

INDICE Nº 14

CARTA ABIERTA

Celebración del V Congreso Internacional “Deporte, Dopaje y Sociedad”

Rodrigo Pardo García..... **pág. VII-VIII**

TEXTOS

1. LOS PLANES DE SANEAMIENTO Y LA CONVERSIÓN DE LOS CLUBES DE FÚTBOL PROFESIONALES EN SOCIEDAD ANÓNIMAS DEPORTIVAS (1982-1992)

Carlos García-Martí¹ (garciamarticalos@gmail.com); Maite Gómez-López²; (m_teresa.gomez@universidadeuropea.es); Javier Durán González¹ (javier.duran@upm.es)

¹Instituto Nacional Educación Física de Madrid. Universidad Politécnica de Madrid;

²Universidad Europea de Madrid..... **pág. 1-18**

2. A EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR NA ÉPOCA DA DITADURA MILITAR NO BRASIL: VOZES DE PROFESSORES (LA EDUCACIÓN FÍSICA DURANTE LA DICTADURA MILITAR EM BRASIL: VOCES DE PROFESORES)

Sheila Aparecida Pereira dos Santos Silva (sheila.silva@uol.com.br), Universidade São Judas Tadeu - São Paulo, Brasil y Wesley Batista Araújo (waraujo_ef@yahoo.com.br), Diretor de escola. Universidade São Judas Tadeu - São Paulo, Brasil..... **pág. 19-36**

3. GÉNESIS DE LOS JUEGOS PARALÍMPICOS, EPOPEYA DEL HOMBRE ANTE LAS ADVERSIDADES

Ernesto Pacheco Rodríguez (ernestopr@vcl.uccfd.cu), Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas de Cuba, Cuba..... **pág. 37-45**

4. ACTUACIÓN DE LOS DEPORTISTAS CUBANOS EN JUEGOS PARALÍMPICOS

Ernesto Pacheco Rodríguez (ernestopr@uclv.cu); Greta Espinosa Samper (gretaes@uclv.cu) y Rosa de la Cruz Hernández Moya (rhmoya@uclv.cu)

1Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Facultad de Cultura Física. Cuba..... **pág. 46-56**

5. PIONEROS DEL CICLISMO EN ANDALUCÍA. JOSÉ MORGADO (1925-1930)

Carmen Morgado Barroso (cmorgado@hotmail.es)

Club Náutico de Sevilla..... **pág. 57-76**

6. **CONOCIMIENTO SOBRE EL OLIMPISMO ENTRE EL ALUMNADO UNIVERSITARIO DE LA LICENCIATURA EN CIENCIAS DEL DEPORTE, MAGISTERIO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**
 Alberto Gómez-Mármol (alberto.gomez1@um.es)¹; Bernardino Javier Sánchez-Alcaraz Martínez (bjavier.sanchez@um.es)¹; María Jesús Bazaco Belmonte (mjbazaco@um.es)¹; Juan Manuel Molina Morote Correo (jmmolina@ucam.edu)²
¹Universidad de Murcia
²Universidad Católica San Antonio de Murcia..... **pág. 77-87**
7. **MARATONES OLÍMPICAS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN (490 a.C. – 1936 d.C.)**
 José Luis Aguilera González (jluisaguilera@ugr.es); José Manuel Ruiz Torralbo (ruiztorralbo@gmail.com)
 Universidad de Granada..... **pág. 88-112**
8. **LA POLÉMICA PARTICIPACIÓN DE ESPAÑA EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE AMBERES 1920**
 Xavier Torrebaddella Flix¹ (xtorreba@gmail.com) y Fernando Arrechea Rivas² (farrechea@gmail.com)
¹Universitat Autònoma de Barcelona
²Universidad Católica San Antonio de Murcia..... **pág. 113-138**

Carta abierta

Celebración del V Congreso Internacional “Deporte, Dopaje y Sociedad”

El fenómeno del dopaje está de plena actualidad en el mundo del deporte. El último episodio de importancia corresponde a los dos informes elaborados por la Comisión Independiente de la Agencia Mundial Antidopaje hechos públicos el 9 noviembre 2015¹ y el 14 de enero de 2016² a raíz del documental emitido por la cadena alemana ARD titulado: “*Top secret doping: How Russia makes its winners*”.

En estos informes se explica, por un lado, el caso de corrupción del deporte ruso en el que se incluyen sobornos para ocultar los resultados positivos de dopaje, destrucción de muestras en el laboratorio antidopaje de Moscú y la exigencia, por parte de entrenadores y directivos, para que los atletas utilizaran sustancias dopantes para mejorar su rendimiento. Hechos que tienen similitudes con el dopaje de Estado llevado a cabo en la República Democrática Alemana durante los años de la Guerra Fría. Por otro lado, en el segundo informe se analiza de forma pormenorizada la filtración de datos de la Federación Internacional de Atletismo (IAAF), que contiene más de 12.000 análisis de sangre de alrededor de 5.000 atletas entre los años 2001 y 2012, constatando que había personas en los niveles más altos de la IAAF que encubrieron casos de dopaje para su propio beneficio económico.

Estos informes, basados principalmente en el análisis de documentos y entrevistas, son un claro ejemplo de cómo las Ciencias Humanas y Sociales son una parte esencial en la investigación contra el dopaje. Sin embargo, el dopaje sigue siendo un ámbito de estudio que tradicionalmente ha estado relacionado con las Ciencias de la Salud y sus respectivas áreas de conocimiento. Sin embargo, para comprender un fenómeno tan complejo como el dopaje es necesario potenciar la investigación de forma multidisciplinar para así conseguir un conocimiento más completo en el que se confronten diferentes perspectivas de análisis.

De esta forma, la Universidad Politécnica de Madrid y la Agencia Española para la Protección de la Salud en el Deporte (AEPSAD) organizarán el *V Congreso Internacional Deporte, Dopaje y Sociedad*³, que tendrá lugar del 15 al 17 de febrero de 2017 en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte – INEF en Madrid. Bajo la perspectiva específica de las Ciencias Humanas y Sociales, donde se

¹ El informe completo en inglés (335 p.) está disponible en: <https://www.wada-ama.org/en/resources/world-anti-doping-program/independent-commission-report-1>.

² El informe completo en inglés (95 p.) está disponible en: <https://www.wada-ama.org/en/resources/world-anti-doping-program/independent-commission-report-2>

³ Toda la información del Congreso está disponible en: www.deportedopajesociedad.com

analizarán los factores que inciden en la utilización de métodos y sustancias dopantes con el fin de fomentar futuras acciones de prevención y control del dopaje y promover comportamientos éticos en el deporte. Las áreas temáticas incluidas en el programa científico serán: historia, psicología, sociología, derecho, educación, ciencias de la información, economía, filosofía y áreas afines. Asimismo, el Congreso dedicará una sesión especial de carácter formativo en la que se abordarán aspectos relacionados con la prevención del dopaje en el deporte. Como en la pasada edición de 2014, la revista *Materiales para la Historia del Deporte* publicará un suplemento especial con los abstracts aceptados por el Comité Científico del Congreso.

Esperamos que iniciativas de este tipo puedan ayudar a seguir afianzando la presencia de las Ciencias Humanas y Sociales en el estudio del dopaje.

Fdo.: Rodrigo Pardo García
Co-director de la revista MHD

LOS PLANES DE SANEAMIENTO Y LA CONVERSIÓN DE LOS CLUBES DE FÚTBOL PROFESIONALES EN SOCIEDAD ANÓNIMAS DEPORTIVAS (1982-1992)

THE RESTRUCTURING PLANS AND THE SPANISH FOOTBALL CLUBS
CONVERSION INTO PLCs (1982-1992)

Carlos García-Martí¹ (garciamarticalos@gmail.com); Maite Gómez-López²
(m_teresa.gomez@universidadeuropea.es); Javier Durán González¹
(javier.duran@upm.es)

¹*Instituto Nacional Educación Física de Madrid. Universidad Politécnica de Madrid;*

²*Universidad Europea de Madrid*

Fecha recepción: 15/02/2016

Fecha aceptación: 15/03/2016

Resumen: Dentro del proceso de mercantilización del deporte sufrido en las últimas décadas, el fútbol español experimentó una transformación crítica en los años ochenta y primeros noventa: los futbolistas alcanzaron el estatus de asalariado, se creó la Liga de Fútbol Profesional (LFP) y se multiplicaron los ingresos por retransmisiones con la llegada de las televisiones privadas. Quizás el cambio más significativo fue el de la conversión de los clubes de fútbol en Sociedades Anónimas Deportivas fruto de la Ley del Deporte de 1990. Este cambio fue el resultado del enfrentamiento y la negociación entre los diversos actores, club, Federación, Liga y Administración. Los clubes, al borde de la quiebra por las deudas acumuladas, solicitaron en un primer momento un plan de saneamiento por el que recibirían dinero de las quinielas a cambio de control económico. El fracaso del plan llevó a la administración socialista a forzar la conversión en SADs de los clubes, creyendo que se garantizaría una mejor gestión. Aunque los clubes intentaron resistirse al cambio, su enorme deuda les hacía dependientes de lograr un segundo plan de saneamiento, que obtuvieron a cambio de su conversión. Este momento crítico de la historia del deporte español es parte del modelo deportivo español y debe por tanto ser analizado.

Palabras clave: Fútbol, España, Sociedades Anónimas Deportivas, Mercantilización, Ley del Deporte

Abstract: Among the Sport's commodification process that has taken place in the last decades, Spanish football suffered a critical transformation in the eighties decades and the first nineties, along with other European countries: footballers became workers, the Spanish professional league was created (LFP) and television income increased exponentially thanks to new private and public televisions. Probably the most important change was the transformation of football clubs into PLC through the Spanish 1990 Sport Law. This change was the result of a process of confrontation and negotiation between the different players, such as clubs, Federation, League and the government. The clubs, which were close to bankruptcy due to their accumulated debts, first succeeded in receiving more money from the public football lottery, the *Quinielas*, in return of increased economic control. This first restructuring plan failed, forcing the government to implement a mandatory transformation into PLC for the clubs in exchange of more money. The clubs tried to resist this process, but were too dependent on future public money. This critical moment in Spanish Sport history belongs to the Spanish Sport system and must therefore be explained.

Key words: Football, Spain, PLC, Commodification, Sport Law

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo de este artículo es describir el proceso de transformación de los clubes de fútbol profesionales en sociedades anónimas, que se origina con el primer plan de saneamiento y termina tras la aprobación de la Ley del Deporte de 1990 y el segundo plan de saneamiento, ambos bajo administración socialista (1982-1992). Este proceso es similar a otros en el contexto europeo y se produce en un momento de transformaciones aceleradas del deporte en ese periodo. En concreto, el deporte sufrió un aumento de su relación y dependencia con los medios de comunicación, un aumento de su mercantilización e igualmente fue afectado por el proceso de globalización en curso en las sociedades contemporáneas¹.

Evidentemente, estos cambios afectaron profundamente al fútbol profesional europeo, que fue de hecho en muchos casos el principal protagonista. En primer lugar, la irrupción en la década de los ochenta de las televisiones privadas provocó el crecimiento exponencial de los ingresos por ese concepto² haciéndoles financieramente dependientes. También aumentó considerablemente el peso de los patrocinios al mismo tiempo que comenzaba la búsqueda de otros ingresos atípicos como el merchandising,

¹ D Rowe, "Sport, Culture & Media: The Unruly Trinity," 2003; G Whannel, "Fields in Vision: Television Sport and Cultural Transformation," 1992; DL Andrews and G Ritzer, "The Global in the Sporting Global," *Global Networks*, 2007; Joseph Maguire, "Sport, Identity Politics, and Globalization: Diminishing Contrasts and Increasing Varieties.," *Sociology of Sport Journal* 11, no. 4 (1994): 398-427; G Jarvie, "Sport, Culture and Society: An Introduction," 2013.

² Joseba Bonaut Iriarte, "El Eterno Problema Del Fútbol Televisado En España: Una Perspectiva Histórica de La Lucha Por Los Derechos de Retransmisión de La Liga de Fútbol Profesional (LFP)," *Comunicacion Y Sociedad* 23, no. 2 (2010): 71-96; AS Markovits and G Hare, "Football in France: A Cultural History," 2005; HE Meier, "Solidarity and Market Power in German Soccer: The Regulation of Collective Selling," *Football Studies*, 2003; John M. Williams, "The Local and the Global in English Soccer and the Rise of Satellite Television," 1994, 376-97.

de modo que los ingresos pasaron a depender del circuito retransmisiones deportivas, presencia mediática y firma de contratos de patrocinio³.

Al mismo tiempo los futbolistas, tras una serie de luchas, lograban completa libertad de movimientos gracias a la sentencia Bosman. Ello llevó a un aumento de los salarios, paralelo al aumento de los ingresos por publicidad y derechos de imagen, convirtiendo a los jugadores en personajes mediáticos más allá de su condición de deportistas⁴.

Junto con todas estas transformaciones los clubes se convirtieron en sociedades anónimas y pasaron a organizarse de forma autónoma en ligas profesionales, agudizando su mercantilización. El proceso tuvo lugar por toda Europa Occidental, pero los dos países con mayores semejanzas temporales y formales son el caso italiano en 1981⁵, y el francés en 1984⁶, ambos provocados por la acumulación de deudas. En ambos casos las sociedades nacientes carecían de ánimo de lucro, y en el caso francés el club convertía en sociedad anónima al equipo profesional y mantenía en él una minoría de bloqueo⁷.

La intención de este artículo es analizar ese cambio en el caso español, y para ello se ha llevado a cabo un estudio de carácter interpretativo a partir de fuentes primarias, principalmente legislativas, fuentes secundarias referentes en el estudio del deporte español, y fuentes hemerográficas que incluyen las principales cabeceras generalistas y deportivas de la época.

2. EL PRIMER GOBIERNO DEL PSOE Y EL PRIMER PLAN DE SANEAMIENTO

Tras las elecciones de 1982, el recién elegido gobierno socialista se va a encontrar con una situación financiera crítica en el fútbol profesional. El origen hay que buscarlo en un largo proceso de endeudamiento desde la década de los años setenta. Confluyen en ese proceso factores sociales como el descenso continuado de la asistencia a los estadios ante las nuevas formas de ocio y especialmente la televisión⁸, particularidades propias del sistema, como la constante inflación en los precios de los traspasos y de los salarios, y circunstancias excepcionales, en este caso el endeudamiento de los clubes para reformar sus estadios con motivo de la preparación del Mundial '82⁹.

