil la característica definitoria del fenómeno del actual deporte olímpico, es decir, su constante afán de superación *citius, altius, fortius*.

Palabras clave: Juegos Olímpicos, Sociología del deporte, deporte de competición.

327

Abstract:

The socio-historical research made in this communication considers the spirit of the Greek *agon* as the origin of the Olympic Games and sport competition. Using data from historical, anthropological and sociological sources, one multidisciplinary perspective is applied in order to analyze the history of the sport sociogenesis. The aim of this work is to provide a description of the concept *agon* of Greek tradition in different areas of life in ancient Greece, specifically at the Olympic Games, myths, art, and war, as the main elements of analysis to gain a better understanding of the implications of the current Olympic sport. The resulting believe the study of the social genesis of the sport and its historical development is very useful defining characteristic of the phenomenon of the current Olympic sport, that is, his constant desire for improvement *Citius, Altius, Fortius*.

Keywords: Olympics Games, Sociology of sport, competitive sport.

1. Introducción

Muchos autores sitúan el comienzo del deporte en el período clásico, en concreto en la Grecia Antigua, donde seguimos encontrando el juego competitivo asociado a actos religiosos, expresados mediante la práctica de modalidades de competiciones físicas de tipo agonísticas (Diem, 1966). Sin embargo, si se realiza un pormenorizado y profundo estudio sobre el origen y la forma en la que se han practicado competiciones semideportivas, podremos darnos cuenta que tanto los juegos lúdicos físicos como las competiciones semideportivas han existido desde que existe el hombre, es decir, desde que existe la cultura.

Incluso si observamos la naturaleza podremos ver que el juego lúdico físico está presente en muchos cachorros de distintas especies¹.

En la prehistoria, el juego era útil no sólo por su aspecto lúdico, también para enseñar y desarrollar habilidades, sobre todo aquellas que servían de preparación para hacer la guerra. En muchas ocasiones ha sido una forma de solucionar conflictos. Además han cumplido la función de integración e interacción social ofreciendo el juego y las danzas, en algunas culturas, incluso la posibilidad de casamiento. A partir del surgimiento de los estados nación, y con la pérdida de las funciones guerreras de la clase alta del periodo preindustrial (desde la caída de Roma hasta la revolución francesa), el deporte comienza a dejar de ser un ejercicio de preparación para la guerra para desarrollar una función más pedagógica, pues se emplea de forma espartana para transmitir disciplina y formación del carácter. En el Modernismo, una vez extendida su práctica, el deporte comienza a ser reglado, se elimina la violencia que hasta ahora estaba muy presente y se recobra su aspecto lúdico, convirtiéndose en una competición simbólica entre naciones, comunidades, localidades, barrios o entre grupos sociales. Las diferentes prácticas deportivas, la realización de ejercicios lúdicos y las distintas competiciones realizadas a lo largo de la historia han aportado una forma de identidad, tanto a sus practicantes como a sus aficionados.

Si nuestra intención es realizar un profundo estudio sobre la aparición del fenómeno del deporte, su evolución y su actual significado en nuestra sociedad, hemos de prestar una fina atención a los primeros rastros antropológicos de lo que pueden ser consideradas como las prácticas antecesoras del fenómeno deportivo. Para ello, recurrimos al enfoque histórico, arqueológico, antropológico y sociológico del deporte. A continuación pasamos a realizar un estudio detallado de los factores que propiciaron el surgimiento del deporte y olimpismo moderno.

2. Metodología

Según Weber, para entender la importancia cultural del hecho histórico se ha de indagar si éste se ha producido de tal forma y no de otra, e indagar sobre las causas. Es por este motivo, que antes de empezar a analizar el deporte contemporáneo necesitamos realizar una escrupulosa revisión del modo y la forma en que se han presentado en anteriores periodos históricos; así podremos ver cómo ha evolucionado el deporte desde la antigüedad hasta la forma en que actualmente lo conocemos. Este estudio de la sociogénesis del deporte y su desarrollo histórico nos puede ser muy útil a la hora de interpretar el fenómeno deportivo en nuestras contemporáneas sociedades.

Este hecho va a ser fundamental para poder explicar las distintas formas de prácticas deportivas en nuestra sociedad, pues suponen el germen de distintos modelos de formas de hacer deportes y, por tanto, distintos tipos de deportistas. Podremos observar su evolución hasta llegar a sus actuales formas presentes en el deporte de hoy día pero siendo afectado y modificado por el cambio cultural presente en nuestras sociedades.

El objetivo de este trabajo es analizar la evolución de un tipo de prácticas competitivas físicas de tipo hieráticas a otro tipo de prácticas competitivas deportivas que han sido instrumentalizadas y profesionalizadas. Para lograr nuestro objetivo de investigación hemos acudido a la utilización y análisis de fuentes documentales procedentes de la bibliografía científica del ámbito sociológico, histórico y filosófico.

¹ El juego es una forma de darles una identidad, es decir, los que juegan son parte de un grupo de ayuda “la familia”, los padres y los cachorros. Además, les ayuda a desarrollar habilidades que van a ser vitales para su futura supervivencia. De esta forma, mediante el juego aprenden a cazar muchos cachorros como gatos, lobos, zorros, comadrejas, etc.

3. El agonismo en la mitología griega

Los ejercicios físicos y el deporte serán fundamentales para la educación estética y moral griega. Mediante los ejercicios físicos y el deporte, el noble griego se ejercitaba en el control del dolor, las pasiones concupiscentes, poner en práctica el valor y conseguir honores. El deporte permitía el desarrollo del ideal agonal de virilidad griego. El deporte para los nobles griegos era algo vital y formaba parte de sus formas de vida diarias. Dion Crisóstomos, entre los años 40 y 117 d.C., escribe: “La educación es inconcebible sin cultura física, cada cual ha de hallar su propia medida, sólo por la superación adquiere el hombre virtud” (Dion en Diem, 1966, 125-126).

Los helenos entendían que la competición era un componente vital que tenía la finalidad de poder comparar a las personas más valiosas entre sí. El individuo desarrollaba la virtud mediante la práctica de situaciones agonísticas, como las que ofrecían las distintas competiciones deportivas. La competición tuvo tanta importancia para sus formas de vida que rápidamente se extendió a otros ámbitos como en las artes plásticas (canto, música o poesía). También se daban competiciones de belleza entre personas de distinta edad y sexo. Tanto en la mitología, como en las obras de los dramaturgos, encontramos muy presente la competición, como la ejercida entre padres que acabarían en parricidios. Urano y Crono, Crono y Zeus, Layo y Edipo, Clitenmestra y Orestes donde todos los hijos matan o destierran al padre menos en el Hipólito de Eurípides donde Teseo mata a su hijo Hipólito.

También encontramos competencias agónicas entre hermanos, como la realizada entre los hijos de Edipo acabando con la muerte de ambos, Eteocles y Polinice, tal como nos cuenta de forma épica Esquilo en *Los siete contra Tebas*. Zeus y sus hermanos tuvieron que competir y derrocar al Cronida, su padre. En la Titanomaquia, cuyo principal poema corresponde a la Teogonía de Hesíodo, se narra la guerra entre Urano y su hijo Crono, que acaba con la castración de Urano por su hijo y el nacimiento de Afrodita Urania a partir de los testículos de Urano caídos al mar. En la Titanomaquia² se hace referencia al *agón* mostrado por los dioses Olímpicos al tener que llevar a cabo una extenuante batalla de más de diez años de duración contra los titanes aliados de su hermano menor, Cronos. La batalla fue tan agonística que casi se hunde el cielo en la tierra. Esta misma batalla es descrita por Homero en *La Ilíada* donde el sitio de Troya se prolongó durante diez años de luchas. Las doce tareas de Hércules también son un claro ejemplo del *agón* mitológico; al igual que los castigos o sufrimientos presentes en la mitología griega, como el de Sísifo que fue condenado a empujar eternamente una roca que vuelve a caer en el momento justo de llegar a la cima, el castigo de Atlas condenado a mantener los cielos sobre sus hombros, el castigo de Prometeo encadenado mientras las aves de carroña le devoraban a diario las entrañas o el suplicio de Tántalo condenado a nunca poder saciar ni su sed ni su hambre. También está presente la competición femenina mediante el mito del “juicio de Paris” quien creó la discordia entre Atenea, Afrodita y Hera, lo que luego llevaría a la más insigne guerra de la mitología griega, la de Troya, donde los héroes griegos debían mostrar su valía hasta incluso la muerte, como Aquiles, Odiseo, Patroclo, Ajax y Héctor, excelente domador de caballos. Lo importante no era vivir, sino morir con gloria, ser recordado y alcanzar la divina inmortalidad.

² Los dioses Olímpicos; Hestia, Hera, Deméter, Hades y Poseidón liderados por Zeus se rebelaron contra su padre Crono quien era seguido por los Titanes; Ceo, Crío, Heiperión, Japeto, Atlas y Menecio. Los Hecatónquiros se aliaron con los Olímpicos lanzando centenares de piedras sobre los Titanes. También los gigantes se pusieron de su parte ayudando a forjar el poderoso rayo de Zeus Olímpico. Tras diez años de colosales luchas desterraron a Cronos y los Titanes al Tártaro aunque sobre el final de Crono hay varias versiones. Atlas fue castigado a sostener eternamente el cielo sobre la tierra.

Por tanto, los nobles griegos, inspirados en las hazañas presentes en sus mitos, imitaban a sus dioses mediante la práctica de competiciones de tipo agonísticas, que permitían desvelar el verdadero carácter virtuoso del héroe y poder ser comparado como superior al resto. Esta era una forma de justificar la superior posición de estatus del noble y, tal vez así, se da comienzo al pensamiento meritocrático occidental. Los mejores deben ser los nobles, es decir, los que ocupen las mejores posiciones de estatus y disfruten de una vida mucho más refinada que la de los campesinos y artesanos. Para justificar su superior posición deben hacer gala del *areté* (virtud) griego y una forma de hacerlo es mediante las competiciones deportivas. Por tanto, quienes participaban debían competir hasta la misma muerte si fuera necesario. Este hecho tenía su máxima expresión en los juegos agonísticos celebrados en la antigua Grecia, siendo las celebradas en Olimpia las que más fama contaban. Durante los primeros siglos su participación se reducía casi exclusivamente a los miembros de la nobleza, que eran quienes tenían los recursos y el tiempo suficientes para prepararse y así poder participar en los juegos. Más tarde, cuando a la recompensa simbólica (la corona de laureles) se le añaden otros tipos de ganancias materiales, como pensiones vitalicias, se abre la posibilidad de competir a otro tipo de personas que bien podían ser sufragados por un benefactor o bien se mantenían de las recompensas ganadas de juego en juego (Hernández, 2003).

3.1. El agonismo en la sociedad griega

El valor del trabajo llevado al extremo se refleja también en otros aspectos de la historia griega y tal vez el mito que mejor lo refleje sea el de Aquiles y la tortuga. La tortuga, a pesar de su inferior naturaleza, gana al héroe griego mediante un trabajo sin denuedo, ni descanso. En mi opinión, el mito de la tortuga es uno de los más hermosos, pues revela que cualquier persona mediante una ética del esfuerzo y del trabajo extremo puede llegar a conseguir las mayores proezas. En la obra de Hesíodo *Los trabajos y los días* podemos observar el valor del trabajo en el destino universal del hombre y en el origen de todo bien. Mucho más cercano a la realidad histórica tenemos a Plutarco, quien en *Las vidas paralelas* describe la vida de Demóstenes³, considerado como el mayor orador de todos los tiempos. Cicerón lo denominó como “el orador perfecto” y Plutarco dice que alcanzaba la máxima perfección en el discurso. Sin embargo, también se cuentan en *Las vidas paralelas* varias anécdotas sobre la vida del orador ateniense que muestra cómo siendo una persona sin grandes cualidades o talento llegó a conseguirlo mediante un metódico y rígido entrenamiento basado en un constante afán de superación, con el objeto de llegar a dominar la oratoria. Se cuenta que siendo joven observó la interpretación de un dramaturgo llamado Sátiro con tanta emoción que le pidió que le enseñara a declamar de tal forma. Entonces, Demóstenes le llevó a su casa y le pidió que le rapara media cabeza (para por vergüenza no poder salir a la calle hasta que le hubiera crecido el pelo) y que no le dejara salir de su casa hasta que declamara apasionadamente. También cuenta Plutarco que Demóstenes solía recitar discursos corriendo cuesta arriba para hacer más potente su voz y que para hacer clara la dicción recitaba a orillas

³ Autor de las *Filípicas*, quien con sus cuatro discursos logró unir a las ciudades estado contra Filipo II de Macedonia, padre de Alejandro. Filipo derrotó a los griegos en la batalla de Queronea en una de las más sangrientas batallas sufridas por los griegos, donde muchísimos de ellos perdieron sus vidas. Cuenta Plutarco que Filipo, una vez derrotados a los griegos, pidió que le montasen una mesa y ser alimentado para poder brindar sobre los cadáveres de las tropas griegas mientras se burlaba del ateniense canturreando los edictos de Demóstenes. A pesar de este hecho, Filipo siempre respetó y en cierta forma temió a Demóstenes, quien con sólo con el poder de sus palabras, logrado bajo un duro entrenamiento, le dio muchos problemas y quebraderos de cabeza.

del mar con unos guijarros en la boca. También se relata el hecho de que nunca improvisaba a menos que ya hubiera escrito algún discurso sobre el tema, “no siempre decía lo que había escrito, pero sin escribir no hablaba nunca... el no pensar cómo sentaría a la muchedumbre lo que se dijese era de hombres oligárquicos que más atendían a la fuerza que a la persuasión” (Plutarco, 1991,19), por lo que en caso de no tener preparada alguna respuesta se callaba y era ayudado por otra persona que salía al quite para darle tiempo a Demóstenes a preparar una respuesta adecuada y demoledora. Como vemos, Plutarco no idealiza al orador y muestra una trayectoria biográfica de una persona que no poseía grandes cualidades, pero que bajo un sistemático entrenamiento de sus habilidades logra pasar a la inmortalidad⁴. “La torpeza y balbucencia de la lengua la venció y corrigió llevando guijas a la boca y pronunciando períodos al mismo tiempo; que en el campo ejercitaba la voz corriendo y subiendo a sitios elevados, hablando y pronunciando al mismo tiempo algún trozo de prosa o algunos versos con aliento cansado y, finalmente, que tenía en casa un grande espejo y que, puesto en frente, recitaba, viéndose en él, sus discursos” (Plutarco, 1991,21).