Este último va a ser el desencadenante final de la crisis. Aprovechando las mejoras exigidas por la FIFA para la celebración del campeonato, los clubes van a solicitar una serie de créditos al Banco de Fomento de la Construcción en el caso de los clubes, y al Banco de Desarrollo Local en el caso de los ayuntamientos, ambos públicos¹⁰, por un

³ C Sandvoss, "A Game of Two Halves," *Football, Television and Globalization*. London/ ..., 2003.

⁴ B Smart, "The Sport Star: Modern Sport and the Cultural Economy of Sporting Celebrity," 2005; Richard Giulianotti, *Football* (Polity Press, 2000).

⁵ R terol Gómez, "Las Ligas Profesionales," *Aranzadi*, 1998.

⁶ Markovits and Hare, "Football in France: A Cultural History."

⁷ Ibid.

⁸ Bonaut Iriarte, "El Eterno Problema Del Fútbol Televisado En España: Una Perspectiva Histórica de La Lucha Por Los Derechos de Retransmisión de La Liga de Fútbol Profesional (LFP)"; Angel Bahamonde Magro, *El Real Madrid En La Historia de España* ([Madrid]: Taurus, 2002).

⁹ Juan Simón, *España '82 : La Historia de Nuestro Mundial* (Madrid: T & B, 2012).

¹⁰ Ibid.

total de 4.917.252, casi 5.000 millones de pesetas a pagar en once años con un 11% de interés. Desde un primer momento hubo voces que alertaron de los riesgos de la operación en un contexto de caída de la asistencia,¹¹ y poco tiempo después del Mundial se comprobó que los créditos eran impagables. El dinero se debía además a bancos públicos, lo que convertía el problema en político, más aún si tenemos en cuenta que gran parte del resto de la deuda acumulada lo era con Hacienda y la Seguridad Social.

Los clubes dirigieron desde un primer momento su mirada a los ingresos por quinielas. Ya en los años setenta habían presionado con éxito para obtener una parte de lo que eran unos ingresos del Estado, hasta lograr que el gobierno del CDS firmase un decreto en Noviembre de 1981¹² por el cual los clubes pasarían a recibir el 1% de los ingresos por quinielas. Aunque no era una cantidad significativa, establecía el derecho de los clubes a recibir una compensación por ceder sus nombres, es decir, reconocía los derechos de imagen de los clubes frente al Estado.

Era natural por tanto que los clubes pensasen ahora que la solución a sus problemas podría venir de un nuevo aumento del porcentaje recibido. Sin embargo, el hecho de que las deudas fuesen con entidades públicas cambiaba el contexto, obligando al gobierno a exigir algún tipo de contraprestación. El PSOE ya había mostrado años antes su intención de separar el fútbol profesional del amateur¹³ y los clubes también deseaban una mayor autonomía frente a la Federación. Ahora a esta profesionalización se va a unir el control económico.

El primero en proponer un plan de saneamiento del fútbol fue Vicente Calderón, como presidente del Comité de Fútbol Profesional de la Federación, un órgano de representación del fútbol profesional. En octubre de 1983¹⁴ presentó la idea de obtener el 5% de los ingresos por quinielas y algún tipo de crédito blando y emplear el dinero en saldar las deudas de los clubes, a cambio de un control estricto de la economía de los clubes por parte de la Federación. La respuesta del ministro del ramo, Javier Solana, fue concluyente: ‘si con el 1% hay muchos clubes en bancarrota, con el 5% habrá aún más’¹⁵, cerrando las vías de negociación. La intención de Solana y Romà Cuyás, el presidente del CSD, es lograr que los clubes profesionales tengan un organismo autónomo de organización capaz de controlarles económicamente. Al mismo tiempo, la administración socialista pretende forzar un relevo en la federación con la retirada de Pablo Porta, asociado a lo que se conocía como el búnker del régimen¹⁶. De hecho, los comentaristas consideran que a Calderón se le ofreció el dinero a cambio de la dimisión de Porta, pero no la logró¹⁷. Ante la negativa de este, el Gobierno aprobará un decreto sobre el funcionamiento de las federaciones que modificaba el proceso electoral, dando más peso a clubes, jugadores, árbitros y federaciones regionales, pero sobre todo prohibía la repetición como presidente de una persona por más de tres mandatos, lo que afectaba a varios presidentes de federación pero sobre todo a Pablo Porta. De ahí que el

¹¹ Julián García Candau, *El fútbol, sin ley* (Madrid: Penthalon Ediciones, 1980).

¹² “El Consejo de Ministros concede el 1% de las quinielas para ayuda a los clubes”, *El País* 14 de Noviembre de 1981.

¹³ Alfredo Relaño, “El PSOE pedirá el 1% de las quinielas para el fútbol profesional”, *El País* 24 de Septiembre 1981.

¹⁴ “Calderón quiere más dinero de las quinielas para sanear el fútbol”, *El País* 4 de Octubre de 1983.

¹⁵ José Damián González, “La Administración, contra el aumento del porcentaje de las quinielas a los clubes”, *El País* 19 d Octubre de 1983.

¹⁶ *Ibid.*

¹⁷ “La cabeza del bautista”, *El País* 14 de Octubre de 1983.

decreto fuese conocido popularmente como el Decreto Anti-Porta, intención que confirma un testigo de aquella época, Josep Lluís Vilaseca¹⁸, responsable de Deportes de la Generalitat y amigo de Cuyàs. Aquello provocó el enfrentamiento de los dirigentes federativos con el CSD, incluyendo demanda colectiva ante la Audiencia Nacional por parte de 16 federaciones nacionales¹⁹ y cese de Romá Cuyàs como presidente del COE, un cargo que mantenía como rémora de la organización deportiva del franquismo²⁰.

Con Pablo Porta como presidente interino y la recién creada Liga de Fútbol Profesional presidida ahora por el presidente del Sporting De Gijón, Manuel Vega Arango, los clubes iniciarán una confrontación abierta con la administración por los ingresos de las quinielas en la temporada naciente 1984/85. La estrategia será mantener secreto el calendario de la competición, impidiendo así la impresión de los boletos de las quinielas. Así, en julio de ese año llevan a cabo el sorteo del calendario en secreto y ante notario y solo hacen públicas primero cuatro y luego dos jornadas más²¹, lo que aclara el calendario hasta el 7 de octubre.

Pero antes de que se llegue a esa fecha saltará otro conflicto aún más importante que sumerge al fútbol en un caos absoluto: la AFE convoca huelga de futbolistas indefinida a partir de la segunda jornada de Liga. El seguimiento es casi absoluto, y a los clubes, tras recurrir voluntariamente al dictamen del Ministerio de Trabajo, se les prohíbe jugar con juveniles por ir contra el derecho de huelga. Su posición de debilidad les lleva a un acuerdo el 19 de Octubre favorable a los jugadores y se desconvoca la huelga²², quedando visualizado el apoyo del Gobierno a los futbolistas y su enfrentamiento con los clubes. Una vez terminada la huelga, Javier Solana relaciona el conflicto laboral, la reforma de los clubes y el saneamiento, e intenta aislar aún más a los clubes al decir que ‘La exigencia de responsabilidades a los directivos de los clubes está siendo solicitada por jugadores y aficionados. Es un clamor popular’²³.

El conflicto laboral enlaza con el conflicto por los ingresos de las quinielas que había quedado en segundo plano. Los clubes mantienen su postura de fuerza y el Patronato de Apuestas se ve obligado a imprimir las jornadas séptima, octava y novena con los partidos del campeonato italiano. El lunes 15 de octubre Cuyàs se reúne con Antonio Baró, presidente del Español y candidato *in pectore* a suceder a Vega-Arango²⁴. El mismo día, éste es llamado a una reunión con Javier Solana²⁵. Ambos políticos expresan la misma idea: dinero de las quinielas a cambio de control económico directo por parte de la Administración y auditorías individuales de los clubes. Los clubes filtran que el

¹⁸ Josep Lluís Vilaseca, *Que Consti En Acta: Memòries* (Barcelona: Raval Edicions SLU, Proa, 2014).

¹⁹ “Pablo Porta recurre contra el real decreto”, *El País* 10 de Abril de 1983.

²⁰ Juan Mora, “Romá Cuyàs, destituido por quienes le eligieron hace un año”, *El País* 29 de Junio de 1984.

²¹ Juan José Paradinas, “Se facilitarán dos jornadas más del calendario de Liga”, *El País* 24 de Agosto de 1984.

²² José Damián González, “Los jugadores tendrán otra ordenanza laboral y se beneficiarán del seguro de desempleo” *El País* 20 de Septiembre de 1984.

²³ Luis Gómez, “Solana: “Será difícil que los clubes reciban las ayudas que piden”, *El País* 21 de Septiembre de 1984.

²⁴ “Los clubes profesionales tendrán mayor porcentaje de las quinielas”, *Mundo Deportivo* 16 de Octubre de 1984.

²⁵ Juan José Paradinas, “Reunión de Solana y Vega-Arango para tratar del conflicto de las quinielas”, *El País* 17 de Octubre de 1984.

acuerdo es posible y que solo deben hacer público el calendario de la primera vuelta²⁶, cosa que hacen el día 25²⁷. Pero pocos días después El País recoge unas declaraciones muy duras de un representante del Gobierno: ‘Los clubes aún no han pasado a la Administración ningún papel, ningún plan de viabilidad, ningún informe que refleje la situación y permita hacer un estudio, y así se creen que solo con palabras van a recibir dinero. Eso no ha ocurrido en ningún ámbito de la Administración’²⁸.

Al mismo tiempo se producen las elecciones a la RFEF, ya sin Pablo Porta. Sin embargo, es elegido su delfín y parlamentario autonómico de Alianza Popular José Luis Roca, dado que el nuevo modelo de votación da un poder decisivo a los dirigentes territoriales, que controlan la elección. La Liga, en un intento de congraciarse con el gobierno presente a Antonio Baró como candidato alternativo, pero apenas recibe apoyo. El mismo día de las elecciones a la presidencia de la Federación, los presidentes fuerzan o provocan la dimisión de Vega-Arango, muy criticado por su actuación tanto en la huelga de futbolistas como en la negociación de las quinielas, y los sustituyen por Antonio Baró del que los clubes creen que tiene mayor capacidad negociadora²⁹. Termina el periodo de enfrentamiento abierto y comienza el de la negociación, para lo cual Baró irá proporcionando el calendario de Liga como gestos de buena voluntad.³⁰

El CSD quiere que los clubes presenten auditorías individuales y planes de viabilidad supervisados por la Liga, pero Baró y su secretario general, Jesús Samper se niegan a dar los datos individuales y prefieren hablar de un balance integrado, que ofrecen a Cuyàs en enero de 1985 junto a un plan de reforma del funcionamiento de la Liga. El plan es muy tibio en el otro aspecto crítico, la responsabilidad de los directivos en la gestión, pues no incluye avales ni sanciones, pero al menos impone un control presupuestario, y la posibilidad de descensos de clubes por incumplir las normas financieras de la Liga.

En cuanto al monto de la deuda, al inicio de las negociaciones ésta se situaba en torno a los 12.000 millones de pesetas, pero cuando comenzó a hablarse de auditorías la Liga filtró la cifra de 14.000 millones. Finalmente, el balance consolidado de los 78 clubes de Primera, Segunda y Segunda División B, cifra la deuda a 30 de Junio de 1984 en 15.867.466.472 pesetas, es decir, casi 16.000 millones de pesetas, ante lo que el presidente del CSD dice que ‘no se habló de cantidad tan elevada en las primeras reuniones sobre este asunto’, aunque de forma conciliadora termina expresando que la Administración ‘tiene el compromiso de solucionar este problema económico de los clubes profesionales de fútbol’³¹. Finalmente, el 11 de junio de 1985 se firma el acuerdo

²⁶ Juan José Paradinas, “El ministro de Cultura insta a los clubes a que faciliten el calendario del campeonato del fútbol”, *El País* 19 de Octubre de 1984.

²⁷ José Damián González, “Las quinielas incluirán partidos españoles de Primera y Segunda División dentro de dos domingos”, *El País* 26 de Octubre de 1984.

²⁸ Luis Gómez, “La Administración descarta el aumento del porcentaje que los clubes de fútbol reciben de las quinielas”, *El País* 1 de Noviembre de 1984.

²⁹ Juan José Paradinas, “Vega-Arango, sustituido por Baró, declara que “la Administración tenía que prescindir de mí””, *El País* 12 de Diciembre de 1984.

³⁰ Juan José Paradinas, “Los clubes facilitaron dos nuevas jornadas de Liga para las quinielas”, *El País* 14 de Diciembre de 1984.

³¹ Juan José Paradinas, “Las deudas de los clubes profesionales de fútbol se aproximan a los 16.000 millones de pesetas”, *El País* 12 de Enero de 1985.

entre la Liga y el CSD³². En cuanto a los términos del acuerdo, los clubes comenzaron pidiendo el 6% de los ingresos por quinielas, cifra que quedaba reducida a un aumento del 2,5% de los ingresos, hasta el 3,5%. Ese 2,5% será gestionado por la Liga, que se hará cargo de las deudas de los clubes anteriores a 1985 y pagará directamente a los acreedores. Se trata de una ayuda excepcional, no de un derecho adquirido, y por tanto cuando el plan finalice los clubes volverán a recibir el 1% de los ingresos. Ese 1% restante que ya recibían los clubes, quedará consignado en la Liga hasta que los clubes paguen sus deudas.

Los clubes, además, estarían obligados, a partir de ese momento, a presentar ante la Liga presupuestos anuales e informes de ejecución. Los presupuestos no podían ser deficitarios, es decir, los clubes no podían aumentar su deuda a partir de ese momento. Si un club presentaba déficit, la Liga podía retenerle los ingresos que gestionaba de forma centralizada, fundamentalmente los derechos de retransmisión de los partidos de liga.

Además, se acometía una reforma doble de la competición: se reducía a la mitad a la Segunda División B, de dos grupos de 20 a un solo de 22 equipos, y se pasaba de 20 a 18 equipos en Segunda División. Por el otro, se reformaba el sistema de competición en Primera División para jugarse con una segunda fase de playoff, lo que aumentaría el número de jornadas y así la recaudación de la quiniela.

3. EL FRACASO DEL PRIMER PLAN DE SANEAMIENTO

Pronto se comprobó que el acuerdo, que en principio establecía un riguroso control económico de los clubes, en realidad no establecía mecanismos suficientes de control y sanción y contenía aspectos directamente contraproducentes. En primer lugar, las deudas eran transferidas a la Liga, lo que liberaba a los clubes de éstas y aumentaba su liquidez. Los clubes utilizaron esta ventana de liquidez para acometer nuevos fichajes y aumentar sus deudas.

En segundo lugar, la Liga nunca desglosó la composición individual por clubes de las deudas y los auditores externos sólo pudieron confirmar los datos presentados por los clubes. Así, los clubes siguieron incluyendo deudas posteriores al plan de saneamiento dentro de éste, aumentando permanentemente la cuantía de la deuda asumida por la Liga.

En tercer lugar, la Liga no era aun una entidad con capacidad jurídica sancionadora sobre los clubes, sino únicamente una asociación de entidades privadas, y no tenía capacidad de sancionar a sus miembros ni de acometer inspecciones. De hecho, carecía de la principal arma de disuasión, la expulsión de la competición, pues ésta era responsabilidad de la Federación. A lo largo de los años, algunos clubes profesionales como el Atlético de Madrid y Athletic de Bilbao amenazarán de hecho con abandonar la Liga sin miedo a perder la categoría³³.

³² Juan José Paradinas, "Los clubes recibirán el 3,5% de las quinielas para saldar sus casi 17.000 millones de pesetas de deudas", *El País*, 12 de Junio de 1985.

³³ José María Sirvent, "El Atlético de Madrid y el Athletic de Bilbao perderán 1.500 millones de pesetas si abandonan la Liga Profesional", *El País* 11 de Agosto de 1987.

Es decir, que el acuerdo suponía una subvención a los clubes sin que se fijasen mecanismos efectivos de control del uso que se hacía de esa subvención, por lo que los clubes, inmersos como estaban de forma sistemática en una carrera inflacionaria de fichajes y contrataciones, siguieron la misma política de aumento del déficit y la deuda previa a la firma del plan.

Todo ello hizo que la confianza en el acuerdo apenas durase un año y medio. Ni siquiera hubo de esperar mucho tiempo para ver hasta qué punto los clubes no seguían las normas de actuación que se habían otorgado. En julio de 1985 el recién elegido presidente del Real Madrid – una entidad con unos 1.500 millones de deuda - Ramón Mendoza, acometió el fichaje de tres jugadores por 400 millones de pesetas, lo cual escandalizó a la opinión pública y suscitó temores en la Liga y el CSD, a los que respondió diciendo:

Este asunto merece toda una conferencia de prensa. Los clubes grandes como el Madrid generan espectáculo, y con él, mayores ingresos. Es una política económica larga de explicar³⁴

Esa *política económica larga de explicar* hizo que, cuando la Liga hizo públicas las auditorías externas, que confirmaron la deuda a 30 de junio de 1984, también certificaron un aumento de 5.000 millones en la deuda de los clubes en la temporada que acababa de terminar y durante la cual habían tenido lugar las negociaciones, aumentándola hasta las 20.727.041.112 pesetas.³⁵ Romá Cuyàs se muestra sorprendido, y aunque dice que revisará los gastos peseta a peseta, lo cierto es que se muestra optimista y confía en los clubes:

Me niego a ser pesimista con el plan de saneamiento de los clubes profesionales. Todos los pasos dados hasta ahora por los dirigentes de la Liga Profesional se producen con una auténtica seriedad. Los objetivos del convenio que firmé en su día con la Liga profesional se están cumpliendo.³⁶

Pero si en un extremo los clubes no cumplían su compromiso de no endeudarse más, en el otro los ingresos de las quinielas no se comportaban como esperado. El Plan Baró pretendía devolver los 20.000 millones en diez años – que con intereses se iban hasta los 36.000 – a partir de un crecimiento lineal de los ingresos por quinielas hasta los 4.200 millones al año gracias a un mayor número de jornadas y un aumento neto de la recaudación por jornada, lo que ya la prensa consideró cuando menos arriesgado³⁷. Pero lo que nadie previó fue que el Gobierno creó ese mismo año de 1985 la Primitiva, que ofrecía además premios mucho más sustanciosos que las. El éxito fue instantáneo y arrollador, llevándose por delante la recaudación de las quinielas, que bajó en picado y fue superada por la Primitiva ya desde el mes de Marzo de 1986³⁸ y siguió descendiendo también el año siguiente, ya con los partidos de playoff, en la que pasó de los 78.000 millones presupuestados en el plan de saneamiento a 36.105 millones, y aún

³⁴ Juan José Paradinas, “Romá Cuyàs, preocupado por los fichajes de los clubes”, *El País* 6 de Julio de 1985.

³⁵ Juan José Paradinas, “36.000 millones costará saldar las deudas del fútbol”, *El País* 15 de Noviembre de 1985.

³⁶ *Ibid.*

³⁷ *Ibid.*

³⁸ Luis Gómez, “La nueva quiniela fracasa en la primera jornada”, *El País* 2 de Septiembre de 1986.

descendería el año siguiente hasta los 21.916 millones, situándose en los niveles de mediados de los años setenta³⁹.

Quedó claro por tanto desde un principio que el plan era inviable, pero los llamamientos a la renegociación de los términos del acuerdo con el CSD no fueron escuchados, en parte porque éste estaba inmerso en una profunda renovación por un factor ajeno: la elección en Octubre de 1986 de Barcelona como sede de los Juegos Olímpicos de 1992. De repente, las prioridades gubernamentales cambiaron, y el deporte se convirtió en un área de importancia estratégica. Las discusiones en el consejo de ministros giraban en torno a la necesidad o no de crear un Ministerio propio y aunque finalmente se decidió mantener el deporte sin cartera ministerial⁴⁰, era evidente que debía producirse un impulso político al deporte, lo que se tradujo en un cambio de nombres. Romá Cuyàs, muy debilitado por el fracaso relativo del decreto federativo, sus enfrentamientos con el COE y su incapacidad para controlar al fútbol profesional, fue sustituido por un total desconocido, Javier Gómez Navarro.

Nombrado en enero de 1987, era lo que podría considerarse un representante ejemplar de la nueva élite de gestores públicos socialistas, pues provenía de privatizar la agencia de viajes pública Marsans. Posteriormente, y éste era su único contacto previo con el deporte, había sido miembro de la comisión de control del plan de saneamiento. Si bien llegaba al cargo una persona con escasa experiencia en el ámbito deportivo, lo hacía alguien con un profundo conocimiento del interior de las finanzas de los clubes⁴¹.

El programa político de Gómez Navarro era claro, y podía fijarse en tres puntos: en primer lugar, y de forma prioritaria, lograr un relativo éxito deportivo en los JJOO y ayudar al éxito organizativo; en segundo lugar, reformar definitivamente las federaciones tras el fracaso del decreto de Cuyàs; y en tercer lugar, solucionar el tema de la deuda del fútbol profesional. La organización de los Juegos Olímpicos le daba una proyección pública al puesto y una capacidad política inéditas hasta la fecha, que el propio Gómez Navarro entendía muy bien y que se enmarcaba en la irrupción del deporte como un elemento de educación moral y formación en valores desconocido por la sociedad española:

“Pero ahora yo vivo una situación envidiada por mis antecesores. Hay una Olimpiada que ha concienciado a amplios sectores del país, una conciencia de que el deporte es fundamental en la educación de los hijos, en la lucha contra la droga... Vamos a hacer cosas que antes no se podían hacer.”⁴²

4. EL SEGUNDO PLAN DE SANEAMIENTO Y LA CONVERSIÓN EN SOCIEDADES ANÓNIMAS DEPORTIVAS

³⁹ Juan José Paradinas, “Los clubes quieren un mayor porcentaje de los ingresos de las quinielas, *El País* 20 de Septiembre de 1986; Juan José Paradinas, “Los dirigentes de las quinielas quieren salvar la grave crisis con el aumento de los premios”, *El País* 22 de Junio de 1988.

⁴⁰ Juan José Fernández, “El futuro secretario de Estado para el Deporte asistirá con frecuencia a los consejos de ministros”, *El País* 18 de Noviembre de 1986.

⁴¹ Juan José Paradinas, “Javier Gómez-Navarro será nombrado presidente del Consejo Superior de Deportes”, *El País* 8 de Enero de 1987.

⁴² Luis Gómez, “El Estado no ayudará al deporte profesional”, *El País* 19 de Junio de 1988.

El nuevo presidente del CSD desarrolló toda una política de relaciones públicas nada más llegar al cargo, asistiendo a juntas y asambleas de todas las federaciones, siempre con buenas palabras, y recibiendo a todos los dirigentes federativos, incluyendo a Roca. Rápidamente, además, mostró que su idea era redactar una nueva ley para el deporte que diese respuesta al mismo tiempo a la organización federativa y a la deuda de lo que llamó desde un primer momento deporte espectáculo, que pretendía separar definitivamente del deporte amateur, lo que significaba separar también a la Federación de la Liga.

En ese punto, evidentemente, coincidía con la Liga, que avanzaba, a través de diversos conflictos, hacia la ruptura con la Federación dirigida por Roca. Los clubes, sin embargo, seguían con la idea de reformar el plan de saneamiento y, con pequeños retoques, mantener el mismo modelo de asociación privada que habían tenido desde su constitución.

Por su parte, Gómez Navarro fue introduciendo poco a poco la idea de las sociedades anónimas. En Marzo considera que el plan de saneamiento hay que “replanteárselo” y habla de profesionalización, y de aumentar la responsabilidad jurídica de los dirigentes. Pero ya en Mayo se habla de ‘la búsqueda de una fórmula jurídica para que los clubes se configuren en el futuro como sociedades anónimas’⁴³ y poco a poco fue haciendo ver que consideraba imposible la simple reforma del sistema. En julio de 1987, en la rueda de prensa por sus primeros seis meses de gestión, afirma públicamente que apuesta por las sociedades anónimas como una forma de solventar definitivamente el problema de la responsabilidad de los dirigentes y lograr unos clubes equilibrados económicamente⁴⁴. Todavía en ese momento cuesta imaginar que pueda ponerse en marcha, y se entiende más como una forma de amenazar a los dirigentes. Así lo entiende por ejemplo el tesorero del Barça, Guillem Chicote, cuando dice: ‘Estoy por asegurar, y esta es una opinión personal, que el Secretario de Estado para el Deporte ha sugerido lo de las sociedades anónimas como un ‘¡alto, quién viene!’(...) Insisto que es más una velada amenaza que un proyecto serio y firme a corto plazo.’⁴⁵

Y sin embargo Gómez Navarro siguió trabajando, y un año después presento el borrador de la nueva ley del deporte que fijaba que todos los clubes profesionales, que se definían como los pertenecientes a Primera y Segunda División del fútbol y la Liga de Baloncesto, debían convertirse en sociedades anónimas.

“Para el deporte profesional espectáculo creemos que hay que ofrecer un modelo mercantil y que ofrezca garantías a los acreedores y a la gente que mantiene relaciones mercantiles con los clubes, y un modelo que fije y determine la responsabilidad de los socios y la de los dirigentes. Después de darle muchas vueltas, salimos con el modelo de sociedades anónimas porque no hemos encontrado otro.”⁴⁶

El borrador no establece límites al control accionarial, más allá de prohibir que un mismo sujeto controle más de un club, e incluye la necesidad por parte de los directivos de avalar con su patrimonio las pérdidas cuando superen el 5% del patrimonio negativo

⁴³ Juan José Paradinas, “La Liga de fútbol de la próxima temporada se jugará por el sistema tradicional, sin fase final”, *El País* 21 de Mayo de 1987.

⁴⁴ “Balance a seis meses”, *Mundo Deportivo* 16 de Julio de 1987.

⁴⁵ F. Perearnau, “¿Sociedad Anónima? ¡No, gracias!”, *Mundo Deportivo* 28 de Julio de 1987.

⁴⁶ Luis Gómez, “El Estado no ayudará al deporte profesional”, *El País* 19 de Junio de 1988.

neto. Gómez Navarro dice que es el momento de debatir con todos los actores y mejorar el borrador, y para ello organiza unas jornadas de debate a las que asisten él y Rafael Cortés Elvira, su mano derecha. En ella, todos los participantes se oponen a las sociedades anónimas, lo que incluye a los representantes de la liga de fútbol, Jesús Samper, y a la de baloncesto, Jordi Bertomeu, y también a los propios juristas presentes como Cazorla Prieto⁴⁷ - que luego cambiaría de opinión - y a periodistas como el director de Mundo Deportivo Manuel Tarín, que dice que ‘el modelo de sociedades anónimas presenta el deporte como un negocio por encima de lo lúdico y emocional, inherentes a esta actividad’⁴⁸. Los clubes no envían apenas representantes propios a lo que debería haber sido un foro de debate, por lo que el CSD muestra su decepción y se reafirma en su plan⁴⁹. Únicamente el F.C. Barcelona sale en tromba, con el propio tesorero Guillem Chicote diciendo que la idea es autoritaria, que la asamblea de socios la rechazará y que el proyecto “topa ideológicamente con la naturaleza de nuestra entidad”⁵⁰.

Por similares razones, no gusta a Vilaseca, responsable de Deportes de la Generalitat y antiguo directivo del Barça, y así lo expresa en la presentación del borrador en Barcelona⁵¹, y explica en sus memorias⁵² que desde ese mismo momento se puso a trabajar para evitar la conversión en sociedades anónimas. Tras su enfrentamiento público, Vilaseca y Gómez Navarro se reúnen en privado⁵³ y en esa reunión el presidente de CSD dice al político catalán que si el Barça no se transforma en sociedad anónima, bajará a Segunda, a lo que responde Vilaseca amenazando con encabezar una resistencia abierta y advirtiéndole a Gómez Navarro que antes que ver un descenso administrativo del Barça se vería el final de su mandato.

Por su parte, los clubes se reúnen unas semanas después para definir su postura, y de la reunión sale una oposición a las sociedades anónimas que no es frontal ni unitaria. Gómez Navarro tiene un aliado implícito, el presidente de la Liga Antonio Baró, que tras años intentando controlar a los clubes se ha hecho a la idea de las sociedades anónimas, y dice días antes de la presentación de la ley que le interesa “ver por dónde va, cómo funciona eso de las sociedades anónimas”⁵⁴. Pero Antonio Baró cree que la ley impedirá posiciones accionariales mayoritarias en los clubes, y que los socios mantendrán algún tipo de control. Sin embargo, es muy importante identificar una idea que se repetirá a lo largo del proceso, por aquellos a favor y en contra de la conversión: los socios no han sido los auténticos dueños de los clubes, sino que “lo que ha venido haciendo es contribuir a hacer frente a unos gastos y, a cambio, se le ha dado una silla para que viera el fútbol”⁵⁵, lo que implica que los clubes son de los directivos. De hecho, la opinión de los socios apenas será tenida en cuenta, y tampoco protagonizarán ninguna resistencia organizada a lo largo del proceso.