Otro ejemplo del agonismo en la historia real de la Grecia antigua es el presentado por las legendarias carreras de Eucles, quien murió tras la batalla de Maratón al llegar y dar la noticia de la victoria y la carrera de Filípides quien llegó a correr 240 kilómetros para avisar a Esparta del desembarco persa en Maratón. En estas dos carreras se basa la prueba atlética más agonística que toma el nombre de la mítica batalla. Otro de los muchos ejemplos del *agón*, como forma de pasar a merecer la gloria, fue el realizado por el rey Leonidas de Esparta en la batalla de las Termópilas, donde bloqueó al ejército persa formado por más de 300.000 hombres frente a sólo 7.000 espartanos que, además, fueron derrotados mediante traición. Se podrían seguir poniendo numerosos ejemplos, pero creo que con los ofrecidos pueden ser suficientes para mostrar en la forma y la pasión que sentían los griegos por la valentía y el esfuerzo llevados al límite vital. Este hecho es fundamental para entender la forma de practicar deporte en la Grecia clásica, donde se valora la ética del esfuerzo, la continua superación y el valor extremo.

3.2. El agonismo en el deporte griego

Como ejemplo podemos citar a Leontikos de Mesana, que fue dos veces campeón olímpico de lucha al partírles los dedos de la mano a sus adversarios. Arraquion de Figalía, dos veces campeón olímpico de pantocraton, ganó su tercera corona después de ser estrangulado en el año 564 “pero antes de morir logró romperle a su oponente los dedos de los pies y el dolor obligó a este último abandonar el combate. Los jueces, por tanto, impusieron una corona al cadáver de Arraquion y proclamaron vencedor al hombre ya difunto. Después sus compatriotas le erigieron una estatua en el mercado de la ciudad. Al parecer esta era la costumbre. Si un hombre moría en algún juego de los grandes festivales, su cadáver era coronado vencedor” (Elias y Dunning, 1992, 168).

⁴ Demóstenes también fue criticado por su cobardía en la batalla de Queronea frente a Filipo. Parece que antes de ser muerto o presado Demóstenes se apresuró a soltar el escudo y todas las armas y salir corriendo. Más tarde dijo su famosa frase “solo el que huye puede volver a luchar”. Se cuenta que tanto Demóstenes como un ciudadano de Atenas llamado Archiloco huyeron cobardemente de la batalla de Queronea. Archiloco solía describir esa acción como un acto de gran sabiduría y sensatez. Por ello fue desterrado de la ciudad. A Demóstenes se le perdonó la acción por la valía de su persona en los aspectos públicos de la ciudad. Cuando hubo muerto, después de suicidio, en Atenas le erigieron una estatua en la que rezaba la tan sabida inscripción en el antiguo mundo clásico “ Si hubiera en ti, Demóstenes, podido el valor competir con el ingenio, no habría el Macedón mandado en Grecia”

“Era glorioso vencer a los enemigos pero casi no menos glorioso era ser vencido, como Héctor por Aquiles, siempre que uno peleara con todas sus fuerzas hasta ser mutilado, herido o muerto y no pudiese pelear más. La victoria o la derrota estaban en manos de los dioses. Lo ignominioso y vergonzoso era rendirse sin haber mostrado la suficiente valentía y resistencia” (Elias y Dunning, 1992, 171).

El ejercicio físico y el deporte eran realizados, tal como hemos señalado, por griegos de todas las edades y sexo, pero esto no ocurría para todas las clases sociales. Los gimnasios se dividían en seis secciones correspondientes a distintos tramos de edad y con un entrenamiento sistematizado para cada uno de ellos; a su vez, las competiciones se dividían entre jóvenes y adultos. “El ejercicio poseía un carácter científico con una base biológica, dietética y médica y, aunque no se ha conservado ningún manual, existía toda una teoría sobre los entrenamientos basada en la preparación” (Hernández, 2003, 155). Parece que conocían el concepto del sobreentrenamiento y otorgaban un importante cuidado al cuerpo mediante baños en agua, sol y masajes⁵.

Sobre la alimentación tenían diferentes dietas que se correspondían con las distintas modalidades en las que competía el deportista, variando desde comidas grasas para la lucha a otras dietas más livianas para las pruebas atléticas (Ferrando, 1990). También tenían desarrollado un sistema de entrenamientos y ejercicios apropiados para cada disciplina así como ejercicios de calentamiento y desarrollo de las distintas cualidades físicas (fuerza, agilidad, resistencia, flexibilidad) y ejercicios de respiración. Todo este desarrollo de la educación física griega trajo consigo la aparición de una serie de especialistas en torno al deporte como los funcionarios directivos, monitores con formación deportiva, especialistas en la práctica deportiva, masajistas, vigilantes y auxiliares, además del *gimnasiarca*, que venía a ser como un ministro de cultura y deportes, encargado de la educación física e intelectual. También es conocida la función del *paidotribo*, monitor que tenía conocimiento sobre medicina y educación física, encargado de realizar las ofrendas en la palestra antes de empezar a realizar ejercicios.

Unidos a todo este sistema de educación física encontramos que se da un importante asociacionismo a modo de clubes deportivos. Sabemos que en estos clubes y gimnasios se pagaba una cuota por su pertenencia. Estas asociaciones estaban ya muy extendidas a partir del siglo IV a.C. El tejido asociativo abarcaba distintos ámbitos, además del deportivo; “existían asociaciones familiares, profesionales, recreativas, artísticas, deportivas y todas ellas estaban organizadas administrativamente con presidentes, secretarios, cajeros, socios de honor y, sobre todo, el organizador de las competiciones que gustaba llamarse gimnasiarca” (Hernández, 2003, 158-159).

Se celebraban muchas ligas de alumnos que se dividían por edades. Este movimiento se extendió rápidamente por las colonias griegas hasta que culminó en ligas entre varias ciudades, como la liga de Hierápolis en la que competían ocho ciudades griegas⁶. Los entrenamientos eran practicados en instalaciones dedicadas a tal fin como el estadio, el hipódromo, el gimnasio, la palestra y las pistas deportivas. En la mayoría de ciudades griegas

⁵ Galeno habla hasta de 18 tipos de masajes distintos. Distingue entre los masajes a la intemperie, masajes cubiertos bajo techo, en la sombra de los árboles o en el baño. Sobre los tipos de baños se pueden diferenciar los baños fríos, los templados, calientes, de vapor en la palestra y los de agua dulce y salada. En estos masajes se combinaban con distintos aceites; el de sabelo de Italia, el aceite egipcio de ricino o el aceite de semilla de hinojo y piñones. Filóstrato relata como el aceite al ser mezclado con arena tiene un efecto benefactor sobre la piel y refresca las distintas partes del cuerpo.

⁶ Gran cantidad de esta información proviene de las inscripciones y papiros que se conservan en el Museo Británico y el Museo de Berlín, pertenecientes a los siglos I y II.

había presente, al menos, un gimnasio y una palestra. También, en muchas de estas ciudades encontramos termas para el cuidado del cuerpo. Los gimnasios estaban compuestos de una pista de carreras y una zona de lanzamientos, generalmente era mayor que la palestra. Los gimnasios constituían un importante lugar de interacción social en la vida de los griegos pues se constituía como punto de reunión de la clase noble. La palestra estaba compuesta por una zona para realizar la lucha y el pugilato. Para la ubicación de las instalaciones de campos deportivos los griegos elegían lugares en la naturaleza que estuvieran cercanos a algún río o manantial y rodeados de árboles. En estas instalaciones podemos ver una primera aproximación de lo que más tarde serán nuestros actuales parques. Sobre la arquitectura deportiva se conserva la obra de Vitruvio *La teoría general de la Arquitectura*, quien trabajó como arquitecto militar para César Augusto (Hernández, 2003).

Conservamos una descripción de algunas de las actividades realizadas en las palestras gracias a la obra *Lisis o sobre la amistad* de Platón, y que en este caso, bien nos pudiera servir de primitivo ejercicio etnográfico sobre la vida diaria en las palestras, teniendo como protagonistas a Sócrates, Ctesipo y el joven Lisis:

“A dónde vas Sócrates y de dónde vienes?

Vengo derecho, le dije, de la Academia al Liceo.....

A dónde y con quién quieres que vaya? Le respondí.

Aquí, dijo designándome frente a la muralla un recinto, cuya puerta estaba abierta. Allá vamos gran número de jóvenes escogidos, para entregarnos a varios ejercicios.

Pero ¿Qué recinto es ese, y de qué ejercicios me hablas?

Es una palestra, me respondió, en un edificio recién construido, donde nos ejercitamos la mayor parte del tiempo pronunciando discursos, en lo que tendríamos un placer que tomaras parte....

Corriente, dije yo, y en el acto entré en la palestra con Ctesipo, entrando todos los demás detrás de nosotros.

Cuando llegamos, la función había terminado, y encontramos allí a los jóvenes que habían asistido al sacrificio⁷, todos con trajes de fiesta y jugando a la taba. Los más estaban entregados a sus juegos en el atrio exterior; unos jugaban a pares y nones en un rincón del cuarto del vestuario con gran número de tabas, que sacaban de unos cestillos; y otros manteniéndose en pie alrededor de ellos, hacían el papel de espectadores. Entre los primeros estaba Lisis, de pie, en medio de jóvenes de todas las edades, con su corona en la cabeza, y dejaba ver su semblante la belleza asociada a cierto aire de virtud. Nosotros fuimos a colocarnos frente a aquel punto, donde había algunos asientos y nos pusimos a hablar los unos con otros. Lisis, volviendo la cabeza, dirigía muchas veces sus miradas hacia nosotros, y era evidente que deseaba aproximarse, pero por timidez no se atrevía a hacerlo solo” (Platón en Gimferrer, 2010,35-38).

3.3. El agonismo en la mujer griega

El deporte femenino está también presente en la mitología griega, ejemplos de ello es el mito de la diosa Artemis, quien solía correr por los bosques de Arcadia y fue seducida por Zeus en forma de pájaro; el mito de Atlanta, quien retaba a una carrera a todos sus pretendientes; o el mito de las conocidas amazonas. También Platón en *La República* pide una educación igualitaria entre mujeres y hombres.

⁷ Según Gimferrer (2010) Sócrates en este texto se ha de detener en el vestíbulo debido a que la ley prohibía que se juntaran a los muy jóvenes con los mayores antes de los sacrificios. Hermes era el Dios que de ciencia y que presidía tanto las palestras como las escuelas públicas de educación.

Dentro del deporte femenino en la Grecia antigua hay que diferenciar claramente las prácticas realizadas entre las mujeres espartanas de las mujeres atenienses. Las mujeres en Esparta practicaban ejercicios y deportes como las carreras, juegos con aro, lanzamiento de disco, juegos de pelota, pugilato y lucha. En Esparta, las niñas eran educadas físicamente igual que los niños y las mujeres en los gimnasios competían con los hombres. También eran muy afamadas las carreras en las que participaban mujeres, siendo una de las más famosas las que se realizaban en Olimpia en homenaje a la diosa Era, donde su organización y gestión corría a cargo de las propias mujeres. Las mujeres pudieron llegar a ocupar el cargo de *gimnasiarca*, cuya función principal era organizar el aprendizaje físico en la ciudad. Estas prácticas deportivas de las mujeres espartanas contrastan con las de las atenienses para quienes primaban los ejercicios de gimnasia rítmica, los saltos y las danzas, tal como se pueden desprender de las cerámicas y esculturas griegas que se conservan.

Sobre las prácticas deportivas, como ya hemos señalado, se ejercía un tipo de programa de actividades físicas dependiendo de la edad del practicante. A los adolescentes se les recomendaba realizar los siguientes ejercicios: luchas mediante empujones o sobre pellejos rociados de aceite, tiro al blanco con piedras, levantamientos de pesas, saltos montado a caballo, guerra de caballos, saltar con una cuerda, tira sogas, trepar, gimnasia, carreras, juegos de pelota⁸ y un juego con pelota y bastones parecido al hockey. Sobre las carreras se daban en distintas modalidades: carrera del estadio, *diaulo* o doble estadio, carreras con equipo militar, carreras con antorcha, la carrera del racimo. En los programas deportivos, además se incluían estas modalidades: lanzamiento de jabalina y disco, competiciones de fuerza, lucha, pentatlón, carreras montando a caballo y carreras de carros (Hernández, 2003).

3.4 Los Antiguos Juegos Olímpicos. El agonismo como ofrenda dividida

La primera celebración se sitúa en el 776 a.C. en Olimpia, un santuario dedicado al dios Zeus. Este lugar se sitúa junto el río Alfeo, a 80 km de Esparta y 320 km de Atenas. Olimpia estaba compuesta de varios edificios destinados a celebraciones rituales y las instalaciones deportivas necesarias para el desarrollo de las competiciones; todo integrado en plena naturaleza.

En las instalaciones deportivas encontramos el hipódromo y el estadio con una pista de 192,27 m. y 28,50 m. de ancho. Del hipódromo no ha quedado nada, ni tampoco de la obra de arte que estuvo presidiendo los juegos, la estatua de Zeus Olímpico, considerada como una de las “siete maravillas del mundo antiguo” esculpida por Fidias. También había una palestra con forma cuadrada de 66,75 m. de arista y el gimnasio con 200 m. de longitud. La primera competición que se celebró fue la carrera en el estadio, más tarde, en el 724, se empiezan a realizar las carreras con armas o *dólíko*; en el 708 las modalidades de pentatlón y lucha; en el 688 el pugilato; en el 648 el pancrancio; en el 680 las carreras de cuádrigas y montados a caballo; y los carros tirados en el 408 a.C.

La duración de estos Juegos era de cinco días, en el primero se realizaban los desfiles y ceremonias dedicadas en honor a los dioses, para pasar a las pruebas de carreras, luchas, boxeo y pancrancio para la modalidad de jóvenes. El segundo día se realizaban las carreras de monta de caballos y cuádrigas, después se pasaba a las tres primeras pruebas del pentatlón, el

⁸ Practicado con pelotas de aire (balones huecos de vejiga de cerdo calentados sobre cenizas), el resto eran de lana o pelo. Se conserva un tratado sobre juegos de pelota de Galeno y se ha perdido el importante tratado de Timócrates.

disco, la jabalina y el salto de longitud; las dos últimas pruebas del pentatlón se realizaban en el cuarto día, correspondiendo a la carrera en el estadio y la lucha. El tercer día, la organización daba un festín tras sacrificar 100 bueyes en honor a Zeus. En el cuarto día por la mañana se daban las pruebas de carreras y por la tarde lucha, pugilato y pancracio. El quinto día se erigía al vencedor y se le daban los honores y premios correspondientes; también se daba una última comida, pero reducida a los ganadores de las competiciones, los embajadores de las ciudades participantes y los miembros de la organización (Hernández, 2003).

| Programa deportivo de Olimpia | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ La carrera al estadio, ➤ El diaulo o doble estadio, ➤ El dóliko o carrera de fondo, ➤ La carrera hoplítica o carrera portando armas ➤ Salto de longitud ➤ Lanzamiento de disco ➤ Lanzamiento de jabalina. ➤ Pugilato. ➤ Pancracio. ➤ Pentatlón (disco, jabalina, longitud, carrera al estadio, lucha). ➤ Carrera de cuadriga. ➤ Carrera de vigas (con dos caballos). ➤ Carrera montando a caballo. ➤ Carrera de carro tirado por mulos. | |

Fuente: (Hernández, 2003,164)

Las prácticas de competiciones agonísticas, tal como hemos visto, se asociaban a aspectos religiosos; muestra de ello son estas primeras competiciones creadas en reverencia al Dios Zeus, los Juegos Olímpicos. Poco a poco esta asociación entre deporte y religión se empieza a separar hasta llegar a transformarse en un tipo de festival profano.