⁴⁷ Luis Cazorla Prieto, *Las Sociedades Anónimas Deportivas* (Madrid: Ediciones ciencias sociales, 1990).

⁴⁸ “La Ley del Deporte, manzana de la discordia”, *Mundo Deportivo* 29 de Junio de 1988.

⁴⁹ Manuel Esteban, “Me decepciona que federaciones y clubes hayan estado ausentes de los debates”, *MARCA* 2 de Julio de 1988.

⁵⁰ F. Perearnau, “¿Cómo será el Barça Sociedad Anónima?”, *Mundo deportivo* 29 de Junio de 1988.

⁵¹ “Gómez Navarro y Vilaseca discrepan sobre el papel de las federaciones y los clubes en la ley del deporte”, *La Vanguardia* 12 de Julio de 1988.

⁵² Vilaseca, *Que Consti En Acta: Memòries*.

⁵³ *Ibid.*

⁵⁴ “Baró: en el ojo del huracán”, *Mundo Deportivo* 17 de Junio de 1988.

⁵⁵ *Ibid.*

Estos mismos directivos, excepto Jesús Gil, expresarán su rechazo en esa reunión y acordarán preparar un informe y una contrapropuesta para elevarla al CSD. Pero Baró enlaza un discurso ambiguo que permite a *El País* citarle diciendo que “no somos contrarios a esa medida”⁵⁶ y a *Mundo Deportivo* que “Creemos que pueden existir fórmulas jurídicas alternativas a las sociedades anónimas que sean más válidas”⁵⁷. Por su parte, *ABC* recoge una enmienda a sus propias declaraciones de semanas antes:

“... lo peor de transformar a los equipos en sociedades anónimas es que los socios ya no elegirán a las juntas directivas y ya no significarán nada en los clubes. Las nuevas juntas se formarán a golpe de poner dinero y los equipos acabarán en manos de empresas. Ya no serán independientes (...) Ahora al menos los presidentes no son dueños de los equipos y dependen de la voluntad de los socios.”⁵⁸

La opinión periodística será similarmente negativa, con la añadidura de que nadie cree realmente que el proyecto tenga futuro. El editorialista de *Mundo Deportivo* Juan José Castillo dice que “lo de las sociedades anónimas es difícil que se imponga en nuestro país, al menos por ahora, y no le auguramos a este apartado de la Ley del Deporte ningún éxito”⁵⁹ y Gilera, el perenne periodista deportivo de *ABC*, que la oposición de Jesús Samper, gerente de la Liga, y sobre todo de Mendoza, es decir, del Real Madrid, “van a hacer daño al proyecto de ley”⁶⁰. Desde el periódico *As*, Antonio Alcoba se manifestará repetidamente contra la ley por entender que no soluciona el problema de la mala administración y únicamente retrasa la explosión del problema⁶¹.

Toda esa oposición no impide a Gómez Navarro declarar pocos días después que la acogida de la ley ha sido magnífica y que “los dirigentes de cinco o seis clubes de primera División son partidarios de esa conversión; otros tantos no se han pronunciado, y solo tres o cuatro se oponen”⁶². El problema estriba en que los tres o cuatro clubes que se oponen incluyen al F.C. Barcelona y al Real Madrid.

El siguiente paso fue la presentación en noviembre de la contrapropuesta de la Liga, diseñada por Antonio Baró. En ella ya se daba por hecho la conversión en sociedades anónimas, pero se incluían tres modificaciones: que las sociedades no tuviesen ánimo de lucro, que no se pudiese tener más de un 15% de las acciones, para evitar el control de un club por una sola persona, y la eliminación de los avales. Baró afirma que aunque no todos apoyan las sociedades anónimas, todos están de acuerdo en que hay que cambiar algo:

“Algunos dirigentes de clubes consideran que esta conversión no es buena para el fútbol, Entienden, eso sí, que es necesario modificar el marco jurídico actual

⁵⁶ Juan José Paradinas, “La Liga se opone a la conversión de los clubes en sociedades anónimas según la Ley del deporte”, *El País* 2 de Julio de 1988.

⁵⁷ Tomás Roncero, “Discrepancia con la nueva Ley del deporte”, *Mundo Deportivo* 2 de Julio de 1988.

⁵⁸ Tomás González, “El presidente del Atlético defiende las sociedades anónimas frente a la Liga”, *ABC* 2 de Julio de 1988.

⁵⁹ Juan José Castillo, “Deuda, Sociedades Anónimas y extranjeros”, *Mundo Deportivo* 3 de Julio de 1988.

⁶⁰ Gilera, “Nuevos ecos de Anónimas”, *ABC* 3 de Julio de 1988.

⁶¹ Antonio Alcoba López, *De la ley del fútbol a Barcelona 92*, ed. Esteban Sanz (Madrid, 1992).

⁶² Juan José Paradinas, “El fútbol supera la media de ‘doping’ del deporte español”, *El País* 20 de Julio de 1988.

de los clubes. Existe el convencimiento entre los dirigentes de que algún día había que llegar a una situación como ésta.”⁶³

Y frente a quienes creen que “erosiona los colores”⁶⁴ considera que en otros países se ha hecho sin que el sentimiento de los aficionados se haya visto afectado.

Una nota de la agencia EFE del 5 de noviembre⁶⁵ permite medir el apoyo real entre los directivos. El plan recibe el apoyo sin fisuras únicamente de Atlético de Madrid, Murcia, Valladolid y Español y tras ellos hay oposición o dudas, especialmente sobre la viabilidad de la reconversión con las deudas que se arrastran. El plan de Baró no concita ni entusiasmo ni unidad, lo que podrá comprobarse veinte días más tarde cuando el presidente de la Liga convoque unas jornadas propias para discutirlo y apenas un puñado de presidentes acudan⁶⁶. Al mismo tiempo, el CSD filtra que no habrá cambios y que la idea “será imposible de parar”⁶⁷. Por su parte, Ramón Mendoza en lugar de acudir a la reunión de presidentes prefiere dar una entrevista a la agencia EFE en la que dice que Gómez Navarro “se ha metido en un lío y no sabe por dónde salir”⁶⁸ y que ante una medida de esta envergadura, apuesta por que los socios lo aprueben en referéndum, es decir, amenaza con una larga y pública polémica.

La situación para los clubes es límite, puesto que se encuentran en una situación de asfixia económica cercana a la quiebra y únicamente el dinero del plan de saneamiento puede salvarles. Cuando el consejero Vilaseca reúna a todos los clubes catalanes afectados para formar un frente común de oposición⁶⁹ se encontrará con que todos ellos excepto el F.C. Barcelona, a pesar de estar en contra de las sociedades anónimas, se niegan a secundarle porque el dinero de la Administración es su única esperanza. Vilaseca no cede, y todavía el 29 de noviembre presenta un informe contrario a la ley que aboga por convertir el proceso en voluntario⁷⁰. La presión hace efecto, porque solo tres días después, Gómez Navarro hace balance de las aportaciones del periodo de discusión pública, que considera finalizado⁷¹, y por primera vez afirma que están estudiando que aquellos clubes que hayan demostrado una buena gestión financiera podrán evitar la conversión, con lo que los periodistas señalan a F.C. Barcelona, Athletic de Bilbao, Real Madrid y quizás Osasuna. Después de dar una razón económica, la complementa con la política, al decir que entiende que los dos primeros se consideren “más que un club”⁷².

⁶³ Juan José Paradinas, “La Liga propone que los clubes se conviertan en sociedades anónimas deportivas “sin deudas””, *El País* 4 de Noviembre de 1988.

⁶⁴ *Ibid.*

⁶⁵ “Los presidentes, dividido”, *Mundo Deportivo* 5 de Noviembre de 1988.

⁶⁶ Manuel Esteban, “Mendoza, Núñez y Aurteneche no asistieron”, *Marca* 25 de Noviembre de 1988.

⁶⁷ Manuel Esteban, “El proyecto de las S.A., imparable”, *Marca* 24 de Noviembre de 1988.

⁶⁸ “Mendoza no ve nada claro”, *El País* 23 de Noviembre de 1988.

⁶⁹ Vilaseca, *Que Consti En Acta: Memories*.

⁷⁰ Luis Miguel Láinz, “La Generalitat rechazo el proyecto del Gobierno”, *La Vanguardia* 29 de Noviembre de 1988.

⁷¹ “Barcelona, Real Madrid y Athletic de Bilbao no tendrán que convertirse en sociedades anónimas”, *La Vanguardia* 2 de Diciembre de 1988.

⁷² “Gómez-Navarro admite que algunos clubes podrían no convertirse en sociedades anónimas”, *El País* 2 de Diciembre de 1988.

La solución se incorporará como disposición transitoria en el proyecto de ley que llegue al Consejo de Ministros⁷³. Siguiendo criterios estrictamente económicos, permitiría que algunos clubes se mantuviesen como sociedades deportivas siempre y cuando hubiesen tenido un patrimonio neto positivo los últimos cinco años. Curiosamente, una norma tan objetiva solo era cumplida por cuatro clubes: Athletic de Bilbao, FC Barcelona, Real Madrid y Osasuna, que ya se había salvado del primer plan de saneamiento por su gestión primorosa.

Con los grandes clubes salvados de la reconversión, el apoyo de la Liga y la debilidad de los clubes, el proyecto de conversión, que aún tendrá un largo camino legislativo, queda cerrado para el mundo del fútbol. Tras su paso por el Consejo de Ministros, la ley llegará al Congreso en julio⁷⁴, pero las elecciones generales de octubre de 1989 y el trámite parlamentario harán que el primer posicionamiento de los grupos no sea hasta marzo de 1990, cuando se debatan las enmiendas a la totalidad, de recorrido escaso teniendo en cuenta la mayoría absoluta del PSOE. Lo primero que queda claro para la oposición es que la ley es, fundamentalmente, una ley para el fútbol, o como dice el representante de IU, Baltasar Albeso, para los señores Mendoza, Núñez, Gil y Baró⁷⁵ y que el problema no es tanto la conversión como el posterior saneamiento que se hará con dinero público, y al que se oponen. Pero la conversión en SADs es un problema únicamente para Alianza Popular, que recibe un tímido apoyo del CDS cuando habla de estudiar la oportunidad⁷⁶ de la figura jurídica y el de CIU, que considera que la idea de sociedad anónima va en contra de la esencia del deporte y pide su opcionalidad⁷⁷. Para Izquierda Unida, el modelo asociativo y democrático de los clubes no tiene ningún interés, pues les asocian únicamente con la cultura consumista y competitiva, y apoyan la conversión. Cuando la ley sea aprobada en junio, recibirá además el apoyo entusiasta de PNV y CIU, que han logrado su objetivo de proteger las competencias autonómicas una vez salvados los clubs⁷⁸. Nada cambiará cuando sea definitivamente aprobada en septiembre tras el paso por el Senado. El modelo aprobado es más extremo que sus referencias italiana y francesa, pues no se imponen límites al control accionarial, se permite el lucro y desaparecen los clubes. Comparado con el contexto mediterráneo, es la ley más liberal de todas. El control económico se consigue mediante la competencia disciplinaria de la Liga, que puede llevar a cabo descensos por motivos económicos, y mediante los avales de las deudas superiores al patrimonio neto: del 5% en el caso de las SAD y del 15% cuando se mantengan como clubes⁷⁹.

Aunque el plan se ha llevado adelante contra la opinión pública y los deseos reales de los clubes, para ese momento las sociedades anónimas ya se ven como inevitables, lo que permite a uno de sus creadores afirmar que en breve Real Madrid y F.C. Barcelona

⁷³ Juan José Paradinas, "Madrid, Barça, Atlético y Osasuna, eximidos de ser sociedades anónimas, *El País* 9 de Marzo de 1989.

⁷⁴ "Ley del Deporte", *ABC* 2 de Julio de 1989.

⁷⁵ Congreso de los Diputados, "debate de totalidad de Ley del Deporte" *Diario de Sesiones* IV Legislatura nº22 1990, p. 824.

⁷⁶ Congreso de los Diputados, "debate de totalidad de Ley del Deporte" *Diario de Sesiones* IV Legislatura nº22 1990, p. 843.

⁷⁷ Congreso de los Diputados, "debate de totalidad de Ley del Deporte" *Diario de Sesiones* IV Legislatura nº22 1990, p. 845.

⁷⁸ Congreso de los Diputados, "dictamen de Comisión sobre Ley del Deporte" *Diario de Sesiones* IV Legislatura nº42 1990.

⁷⁹ *Ley Del Deporte*. (Madrid: Civitas, 1991).

se transformarán voluntariamente en SAD⁸⁰, y que posteriormente el propio Mendoza amague con la conversión⁸¹.

Durante esa larga tramitación se mantienen las negociaciones para cerrar el plan de saneamiento, pero no será hasta meses después de aprobada la ley, en Enero de 1991, que se firmará. Tras la acumulación de los últimos años, la deuda asciende a 31 de diciembre de 1989 a 26.000 millones de pesetas, de los cuales 16.500 corresponden a deuda pública. El plan supone que la Liga recibirá el 7,5% de los ingresos de las quinielas, con un mínimo de 1800 millones al año, con lo que pagarán esa deuda pública en 12 años, hasta 2002. La deuda privada también pasa a la LFP, pero esta tendrá que pagarla con los ingresos propios de la competición, fundamentalmente los ingresos televisivos⁸².

El decreto que regulará la conversión se aprueba en julio de ese año, por lo que el proceso queda para la temporada 91/92. El 31 de julio de 1992 todos los clubes que aspiren a participar en la Primera o en la Segunda División deberán haberse convertido en Sociedades Anónimas Deportivas, con las excepciones ya⁸³.