La celebración de los Juegos Olímpicos llegó a alcanzar tal éxito que se mantuvo incluso después de la ocupación de Grecia por Roma. Se puede observar una clara evolución de estos Juegos, pues su práctica deja de ser ejercida por jóvenes idealistas pertenecientes a las clases nobles atenienses, para pasar a ser realizado por profesionales, siendo su objetivo el divertir a un público que acude con el afán de disfrutar de un emocional espectáculo de ejercicios competitivos, en vez de acudir en forma de peregrinaje en honor a los dioses (Salvador, 2004,12).

Precisamente, el gran éxito de estos juegos propició la aparición de nuevos factores asociados a estas prácticas, que desembocaron en un cambio en la naturaleza de tales juegos competitivos, como lo fueron la especialización y la comercialización del deporte en la era romana.

4. El deporte en la sociedad contemporánea

Una vez que los ejercicios físicos fueron reconocidos como un elemento fundamental para la formación del carácter, la moral y, en general, para la sociedad, estaban destinados a ser una parte muy importante en la vida cotidiana del individuo de la Edad Moderna.

Desde que los humanistas del Renacimiento se pusieran a reflexionar sobre los juegos medievales y las disciplinas practicadas en la Grecia antigua se ha ido acelerando la conformación del deporte moderno. Más tarde fue impulsado por los intelectuales del Siglo de

las Luces, que desembocaron en numerosos tratados sobre teorías educativas basadas en los ejercicios físicos y teorías higienistas sobre el cuidado del cuerpo. Este movimiento llevó a muchos países europeos, como Francia, España, Gran Bretaña, Austria, Italia y Alemania fundamentalmente, a desarrollar un modelo de gimnasia militarista e ideologizado. El deporte inglés tiene sus orígenes gracias al desarrollo del industrialismo, que trajo unas nuevas condiciones sociales y materiales. Las clases altas fueron las más innovadoras en la cuestión deportiva. El deporte federado se extiende, y con él un tipo de deporte que debido a su cada vez más sólida reglamentación acaba por reprimir el carácter lúdico original del juego. “El deporte, hijo de las revoluciones burguesas, nieto del Renacimiento y de la Edad Media, arrancó de dos medios culturales diferenciados que evolucionaron de maneras diversas y han acabado por convergir para conformar un único modelo deportivo: el mercantilizado” (Salvador, 2004,283).

En este sentido, Elias y Dunnig (1992) han detectado esta evolución de los juegos y exponen este fenómeno en su *Análisis figuracional de la tendencia hacia la creciente seriedad en el deporte*. En este análisis nos dicen que las prácticas deportivas se realizan cada vez más “dirigidas a los otros” son menos egocéntricas y cada vez más dirigidas a producir una excitación placentera en los espectadores. La búsqueda de récords, de identidades en el deporte y del beneficio económico ha influido enormemente en la actual configuración del deporte olímpico y profesional. A estos factores hay que añadir que el proceso civilizatorio ha influido en el autocontrol emocional del hombre moderno, en las restricciones del juego y por tanto en la espontaneidad y creatividad.

“Esto nos lleva a la posibilidad de pensar que exista relación entre el proceso civilizador y la tendencia, en los deportes, hacia una creciente seriedad en la participación; esta última, por ejemplo, puede deberse en parte al hecho de que, debido a la socialización del individuo dentro de las normas más restrictivas del sistema moderno de interdependencias sociales, más complejo y opresivo, el individuo moderno, más restringido y civilizado, participa en el deporte con menos espontaneidad e inhibiciones que su antepasado, menos civilizado y con menos limitaciones emocionales, quien vivió en un sistema de interdependencias sociales menos complejo y represivo” (Elias y Dunning, 1992, 257).

Con todo este recorrido hemos visto cómo antiguas prácticas físicas de juegos populares de las diferentes culturas de la Edad Media en Europa han llegado a ser un espectáculo mundial de masas.

5. La reglamentación como sociogénesis del deporte moderno

No sería correcto decir que el deporte se creó en Inglaterra después del análisis histórico y social que hemos realizado sobre el fenómeno deportivo. Los ejercicios físicos competitivos están generalmente extendidos por todos los pueblos y culturas.

En Inglaterra, el periodo preindustrial siguió los mismos patrones que en el resto de países europeos, es decir, la recuperación deportiva clásica de una manera mucho más refinada y sistematizada. En este periodo, Francia y los pueblos de centro Europa fueron los que más practicaron semideportes; en la Edad Media y en el Renacimiento fueron España e Italia los que presentaban mayor gama de juegos, actividades lúdicas y deportivas, fundamentalmente durante el Barroco, en los siglos XVIII y XIX. En el siglo XIX será el deporte inglés lo que ahora denominamos como deporte moderno. Esta moderna forma de hacer deporte fue posible gracias al caldo de cultivo social y económico donde fue gestado, amoldándose a los gustos del ocio y placer de la clase alta inglesa. Luego se extendieron a

América del Norte y, por la vía del Industrialismo, al resto del mundo. Muchas de las pruebas existentes hoy día provienen de Inglaterra. Por ejemplo, la mayoría de las carreras del atletismo fueron inventadas por los universitarios ingleses. Éstos realizaron una síntesis entre los juegos competitivos que practicaban en los medios rurales y las leyendas deportivas del mundo clásico (Salvador, 2004).

Uno de los principales acicates para el surgimiento de este tipo de deporte fue que a partir del siglo XVII la aristocracia inglesa sale de su posición de poder dentro del Estado, para pasar a ser ocupada por una burguesía emergente. Este hecho, unido a que el Estado es quien pasa a tomar la responsabilidad en la defensa de su territorio, hizo que esta clase pasara a estar desocupada de sus tradicionales actividades, el gobierno y la guerra. Como Cromwell compuso un ejército de campesinos pagados, la profesión de las armas dejaba de ser funcional en esta clase social. Para entretenerse seguían practicando ejercicios caballerescos como la esgrima y la equitación, a modo de privilegio de clase pues ya no eran útiles para la guerra. Por tanto, siguiendo a Veblen (1987), podemos decir que el deporte ha surgido del estilo de vida ociosa de la clase aristocrática inglesa. El concepto *sportman* en sus orígenes era referido a un tipo de aristócrata que practicaba deporte en su tiempo de ocio (Wohl, 1966).

Otro fenómeno característico de la Inglaterra del periodo industrial fue la aparición del deporte en las escuelas británicas. Estas escuelas se situaban a campo abierto y sus alumnos procedían de familias nobles, de la clase media o de ricos empresarios. Los deportes más practicados fueron el fútbol, las competiciones de remo y las carreras campo a través; deportes que más tarde fueron pasando a la universidad en la medida en que estos mismos alumnos continuaron con su práctica en ella. Las clases sociales altas de otros países, al viajar a Inglaterra quedaron sorprendidas con los modelos de enseñanza inglesa y, por tanto, fueron adoptando su sistema educativo junto con los deportes practicados por sus alumnos. Aunque es difícil de explicar por qué unas disciplinas se extendieron, como el fútbol, las carreras, la lucha, el boxeo, y no lo hicieron las prácticas deportivas locales como el críquet, el croquet o la caza del zorro. Un gran número de teóricos de la educación, entre los que podemos citar a Locke y Rousseau, imaginaron una educación donde se diera un equilibrio entre el intelecto y el cuerpo tal como la célebre frase de Juvenal "*Ment sana in corpore sano*". En la rígida educación de las clases altas inglesas se acabó introduciendo el deporte como una manera de formar el carácter de los díscolos estudiantes. Uno de los pioneros en este sentido fue Thomas Arnold quien aplicó una serie de reformas en su colegio, entre 1828 y 1842, introduciendo los deportes en los programas educativos del colegio de Rugby (Inglaterra). Thomas reglamentó juegos y definió los espacios para el juego, además incitó a sus alumnos a asociarse en clubs deportivos y más tarde les entregó la dirección de éstos. Los resultados fueron todo un éxito y el comportamiento social de sus alumnos fue ejemplar, por lo que la experiencia de Rugby fue extendiéndose a otras escuelas que modificaron sus horarios para, al menos, tener tres medias jornadas semanales dedicadas a la disciplina deportiva. Sin embargo, la educación se encontraba en el sector privado que respondía a las características burguesas, puritanas y capitalistas, que eran las organizadoras del sector privado (Weber, 1985). Por este motivo no se llegó a crear un programa estatal igualitario, pero sí que estuvo muy presente su oferta en la mayoría de colegios privados (Salvador, 2004).

Sobre las asociaciones deportivas, eran los propios alumnos los que las gestionaban, realizaban elecciones y surgió la figura del capitán, quien representa al equipo y es el único que puede hablar con los árbitros. Su figura, seguramente, posee un origen militar, tal como el que se establecía en los torneos entre señores y nobles que participaban. El capitán es quien canaliza los conflictos y discusiones del grupo.

La industrialización desarrolló un pensamiento de tipo instrumental. Se necesitaba estandarizar medidas y realizarlas lo más exactas posibles. Además, el criterio de racionalidad empezaba a extenderse entre los capitalistas y por toda la clase alta inglesa. Todas estas

características tuvieron sus efectos sobre los pasatiempos y competiciones lúdicas deportivas. El deporte fue evolucionando de forma paralela al industrialismo (Salvador, 2004).

“Ocurrió, que los juegos ingleses se tejieron fuertemente entre las manufacturas, los negocios y el comercio, es decir, que coincidió con una sociedad que buscaba la consecución de resultados, hacer patente la eficacia y demostrar los éxitos de manera constatable mediante los resultados numeralizados y consiguiente estadística. Un juego envuelto en eso, y en más cosas, puede llegar a ser un deporte” (Salvador, 2004).

Desaparece la brutalidad en las disciplinas deportivas y aunque la violencia sigue presente en muchos de sus juegos queda seriamente atenuada, pues ahora se distingue entre una violencia instrumental que no deja de ser practicada y una violencia gratuita, que ética y moralmente ya no se permite. Es decir, que si un jugador mediante una pequeña o mínima agresión al contrario puede conseguir que el equipo rival no obtenga una clara ventaja que le lleve a perder el partido se admite ese tipo de agresión, pues es un tipo de *violencia instrumental* y se deriva de la lógica estratégica del juego. Es el ejemplo de realizar en el fútbol una falta en el centro del campo para conseguir reorganizar la defensa o derribar al jugador que lleva el balón cuando se queda solo ante el guardameta. Sin embargo, si de la agresión no se obtiene ningún beneficio en el juego o incluso se perjudica el resultado es una violencia de tipo gratuita, que es seriamente castigada y, por tanto, ahora ya no es admisible (Elias y Dunnig, 1992).

La sociedad inglesa fue racionalizando las leyes y la forma de gobierno; de la misma forma, se fue racionalizando el deporte mediante un reglamento estandarizado. Los conflictos se empezaban a resolver de forma no violenta y acorde a las normas del juego. Estas normas eran estrictamente vigiladas por varios árbitros o jueces imparciales que han de castigar tanto a los jugadores como a los equipos infractores. Surgen las llamadas “amonestaciones”, las “sanciones”, las “faltas”, los “penaltis” y “golpes de castigo” hacia los equipos y jugadores infractores. Por tanto, el deporte inglés de este periodo era una imagen del pensamiento presente en la Revolución Industrial. No hay que olvidar que millones de obreros, que no tenían posibilidades de acudir a las escuelas privadas, trabajaban una media de unas doce horas diarias, seis días a la semana, y, por tanto, no tenían posibilidad de practicar deporte. Este pasatiempo de la clase alta se fue extendiendo a las clases sociales que pudieron costárselo, como los comerciantes, artesanos acaudalados, estudiantes y empresarios, fundamentalmente. El deporte, en este sentido, era depositario del pensamiento capitalista y, por tanto, su extensión en cierta forma ayudó a que también lo hiciera el capitalismo. Ganan los mejores, los más disciplinados, los más eficaces y eficientes y los que poseen mejores recursos. Por tanto, los más competitivos son los que ganan. El resto de las clases sociales deberían aún esperar bastantes años para poder acceder a estas prácticas deportivas “la clase media debía esperar su turno, supuestamente algún día ganaría, y los trabajadores conforme a su papel de comparsas necesarios para que el sistema funcione y tenga credibilidad” (Salvador, 2004, 369).

Probablemente el gran éxito del deporte inglés fue cambiar la instrumentalidad de su práctica. Se utilizaba su aspecto lúdico tanto para divertir al pueblo o la clase alta como para formar el carácter, educar y transmitir disciplina y funcionar como una válvula de escape a la fuerte represión y autocontrol emocional que regían los nuevos cánones civilizatorios de la nueva sociedad británica (Elias y Dunnig, 1992).

Por tanto, los factores que han permitido la aparición del deporte moderno en la Inglaterra del siglo XVII al XVIII han sido, por un lado, el fenómeno de la Industrialización y su expansión comercial con sus correspondientes efectos en la nacimiento a largo plazo de una clase media y, por otro lado, no menos importante, la aparición del Estado democrático y

la reglamentación pacífica de las formas de solucionar los conflictos presentes entre los distintos grupos sociales. También fue un factor importante la migración del campo a las ciudades y el traslado de la práctica del deporte del campo al interior de las urbes. Este hecho propició la construcción de instalaciones y, por tanto, se fuerza a delimitar los espacios de práctica. En este contexto surgieron numerosas asociaciones deportivas y la organización de frecuentes competiciones desligadas ya de las festividades religiosas. En este sentido, el deporte surgió también al secularizarse de su aspecto religioso y el desarrollo del pensamiento liberal.

“El deporte ha conseguido que los que intervienen en el juego acepten sólo el papel que tienen en dicho juego, al margen de sus condiciones sociales, a las que volverán nada más terminado el partido” (Salvador, 2004, 361).