La realidad es que los clubes tienen serias dudas sobre el plan de saneamiento y la conversión en SADs. Algunos afirman que únicamente se trata de una refinanciación, y posiblemente insuficiente⁸⁴ y muchos, como el nuevo presidente del Español, dicen hacerlo por “imperativo legal”⁸⁵. Lo cierto es que algunos clubes tendrán dificultades incluso para acogerse al plan de saneamiento, para el cual deben haber saldado sus deudas con Hacienda posteriores al 1 de Enero de 1990. El Betis lo consigue gracias a un crédito de las Cajas de Ahorro de la comunidad tras la mediación de la Junta y del ayuntamiento, lo que da una primera muestra de apoyo económico público a lo que deberían ser empresas independientes⁸⁶. Ese apoyo es tildado por Gómez Navarro de ‘drama y error brutal’ y añade: “el día que el propietario de un club sea un ayuntamiento, no se podrá desprender de él en la vida”⁸⁷.

Es por ello que cuando en diciembre de 1992⁸⁸ se fijan las cantidades que deberán capitalizar los clubes, el CSD recomienda a las instituciones públicas que se queden fuera del proceso. El resultado final, sin embargo, dependerá de las estrategias de los clubes y de sus perspectivas económicas. Según los datos proporcionados por el CSD a la finalización del proceso⁸⁹ se pueden observar ciertas tendencias. Primero, únicamente Málaga y Murcia no logran capitalizarse, y tendrá que desaparecer el primero y descender el segundo. Los socios tenían dos oportunidades de hacerse con acciones,

⁸⁰ “El CSD considera que el Madrid y el Barcelona se convertirán en sociedades anónimas en pocos años”, *El País* 28 de Septiembre de 1991.

⁸¹ “Mendoza “Conmigo el Madrid ha sido rey del fútbol español durante cinco años”, *ABC* 3 de Marzo d 1991.

⁸² Carlos E. Carbajosa, “Ahora, borrón y cuentas nuevas”, *Mundo Deportivo* 19 de Enero de 1991.

⁸³ Carlos Marco, “Aprobado el real decreto sobre sociedades anónimas deportivas”, *El País* 6 de Julio de 1991.

⁸⁴ “Para todos, la tabla de salvación”, *Mundo Deportivo* 19 de Enero de 1991.

⁸⁵ Juan José Paradinas, “Pesimismo entre los presidentes ante la conversión en sociedades anónimas”, *El País* 7 de Septiembre de 1991.

⁸⁶ Diego Narváez, “La Junta andaluza medió para que Betis y Málaga reciban un crédito”, *El País* 28 de Septiembre de 1991.

⁸⁷ “Gómez Navarro explicó ante el Congreso el presupuesto del CSD”, *El País* 16 de Octubre de 1991.

⁸⁸ Juan Manuel Merino, “La deuda del Atleti, incógnita”, *Mundo Deportivo* 24 de Diciembre de 1991.

⁸⁹ Juan Manuel Merino, “La Administración, feliz con las S.A.D”, *Mundo Deportivo* 4 de Julio de 1992.

primero de manera limitada y después en mayores cantidades, y en total se han hecho con el 49% de las acciones de los equipos de Primera División y el 22% de los de Segunda, lo que ya indica la menor disposición a medida que la situación deportiva y económica era peor. Esa media sin embargo esconde grandes desigualdades: en Primera División, únicamente Español (78%), Tenerife (100%), Valencia (85%), Albacete (93%), Real Sociedad (100%) y Deportivo de La Coruña (86%) tienen fuertes mayorías de antiguos socios, y en el caso de la Segunda División solo se aprecia una posición similar en el Lleida (65%). Nueve clubes están dominados por empresarios o grupos de empresarios en Primera División: Atlético de Madrid (95%), Burgos (59,3%), Sevilla (52%), Sporting de Gijón (55,2%), Logroñés (81%), Zaragoza (73%), Oviedo (45,1%), Celta (56%) y Rayo Vallecano (98%); y lo mismo ocurre con 10 equipos de Segunda: Castellón (85%), Figueras (65%), Sestao (76%), Palamós (90%), Éibar (74%), Betis (74,46%), Sabadell (84%), Mérida (70,88%), Mallorca (80%) y Valladolid (88,25%). Además, los gobiernos autonómicos y locales han tenido que salir al rescate del Cádiz (76,8%), el Racing de Santander (90,3%) y Compostela (48,73%) y ayudar al Burgos (20,7%), Sporting de Gijón (7,8%), Oviedo (14,8%), Mérida (1,12%) y Valladolid (3,75%). En total, de 29 clubes de fútbol inmersos en el proceso, solo siete parecen controlados por los antiguos socios, y de los restantes, 19 pasan a ser propiedad de individuos o grupos empresariales y tres de las administraciones públicas.

5. CONCLUSIONES

Aquel fue el punto final del proceso. A partir de entonces, los clubes de fútbol pasaron a ser Sociedades Anónimas Deportivas. El cambio debía garantizar la estabilidad financiera del fútbol profesional, y contenía una clave de bóveda más allá de la forma jurídica de los participantes en la competición: la LFP sería la encargada de mantener la disciplina financiera de los clubes. Ese rol de guardián de la buena gestión saltaría por los aires poco después, en el verano de 1995, cuando tuvo que echarse atrás en su decisión de descender a Segunda B a Sevilla y Celta por no aportar los avales necesarios a su deuda⁹⁰. El resultado será una liga provisional de 22 equipos⁹¹ y la pérdida de su credibilidad para acometer esa tarea. Las nuevas SADs seguirán endeudándose gracias al dinero de las televisiones y los patrocinios públicos encubiertos, pasando de una deuda reconocida antes de la conversión de 120 millones de euros a 2.300 millones en 2003⁹², pero la crisis económica mostrará las grietas del modelo y provocará la ruina de numerosos equipos. La principal tesis del legislador, que el modelo jurídico de sociedad anónima obligaría a una gestión prudente, nunca fue confirmada por la realidad.

Al mismo tiempo, la idea de que los socios se convertirían en accionistas manteniendo así el arraigo comunitario y el control social de los clubes se mostraría una ilusión frente a los procesos de concentración accionarial que ya vimos marcaron el paso a SADs y se irían agudizando con el paso de los años gracias al marco liberal de la ley. En consecuencia, los antiguos socios se convertirían en simples abonados y clientes,

⁹⁰ “Sevilla y Celta bajan a Segunda B”, *El País* 2 de Agosto de 1995.

⁹¹ Carlos Arribas, “El Sevilla y el Celta ‘regresan’ a Primera”, *El País* 17 de Agosto de 1995.

⁹² Gregorio Martín Quetglas, *Lo Que El Fútbol Se Llevó: Hacienda Y El Fútbol: Una Asignatura Pendiente* (Valencia: Universitat de València, 2004).

poniendo fin a un modelo centenario y dando paso al modelo del fútbol profesional como negocio que se imponía en toda Europa.

Bibliografía

Alcoba López, Antonio. *De la ley del fútbol a Barcelona 92*. Edited by Esteban Sanz. Madrid, 1992.

Andrews, DL, and G Ritzer. "The Grobal in the Sporting Glocal." *Global Networks*, 2007.

Bahamonde Magro, Angel. *El Real Madrid En La Historia de España*. [Madrid]: Taurus, 2002.

Bonaut Iriarte, Joseba. "El Eterno Problema Del Fútbol Televisado En España: Una Perspectiva Histórica de La Lucha Por Los Derechos de Retransmisión de La Liga de Fútbol Profesional (LFP)." *Comunicacion Y Sociedad* 23, no. 2 (2010): 71–96.

Cazorla Prieto, Luis. *Las Sociedades Anónimas Deportivas*. Madrid: Ediciones ciencias sociales, 1990.

García Candau, Julián. *El futbol, sin ley*. Madrid: Penthalon Ediciones, 1980.

Giulianotti, Richard. *Football*. Polity Press, 2000.

Gómez, R Terol. "Las Ligas Profesionales." *Aranzadi*, 1998.

Jarvie, G. "Sport, Culture and Society: An Introduction," 2013.

Ley Del Deporte. Madrid: Civitas, 1991.

Maguire, Joseph. "Sport, Identity Politics, and Globalization: Diminishing Contrasts and Increasing Varieties." *Sociology of Sport Journal* 11, no. 4 (1994): 398–427.

Markovits, AS, and G Hare. "Football in France: A Cultural History," 2005.

Martín Quetglas, Gregorio. *Lo Que El Fútbol Se Llevó : Hacienda Y El Fútbol: Una Asignatura Pendiente*. Valencia: Universitat de València, 2004.

Meier, HE. "Solidarity and Market Power in German Soccer: The Regulation of Collective Selling." *Football Studies*, 2003.

Rowe, D. "Sport, Culture & Media: The Unruly Trinity," 2003.

Sandvoss, C. "A Game of Two Halves." *Football, Television and Globalization*. London, 2003.

Simón, Juan. *España '82 : La Historia de Nuestro Mundial*. Madrid: T & B, 2012.

Smart, B. "The Sport Star: Modern Sport and the Cultural Economy of Sporting

Celebrity,” 2005.

Vilaseca, Josep Lluís. *Que Consti En Acta: Memòries*. Barcelona: Raval Edicions SLU, Proa, 2014.

Whannel, G. “Fields in Vision: Television Sport and Cultural Transformation,” 1992.

Williams, John M. “The Local and the Global in English Soccer and the Rise of Satellite Television,” 1994, 376–97.

**A EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR NA ÉPOCA DA DITADURA MILITAR NO
BRASIL: VOZES DE PROFESSORES**

LA EDUCACIÓN FÍSICA DURANTE LA DICTADURA MILITAR EM BRASIL: VOCES
DE PROFESORES

THE PHYSICAL EDUCATION DURING THE MILITARY DICTATORSHIP IN BRAZIL:
TEACHER VOICES

Sheila Aparecida Pereira dos Santos Silva" sheila.silva@uol.com.br

Universidade São Judas Tadeu - São Paulo, Brasil

Wesley Batista Araújo" waraujo_ef@yahoo.com.br

Diretor de escola. Universidade São Judas Tadeu - São Paulo, Brasil

Fecha envío: 28/09/2015

Fecha aceptación: 25/02/2016

Resumo: Diante de uma história contada pela literatura especializada, que concebe a Educação Física (EF) em diferentes momentos históricos como preponderante nos planos do Estado e da classe dominante na concepção de sociedade vislumbrada, nos propusemos a investigar as nuances dessa história que comumente desconsidera os professores de EF como agentes do processo de construção desta área do conhecimento. A forma determinista como tal literatura aborda o período em questão, como se o modo de produção fosse capaz de determinar todas as ações daqueles indivíduos, enquadrando-os num sistema causa-efeito em que o sujeito pouco pode controlar os rumos de seus atos, nos levou a erigir uma hipótese alicerçada na vivência pedagógica dos professores, ou seja, a EF, como área profissional, composta por diversos atores sociais, aproximava-se, e ao mesmo tempo, afastava-se da visão estatal. Suas posições eram determinadas não por forças exclusivas de um governo autoritário, mas também pela perspectiva individual dos professores pela mudança de cenário da Educação Física escolar (EFE). Diante disso, para alcançarmos o objetivo do estudo nos valem da metodologia proposta pelo historiador Paul Thompson, a história oral, ancorando nossas análises no conceito de experiência de Edward P. Thompson. Concluímos que, apesar de o conteúdo esportivo ter sido relatado como hegemônico no período, não atribuímos isso exclusivamente ao governo e a classe dominante, a fim de incutir os valores que os interessavam. Apesar de admitirmos as ações ideológicas no período, compreendemos que houve um consórcio entre diversos atores sociais, entre eles, os professores como sujeitos de suas ações, e que contribuíram ativamente no processo de consolidação da EFE no Brasil.

Palavras chave: educação física escolar; professores; ditadura militar.

Abstract: Faced with a story told by the literature, which conceives physical education (PE) in different historical moments as leading in state plans and the ruling class in designing envisioned society, set out to investigate the nuances of this story that often disregards teachers PE as agents of the construction process of this area of knowledge. The deterministic how this literature addresses the period in question, as the mode of production were able to

determine all the actions of those individuals, framing them in a cause-effect system where the little guy can control the direction of his acts in It led to erect a hypothesis grounded in educational experiences of teachers, ie, EF, as a professional area consisting of various social actors, was approaching, and at the same time, away from the state vision. Their positions were determined not solely on the strength of an authoritarian government, but also by individual perspective of teachers by change of School Physical Education scenario (SPE). Therefore, to achieve the aim of this study we followed the methodology proposed by the historian Paul Thompson, oral history, anchoring our analysis on the concept of Edward P. Thompson experience. We conclude that, although the sports content have been reported as hegemonic in the period, do not attribute it solely to the government and the ruling class in order to instil the values that mattered. Although we assume the ideological shares in the period, we understand that there was a joint venture between various stakeholders, including the teachers as subjects of their actions, and actively contributed to the SPE consolidation process in Brazil.

Key words: school physical education; teachers; military dictatorship.

Resumen: Frente a una historia contada por la literatura, que concibe la educación física (EF) en diferentes momentos históricos como líder en los planes estatales y la clase dominante en el diseño de la sociedad prevista, se propuso investigar los matices de esta historia que a menudo hace caso omiso de los profesores EF como agentes del proceso de construcción de esta área del conocimiento. Esta literatura aborda el período en cuestión, puesto que el modo de producción fue capaz de determinar todas las acciones de los individuos, enmarcándolos en un sistema de causa-efecto donde los escolares puedan controlar la dirección de sus actos. Se estableció una hipótesis basada en las experiencias educativas de los docentes; es decir, donde la EF, como un área profesional que consta de diversos actores sociales, se acercaba y se alejaba al mismo tiempo a la visión del Estado. Sus posiciones fueron determinadas no sólo por la fuerza de un gobierno autoritario, sino también por la perspectiva individual de los profesores ante el cambio de escenario de la Educación Física en la escuela. Por lo tanto, para lograr el objetivo de este estudio, se siguió la metodología propuesta por el historiador Paul Thompson, de la historia oral, el anclaje de nuestro análisis sobre el concepto de la experiencia de Edward P. Thompson. Llegando a la conclusión de que, aunque los contenidos de deportes han sido seleccionados como hegemónicos en este período, no se atribuyen exclusivamente al gobierno ni a la clase dominante con el fin de inculcar los valores que importaban. Aunque suponemos que las acciones ideológicas en este período influyeron, entendemos que hubo una labor conjunta entre las diversas partes interesadas, como sujetos de sus acciones, incluidos los maestros, lo que contribuyó activamente al proceso de consolidación de Educación Física Escolar en Brasil.

Palabras clave: educación física en la escuela; profesores; dictadura militar.