El deporte en su desarrollo expansivo ha estado fuertemente unido al nacionalismo y a su peor expresión, la guerra. Se puede llegar a pensar que el deporte de alguna forma llegó a formar a la clase dirigente europea para la guerra. Tuvo una gran influencia en el plano físico y en el desarrollo de la voluntad de sus practicantes mediante los valores de la disciplina, el sacrificio, la estrategia y el liderazgo. Algunos presumían que este carácter presente en la clase dirigente británica es lo que les permitió vencer al ejército francés y, más tarde, construir un potente imperio colonial en el siglo XX y salir victorioso de dos Guerras Mundiales. Tanto en la primera como en la Segunda Guerra Mundial las tropas aliadas avanzaban mientras organizaban partidos de rugby y fútbol. Los militares alemanes empezaron a jugar al fútbol después de la guerra de 1914, pues los mandos pensaban que podían despertar virtudes bélicas entre la tropa. En los periodos de entre guerras, los aliados anglosajones se llenaban continuamente asociaban sus triunfos militares con su pasión por la práctica del deporte. Se cuenta, como anécdota del fervor que presentaba por los deportes la clase dirigente inglesa, cómo en 1943 sus señorías estaban debatiendo sobre el críquet, deporte nacional de la élite británica, justo tras anunciar la caída del gobierno de Musolini. Cuando se daba la noticia de la caída del gobierno de Musolini en la Cámara de los Comunes, uno de los parlamentarios presentes advirtió de la retirada de un famoso bateador de críquet (Salvador, 2004).

6. La Teoría Civilizatoria y el surgimiento de Los juegos Olímpicos Modernos

Con la entrada en el periodo moderno se empieza a recuperar el valor del cultivo del cuerpo. En este periodo, los griegos tras conseguir la independencia de las potencias europeas, se pusieron manos a la obra para recuperar los Juegos Olímpicos. En 1859, el magnate griego Evangelio Zappas ayuda al rey Otto de Grecia a volver a instaurar los Juegos, cuyas celebraciones llegaron hasta el año 1888.

La persona que con mayor ahínco trabajó para la implantación de los nuevos Juegos fue Pierre Fredi, barón de Coubertin, quien quería recuperar los Juegos de tal forma que fueran lo más parecidos posible a los *agones* griegos (Coubertin, 1967). Según Salvador (2004), las Olimpiadas modernas han perdido el carácter lúdico del deporte, debido a las exigencias del espectáculo y la gran industria que mueve de fondo todo el monumental despliegue que exigen la preparación de unas modernas Olimpiadas.

Coubertin (1967) destaca siete valores esenciales del olimpismo moderno: religión, tregua universal, nobleza, selección, mejoramiento ontogenético y filogenético, caballerosidad y belleza espiritual, lo que supone un brindis al romanticismo europeo de los años 30 del siglo

XX⁹. A pesar de todo, Coubertin pensaba que los Juegos Olímpicos debían ser más que una competición, una ocasión donde poder hacer amigos y estrechar relaciones entre culturas y países “Los Juegos Olímpicos no son simples campeonatos internacionales, sino una fiesta, que se instaura cada cuatro años para la juventud de todo el mundo, para la humana primavera” (Coubertin, 1960,365).

Salvador señala que una de las grandes diferencias de los actuales Juegos con los antiguos juegos clásicos es la desaparición de la violencia y el rechazo y repulsión de la misma en sus distintas manifestaciones. Los griegos, aun siendo muy refinados en lo que al pensamiento se refiere, presentaban altos niveles sobre el umbral de permisión de la violencia. En el gran poema heleno de *La Ilíada* se exaltan y arengan comportamientos muy violentos como los realizados por los héroes griegos Aquiles, Ajax y Odiseo, quien acabará realizando una argucia para destruir a sangre y fuego la ciudad de Troya. En la rapsoda que míticamente cantaba el pretérito aedo, Homero el ciego, se cuenta cómo Aquiles, en honor en los funerales de su amigo y amante Patroclo, lleva a cabo unos juegos competitivos con el afán de que sus pertenencias fueran repartidas entre los mejores, lo más virtuosos de sus leales mirmidones (Homero, *Ilíada*, Cant. XXIII). Además, son pocos los lugares donde se hace referencia al terrible asesinato de doce vírgenes doncellas troyanas, sacrificadas para que ardieran en la pira funeraria en honor a Patroclo, tal como lo hacen Elías y Dunnig (1992) para señalar el alto grado de aceptación de la violencia en la cultura griega. Autores que también ilustran con otra serie de ejemplos cómo los atenienses consideraban algo muy racional degollar a todos los varones adultos de Mileto, vender a sus mujeres e hijos como esclavos y volver a colonizar la ciudad, todo ello con el objeto de proteger sus intereses y mantener el control sobre esta ciudad, que se encontraba en un lugar estratégico referente a Esparta.

La hipótesis de la teoría civilizatoria elaborada por Elias (1988) en su obra *El proceso de la civilización* supone que el umbral de rechazo a la violencia difiere en las distintas etapas de desarrollo social. En este proceso se dan avances y retrocesos, “procesos descivilizatorios”, como las dos grandes Guerras Mundiales. En este sentido, aplicando la teoría civilizatoria al desarrollo histórico del deporte, entre el periodo de la Grecia clásica y el actual deporte moderno, podemos comprobar cómo, en este sentido, los datos apoyan esta hipótesis. Los clásicos, a pesar de revolucionar el pensamiento en Occidente e introducir valores humanos en las artes y las letras, poseían una alta aceptación de la violencia tanto en el deporte como en la vida cotidiana de las ciudades Estado. El desarrollo civilizatorio ha traído el cada vez mayor rechazo a la violencia apoyado en unas altas dosis de autocontrol. El autocontrol refleja un relativo alto grado de seguridad física.

7. El deporte contemporáneo

⁹ Cagigal nos cuenta, a modo anecdótico, sobre la forma tan seria que intentaba darle credibilidad a estos valores que Coubertin en 1924 llegó a enfermar debido a un gran disgusto provocado porque unos compatriotas franceses habían rasgado y hecho girones una bandera de EEUU cuando perdieron un partido de rugby 18-3 en los Juegos de París (Cagigal, 1981a:92). También hay que señalar que la persona que proclamaba la importancia de la participación frente a la competición poseía un carácter misógino y se negaba duramente a la participación de las mujeres en los juegos. Coubertin pensaba que el deporte femenino no guardaba ningún interés y no guardaba los cánones de estética propios de lo que él consideraba deporte olímpico. En respuesta a este hecho surgió en 1919 una Federación de Sociedades Femeninas liderada por Alice Milliat. Esta federación tenía la finalidad de extender la práctica del deporte entre las mujeres francesas. Gracias en parte a este movimiento nace la Federación Deportiva Femenina que organizará en 1922 los I Juegos Mundiales Femeninos y los segundos en 1926. Este movimiento produjo tal presión que las mujeres fueron aceptadas como deportistas en las olimpiadas de Amsterdam de 1928.

El deporte a partir de la década de los años 20 del siglo XX se ha ido configurando como un fenómeno planetario en su forma de práctica moderna, pues ya hemos mostrado como los juegos y competiciones físicas han sido comunes a todas las etnias y culturas salvo las más estrictamente fanáticas en relación a su sentido de la religiosidad. Las prácticas de juegos tradicionales se han visto casi extinguidas, y es en el deporte, donde los individuos han encontrado el sucedáneo del juego, algo atávico y presente tanto en el reino animal, como en las más antiguas civilizaciones humanas.

Después del estudio del extenso desarrollo histórico y cultural del deporte concluimos tanto con Elías y Dunnin (1992) y como con Salvador (2004) en que una de las grandes diferencias de los actuales Juegos con los antiguos juegos clásicos es la desaparición de la violencia y el rechazo y repulsión de la misma. Los griegos, aun siendo muy refinados en lo que al pensamiento se refiere, presentaban altos niveles sobre el umbral de permisión de la violencia. En el gran poema heleno de *La Ilíada* se exaltan y arengan comportamientos muy violentos como los realizados por los héroes griegos Aquiles, Ajax y Odiseo, quien acabará realizando una argucia para destruir a sangre y fuego la ciudad de Troya. En la rapsoda que míticamente cantaba el pretérito aedo, Homero el ciego, se cuenta cómo Aquiles, en honor en los funerales de su amigo y amante Patroclo, lleva a cabo unos juegos competitivos con el afán de que sus pertenencias fueran repartidas entre los mejores, lo mas virtuosos de sus leales mirmidones (Homero, *Ilíada*, Cant. XXIII). Además, son pocos los lugares donde se hace referencia al terrible asesinato de doce vírgenes doncellas troyanas, sacrificadas para que ardieran en la pira funeraria en honor a Patroclo, tal como lo hacen Elías y Dunnig (1992) para señalar el alto grado de aceptación de la violencia en la cultura griega. Autores que también ilustran con otra serie de ejemplos cómo los atenienses consideraban algo muy racional degollar a todos los varones adultos de Mileto, vender a sus mujeres e hijos como esclavos y volver a colonizar la ciudad, todo ello con el objeto de proteger sus intereses y mantener el control sobre esta ciudad, que se encontraba en un lugar estratégico referente a Esparta.

La hipótesis de “La teoría civilizatoria” elaborada por Elias (1988) en su obra “El proceso de la civilización” supone que el umbral de rechazo a la violencia difiere en las distintas etapas de desarrollo social. En este proceso se dan avances y retrocesos, “procesos descivilizatorios”, como las dos grandes Guerras Mundiales. En este sentido, aplicando la teoría civilizatoria al desarrollo histórico del deporte, entre el periodo de la Grecia clásica y el actual deporte moderno, podemos comprobar cómo, en este sentido, los datos apoyan esta hipótesis. Los clásicos, a pesar de revolucionar el pensamiento en Occidente e introducir valores humanos en las artes y las letras, poseían una alta aceptación de la violencia tanto en el deporte como en la vida cotidiana de las ciudades Estado. El desarrollo civilizatorio ha traído el cada vez mayor rechazo a la violencia apoyado en unas altas dosis de autocontrol. El autocontrol refleja un relativo alto grado de seguridad física deseable en nuestras actuales sociedades.

8. Conclusiones

El deporte posee hoy día un enorme despliegue estético y ofrece una actividad placentera a sus practicantes. Ofrece una gran puesta en escena mediante el despliegue de una amplia gama de colores, rápidos y técnicos movimientos, otros son elegantes y estilizados, otros ofrecen sorprendentes equilibrios, otras veces imposible concatenación de movimientos técnicos, otros impresionantes efectos musculares, en definitiva, todo ello ofrece una belleza estética difícilmente de pasar por alto o quedar indiferente ante ella. Es hoy día una potente industria dentro del mercado que posee una gran cantidad de aficionados, tanto, que supone el 5 por 100 del total de la riqueza mundial.

El deporte ha ofrecido siempre además de todos los beneficios que hemos podido observar, como los físicos, los de higiene, los de salud, los preparar a los individuos tanto para el desarrollo de tareas profesionales de trabajos físicos como para preparar a los individuos para la guerra, es decir, hacer que sus posibilidades de supervivencia en la sociedad aumenten. Además de esto, hay que señalar que ha servido como mecanismo de identidad tanto para sus practicantes como para sus aficionados.

El deporte supone hoy día un bien público y colectivo, ayuda a las personas en la construcción de su personalidad e identidad, es una práctica agradable y mediante el juego se da pie a que el ser humano haga uso de su creatividad. El deporte a nivel social tal como nos dijera Durkheim (1975) puede hacer despertar en los individuos ideas y sentimientos que ligen a los individuos con la colectividad.

Situándonos a un nivel de análisis macro, el ejercicio físico y las competiciones deportivas desde la antigüedad han supuesto una forma de entrenar habilidades que eran necesarias para la supervivencia del individuo. Incluso en los animales el juego supone una forma de aprender a cazar y a pelear, por lo que es una forma de adquirir recursos esenciales para la supervivencia. También era una forma de ofrecer una identidad de grupo, un sentimiento de *nosotros* ante *ellos*, al competir entre localidades cercanas y que sobre todo ejercía a modo de elemento de integración social. El individuo mediante la exhibición de unas vistosas habilidades físicas también podía desarrollar su identidad dentro de la comunidad. Por tanto, el deporte ha ofrecido la posibilidad de entrenar habilidades esenciales para la supervivencia y además ha ofrecido una identidad personal y grupal a los distintos grupos humanos. Incluso en algunos pueblos primitivos de Mesoamérica y en los esquimales ha llegado a ser una forma de solucionar conflictos.

Una vez que la cultura se hace más compleja también lo hacen las prácticas deportivas que son diferenciadas en las distintas posiciones de clase dentro de la estructura social. La clase alta practicaba ejercicios y competiciones de habilidades marciales, mientras que las clases populares realizaban prácticas competitivas basadas en habilidades manuales, siendo muchas de ellas habilidades productivas de la vida diaria.

Estas prácticas no siempre han sido funcionales a la cultura, también han sido fuentes de conflictos. Cuando surgen las ciudades y se trasladan estas prácticas y competiciones de tipo físicas al interior de las ciudades se empiezan a crear graves altercados y rivalidades, hasta tal punto que han sido muchos los intentos por el poder central de prohibir tales prácticas. También se crearon grandes rivalidades entre grupos que, con frecuencia, desembocaban en conflictos y altercados que en no pocas ocasiones terminaban con fallecimientos.

En el periodo Moderno se produce la reglamentación de los pasatiempos lúdico-físicos y surge el deporte en su versión moderna que sufre una rápida expansión a nivel mundial, en muchos casos impulsada por el proceso de colonización de los Estados europeos.

En la actualidad nuestras sociedades se han vuelto sedentarias. Si bien antes el deporte ayudaba a poder sobrevivir en una sociedad violenta, ahora, en una sociedad compleja, el deporte dota a los individuos de valores que van a ser esenciales para que puedan tener éxito en el actual sistema y, por tanto, no deja de ser una forma de dotar recursos para una supervivencia compleja. Tal como demostró Arnold en la escuela de Rugby, el deporte ayudó a sus estudiantes a *formar el carácter* y consiguieron hacer que éstos fueran modelos a seguir en la sociedad Inglesa de la época victoriana. El deporte con su función socializadora permite a los individuos adoptar unas normas de juego, aprender a competir, a cooperar y a superarse a sí mismos, alcanzando cada vez mejores marcas. Tal como reflejan los autores marxistas, el deporte desarrolla los valores presentes en el sistema productivo capitalista y, por tanto, dota a los individuos de valores y actitudes que les ayudan a tener éxito en el mismo.

Los Estados Modernos comienzan a apropiarse del ámbito deportivo y a aprovechar las fuertes connotaciones sobre la identidad que poseen los enfrentamientos deportivos. Empiezan a utilizarlo como medio de crear *identidad nacional* y de competir simbólicamente con otros Estados, principalmente en cada Olimpiada Moderna, que están plagadas de ejemplos de estas rivalidades entre naciones, llegando incluso a producirse atentados de tipo terroristas. Este es un ejemplo de otra de las disfuncionalidades que siguen presentes en el mundo del deporte y ejemplo del conflicto entre grupos que poseen distintas identidades.

Bibliografía

- Diem, Karl. *Wesen und Lebre des Sports und der Leibeserziehung*. Berlín: Wreidmannsche Verlagsbuchhandlung, 1960.
- Diem, Karl. *Historia de los deportes. 2 tomos*, Barcelona: Luis de Caralt, 1966.
- Drinkwater, J. Bárbara. The development and manifesation of agresión with special referentes to competitive sport. *Recreation Research Review*, 1980, 41-44.
- Elías, Norbert. *La sociedad de los individuos*, Barcelona: Península, 1990.
- Eliás, Norbert y Dunning, Eric. *El proceso de la civilización*, México: FCE, 1988.
- Elías, Norbert y Dunning, Eric. *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, Madrid, Sección de Obras de Sociología: Fondo de Cultura Económica, 1992..
- García Ferrando, Manuel. *Deporte y sociedad*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1982.
- García Ferrando, Manuel. *Hábitos deportivos de los españoles. Sociología del comportamiento deportivo*, Madrid: Ministerio de Cultura/Consejo Superior de Deportes, 1986.
- García Ferrando, Manuel. *La Oferta Municipal de Deporte en la Comunidad Autónoma de Madrid*, Madrid: Dirección General de Deportes, 1986.
- García Ferrando, Manuel. *La Oferta Municipal de Deporte para todos en la Comunidad Valenciana*, Valencia: Dirección General de Deportes, 1989.
- García Ferrando, Manuel. Ibáñez, J. y Alvira, F. El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación. Madrid: Ciencias Sociales Alianza Editorial, 1989.
- García Ferrando, Manuel. *Aspectos sociales del deporte. Una reflexión sociológica*, Madrid: Alianza Editorial. Consejo Superior de Deportes, 1990.
- García Ferrando, Manuel. *Los españoles y el deporte (1980-1990). Un análisis sociológico*, Madrid: Ministerio de Cultura/Consejo Superior de Deportes, 1991.
- García Ferrando, Manuel. *Los deportistas olímpicos españoles: un perfil sociológico*. Madrid: Consejo Superior de Deportes, 1996.
- García Ferrando, Manuel y Hargreaves, John. Opinión pública, integración nacional e identidad nacional en España: el caso de los Juegos Olímpicos de Barcelona. En M. García y Martínez (coord.), *Ocio y Deporte en España*. Valencia: Tirant lo Blanch, 1996, 353-376.
- García Ferrando, Manuel.; Puig Barata, Nuria y Lagardera Otero, Francisco. *Sociología del Deporte*, Madrid: Alianza Editorial, 2002.
- García Ferrando, Manuel; Lagardera Otero, Francisco y Puig Barata, Nuriz. Cultura deportiva y socialización. En Manuel García Ferrando, N. Puig y F. Lagardera (comps.), *Sociología del Deporte*, Madrid: Alianza Editorial, 2002, 69-98.
- García Ferrando, Manuel; Ibáñez, J. y Alvira, F. *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. Madrid: Ciencias Sociales Alianza Editorial, 2002.
- García Ferrando, Manuel. "Globalización y deporte: paradojas de la glocalización". En A. Ariño (ed.) *Las encrucijadas de la diversidad cultural*. CSIS, 2005, 453-466.
- García Ferrando, Manuel et al. *Pensar nuestra sociedad global. Fundamentos de sociología*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2005.

- García Ferrando, Manuel. *Postmodernidad y Deporte: Entre la Individualización y la Masificación*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, CSD, 2006 a.
- García Ferrando, Manuel. "Venticinco años de análisis del comportamiento deportivo de la población española (1980-2005)". *Revista Internacional de Sociología*, 44, 2006 b, 15-38.
- Gimferrer José María. *Elogio de la Amistad. Antología. Los mejores textos clásicos sobre la amistad*. Madrid: El buey mudo, 2010.
- Heider, Karl G. "From javanese to Dani: the translation of a Game", en Stevens Jr. (ed.). *Studies in the Anthropology of Play*. West Point, Nueva York: Leisure Press. Citado en Blanchard y Cheska, 1986, 1977.
- Heinemann, Klaus. "¿De qué manera la tecnologización del deporte cambia la cultura del movimiento y el deporte?". *Llibre de les actes del Cinquè Congrés de les Ciències de l'Esport, l'Educació Física i la Recreació de l'INEFC-Lleida*. Lleida: Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya, 2002, 145-160.
- Hernández Vázquez, Manuel. *Antropología del deporte en España*, Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, 2003.
- Herodoto. *Los nueve libros de la historia*. Trad. María Rosa Lida de Malkiel, Barcelona: Orbis, 1987.
- Hesíodo. *La teogonía, Los trabajos y los días, El certamen y El escudo*, Trad. hermanas Martín Sánchez, Madrid: Alianza, 2000.
- Huizinga, Johan. *Homo ludens*. Madrid: Ed. Alianza, 1972.
- Humphrey, Robert L. *A history of games*. West Point, New York: Leisure Press, 1981.
- Inglehart, Ronald. *Modernización y posmodernización. El cambio cultural, económico y político en 43 sociedades*. Madrid: CIS / Siglo XXI, 1998.
- Lüschen, Günther. "Sociology of Sport: Development, Present State, and Prospects". *Ann. Rev. Sociology*, 6, 1980, 315-347.
- Platón. *La República*. Ed. Conrado Eggers. Madrid: Gredos, 1986.
- Plutarco. *Las vidas paralelas*. Ed. Emilio Crespo. Madrid: Cátedra, 1999.
- Pociello, Christian. *Cultures sportives*. Paris: PUF, 1995.
- Salvador, José Luís. *El deporte en occidente. Historia, cultura y política*. Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, 2004).
- Weber, Max. *Economy and Society (1921/1968)*, 3 vols. Totowa; N.J.: Bedminster Press. Edición en castellano: *Economía y Sociedad*. México: Fondo de Cultura Económica, 1977.
- Weber, Max. *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Barcelona: Orbis, 1985.
- Wohl, Andrzej. The place and role of physical culture in contemporary civilization. *Actas del Congreso de Deporte y sociología de Colonia*, 1966.
- Wolf, Eric. "Kinships, friendship and patron-client relations in complex societies". En M. Banton (ed), *The social anthropology of complex societies*. Londres: Tavistock Publications, 1966.
- Woolcock, Michael. "Social capital and economic development: Toward a theoretical synthesis and policy framework", *Theory and Society*, 27, 1998, 151-208.

QUE VALORES DEL DEPORTE OLIMPICO Y LA PERCEPCIÓN JUVENIL TIENE PORTUGAL

WHAT VALUES OF THE OLYMPIC SPORTS AND YOUTH PERCEPTION HAS PORTUGAL

Teresa Rocha

Escola Santos Simões, Guimaraés-Portugal

(teresadesporto@gmail.com)

Resumen:

La implementación de programas deportivos para los jóvenes se basan en la suposición de que la práctica deportiva es un importante factor educativo en la educación de los jóvenes. La participación en la actividad física es un aspecto importante en el proceso de socialización de los niños y los jóvenes, lo que le permite un desarrollo de comportamientos éticos.

En los últimos años se ha visto que el comportamiento de los jóvenes en el deporte se ha degradado; es decir, hay más actitudes de agresión, engaños, falta de respeto a los árbitros, rivales e incluso compañeros de equipo, copiando la imagen de deportes profesionales. En la actualidad, lo primordial es ganar, no importa cómo se logre este objetivo, siendo la participación en el deporte cada vez menos valorada. Una cita de P. Coubertin comienza a estar fuera de lugar "lo importante en el deporte no es ganar, sino competir." Esta frase se convierte en importante para cambiar los valores que rigen el deporte, "a dónde vamos si no respetamos las reglas básicas del juego y la gente quiere que nadie respete las buenas prácticas deportivas" (Capa, 2005)

Por lo tanto, los programas deportivos deben basarse en la idea generalizada de que el deporte es un vehículo para la promoción de la educación entre los jóvenes. Los juegos olímpicos como epítome de esa participación en el deporte, puede servir como un factor de movilización de los jóvenes en la consecución de las metas recomendadas por el Olimpismo. La educación olímpica, con todos sus ideales y valores asociados, puede contribuir en gran medida a la formación deportiva de estos jóvenes. Los Juegos Olímpicos como el evento deportivo más importante del mundo, es el hilo para la promoción de los valores y la defensa de Olimpismo y el deporte como una forma de promover la paz, la armonía, la amistad, la solidaridad entre todos los pueblos.

Palabras clave: Historia, Olimpismo, Portugal

Abstract:

The implementation of sports programs for young people are based on the assumption that sport is an important educational factor in the education of young people. Participation in physical activity is an important factor in the socialization of children and young appearance, allowing you to ethical behavior development.

In recent years we have seen that the behavior of young people in sport has been degraded, ie, more attitudes of aggression, deception, disrespect referees, opponents and even teammates back image professional sports. Currently, what is paramount is to win, no matter how this goal is achieved, participation in sport is increasingly valued. A quote from P. Coubertin began to be misplaced, "the important thing in sports is not to win but to compete." So it becomes important to change the values that govern the sport, "where are we going if we do not respect the basic rules of the game that people want nobody respects good sports" (Capa 2005).

Therefore, sports programs are based on the general idea that sport is a vehicle for the promotion of education among youth. The Olympic Games as the epitome of that participation in sport can serve as a source of mobilization of young people in achieving the goals recommended by the Olympics. Olympic education, with all its ideals and values associated with it can contribute greatly to the formation of these youth sports. The Olympic Games as the world's biggest sporting event, where is the thread for the promotion of the values and the defense of Olympism sport as a way to promote peace, harmony, friendship, solidarity among all peoples.

Key words: History, Olympism, Portugal

INTRODUCTION

The implementation of sports programs for young people are based on the assumption that sport is an important educational factor in the education of young people. Participation in physical activity is an important factor in the socialization of children and young appearance, allowing you to ethical behavior development.

In recent years we have seen that the behavior of young people in sport has been degraded, ie, more attitudes of aggression, deception, disrespect referees, opponents and even teammates back image professional sports. Currently, what is paramount is to win, no matter how this goal is achieved, participation in sport is increasingly valued. A quote from P. Coubertin began to be misplaced, "the important thing in sports is not to win but to compete." So it becomes important to change the values that govern the sport, "where are we going if we do not respect the basic rules of the game that people want nobody respects good sports" (Capa 2005).

Therefore, sports programs are based on the general idea that sport is a vehicle for the promotion of education among youth. The Olympic Games as the epitome of that participation in sport can serve as a source of mobilization of young people in achieving the goals recommended by the Olympics. Olympic education, with all its ideals and values associated with it can contribute greatly to the formation of these youth sports. The Olympic Games as the world's biggest sporting event, where is the thread for the promotion of the values and the defense of Olympism sport as a way to promote peace, harmony, friendship, solidarity among all peoples.

The problem

This study aims to report a number of issues relating to sport and the Olympics and see what values guide the sport of schoolchildren in the town of Guimarães.

¿La School is a means of promoting the Olympic values and especially in physical education classes;? The extent to which the school promotes J.O.;? What Knowledge that students have in the Olympics, M.O. and J.O.?

Purpose of the stud

How objectives of this study indicate:

To know the degree of foreground and related playmate; Meet The level of knowledge acquired by the students within the Olympic culture, Olympism and Olympic values concept sport;. To study the influence and role of schools in promoting knowledge about the Olympic

Games, check if there are differences between sexes and different levels of the education variables in the study.

Sample, variables, instruments and procedures

At this point, we will identify the field of study and the definition of their environment in terms of perceptions and knowledge about the sport, Olympism and Olympic Games we will also characterize the sample and some of the factors under study. Indicate the instruments used and the application form. The instruments used were questionnaires, requests authorization to principals.

Sample characterization

The population that participated in this study is designated by students of both sexes from elementary schools and secondary schools 2E 3ºciclo Guimarães, aged between ten and nineteen, the fifth year of school through grade 12, the Portugal's public education system. The classes were randomly selected per school.

Data collection took place between November 2013 and February 2014. Neste study involved a total of 533 students from schools in the municipality of Guimarães, three classrooms for each school year, a total of 19 classes and 15 classes in the second and 3rd cycle, and 9 high school classes. Refer to data collection in high school sample was a group of 11th grade vocational Sport Travel Technical Management. As it was found that the female shows corresponded to 48.78% and 51.21% for the male sample. Regarding the distribution of the elements will be studied in schools.

2nd cycle of girls represent 39.41%, while the boys for the same level of education represent 60.58%; for girls in the total sample of 3ºciclo have a percentage of 50.49%, while 49.50% are boys in secondary school girls represent 53.12% of the sample, while men accounted for 46.87% of the shown. Only the second cycle sign showing greater male than female and secondary sample, the remaining levels of education, the third cycle there shows

female is larger than the male. This is mainly due to the formation of the groups that participated in the study

DATA COLLECTION PROCEDURES

The questionnaire was the procedure used in the data collection. An application for approval was initially made in the direction of each school, and then the class teacher to apply. This was explained and presented at the beginning of class, so has the reading and explanation of the questionnaire, especially in the second cycle in some concepts. I recognize that there are some limitations associated with the use of questionnaires, including the possible lack any sincerity, shallowness and attention in response

Questionnaire

The questionnaire used in this work was designed and developed by R.Naul et al (1995) and was supported by a study entitled "Lifestyle Sporting, engine performance and the Olympic ideals in European games" this same questionnaire was also used for the master's thesis of Prof. Adolfo Capa covered the topic "Olympic ideals and education in young Portuguese-a study of the second, third and secondary cycles." For this work only the part 3 of the questionnaire used by the authors mentioned above, has to do with the Olympic ideals was used in the young. Students can make two kinds of responses depending on the nature of the

questions being closed or open. The type of response to closed questions nature is performed according to the Likert scale with four possible levels (strongly agree, agree, disagree, strongly disagree). The open nature of the questions will be analyzed in this study also. The questionnaire used in this study is divided into seven main themes: typical student data: Data for the Olympic Games of the Modern Era, Ancient Olympic Games, and the Olympic ideals, the data on the perceptions of young people about sport, the data regarding the perceptions of young people in relation to the Olympic Games, the data regarding the importance of participation in the Olympic Games, in reference to data values of the Olympic Games, the data concerning the sources of information regarding the Olympics.