1. INTRODUÇÃO

Após mais de duas décadas sob o comando de um governo ditatorial (1964-1985), no final da década de 80 e início de 90, diante de uma grande efervescência política e acadêmica por qual atravessava o país e impulsionados pela crise de identidade pedagógica que pairava sobre a Educação Física escolar (EFE), surgem alguns intelectuais de forte acento crítico, denunciando o caráter ideológico que entremeava as ações estatais ligadas a área.

Para esses intelectuais (Castellani Filho, 1988; Ghiraldelli, 1988; Betti, 1991; Soares et al., 1992) a EFE escolar sempre esteve no cerne das aspirações estatais, que, coadunados com a classe dominante tinha como objetivo, inculcar a ideologia da classe dominante, a fim de erigir uma sociedade pautada nos valores do sistema econômico capitalista.

No período compreendido por este estudo (1964-1985), os autores supracitados se debruçaram sobre a reforma educacional, Lei n. 5.692/71, Decreto 69.450/7, para erigirem a tese de que a EFE pela via esportiva atuaria como uma forma de controle social.

Apesar da importância singular desses trabalhos, pensamos que a literatura citada ao atribuir tal dimensão a EFE escolar, não levou em conta a ação dos sujeitos no processo de consolidação ou contestação de qualquer proposta pedagógica, nesse caso a ação dos professores de EFE. Além disso, não analisou o esporte como um fenômeno social que emergia com força bem antes do período ditatorial, e que talvez, tenha sido por este caminho que os professores seguiram para buscar sua afirmação profissional dentro do âmbito escolar.

Diante disso, o caminho para identificação do nosso problema de pesquisa deve-se ao fato de almejarmos compreender como os sujeitos agem e reagem diante das dificuldades do cotidiano e das influências estruturais. No caso dos professores, como eles reagiram à norma legal, mais especificamente a reforma educacional de 1971 (Lei 5.692 e Decreto 69.450), as especificidades que pairavam sobre a área, e os possíveis cerceamentos tão propalados durante a ditadura no Brasil.

Sendo assim, o nosso problema de pesquisa consiste em analisar como os professores de EFE, rodeados por um forte regime autoritário, efetivaram suas práticas pedagógicas, partindo da hipótese que a EF, como área profissional, composta por diversos atores sociais, aproximava-se, e ao mesmo tempo, afastava-se da visão estatal.

Inicialmente, exporemos o método de pesquisa e ancoragem teórica que nos valem para erigir o nosso estudo, posteriormente, apresentaremos o cenário acadêmico local e suas congruências com um fenômeno social que emergia, o esporte. Em seguida, relatamos, pelas vozes dos próprios professores que atuaram no período, como foram suas práticas pedagógicas cotidianas, enveredando-nos para possibilidades históricas obscurecidas pelo tempo e que são retratadas no estudo que segue, o que por fim, nos leva a questionar sobre a real importância que a EFE teve para o governo militar e a classe dominante, discurso muito corrente nas décadas de 80 e 90.

2. MÉTODO DA PESQUISA

Diante da proposta deste trabalho em contar a história pelas vozes daqueles sujeitos que vivenciaram o cotidiano pedagógico, nos valem da metodologia proposta pelo historiador inglês Paul Thompson, a história oral. Essa opção é pautada na compreensão de que os documentos oficiais e parte da literatura que interpretaram determinado período, relatam apenas um lado da história, ou ainda “partes” de uma história, com isso, pretendemos contar, pelas vozes dos próprios professores, como efetivamente aconteciam as aulas de EFE na região de Jundiá-SP, no que se refere aos sujeitos entrevistados.

Acreditamos que, por meio da história oral, ouvindo os agentes daquele processo educacional, conseguimos conceber um cenário singular e, por que não, diferente do que comumente se propala para a EFE na ditadura militar.

Thompson (1992) afirma que

“A história oral possibilita novas versões da história ao dar voz a múltiplos e diferentes narradores. Esse tipo de projeto propicia sobretudo fazer da história uma atividade mais democrática, a cargo das próprias comunidades, já que permite construir a história a partir das próprias palavras daqueles que vivenciaram e participaram de um determinado período, mediante suas referências e também seu imaginário. O método da história oral possibilita o registro de reminiscências das memórias individuais; enfim, a reinterpretação do passado, pois, segundo Walter Benjamim, qualquer um de nós é uma personagem histórica” (p.19).

Ao darmos voz àqueles sujeitos procuramos desvendar uma EFE que também foi construída pelas experiências dos professores, por suas decisões cotidianas em fazer isso e não aquilo, enfim, por suas necessidades, expectativas e interesses construídos durante sua história de vida.

Procuramos, por meio da história oral, ouvir aqueles que não se fizeram presentes nos escritos acadêmicos¹, mas devem ter seu lugar na história, como sujeitos históricos. Diante dos diferentes diálogos que nos foram oferecidos, pudemos perceber a multiplicidade de pontos de vista sobre o mesmo assunto, assim como as convergências.

A esse respeito, Thompson (1992) considera que “... nessa tarefa, a história oral desempenhará papel fundamental. A evidência que utiliza associa intrinsecamente o objetivo com o subjetivo, e nos conduz por entre os mundos público e privado” (p. 333).

Sendo assim, apesar de nossa preocupação em expor as singularidades dos indivíduos, temos que considerar na condução do nosso processo de pesquisa a articulação entre o particular e o geral, entre aquilo que é próprio do sujeito e aquilo que faz parte do contexto sócio-histórico no qual está inserido.

Portanto, seguindo as palavras de Thompson (1992) na obra *A Voz do Passado*, a idéia é a História Oral democratize a própria história, num processo de devolvê-la ao povo. No nosso caso devolvê-la aos professores de Educação Física Escolar (EFE).

3. REFERENCIAL TEÓRICO E ANÁLISE DOS DEPOIMENTOS

Para fundamentar nossos posicionamentos nos valemos dos escritos do historiador inglês marxista Edward Palmer Thompson, especificamente no conceito de *experiência* desenvolvido pelo autor em seus estudos sobre *A formação da classe operária inglesa* no final do século de XVIII e início do século XIX.

Nos três volumes dessa obra, Thompson (1988; 1989; 1997) analisa o processo de formação da classe operária inglesa em meio à Revolução Industrial. Para isso, se vale dos costumes, das tradições, dos modos de vida dos sujeitos, entremeados com o modo de produção que se erigia na época.

Estudando o contexto social dos trabalhadores ingleses e as tradições que nele

¹ No trabalho de Araújo (2011) o autor faz uma análise dos escritos de autores brasileiros, de forte acento crítico, que estudaram com afinco o período ditatorial (1964-1985) e seus desdobramentos para a Educação Física. Nesse trabalho, Araújo (2011) constata a ausência das práticas e análises dos professores sobre suas ações nos escritos acadêmicos.

emergem, Thompson compreende que a história dos sujeitos pertencentes àquele processo não poderia ser contada apenas a partir da Revolução Industrial que se instaurava, mas deveria estar consubstanciada a fatores que antecediam aquele novo modo de produção. Fatores ligados diretamente à forma como sujeitos agem e reagem diante daquilo que lhes é imposto, e como seus condicionantes históricos construídos durante um longo decurso se fazem presentes, construídos a partir de suas expectativas, necessidades e interesses, mesmo diante de um modo de produção fabril que buscava coibir antigos costumes, tradições e modos de vida do povo inglês.

Enveredado por esse caminho, Thompson enriquece a história, fazendo valer as vozes daqueles sujeitos que, comumente, são tratados como produtos de uma história contada a partir de um modo de produção capaz de engessar todas as ações humanas. Tendo como mote de seus estudos as experiências de gente comum, adquiridas a partir de objetivos comuns e das singularidades dos sujeitos, Thompson coloca-os como protagonistas de sua história, uma história marcada por conflitos, tensões e negociações, entre as classes que pertencem.

A partir dessas considerações, Thompson (1981) dá vida ao conceito de experiência, que mais à frente foi esmiuçado em seu debate epistemológico com Louis Althusser em “A miséria da teoria ou um planetário de erros. Nessa obra, Thompson afirma que: “a experiência (...) compreende uma resposta mental e emocional, seja de um indivíduo ou de um grupo social, a muitos acontecimentos inter-relacionados ou a muitas repetições do mesmo tipo de acontecimento” (p. 15). E com base nesse conceito elaborado, pretendemos explicar, aqui, como os sujeitos não são involuntariamente produzidos pelas circunstâncias sociais, mas são agentes do processo histórico, por meio da experiência.

Por esse caminho, Thompson (1981) afirma que a experiência surge espontaneamente no ser social, gerada pela vida material, sob pressão determinante do modo de produção sobre a consciência dos indivíduos, mas não surge sem pensamento. Surge porque homens e mulheres são racionais e refletem sobre o que acontece a eles e a seu mundo. Aqui se instaura o aporte teórico sobre o qual pretendemos ancorar nossas proposições, o diálogo entre o ser social e a consciência social, ou seja, os acontecimentos experimentados, tratados, vividos por esses professores na sua relação pedagógica diária, lançados à consciência social existente, pressionando e, às vezes, agindo sobre ela.

Diante disso, cabe-nos agora, analisar as histórias narradas pelos professores entrevistados, a fim de identificarmos como foram suas experiências pedagógicas, como foram tratadas, aprendidas, vividas por pessoas de carne e osso e agitadas em suas consciências.

4. O ESPORTE E A FORMAÇÃO PROFISSIONAL EM EF

No contexto investigado (a cidade de Jundiaí-SP), nos propusemos em analisar o currículo formal² da única instituição de ensino superior de EF na época, a ESEFJ (Escola Superior de Educação Física de Jundiaí, 1974). Com isso, verificamos que o esporte ocupou 1/3 das disciplinas do currículo da instituição. Apesar de isso nos levar a pensar que a Faculdade contribuiu para a esportivização da EFE, verificamos em contrapartida, estruturas esportivas na cidade que antecediam a ESEFJ e serviram como justificativas para a criação da Faculdade além de, uma expectativa dos professores entrevistados por nós, em aprender na

² A análise e discussão podem ser encontradas na Dissertação de Mestrado de Araújo (2011) que alicerça este estudo.

instituição, ensinar o fenômeno esportivo. O que nos leva a crer que o esporte já fazia parte daquele contexto mesmo antes da criação da Faculdade e que os professores que ali ingressavam já esperavam encontrar no curso o esporte. Veja:

Professor A

“Não procurava ser professor de EF (...) Mas como eu sempre gostei de esporte... Eu comecei a jogar basquete em 1939, era garotinho, da equipe mirim. Mas era um esporte diferente. Competi em campeonatos paulistas: natação, no mirim, infantil. Depois joguei futebol na cidade, nos campeonatos da cidade (...)”

Professor D

“(...) e em [19]75 eu fui fazer EF. Como eu sempre gostava de futebol, de esporte, fui fazer EF”

Professor F

“Têm uma tal de faculdade lá que é de EF, que é pra jogar bola” [risos]

‘Né’? Aí, todo mundo achou gozado: “Poxa, mas, como assim jogar bola, ‘né’?” / “Não, é faculdade de EF, mas tem só esporte, tal...” E a gente era fanático por esporte, a gente jogava bola direto nesse grupo”

Deflagra-se que o esporte estava arraigado na vida desses sujeitos mesmo antes deles pretenderem cursar uma faculdade de EF, além de ter sido a via de entrada desses professores para o curso. Por esse prisma, podemos pensar que a Faculdade tenha atendido uma demanda que emergia em meio a evidência que o fenômeno esportivo vinha adquirindo desde o final do século XIX, e não apenas algo imposto pelo governo, a fim de ser uma ferramenta de controle social, e levado a cabo pelos professores.

Contudo, apesar de a formação dos professores ter seguido pela via esportiva, o caminho trilhado por cada um, se fez distinto. Cada um a seu modo procurou satisfazer suas necessidades individuais, e, para isso, procuraram aquilo que mais os atendesse na época: o aprofundamento sobre o fenômeno esportivo. É o que veremos no estudo que segue.

5. A PRÁTICA PEDAGÓGICA DOS PROFESSORES DE EF

Diante do exposto, o que importa agora é compreender que, mesmo que todos os sujeitos entrevistados tenham afirmado que o esporte foi condição para o seu ingresso na faculdade, a forma de ensiná-lo não foi homogênea, ela se deu por meio de vários contextos particulares, diante de estruturas que lhes eram oferecidas, além dos condicionantes históricos que sustentavam algumas práticas, ou seja, mesmo com os conhecimentos adquiridos pelos professores durante sua vida pessoal e profissional, a realidade cotidiana lançava-se contra ele e este por sua vez, tratava disso em sua consciência e lançava sua *experiência modificada* à consciência social.

Seguindo pelos dizeres de Thompson (1981), devemos entender como estrutura (não apenas econômica, mas como os diferentes elementos que organizados permitem a vida em sociedade) e processo se articulam na história. Se Thompson concebe que a estrutura determina a ação e a consciência humana, por outro lado ele também propõe que a história não é predeterminada e que é a ação criativa dos homens e mulheres que fazem a história, ou seja, que, em última instância, o que importa ao historiador é entender o processo histórico.

Desta forma, para ilustrarmos as proposições acima, tomemos como exemplo o Professor A que se valia do Método Francês, muito difundido na década de 30.

Professor A

“(...) Então, quando você prepara a EF, ela... Esse é o conceito: o conceito bio-psico-‘sócio’ da EF, dado pelo método francês. O método francês, na minha opinião, foi um método espetacular, embora criticado... Mas quem critica conhece somente o esquema ‘duma’ aula, mas não conhece a filosofia do método”

O professor referido também se valia do método desportivo generalizado, referência no início da década de 50, além de outro professor entrevistado valer-se do que Elenor Kunz chamou de educação física recreacionista. Entretanto, o que nos chama a atenção no relato exposto, é que em nenhum momento mencionou-se a concepção pedagógica oficial daquele período, o tecnicismo, apesar de ter sido corrente nos discursos de alguns de outros professores o ensino da técnica esportiva.

Ora, mas se a ditadura impôs de uma forma verticalizada uma nova concepção educacional que direcionava o trabalho do professor, por que nenhum dos professores mencionou que a concepção pedagógica oficial era o tecnicismo? Por desconhecerem o fato de serem “marionetes” do Estado e absorverem toda a carga ideológica que lhes era imposta, ou seja, nem ao menos sabiam o que estavam fazendo e por que faziam? Ou talvez por que o governo tenha dado assessoria insuficiente a esses professores a ponto de eles sequer mencionarem um termo tão em voga atualmente que é o tecnicismo? Com isso pretendemos aqui levantar ponderações sobre o real peso e importância da EFE para aquele governo, e desse governo para com a EFE, assunto que será aprofundado mais adiante.