Description Questionnaire

The characteristic data of Students

On the first page of the questionnaire the students responded to a small set of issues, including: school, schooling years, date of birth, and placed a cross for your gender. Does not include biographical information, and put your name on this questionnaire.

The data relating to the modern era Olympic Games and Olympic ideals:

The second question), 2b), 4.a), 4.b), 6, 7, wants to know the level of knowledge that young people in schools have Guimarães at the Olympic Games of the modern era, Olympics old and ideals. With these questions is to determine the degree of knowledge that had the sample in relation to the Olympic Games and the Olympic ideals.

The number one question they want to know what students think about the Olympics, and how to describe it. In question number two asked if the students had heard of the Olympic spirit, and what it meant. In question number four is wanted to know if students beyond fairness knew other Olympic ideals, and those who could articulate. At number six of seven questions asked students what was the city and the year it hosted the first Olympic Games of the modern era.

Questions numbers have a relationship with the first. The number asks her where she wanted to know if students knew the meaning of the symbol of the five Olympic rings, the number of thirteen questions intended to find out who was Pierre de Coubertin and if so which represented (a) student (a).

Data related to perceptions about youth sports

In question number five, nine states and a question to the students, these indicators sport situations, they wanted to know what the perception that students have about the sport are presented. They are: In sports, it is acceptable that someone tries to circumvent the rules or laws; In some sports, it is impossible to avoid hurting others (by accident); In sport it is impossible to win if we play fair; Violence is an integral part of some sports; We can gain respect and fair play; If your opponent does not have fair play is normal the same favor; The rules that allow violence to be excluded; Fair play is a feature of the sport whatever their level; In sports, it is normal to be a little selfish; You would you take one doping to win an Olympic medal product?

Data related to the perceptions of young people in relation to the main issues the Olympics

In question number ten, students are presented with a list of 18 issues and wanted to know how students associated with DO. At the same remains a point b) have pointed out that within eighteen subjects represented the best OD. The topics were presented: Beauty;

competition; liberty; fair play; celebrity; money; it will; understanding of cultures; professionalism; optimism; nobility and greatness; intelligence or cunning; mutual respect; fidelity; combat racism; moral principles; honesty; gentleman behavior.

Data related to the perceptions of young people in relation to the main issues the Olympics

In question number fourteen students 16 statements that were related to participation in a J.O: b) this same question asked students what was most important to him (a) is presented the statements were made. A harmony of body and spirit; a better world; recognition; wealth; openness of spirit; physical fitness; cooperation; cultural enrichment; solidarity; career; rejection of discrimination; pluralism; nationalism; victory at any price; cheating; joy in the effort.

The data relating to the values of J. O.

In question number fifteen seeks to determine how the values could be related to 17 large OD values were presented as follows: excellence; The peace, tranquility; Marketing; modesty; The successful outcome; The Friendship The abuse of doping; Goodwill; obedience; compliance; The encounter between the young; virtue; The need for the utmost desire; The self-control; The amateurism; equality; Sportsmanship

Data on the knowledge acquired in the school of Olympic Games

The number sixteen and seventeen questions to find out if the school students have acquired the knowledge or if the school was promoting these concepts and disciplines. In question number twenty four, wanted to know if students in their schools participated in competitions inspired by the Olympic Games.

PRESENTATION, ANALYSIS AND INTERPRETATION OF RESULTS

About Olympic Spirit

The aim was to find out if the students had heard of the Olympic spirit. This same question and point, b) wondered if so what that means. The results were as follows is that students in 2nd, 3rd cycle and secondary education, 72.23% said they have not heard of the Olympic spirit, only 27.76% said they had heard. The analysis of the levels of education, it is clear that in all of them, ie 45.98% of the second cycle, 75.00% from 48.95% and 3rd stage of secondary education have not heard of the Olympic spirit only 30.65% of the second cycle, 3rd cycle of 25.49% high school and 15.62% said they had heard of the Olympic spirit.

The 2nd, 3rd cycle and secondary education, both sexes predominated results have not heard of the Olympic spirit. In response to b) the same question, that is, in your opinion what the term meant Olympic spirit, the second stage of the cycle and both sexes responded left blank; in the third cycle and both sexes predominated "I can not explain" or "remember" in high school he replied that it was the friendship between the athletes and the "will to give their best in competitions."

Fair-play and other Olympic ideals

In this article, 85.17% of students said they had not heard of fair play beyond International Olympic ideals, only 14.82% said they had heard, including: friendship, solidarity, respect.

The analysis by teaching cycles, it appears that 86.13% in the second cycle; 89.70% in the third cycle students and 77.4% in high school, students have not heard of other past Olympic ideals of fair play. However 13.86% in the second cycle, 10.29% in the 3rd cycle and 23.6% in secondary school, students said they knew others including values, sportsmanship, friendship, solidarity, respect for these was recorded in all cycles. The results of the second cycle level and gender were not both know others beyond the Olympic ideals of fair play to the boys this result was 81.92% and 92.59% of girls, yet so useful ideals and respect sportsmanship were named as the values of fair play and the Olympic ideas 18: 07% for boys and 7:40 for girls%. The 3ºciclo level, the similarity of the cycle described above, most do not know any other ideas, ie 87.12% of boys and 92.23% girls know no other ideals, only 12.87% of males and 7.76% of girls know that there are other ideals and responded that friendship, cooperation and team spirit, unity of races, sportsmanship went beyond fair play other securities representing the Olympic ideals, with the same level of education, but when it comes to women, I respect also added. At secondary level both sexes have not heard in other Olympic ideals for fair play, only 23.4% of males and 21.7% responded that there were other girls as team spirit, respect, world peace, cooperation, friendship, support, solidarity and sportsmanship.

City which hosted the first Olympic Games

This question had 4 chances answer option: Rome, Paris, Athens and do not know

By simplifying grouped in cities results in Rome and Paris, although the questionnaire items arrived in separate choice option. I did it because the interest in this issue was really whether the students knew what was the city that hosted the first Olympic Games of the modern era. In an analysis to chart looks 47.84% know that the first OJ took place in Athens, 27.76% said they did not know where he had, and 24.39%, mentioned in Rome or Paris (others) as cities that hosted the first era modern DO. There is still the analysis and observation of the graph in the set of answers of others and do not know which is slightly higher than 59.09% in relation to the total response validation Athens 58.34%, which can be concluded that students do not know or are not sure that the city hosted the first DO.

It is in the second cycle, 48.17% of students responded that they knew where they had done the first DO, 28.46% said other cities (Paris and Rome) and only 23: 35% of students responded that it was in Athens held the first DO.

In 3ºciclo; 57.35% of students responded that it was in Athens that took place the first DO, 23.52% said they were held in cities and 19.11% did not know what city held the first DO.

In secondary education, 60.21% of students responded that it was in Athens that the first games were held 22: 58% said they did not know and 17: 20% responded as other cities have been the first to realize the girls DO In the second cycle, the percentage of city which hosted the first DO Athens, was lower relative factors, and others do not know, even in other levels of education, gender and within himself.

Knowledge of Achievement First year of the Olympics

This question had 4 chances answer option: 1842,1896,1908 and do not know

I'm in a group of 1842 and 1908 in others. I did it because what matters in this question was really whether students knew that was the year that was the first modern Olympic Games was. The results were as follows:

found that 55.72% of students do not know what year the first modern era JO was performed; 24.01% said other dates (1842 and 1908), and only 20: 26% responded that it was

in 1896, which took place in the first DO to the question above analysis shows that students know that the first sample was JO modern, held in Athens, but I do not know what year. The level 2 and 3ºciclos and secondary education in all we found the answer to the question, what year did the first JO were 60.58%, 49.50% and 54.8%, respectively, for students they do not know the year of the first JO When analyzing the previous question was found that the 3rd cycle and secondary education know the city which hosted the first JO, but not the year. The level of graduate students compared to the previous question, neither the city nor the years knows where they made the first JO.

As for the graduate students, 29.92% said other dates, while only 9: 48% answered correctly that it was in 1986 held the first modern era JO. As students of the third cycle, 29.90% responded that it was in 1896 held the first modern era JO, while 20: 58%, responded to other dates. At the level of high school students, 17.70% responded that it was in 1896 the first of the modern era took place and JO 23: 43% responded to other dates.

Meaning 2nd Olympic Anéis

By analyzing we find that 62.85% of students did not know the meaning of the five Olympic rings, and only 37.14% know its meaning, but by matching each Olympic ring a continent. Conrado Durantez mention "between the colors of their rings, to the white background, fall colors of the flags of the world." "It's a historical mistake, said associate (as commonly done) each color with a continent".

It is observed that the level of the second and 3ºciclo students and respectively 84.67% and 62.25% did not know the meaning of the Olympics, only the rings and, respectively, and they know more "populist" and not so according to Conrado 15: 32 Duránte% and 37.74%.

Students in upper secondary education 52.08% know the meaning of 5 olympic rings equally to levels 2 and 3 of the cycle, while for the same level of education 47.91% do not know their meaning. The level of the second and third cycle in both sexes was not the predominant, while the secondary level and in both sexes responded affirmatively to the question.

Intended-se foi quem sabem namely Pierre de Coubertin

I see that 90.78% of students did not know who was Pierre de Coubertin, and only 9: 21% said that they knew who he was. Conrado P. Duránte mentioned Coubertin "Mas famous unknown history".

In response to: a) of this question, if I wanted to know what it meant-Pierre de Coubertin for students 95.62% of students did not answer b) of the question, 4: 37% stated that it was the creator of modern OJ. Made by the analysis of the responses shows that in the majority and in all levels of education students did not know who Pierre De Coubertin, 91.97% in the second cycle, 92.15% in the 3rd cycle was the lower secondary education 86.02% students responded that they knew who he was and the results were as follows% cycle 8:02 in the second cycle; 7.84% in the 3rd stage of secondary education and 13.9% of the students in response ab) mentioned that he was the creator of modern OJ. The level of the three levels of education of the vast majority do not know that the Creator of OJ modern era is associated with the Pierre de Coubertin, going so far as to 93.06% and 91.2% in the 3rd cycle in both sexes, the highest percentage verified high school and positively with 19: 14% in men.

Transmission of knowledge in school on the Olympic Games

Found that 68.66% of the students of Guimarães have not said anything about the Olympics in their schools, and only 31.33% said they had heard of Olympics Analysis of the results shows that the three levels of education or which is not in any disciplinaJuegos Olympics was the subject of the resolution, the level of 2nd year 72.99%, 64.70% in the 3rd stage of secondary education and 69.89% in the second cycle level of only 27% , 34.80% 3rd cycle and secondary 30.10% have heard of the origins of the Olympic Games, Olympic sports, which is a worldwide event, ancient Greek games. In response to b) the same question students 2nd, 3rd cycle replied: "I do not remember; competition with different modalities and with many countries and athletes. At the secondary level, and the same question these students responded that they had heard of the ancient Greek games, the Olympic Truce, cultural aspect of olympic games.

School as a vehicle of knowledge of Olympic Games

We intend to know what discipline addressed the issue of the Olympics. Three alternative answers are presented: Physical Education, History, and another in which the discipline, or other situation that occurred was the answer "nothing".

The analysis of the results, it was found that 51.03% of the sample said they did not address the issue of the Olympic Games; 28.51% discussed in Physical Education, 15: 38% in History, and 2: 43% in another discipline. In other disciplines mentioned the Portuguese, and the issue has not been extinguished in the area of curriculum project. The level of the second cycle as mentioned in another discipline who spoke of the Olympic Games was the theme of the Portuguese Language, while 3ºciclo was not in the area of the curriculum subject of Design and at the secondary level the answers given by students of technical education and sports facilities management, mentioned that another issue was addressed in the practices of facilities management and physical activity.

THE PERCEPTIONS OF STUDENTS ABOUT OLYMPIC GAMES

In the questionnaire given to students for the study in question, there were a number of questions for which the answers according to their perception, opinion or feeling in relation to this particular sport and the Olympic Games were awarded Each item is rated on a scale of intensity four elements, namely, they do not completely agree, disagree, agree, and agree completely this context we present and interpret the results with reference to the main elements of valuation at these levels of assessment.

A review of sports situations

Nine states and a question about sports situations were presented. Students had to answer within the range shown for each statement. We can see a scattering of results. . Given the valuable items (for positive or negative reasons we can carry out a small taxonomy items most valued: We can win the respect and fair play (65.85% strongly agree -) Fair play is a feature of this sport whatever their level 51.78% - completely agree).

In some sports, it is impossible to avoid hurting others (accidentally) (54.22% - I agree); Violence is an integral part of some sports (55.90% - agree); Should be excluded from the norms that support violence (40.33% - agree)) In sports, it is normal to be a little selfish (39.77% - agree).

In the negative: In sports, it is acceptable that someone tries to circumvent the rules or laws (54.78% - disagree) In sport if we can not win fair play (46.15% - disagree) If your

opponent does not play clean is normally reciprocate in kind (55.53% - disagree), you would take a product of doping to win an Olympic medal? (52.15% - strongly disagree).

The interpretation that I respect the agreement of the statement "violence is an integral part of some sports" has to do with the image conveyed professional sports, watch football in the case of constant faults in the conduct of opponents, Wrestling competition.

For even concept of fair play and how this can influence the outcome of the response options contradict ie say 3 "In sport can not win if we play fair" - disagree and claim 5- "We can win the respect and fair play" - we are in full agreement, make the interpretation of this result perhaps of the lack of care and attention at the time of response.

The positive outcome in question that had 10'd take a dopant to win an Olympic medal product, I think it may be students who have a lack of self-esteem, or rather the result of the success of the glory at all costs, not taking into media account.

Just as in claim 9 in sport, normal is a bit selfish, I interpret this result as a result of the "values" of modern society, which is transmitted to seek to be better than the other, the prestige of success that can take your picture with today's society is a constant that can be "contagious" in sport.

The perceptions of students in relation to major issues related to the Olympic Games

We intend to find out by the answer and what the perceptions that students have about the topic that best represents OJ Accordingly, students were given a set of major themes in order to know to what extent they associate them to OJ

We can see a scattering of results. Given the most valued items (for positive or negative reasons we can bring out a small taxonomy items most valued: Competition (55.90% - Completely agree), fair play (60.41% - completely agree), the will (67.35 -Completely% agree) to understanding cultures (46.52% - completely agree), professionalism (56.47% - completely agree), optimism (52.15% -Completely agree) mutual respect (63.03% - completely agree), fidelity (46.15% - completely agree), the fight against racism (46.90% - Completely agree) and honesty (60.22% -Completely agree). Items valued less OS: beauty (36.77% -not agree), Celebrity (33.77% -not agree) and money (36.58% -not agree).

The issues presented to the students were asked to identify the one that best represents the OJ, so for students of 2nd, 3rd cycle and secondary education: 26.45% fair play, competition 22:13%, 9.94% professionalism and willingness 9:19%. Not consider that the issues cleverness or cunning 3.75%, 9.0% gentleman behavior, celebrity 14:44%, are the themes that represent the O.J..

In analyzing the cycles of education and sex, it turns out that the students of 2nd cycle and in both sexes, the issues that most identify with OJ are: fair play, competition, desire and professionalism, with themes that do not identify to represent OJ are: beauty, celebrity, money, smarts, loyalty, morals and gentleman behavior. For gender, boys 2nd cycle think the most distinctive theme for the Olympics are the competition, fair play and professionalism, the themes of beauty, freedom and money are of the opinion that OJ did not identify the females, the subjects more important to identify the OJ were fair play, competition and the will, as it did not identify the subjects beauty, freedom and cleverness.

In 3°ciclo and in both sexes, the issues that most identify with OJ are: fair play, competition, honesty and moral principles, with themes that are not identified to represent OJ are: understanding the culture, freedom, nobility, and cleverness. Sex boys, find the most distinctive theme for JO competition, fair play and moral principles, the themes of celebrity, freedom and professionalism are of the opinion that does not identify the OJ Regarding these girls consider most important themes to identify OJ are: fair play, honesty and mutual respect, not identifying the themes beauty, freedom and celebrity. It should be noted that the subject

finds beauty in the male with six students to mention it and no females, and the theme was appointed money only and only this level of education with 6 students. In secondary education and in both sexes, the issues that most identify with OJ are: Fair-play, competition, mutual respect, with themes that are not identified to represent OJ are: beauty, freedom, optimism, nobility, cleverness, fidelity and gentleman behavior.

The importance of youth involvement join in OJ

Students were presented with a set of elements, in order to know what is for them to participate in the Olympic Games was asked to choose a set of 16 items that represented one better for you to participate in the Olympic Games.

It seems that the career (46.96% - completely agree), joy in effort (57.22% - completely agree) and fitness (52.34% - completely agree) agree with the students of the schools of Guimarães factor more representative participation not considered in wealth (41.08% - disagree) and traps (29.45% -desacuerdo) as representative factors of participation in the Olympic Games.

In the second cycle and in both sexes, are as a factor that represents the participation in the Olympic Games and positively: Fitness and joy in effort and sporting career. As a factor that does not represent a participation in the Olympic Games have; Cultural enrichment, rejection of discrimination, pluralism.

As students of both sexes 3ºciclo cited as a factor that represents the participation and positively JO: career, 25%, in 19:11 Effort% joy and 17: 15% Factor fitness How is that not a participation in the Olympic Games has; rejection of discrimination, pluralism, deception, better world, wealth, openness, cooperation, and victory at any cost, no response rate.

As for high school students, in both sexes, are as a factor that represents the participation in the Olympic Games and positively: career, 29.03% and joy in effort 18: 27%. As a factor that is not participating in JO are: deception, victory at all costs without any response.

The importance of the second and third cycle students and secondary attribute of how large values can be related to Olympic Games

Students who major sporting values relate to the Olympic Games in order to realize what is best in your opinion was requested. It is observed that for the three levels of education and of both sexes, and welcomes: excellence (59.66% -fully agree), peace, tranquility (48.70% -fully agree), friendship (48.21% -complete agreement), goodwill (46.71% -fully agree), obedience (40.90% -fully agree) and respect for the rules (52.34% -fully agree) that are related to the values playmate: modesty (48.40% -are agree), the success and the result (45.96% -being agree), the youth meeting (43.15% -being agree), because (49.34% - agreement) and amateur (40.99% - agreement).

Disregard the topics: abuse against doping (46.71%-strongly disagree), marketing (38.27%-desacuerdo) as values associated with Olympic Games.

Student results second and third cycle and secondary education in question in which it sought to determine within the seventeen values that one and only one more was associated with Olympic Games. The most representative values: sportsmanship 29.03%, 24.19% excellence, friendship 12.19 % and maximum of 12.00% will.

The values that the students, who are not related to Olympic games were amateur, youth meeting, marketing, and modesty, to no avail.

It was found that for students in the second cycle of the proxies that are related to the Olympic games are: sportsmanship, excellence, willingness to maximum effort and

friendship, as mentioned value that students do not relate to games olympics are marketing, modesty, successful doping abuse, will, obedience, meeting young people, self-control and amateurism equality, to no avail.

As students of the third cycle of the most representative values are: excellence, sportsmanship, friendship and willingness to maximum effort. The values that students are not related to Olympic games are: marketing, modesty, peace and tranquility, the abuse of doping, will, obedience, meeting between the young, self-control, amateurism, no result. For analysis of the results of students in secondary schools, the most representative values that relate to the Olympic games are: sportsmanship, excellence. not relate to: marketing, modesty, success, abuse of doping, the encounter between young, amateur, with no result.

CONCLUSION OF THE STUDY

355

After performing various statistical analyzes in the course of this study, the following conclusions are suggested also making some suggestions. However, this work does not end when the new data is entered.

- The vast majority of students in 2nd, 3rd cycle and secondary education in this study were found to have inadequate knowledge on the subject of the Olympics and its ideals.

- In dimension on "knowledge of the Olympics," the results show that the sample knew what was the city that hosted the first modern Olympic Games, but I do not know what year. Only 20.26% of the sample responded that the Olympics were in 1896; On the significance of the 5 Olympic rings, 62.85% of students do not know their meaning. In relation to the creator of the modern Olympic Games 90.78% of the students did not know who was the Pierre de Coubertin. 85.17% of the students have not heard of another Olympic ideal, unless the fair play and 72.23% of the students have never heard of the Olympic spirit.

- As for "the perceptions of students about the sport". The scale factor that students in this sample chose as the most important sports participation was: We can win the respect and fair play, checking 62 90% in the general perception that students have about the sport are (completely agree) more positive, only in sports, it is acceptable that someone tries to circumvent the rules or laws and would take a product of doping win an Olympic medal? How (strongly disagree) negative factors. There is also a factor that contradicts the principles of sport in sport can not win if we play cleaner than most disagreed.

- As for the "perceptions of the Olympic Games" was clean competition 23.73% followed %, 11.75% professionalism, most representative themes of the sample collected. The issues of conduct and cunning gentleman, obtained values relatively negative sense perceptions about the Olympics.

- The factor that students in the sample chosen as the most important in relation to the Importance of participation in the Olympics career was 23.27%, followed by 17.74% in physical form, and the least is say that only one was mentioned Sleaze the sample of students and pluralism.

- In relation to the size of "related Olympic values," students chose Sportsmanship 29.03% and 23.96% for Excellence as the most important, elected the values amateurism, abuse of doping and modesty as anything that is important any sample student said.

- As for size information source Olympics only 31.33% of students reported that their schools that knowledge relating to the Olympic Games were broadcast relevant A little weak and considers the role of schools. promotion and dissemination of the Olympics-related knowledge, since most of the students mentioned that received no information on the subject under study.

Given these results leave some considerations to close the gap checked:

- Creation of Olympic Studies Centres at universities and polytechnics Teachings;

I have not been able to finish by the end wanted to perfect...I think a Centre for Olympic Studies, helped the preservation and progress of my work, more than anything else and will keep you out of the red herrings that I'm afraid (P.Coubertin, 1937).

- Integration into the curriculum programs of Olympic theme.
- Implementation of a national project within the advertising and promotion of the Olympic values and J.O..

LOS VALORES DEL MOVIMIENTO OLÍMPICO EN LA EDUCACIÓN FÍSICA: SU CONTENIDO Y PRESENCIA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA EN ESPAÑA

VALUES OF OLYMPIC MOVEMENT IN PHYSICAL EDUCATION: ITS CONTENT AND PRESENCE IN HIGH SCHOOL IN SPAIN

M^a Teresa Calle Molina y M^a Eugenia Martínez Gorroño
Departamento de Educación Física, Deporte y Motricidad Humana
(Universidad Autónoma de Madrid)
(maytecalle@msn.com; eugenia.martinez@uam.es)

357

Resumen:

El objetivo de este trabajo ha sido conocer e identificar cuáles son los valores contenidos en el ideario olímpico y qué presencia tienen en los centros de Educación Secundaria españoles. Su inicio partió de la identificación de los valores presentes en el ideario olímpico haciendo una revisión de la documentación que abordaba este contenido desde la génesis del olimpismo a la Carta Olímpica del 2007. Tras la realización de una categorización se procedió a conocer cuales estaban presentes o ausentes en el currículo español de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en la Educación Física española. Desde la perspectiva de una investigación cualitativa, se inició un análisis documental de fuentes que dentro del Movimiento Olímpico se habían planteado como objeto de estudio los valores. La presencia de éstos en los centros docentes españoles ha sido abordada a partir del currículo de Educación Secundaria Obligatoria de la Educación Física del Real Decreto 1631 del 2006 y de los proyectos Docentes de los centros. Fueron realizadas entrevistas a docentes de los centros objeto de estudio, para conocer el pensamiento y las intenciones de aquellos protagonistas que imparten la materia de Educación Física. Se puede concluir que existen dos valores propuestos en el ideario olímpico que vienen siendo desarrollados explícitamente en los centros docentes españoles estudiados: el Juego limpio y el respeto a los demás.

Palabras clave: Valores, Principios Olímpicos Fundamentales, Educación Física, Movimiento Olímpico.

Abstract:

The aim of this toil has been meeting and identifying the values in the Olympic ideology and its presence in Spanish schools. Its beginning came from the identification of the present values in the Olympic ideology making a review of the data related with this content from the genesis of the olympisim to the 2007 Olympic Letter. After making a categorization we started to know which values were present or not in the Spanish curriculum of the Mandatory Secondary Education (ESO) in the Spanish physical education. From the point of view of a perspective on a qualitative research, we started a documental analysis of sources that inside the Olympic Movement had as aim of study the values. The presence of them in the Spanish schools was treated from the curriculum of E.S.O. of the physical education of Real Decreto 1631 of 2006 and the educational projects of the centers. Many interviews were made to teachers, in order to know the thoughts and aims of those protagonist who teach Physical education subject. It can be concluded that there are two proposed values in the olympic ideology that have been being developed in the studied Spanish schools: fair play and respect to the others.

Keywords: Values, Olympic Fundamental Principles, Physical Education, Olympic Movement.

1. Objeto de estudio

El presente estudio partía *a priori* de ciertos interrogantes como: ¿tiene cabida el olimpismo en la Educación Secundaria Obligatoria española? Con respecto a actitudes y valores ¿tienen alguna similitud los de ambos contextos o son totalmente diferentes? En el hipotético caso de que, si guardaran correspondencia ¿sería preciso reivindicar la presencia de algún bloque de contenido con referencia al olimpismo o como vía transversal en todos los centros educativos? Por otra parte, cabía plantearse ¿los docentes de Ed. Física tienen en cuenta los valores y actitudes que la Carta Olímpica Internacional menciona cuando presenta el deporte como su instrumento educativo, a sabiendas de que el deporte es también un contenido de la asignatura de Educación Física en Educación Secundaria Obligatoria?, ¿los valores comunes que manifiestan como objetivos en ambos documentos están recogidos en algunos Proyectos Educativos de Centro o son ignorados por completo?

Desde la clave de todos estos interrogantes, la obra de Conrado Duránte Corral: “Ideario del Movimiento Olímpico Moderno y su filosofía”, *a priori* nos sumergía a partir de su autor, en el inicio de la trayectoria por difundir los valores olímpicos en España. Con esta publicación nos aproximamos a la importancia que ha tenido y tiene el Movimiento Olímpico desde su faceta más académica para la humanidad. Ella nos fomentó un especial interés por averiguar qué se podía encontrar presente relativo a los valores del olimpismo en el currículo de Ed. Física de la ESO española.

Partiendo de los Principios Fundamentales del Olimpismo, mencionados en la Carta Olímpica, que suponen una plasmación más detallada de los valores que desde él se pretenden difundir, necesitábamos de una herramienta para comparar ambos, hallando el documento “Teaching values: and olympic education toolkit” (Binder, 2007), el cual supuso una fuente de gran significación para este trabajo, puesto que se nos ofrecía como un claro antecedente del trabajo que nosotros pretendíamos abordar, con el valor añadido de que se trataba de un documento planteado y creado dentro de las estructuras actuales del *Movimiento Olímpico*. Con la clave de los valores recogidos en este documento “olímpico actual” procedimos al análisis de los Proyectos Educativos de tres centros docentes. Más tarde, la perspectiva de la utilización de la fuente oral del profesorado especialista, que llevaban a cabo el desarrollo del currículum en el proceso educativo nos pareció imprescindible a fin de ofrecer “una triangulación” relativa a la tipología de las fuentes, aproximándolo así a las opiniones de los docentes que nos ofrecerían datos sobre la potencialidad de su puesta en práctica, de la importancia que les conferían, etc.

Objetivos

Este proyecto tiene como objetivo principal identificar la presencia de los valores de la Carta Olímpica Internacional del 2007 en la vigente Ley Orgánica de Educación española (LOE) del 2006 en el área de Educación Física en la Educación Secundaria Obligatoria.

A su vez, de este objetivo principal se desgranaron cuatro objetivos específicos:

- a) Identificar y extraer de la Carta Olímpica Internacional del 2007 los valores y actitudes partiendo de las premisas marcadas por el Movimiento Olímpico Moderno a partir de documentos gestados dentro de su estructura
- b) Conocer el grado de correspondencia existente entre los valores y actitudes aludidos en la edición de la Carta Olímpica del 2007 y del resto de las fuentes utilizadas sobre el ideario olímpico.

- c) Averiguar la percepción de los profesores de Educación Física de dos centros educativos acerca de los valores utilizados como herramienta comparativa en las fases anteriores, haciendo hincapié en aquellos valores comunes encontrados en ambos documentos.
- d) Analizar en qué medida los valores citados en el punto “c” se recogen en los Proyectos Educativos de dos centros de Educación Secundaria de la Comunidad de Madrid seleccionados.

Aspectos conceptuales

Fue imprescindible, antes de abordar el trabajo de análisis, la precisión conceptual de algunos términos y poner de manifiesto, debido a la controversia en cuanto a la variedad de uso terminológico, qué términos íbamos a utilizar para hacer referencia a los objetos de estudio de este trabajo y que suponían los valores que pretendíamos analizar.