Entre os ignorantes e alienados, preferimos pensar que o sujeito, enveredado por condicionantes históricos, entre eles a forma prática instrumental de conceber a EF, pensava aquilo que lhe era imposto, negociava, para enfim optar por esse ou por aquele método. Pois, por mais que a escolha sobre os métodos pairassem a favor da cultura dominante, podemos inferir que essa escolha se deu também pelos costumes, tradições, enfim, que o Professor A achava pertinente difundir, algumas delas convergentes com o seu próprio modo de vida.

Já sobre a seleção de conteúdos que comporiam o currículo da disciplina, os depoimentos nos mostraram homogeneidades, ou seja, os esportes coletivos foram unanimemente citados. Contudo a visão sobre o fenômeno esportivo e a EF tinha suas peculiaridades. Veja:

Professora C

“Primeiro bimestre: a gente tinha que trabalhar voleibol. Então tinha lá uma bola ou duas, você tinha que trabalhar toque por cima, toque por baixo, jogo, primeiro trio, depois... Assim, era isso que você tinha que trabalhar. Segundo bimestre: basquetebol. Aquela coisa, aquela fila. Entendeu? Uma bola ou duas bolas, aquela fila...

Olha, eu acho assim, a EFE, ela... Eu acho que é preparar essas crianças aí para fazer um bom uso do seu corpo, das suas horas de lazer, focando bastante respeito, de você ter uma vida salutar, sabe? (...) Então, o que ‘que’ eu vejo: que é esse respeito, essa... Isso tudo tem que ser ensinado dentro da EF: tudo, tudo. Não tem um segundo pra você deixar de educar” *um segundo*.

Nota-se como o esporte, apesar de ser trabalhado de forma fragmentada e justificado pelos aspectos biológicos, não se restringia a tais aspectos. Segundo a professora, a EF com seus conteúdos esportivos deveria ensinar “tudo”. Mesmo com a Revista Brasileira de EF e Desportos (periódico oficial) advogando pelo esporte dentro de uma perspectiva pragmática pós-75 (Taborda de Oliveira, 2001), a professora lançava mão de uma perspectiva que navegava entre o pragmatismo e o dogmatismo.

Professor E

“Olha, nós fazíamos o nosso planejamento bimestral. E dentro do bimestre era explorado um esporte, ‘né? Que nem eu falei: muita Ordem[?] Unida [?], muita performance, corridas, coordenação motora. O atletismo era bastante trabalhado como a forma globalizada, e a gente trabalhava os esportes bimestrais (...) eu acho que o objetivo maior da EF é trabalhar o aluno como um todo – como um todo, que eu digo, com uma formação globalizada, e procurando levá-lo a uma coordenação motora mais apurada”

As peculiaridades deste depoimento ficam por conta da ênfase à coordenação motora, sendo esta um fim para a EFE, que, a nosso ver, contrapõe a uma formação globalizada. É possível perceber como o professor navega do macro – formação globalizada - para o micro - coordenação motora -, entremeando os dois conceitos, que, à primeira vista, são antagônicos.

Contudo, compreendendo o processo social que engendrou a *experiência* desse professor³, levemos em conta que o modo de produção vigente apregoava valores e modos de vida que contemplassem a formação da sociedade vislumbrada (formação globalizada), da mesma forma que a EF tinha alguns condicionamentos construídos historicamente (habilidades motoras) que antecediam a este modo de produção, ambos coabitando no mesmo espaço: a escola. O que surgiu desses conflitos, ou seja, o que era ou não objeto de trabalho da EF, refletiu na prática pedagógica diária desse professor.

Professor D

³ Para mais ver Araújo (2011).

“(...) dividia em bimestre: quatro ‘bimestre’. Basquete, vôlei, handebol e futebol no fim, eu ficava dois meses trabalhando com modalidade. (...) Então eu doutrinei os alunos lá, eles já sabiam que todo ano ia ser aquilo. E era muito gostoso, prazeroso. Era feito um exame médico nos meninos, um exame biométrico – o médico acompanhava, entendeu? O professor fazia o exame biométrico”

Mais uma vez deflagra-se o professor navegando pelas duas perspectivas (pragmatismo e dogmatismo), entretanto faz-se um adendo aos aspectos biológicos que emergiam como sustentáculo para a área. Para esse professor, submeter os alunos a esses exames médicos validados pelo paradigma científico hegemônico trazia algum status para a área e, conseqüentemente, para o seu trabalho pedagógico.

Professora B

“(…), por exemplo, dar handebol agora e depois basquete. Podia mudar. E, se por um acaso, eu tinha estipulado no planejamento: “Vamos lá: handebol, vôlei basquete e atletismo”, se eu quisesse mudar, eu mudava o meu planejamento. Eu podia mudar, eu podia. Porque, às vezes... Como eu falei pra você: às vezes, a gente tinha a Inter-Escola, ‘né’?”

Veja que esta professora, diante das necessidades que emergiam, alterava o seu planejamento. Isso se contrapõe ao discurso do professor D quando afirma que “doutrinava” seus alunos com um planejamento inflexível. Além disso, para esta professora o esporte não se restringia ao gesto técnico.

“É, porque, veja só, o que ‘cê’... Não ficou dentro só do esporte: esporte, esporte, esporte. Você explicava um monte de coisa: por quê? Por que ‘que’ você faz isso? O que ‘que’ você tem que fazer? [A]o que ‘que’ o esporte te leva? Então eu sempre brincava assim: “Ó, o esporte te leva ao pensamento, porque você não fica só naquele quadrado, ‘né’?”

Professor F

“(...) Então, o que a gente fazia? Por exemplo, o futebol de salão, ele sempre terminava o nosso planejamento anual: se eram quatro bimestres, o futebol de salão era o último, porque era o que eles mais gostavam (...) Mas chegou uma hora que eles não queriam mais jogar futebol de salão, eles queriam jogar handebol, ‘né’? Por um estímulo meu, e porque saía vinte gols, ‘né’? Num jogo que era 20 gols, no futebol de salão saía 1, 2 gols. Então tinha o agente motivador disso, ‘né’? E o gordinho jogava. O baixinho jogava no handebol. Aquele ruinzinho, que não tinha coordenação, ele jogava no handebol (...)”

Na citação acima fica claro que este professor tem um apreço grande pelo handebol, o

que fez, como afirmado acima, que ele estimulasse seus alunos à prática desse esporte. Diante de alguns professores que optavam muitas vezes pelo futebol, esse sujeito adotava com mais ênfase aquilo que julgava ser mais importante e que mais o conviesse naquele momento.

Ora, mas se levarmos em consideração o professor como um sujeito alienado, como apregoam algumas correntes de pensamento, incumbido de promover os valores que interessavam à classe dominante por meio do esporte competitivo, da seleção dos mais habilidosos, enfim, perguntamo-nos: onde é possível perceber isso no depoimento citado? Ao que nos parece, fazer os alunos participarem das atividades, independentemente da habilidade exigida, era o que satisfazia pedagogicamente esse professor, mesmo que isso fosse de encontro com as preconizações subjacentes do Estado.

Assim sendo, percebemos nos trechos citados as peculiaridades de cada concepção de esporte vislumbrada, muitas navegando pelo pragmatismo, outras pelo dogmatismo. Não se tratava deles optarem, deliberadamente, por se enquadrar nessa ou naquela concepção, mas, simplesmente, agiam dessa ou daquela forma, espontaneamente, e um leitor “de fora” é que acabaria por classificá-los como praticantes de alguma delas. A divisão dos conteúdos por bimestre, aspecto comum entre os entrevistados, nos dá a noção de que, dentro de certos limites, o professor fazia aquilo que mais o apetecia, mas também seguia certas normas que eram veiculadas no contexto vivido. Fato é que, para esses depoentes, a EF se fazia importante dentro da esfera escolar, e isso se dava por aquilo que o esporte, como conteúdo hegemônico, poderia trazer em seu cerne: benefícios físicos, morais, cognitivos.

Como dissemos anteriormente, os depoimentos evidenciam o esporte como conteúdo privilegiado, entretanto tais manifestações culturais, em alguns casos, vieram coadunados a outras com status já edificado socialmente:

Professor A

“(...) Falava assim: “‘Vamo’ brincar, vamos brincar com a matemática. Vamos brincar com a aritmética. Vamos brincar...” Qual a coisa mais difícil foi encontrada...? O que ‘que’ os alunos não tão entendendo...? ” / “Olha, professor, fração é uma coisa difícil ‘deles’ entenderem...” / “Então vou fazer uma aula... Hoje eu vou trabalhar com vocês. Nós vamos fazer, então... Aqui eu tenho um grupo completo. Eu vou dividir: metade pra cá, metade pra lá. Quanto eu tenho aqui? Meio aqui e um meio aqui. Se eu juntar os dois, fica uma unidade. Se eu dividir esse meio em duas partes, e esse [outro] em duas partes, quanto ‘vão’ ficar? Vão ficar um, dois, três quartos. Um quarto representa a fração de vocês. Se juntar todos, quatro quartos é um inteiro”

Percebe-se que o professor citado acima justifica o seu trabalho não a partir de um corpo de conhecimento próprio da área, mas a partir de afazeres na esfera educacional que lhe pudesse conferir algum status. Nem mesmo o esporte, que emergia no cenário internacional como panacéia social, justificava-se como conteúdo *sine qua non*.

Professor F

“Alguns momentos, eu achei que era importante soltar a bola pra eles só,

realmente, porque não tinha perspectivas ‘diferente’ disso (...) Mas, em contrapartida, nós éramos o destaque da escola. ‘Era’ nós que organizávamos a festa junina, ‘era’ nós que fazíamos ‘toda’ as atividades ligadas à parte cultural, à parte musical: era a EF que incorporava todo esse trabalho de envolvimento com os jovens”

A respeito do conteúdo esportivo, que também foi hegemônico na prática do professor referido acima, ele tece as seguintes considerações

“(...) a EF, na época, precisava de uma sustentação, precisava se valorizar, ter a sua valorização perante o professor de português, matemática, de química, física... ele tinha... nós tínhamos que ter essa valorização. E o esporte foi o vilão e foi o beneficiador disso”

Isso vem ao encontro do que Araújo (2011) afirmou na dissertação que dá origem ao presente artigo, ou seja, o esporte se fez presente não por uma imposição cultural desenfreada dos países desenvolvidos a fim de disseminar suas ideologias, mas sim pela necessidade dos professores em legitimar o seu trabalho pedagógico no ambiente escolar.

Talvez pela sua fácil didatização, como apontado por Taborda de Oliveira (2004), tenha contribuído efetivamente para os professores se apropriarem do fenômeno esportivo e o pedagogizassem nos moldes da concepção pedagógica oficial. Por esses e tantos outros fatores, o esporte, que vinha sendo veiculado como uma possível ferramenta educativa e como símbolo de modernidade (Ferreira e Lucena, 2009, p. 4543), satisfaz os interesses, expectativas e necessidades desses sujeitos, que por sua vez, procuravam algo para sustentar sua presença como professores no âmbito escolar. Os preceitos científicos, boa parte ligados aos aspectos biológicos, consubstanciados com o ensino do esporte vieram a atender essa necessidade emergente.

Com isso não estamos absolvendo o Estado de suas intenções para com o fenômeno esportivo, é claro que havia, como nos adverte Taborda de Oliveira (2001), uma luta cultural pertencente ao que seria validado e legitimado ou não dentro do âmbito escolar. Não obstante, esses professores não foram meros coadjuvantes nesse processo, entre as escolhas que faziam no seu dia-a-dia, eles escolheram o esporte, cada um ao seu modo, como semelhanças e particularidades apontadas acima.

A esse respeito, Thompson (1981) tece as seguintes considerações:

“Essa imposição será sempre tentada, com maior ou menor êxito, mas não pode alcançar nenhum êxito, a menos que exista uma certa ‘congruência’ entre as regras e visão-de-vida impostas e a questão necessária de viver um determinado modo de produção. Além disso, os valores, tanto quanto as necessidades materiais, serão sempre um terreno de ‘contradição’, de luta entre valores e visões-de-vida alternativos. Se dizemos que os valores são aprendidos na experiência vivida e estão sujeitos às suas determinações, não precisamos, por isso, render-nos a um relativismo moral ou cultural. Nem precisamos supor alguma barreira intransponível entre valor e razão.

Homens e mulheres discutem sobre valores, escolhem entre valores, e em sua escolha alegam evidências racionais e interrogam seus próprios valores por meio racionais. Isso equivale a dizer que essas pessoas são tão determinadas (e não mais) em seus valores quanto o são em suas ideias e ações, são tão “sujeitos” (e não mais) de sua própria consciência efetiva e moral quanto de sua história geral. Conflitos de valor, e escolhas de valor, ocorrem sempre. Quando uma pessoa se junta ou atravessa um piquete grevista, está fazendo uma escolha de valores, mesmo que o os termos da escolha e parte daquilo que a pessoa escolhe sejam social e culturalmente determinados (pg.240, grifos do autor)”

Para esses professores, o ápice da esportivização da EFE na década 70 era algo a ser contemplado e valorizado, pois o esporte era um conteúdo possível que ganhava legitimidade social. Contrapondo o discurso daqueles que ficam em seus gabinetes pesquisando por meio de leis e decretos como foram as práticas pedagógicas daqueles professores e levantando a tese sobre uma pseudo imposição cultural via esportivização, nossos depoentes tecem as seguintes considerações a respeito:

Professora B

“Foi. Nossa! Foi muito bom esse período pra eles (...) É, porque, veja só, o que ‘cê’... Não ficou dentro só do esporte: esporte, esporte, esporte. Você explicava um monte de coisa: por quê? Por que ‘que’ você faz isso? O que ‘que’ você tem que fazer? [A]o que ‘que’ o esporte te leva? Então eu sempre brincava assim: “Ó, o esporte te leva ao pensamento, porque você não fica só naquele quadradinho, ‘né’?”