Según platearon las autoras Prat Grau y Soler Prat (2003) “se consideran contenidos actitudinales el conjunto de contenidos que hacen referencia a las actitudes, los valores y las normas. Están vinculados a un comportamiento, a un modo de actuar, a la adquisición de unos hábitos” (Prat Grau y Soler Prat, 2003, 21).

Para la aproximación hacia el concepto de actitud algunos autores como Bolívar Botia (1992) afirmaron que son las “predisposiciones que impulsan a actuar de una determinada manera, compuestas de elementos cognitivos (creencias), afectivos (valoraciones) y de comportamiento (tendencias a responder)” (Bolívar Botia, 1992, 92). Respetando esta fragmentación las autoras antes citadas Prat Grau y Soler Prat (2003) también afirmaron que los componentes cognitivos eran aquel conjunto de creencias, valores, conocimientos o expectativas, relativamente estables en el tiempo y que eran en las que más puede incidir la educación. Los componentes afectivos estaban asociados a los sentimientos y, de alguna manera, influían en cómo se percibía el objeto de la actitud. Por último, el componente conductual era la disposición que tiene la persona o la tendencia a actuar de manera favorable o desfavorable. Por tanto se podía ver que existe un gran engranaje de distintos elementos que conforman sólo el término de “actitud”. (Prat y Soler, 2003).

En cuanto al término valor, autores como Gutiérrez Sanmartín (2003) afirmaban que el valor sería objetivo “si existe independientemente de un sujeto o de una consciencia valorativa; a su vez, será subjetivo si debe su existencia, su sentido o su validez a reacciones, ya sean fisiológicas o psicológicas, del sujeto que valora” (Gutiérrez-Sanmartín 2003, 36).

El mismo autor explicó la correlación que existe entre los valores y las actitudes aludiendo a que “aprender un valor significa la capacidad de regular el propio comportamiento de acuerdo con el principio normativo que dicho valor estipula” (Gutiérrez Sanmartín, 2003, 39). Por otro lado, autores como Lucini (1992, en Prat Grauy Soler Prat, 2003, 31) afirmaron que los valores eran “proyectos globales de existencia (individual o social) que se instrumentalizan en el comportamiento individual a través de la vivencia de unas actitudes, y del cumplimiento consciente y asumido de unas normas”.

Por último, para poder puntualizar el significado del término “norma” suscribimos las indicaciones de las ya referidas autoras Prat Grauy Soler Prat (2003), cuando afirmaron que éstas eran una serie de reglas o pautas que fijan aquello que se puede y que no se puede hacer. Además, por otra parte, las consideraron como un medio para conseguir un fin determinado que está a su vez ligado con un principio valorativo. Según estas autoras, las normas se pueden clasificar según su origen en: normas subjetivas (aquellas que vienen dadas por el individuo de acuerdo con su conciencia) y las exteriores o sociales (aquellas que vienen impuestas desde afuera por algún tipo de poder, autoridad o grupo social) (Prat y Soler, 2003).

Para terminar, se puede decir que la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990 fue la primera en España en tener en cuenta que existía una necesidad de programar y trabajar contenidos de valores, actitudes y normas teniéndolos tan en cuenta como a los contenidos conceptuales y procedimentales (Martínez Mínguez, 2008). Desde aquel acto pionero no se entiende en la actualidad un currículo sin éstos aspectos. Las autoras González Boto y Tabernero Sánchez (2004), por otro lado, realizaron un recorrido de análisis sobre los aspectos actitudinales y valorativos en la LOGSE y LOCE desde los temas transversales. Éstas afirmaron que en España hubo un momento clave en el cual se implantó la educación transversal y como consecuencia una educación en valores. Dieciséis años más tarde, se implantó una nueva reforma legislativa en el ámbito de la educación, la LOE (Ley Orgánica de Educación) en el año 2006. Ya en sus competencias básicas se aludía a ámbitos que recogían ideas de carácter actitudinal, como puede ser la competencia de “aprender a aprender” o “la autonomía e iniciativa personal”. Además, según Peixoto Pino (2014) la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, al introducir las competencias básicas provocó “que se señale el método de proyectos como una fórmula potente de desarrollo de las mismas” (Peixoto, 2014, 140).

2. Metodología

Según la definición que Canedo Ibarra realizó en 2009, se puede decir que esta investigación es de tipo cualitativo al afirmar que, desde esta perspectiva se pretende comprender la experiencia, los factores que inciden en algún fenómeno educativo, considerando que la realidad estaba construida por los individuos en interacción con su mundo social. Además: “en la investigación cualitativa el interés está puesto en comprender los significados que los individuos construyen, es decir, cómo toman sentido de su mundo y de las experiencias que tienen en él” (Canedo, 2009,4).

Se puede decir que esta investigación pertenece al ámbito educativo, puesto que su objeto de estudio, objetivos y el desarrollo general del proyecto está relacionado con la educación. Para ser más específicos, según Stake (2007) que afirmó que “un estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (Stake, 2007, 11) se puede decir que este proyecto de investigación, dentro de las investigaciones de tipo cualitativo, es un estudio de dos casos.

Yin (1989) afirmó que “el método de estudio de caso es una herramienta valiosa de investigación, y su mayor fortaleza radica en que a través del mismo se mide y registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado” (Yin, 1989, en Martínez Carazo, 167), como sería el caso de los docentes entrevistados en este proyecto de investigación.

Los participantes y fuentes orales utilizadas en este trabajo, protagonistas de la práctica educativa actual española, han sido tres docentes en activo en el nivel de Educación Secundaria Obligatoria de la especialidad de Educación Física. Dos de los docentes trabajan en un centro concertado situado en Alcobendas, Madrid. Ambos ejercen la docencia en secundaria como profesores de Educación Física. El tercer docente pertenece a un centro público situado en Móstoles, Madrid. Del mismo modo, ejerce la docencia como profesor de Educación Física en secundaria y bachillerato. Las entrevistas han sido realizadas en el periodo comprendido entre abril y mayo del presente año 2014.

Las técnicas utilizadas para la realización de este trabajo han sido: el análisis de documentos y la entrevista. El análisis de documento se ha utilizado para poder delimitar y concretar el objetivo principal: los valores educativos que presentan en común el ideario olímpico y la educación española, siendo objeto de este análisis los dos documentos

principales de este trabajo: la Carta Olímpica Internacional y el currículo de Educación Física en Educación Secundaria Obligatoria de la vigente Ley Orgánica de Educación Española del 2006. Al mismo tiempo, el análisis documental ha sido utilizado con los Proyectos Educativos de los dos centros seleccionados para así conocer en qué medida los valores resultantes de fases anteriores están presentes en estos documentos, y por tanto, en la realidad más cercana al proceso educativo que se desarrolla en nuestro país.

Las entrevistas, por otro lado, se han utilizado para conocer la percepción de los docentes acerca de los valores que ya habían sido delimitados a partir del análisis de la documentación utilizada como fuente primaria. Las entrevistas realizadas han partido de los planteamientos metodológicos marcados por Hammer y Wildasky, (1990). Así fueron realizadas unas entrevistas semiestructuradas de final abierto, que partieron de un guion que elaboramos conforme a los objetivos establecidos incluyendo los contenidos ya delimitados. Utilizamos pues la técnica de la entrevista porque, de acuerdo con Alguacil Gómez se buscaba “obtener datos significativos de la realidad social del ámbito, entrevistando directa e individualmente a un conjunto de sujetos con capacidad de discurso y que poseen información relevante sobre el tema de investigación” (Alguacil, 2011, 77).

Por otro lado, el análisis de documentos o “análisis estructural de textos” según (Alguacil, 2011) nos ayudaba a aproximarnos a la realidad del lenguaje utilizado mediante “una combinación de estructuralismo y semiótica, que está interesado en cómo esta se construye [la realidad] socialmente al utilizarse el lenguaje y cómo en este se expresan y se motivan (a veces de forma oculta) los valores, las actitudes, las expectativas...” (Alguacil, 2011, 88).

Los instrumentos utilizados en este proyecto fueron dos: en primer lugar un instrumento de comparación para el análisis de documentos. Este fue elaborado a partir del documento “Teaching values: an olympic education toolkit” (Binder, 2007) y contenía los cinco valores que se concebían como valores educativos del olimpismo: alegría del esfuerzo, juego limpio, respeto a los demás, búsqueda de la excelencia, equilibrio entre cuerpo, mente y voluntad. El segundo instrumento fue el guion de la entrevista semi-estructurada de final abierto, compuesto por cinco núcleos fundamentales, cada uno correspondiente a estos valores educativos.

3. Resultados

Por un lado, los resultados obtenidos del análisis de la Carta Olímpica Internacional y del Currículo de Ed. Física en la ESO española produjeron, como consecuencia, que se pudieran extraer dos valores comunes en estos dos documentos que estaban explícitos: el Juego limpio y el respeto a los demás.

Por otro lado, el análisis de los dos PEC de los dos centros educativos han respondido a que el respeto era el valor sobre el que más se incidía en ambos, seguido de la alegría del esfuerzo y del equilibrio entre cuerpo, mente y voluntad entendido como una educación integral del alumnado.

Con respecto a las entrevistas realizadas a los tres docentes, los resultados fueron que todos daban importancia a estos valores en Ed. Física, que todos ellos los trabajaban y que estos valores se desarrollaban en sus clases, con excepción del valor “equilibrio entre cuerpo, mente y voluntad” que, a pesar de conservar su importancia para uno de los docentes, no era ni impartido por él ni se desarrollaba en sus clases bajo su criterio. Todo ellos creían que estos valores además de ser importantes en la Ed. Física eran importantes y extrapolables a la vida y a diferentes esferas de su alumnado. Por último, todos ellos coincidían en que el respeto y la alegría del esfuerzo estaban entre los tres primeros valores que eran considerados como los más importantes bajo el criterio de estos tres docentes.

4. Conclusiones

A través de la comparación entre los valores educativos del olimpismo y los valores y actitudes extraídos de los objetivos y contenidos del currículo, se pudo concluir que el curso que más valores tenía en común con los valores educativos del olimpismo era 2º ESO con cuatro valores, seguido de 4ª ESO con dos valores. La conclusión fue que de todos los valores que promovía la Carta Olímpica Internacional y, de todos los valores que constaban en el currículo, se identificaron dos valores claramente observables en ambos documentos, y que además, tenían una dirección y propósito parecidos, gracias a la contextualización de los valores dentro de sus textos originales: el “respeto a los demás” y el “juego limpio”.

Por otro lado, las conclusiones de las tres entrevistas fueron que los tres docentes daban importancia a estos valores en el desarrollo de sus clases de Ed. Física, todos ellos los trabajaban y formaban parte del contenido de sus clases, con excepción del valor “equilibrio entre cuerpo, mente y voluntad”. A pesar de conservar la importancia de éste último, queremos resaltar que para uno de los docentes no era ni impartido por él, ni se desarrollaba en sus clases bajo su criterio. Todos ellos concluyeron que estos valores, además de ser importantes en la Ed. Física eran importantes y extrapolables a la vida y a diferentes esferas cotidianas en las que se desenvolvía su alumnado. Por último, todos ellos coincidían en que *el respeto y la alegría del esfuerzo* estaban entre los tres primeros valores que eran considerados como los más importantes bajo su criterio. Por tanto, además de conocer la opinión acerca de los valores analizados y contrastados con anterioridad en este documento, opinaron en favor de su desarrollo, puesta en práctica e importancia para el desarrollo personal del alumnado.

Conocer el escalón intermedio entre el currículo y el docente, que es el propio centro suponía dar respuesta al último de los objetivos. Tras la consulta del PEC de los dos centros, los resultados no fueron muy alentadores. En ambos documentos no había demasiadas alusiones a los valores que eran de total relevancia para los docentes del mismo centro. Los resultados coincidían en que el respeto a los demás y la alegría del esfuerzo estaban entre los tres primeros valores que eran considerados como los más importantes bajo el criterio de estos tres docentes. El valor con más importancia para ambos documentos era sin duda el respeto a los demás.

Como conclusión final hemos de resaltar la gran importancia que los tres docentes de Ed. Física dieron a estos valores y la falta de referentes en el currículo de Ed. Física y en los PEC de los dos centros. De cinco de los valores que el olimpismo promovía como educativos sólo existían dos valores a los que el currículo hacía referencia. De estos mismos cinco valores, los PEC hacían en total 23 alusiones a todos ellos, en documentos extensos que deberían aludir en más ocasiones a valores fundamentales como éstos.

Bibliografía

- Alguacil Gómez, Julio. *Cómo se hace un trabajo de investigación en sociología*, Madrid: Catarata, 2011
- Binder, Deanna. *Teaching values: an olympic education toolkit*. A Project of the International Olympic Committee, Lausanne, Switzerland, 2007.
- Bolívar Botia, Antonio. *Los contenidos actitudinales en el currículo de la reforma. Problemas y propuestas*. Madrid: Escuela Española, 1992.
- Canedo Ibarra, Sabrina Patricia. “*Contribución al estudio del aprendizaje de las ciencias experimentales en la educación infantil: cambio conceptual y construcción de modelos científicos precursores*”, Tesis doctoral en el Programa de doctorado en didáctica de las ciencias experimentales y la matemática. Universitat de Barcelona, 2009.

- Durántez Corral, Conrado. *El movimiento Olímpico moderno y su filosofía: El ideario*, Madrid: Academia Olímpica Española, s/f.
- González Boto, René; Taberneró Sánchez, Belén. “Los temas transversales y la educación en valores dentro del nuevo marco legislativo estatal”, *III congreso de la Asociación Española de Ciencias del Deporte*. 11-13 Marzo del 2004. Valencia, 2004.
- Gutiérrez Sanmartín, Melchor. *Manual sobre valores en la educación física y el deporte*, Barcelona: Paidós, 2003.
- Hammer, Dean y Wildavsky, Aarón. “La entrevista semi-estructurada de final abierto. Aproximación a una guía operativa”, *Historia y Fuente Oral*, (4), 1990, 23-61.
- Martínez Carazo, Piedad Cristina. “El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica”, *Pensamiento & gestión*. (20), 2006, 165-193. Colombia: Universidad del Norte.
- Martínez Mínguez, Lourdes. *Educación Física, transversalidad y valores*, Madrid: Wolters Kluwer España, 2008.
- Peixoto Pino, Lucía. Proyecto interdisciplinar “Escuela: Comunidad olímpica”, *Retos, Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. (25), 2014, 140-143.
- Prat Grau, María; Soler Prat, Susanna. *Actitudes, valores y normas en la educación física y el deporte. Reflexiones y propuestas didácticas*, Barcelona: Inde, 2003.
- Stake, Robert E., *Investigación con estudio de casos*, Madrid: Morata, 2007.