Professora E

“Isso. Eu acredito que foi bom. Por quê? Eu converso, hoje, com meus ex-alunos, e eles chegam a comentar que eles ficaram com um legado que foi passado na época. Eles sabem a importância da atividade física, ele sabe efetuar uma corrida; ele tem noções gerais de vários esportes, ‘né’? Ele sabe utilizar as horas de lazer sabiamente; ele sabe das coisas nocivas à saúde (...) Então, o que acontece [é] que eu acho que essa performance que nós trabalhávamos na época, eu acho que ficou um legado aí de bom, porque se eles tão lembrando disso é porque (...)Deu resultado na época”

Além disso, como citamos anteriormente o Professor F também viu aspectos bastante positivos na esportivização da EFE no período da ditadura militar. Ao que nos parece, esses professores não foram coagidos a abandonar seus conteúdos, e, a partir da instauração de uma nova diretriz educacional, começaram a adotar outros, hegemonicamente esportivos. Seria possível o esporte se tornar um conteúdo privilegiado nas aulas de EFE sem que para isso não houvesse a anuência dos professores? Uma investida estatal contra os antigos costumes que permeavam a área permaneceria sem contestação dos professores? Até que ponto os valores, tradições, modos de vida, enfim, que são trazidos por aqueles sujeitos podem ser corrompidos

por meio de leis, decretos e de um possível cerceamento, sem resistência? Seguir por essa esteira é ignorar a presença de um sujeito que pensa, e às vezes age perante aquilo que lhe é oferecido, e que essa ação lança-se diante daquilo que lhe é proposto, emaranha-se, e segue por caminhos não maquiavelicamente planejados.

6. AUTONOMIA EM RELAÇÃO AO GOVERNO

O período abarcado por este estudo é habitualmente conhecido como uma época em que houve grande cerceamento das ações dos professores e, como a EF poderia inculcar valores da classe dominante pela via esportiva, ela foi tida com grande apreço e preponderância pelo governo militar pós-64.

Mas será que houve realmente esse cerceamento como nos insinua a literatura dos anos 80 e 90, ou será que, dentro de certos limites, os professores agiam como bem entendiam segundo seus interesses? Vejamos o que os professores dizem a respeito:

Professor A

“O Departamento Estadual da EF mantinha os seus delegados em algumas cidades. Então, em Jundiaí tinha um delegado de EF. E esse delegado visitava as escolas, visitava os professores, dava visto na caderneta...”

Apesar da citação do professor vir a confirmar o controle estatal sobre a prática pedagógica, quando perguntamos ao professor se havia algum suporte teórico que subsidiasse sua prática ele considera:

“Nós tínhamos, nós tínhamos liberdade. Acontece o seguinte: não havia, não. Infelizmente, na rede comum, não havia. O que havia, na verdade, ‘era’ esses campeonatos colegiais, ‘né’? (...)”

Como seguir não tinha? Não havia uma cartilha: “tem que fazer isso”?

“Não, não tinha uma cartilha que era endereçada a todos. Então, às vezes, o aluno saía de uma escola e ia pra outra, e falava: “Bom, eu não aprendi, isso eu nunca fiz, nunca joguei basquete, não tenho noção de basquete, não tenho noção de futebol”. Então, realmente a EF é de muita liberdade”

Desta forma, pensamos em quais seriam as ferramentas de inculcação ideológica utilizadas pelo Estado a fim de inculcar seus valores planejados, se nem ao menos oferecia um material pedagógico que sustentasse a prática pedagógica deste professor? Por mais que ele afirme que havia delegados em algumas cidades, o que na verdade esses delegados iriam conferir sendo que não havia nenhum material a ser seguido? A lei em vigência? O periódico oficial do período (Revista Brasileira de Educação Física e Desportos)? Bem, em nenhum momento o professor disse que tinha algo a ser seguido *pari passu*. Além disso, o professor

também não menciona que foi visitado por algum delegado. Pensamos que se um fato como esse tivesse ocorrido com este professor e ele tivesse se sentido coagido dentro de seu espaço pedagógico, isso seria pontualmente enaltecido, e como não foi, nos resta dúvida se isso realmente não aconteceu com ele ou, caso tenha acontecido, parece não ter tido tanta importância, talvez, porque de fato, esse professor não tenha sentido sua autonomia ameaçada pela presença de um delegado.

Ao que nos parece, apenas o ensino do esporte era “cobrado” para atender as competições escolares, entretanto, pensamos que isso não pode se caracterizar como um cerceamento que impedia todas as ações cotidianas daqueles professores, haja vista que, entre aquilo que é determinado e aquilo que é apropriado pelo sujeito, existe a *experiência*.

Divergindo do Professor A, a professora afirma que o Estado subsidiava a prática pedagógica do professor com materiais pedagógicos de cunho teórico:

“(...) a gente tinha uma apostila, que eu vou lembrar o apelido que nós demos dele: tijolão (...) Um calhamaço. Então, ali tinha praticamente todas as disciplinas, e então você seguia **mais ou menos aquilo** que ‘tava’ ali”

Apesar disso, a professora afirma que esse material tinha um cunho de orientação e não de “doutrina pedagógica” que deveria ser levado a cabo pelos professores: “Uma orientação. ‘Vamo’ lá: uma orientação. Mas você era mais ou menos livre”.

Podemos inferir que a expressão “*era mais ou menos livre*” é exatamente um exemplo do que trazemos como hipótese central, ou seja, dentro de certos limites, o professor teve liberdade para conceber e executar o seu trabalho pedagógico. As estruturas físicas, as leis que subsidiavam o contexto educacional, as tradições construídas historicamente, entre outros aspectos, delimitavam até que ponto era possível agir, ou seja, apesar de tudo, isso não “engessava” a prática pedagógica desses professores, eles elaboravam em suas consciências aquilo que lhes era oferecido e lançavam sobre a *consciência social* existente uma *experiência modificada*.

A esse respeito, Thompson refuta a tese de que a *experiência* só pode produzir o mais grosseiro “senso comum” e que está ideologicamente contaminada. Para ele:

“a verdade é mais nuançada: a experiência é válida e efetiva, mas dentro de certos limites: o agricultor ‘conhece’ suas estações, o marinheiro ‘conhece’ seus mares, mas ambos permanecem mistificados em relação à monarquia e à cosmologia” (1981, p.15).

Já a Professora C, em nenhum momento fez referência a aspectos do governo militar quando se refere à autonomia que tinha no seu trabalho pedagógico.

“Não, tanto que naquela época não existia coordenadora; não havia isso. Tinha o diretor, ou diretora e o vice-diretor. Entendeu? E aí tinha o Plano de

Ensino, o Plano de Curso. Você pegava lá, copiava, e fazia o que você quisesse (...)

(...)Tinha um livrão verde lá, que, se ‘cê’ quisesse, ‘cê’ usava, que tinha o conteúdo lá pra você dar, certo?”

Inferimos que o “livrão verde” ao qual a professora se refere, tinha o caráter de orientação do trabalho pedagógico. No entanto, para esta professora não havia ninguém que fiscalizasse o que estava sendo feito no seu dia-a-dia, nem mesmo os gestores da escola. Antigamente: “Faça o que você quiser” (...) desde que você não “encha o saco”. “Não me traga problemas”.

Percebe-se que, para a realidade desta professora, lhe era conferida liberdade no seu trabalho desde que ela não perturbasse os gestores da unidade escolar. Ao que se evidencia, não havia preocupação se a professora seguia o “livrão verde” ou fazia incitação a sistemas econômicos contrários aos que vigoravam até então, a preocupação daquela realidade é muito menos conspiratória do que comumente é contado, ali o que era relevante, é se o que era de fato feito atendia as necessidades emergentes, necessidades que podiam ou não estar consubstanciadas com aquelas requeridas pelo governo militar, mas com certeza estavam no ideário desta professora.

Destoando sobre os subsídios oferecidos pelo Estado na época o Professor D afirma:

“Isso aí eu não queria falar ‘procê’. Como eu cheguei lá, a moça falou: “Você começa a trabalhar amanhã”. No outro dia, eu cheguei, me deram uma chave de um quartinho, que era sempre embaixo de escada – tinha bola, tinha rede, tinha de tudo pra EF; tinha bastante material –, e me deram uma lista de chamada das classes que eu tinha, um horário e as cadernetas. E comecei [a] trabalhar. Trabalhei 28 anos assim, sem nunca ninguém saber o que eu fiz, deixei de fazer...”.

Para este professor, que atuava numa escola central da cidade, nem ao menos lhe era oferecida uma orientação, como foi para os outros professores citados acima. Neste caso, o que havia não era “apenas” uma liberdade conferida, mas um total descaso com o que deveria ser trabalhado pedagogicamente com os alunos. Desta forma, é difícil pensar numa disciplina que, por meio da via esportiva, inculcaria na sociedade valores da classe dominante, tratada com tanto desleixo nessa unidade escolar.

Ainda a esse respeito podemos citar a falta de uma estrutura física que atendesse as exigências legais, sendo dois metros quadrados de área por aluno, no ensino primário, e três metros quadrados por aluno, no ensino secundário e superior, de acordo com as diretrizes estatais. Veja:

Professor E

“Eu dei aula durante quase dez anos, na escola Rafael Mauro, que era um chão batido. Então ali não dava pra dar basquete. Primeiro, porque não tinha

tabela, 'né'? Mas o voleibol dava pra dar, porque nós improvisamos dois postes, e a gente amarrava a rede, lá, pra dar. E dava pra dar o futsal e o handebol. E, que nem eu falei, o atletismo sempre... a ginástica corporal, sempre. Então [era de acordo com] as condições da escola”.

Assim sendo, podemos afirmar que o superficial suporte teórico, a ausência de alguém que fiscalizasse se o trabalho estava sendo feito segundo interesses estatais, a falta de uma estrutura física que atendesse as exigências legais, o descaso de alguns gestores perante a área, todos esses são fatores que refutam a tese daqueles que defendem a EF como protagonista naquela sociedade que se pretendia construir. Na melhor das hipóteses podemos considerar a afirmação do Professor D:

“...o Militar gostava muito da EF, 'né'? Então eles mandavam muito material: o plinto. Tinha tudo isso. Tinha banco sueco, a gente tinha muito material, muito material (...) Por o Governo ser Militar, naquele tempo, eles davam muita ênfase, assim, pra EF, 'né'? Pra saúde, pra qualidade de vida do pessoal do quartel. E era por aí. Era o que a gente seguiu, isso aí”.

Talvez um apreço, como nos afirma o professor, devido aos enraizamentos históricos da EFE, vez ou outra o governo militar tenha olhado para a EF com maior ou menor atenção, justamente como os professores fizeram quando ensinavam com mais afinco o esporte que mais os agradasse. Contudo, não podemos afirmar que isso aconteceu e muito menos que a EF foi a “menina dos olhos” do governo. Fato é que essa liberdade conferida, propositalmente ou não, fez com que cada professor atuasse, dentro de certos limites, atendendo aos seus interesses, expectativas e necessidades.

Diante desses depoimentos fica difícil advogar que a EF tinha um papel preponderante a ponto de ser tida como sustentáculo ideológico do Estado. Por essa esteira levemos em conta que todos os professores entrevistados atuaram depois da promulgação da Política Nacional de EF e Desportos e dos altos investimentos destinados para a área no início dos anos 80 (Betti, 1991), o que em princípio nos leva a pensar que os objetivos expostos por aquele documento deveriam ser alcançados. Contudo, isso não foi sentido na prática pedagógica. Para alguns desses professores, descobrir talentos que pudessem representar o Brasil no cenário internacional foi um sonho, tolhido por aquilo que o próprio governo oferecia; para outros existiam aspectos mais importantes a trabalhar no cotidiano.

Talvez, a ausência de um pacto entre os diversos interesses ali envolvidos, fizeram com que os objetivos e planos pós promulgação da Política Nacional de Educação Física e Desporto não se concretizassem em sua plenitude no cotidiano escolar.

7. ALGUMAS CONSIDERAÇÕES

Diante do apresentado somos levados a concordar com boa parte da literatura da área que o esporte foi o conteúdo hegemônico do período, contudo questionamos a tese de uma possível imposição cultural.

A maneira como cada professor tratou de enaltecer ou minimizar o fenômeno

esportivo em suas diferentes facetas, mostrou como cada sujeito, a seu modo, lida com aquilo que lhe é determinado e age sobre a determinação, dentro de certos limites. Se alguns professores seguiam o esporte dentro de uma visão que compactuava com as preconizações legais (pragmatismo), outros, diante daquilo que lhes era oferecido, resistiam, contestavam e lançavam mão de estratégias e métodos incomuns para a época.

As práticas pedagógicas desses professores não foram determinadas por um governo mancomunado com a classe dominante, a fim de manter o *status quo*, mas pelas próprias expectativas, interesses e necessidades desses sujeitos, além das estruturas que eram destinadas às práticas de aula, que como vimos nem sempre atendiam as preconizações legais. Isso nos levou a outro aspecto: o papel preponderante da EF no período e a liberdade que era concedida aos professores no governo militar.

Segundo os depoimentos dos professores entrevistados, havia um total descaso para com o que estava sendo de trato pedagógico dos professores, isso pode ser constatado pela falta de uma infra-estrutura adequada para o trabalho em consonância com as aspirações legais, um subsídio teórico superficial, além do desdém percebido pelos professores dos gestores da escola. Longe de um controle estatal, nossos depoentes relataram ter a liberdade para fazer o que queriam, como queriam e com os propósitos ideológicos que mais os apetecesse.

Por fim, pensamos que nessa volta ao passado, ao nos valermos das vozes dos professores que atuaram naquela época, contribuiu para nossa compreensão de como sujeitos, atuando em meio a um regime ditatorial e numa área que buscava consolidação nos âmbitos formais de ensino, encontraram, mais do que problemas, soluções para satisfazer suas necessidades. Portanto, mesmo dentro de certos limites, esses professores escolheram, e para aquele momento, suas preferências mais do que algumas opções oferecidas pelo Estado, foram erigidas por um sinuoso processo histórico do qual esses sujeitos foram agentes.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARAÚJO, W.B. Educação Física escolar no período da Ditadura militar em Jundiaí-SP (1964-1985). *Dissertação de mestrado*, Programa de Pós-graduação em Educação Física da Universidade São Judas Tadeu, São Paulo, 2011.

BETTI, M. *Educação Física e Sociedade*. São Paulo: Movimento, 1991.

BRASIL. *Lei nº 5.692*, de 11 de agosto de 1971. Diretrizes e bases da Educação Nacional. . Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L5692.htm. Acesso em 24 de julho de 2009.

_____. *Decreto Lei nº69.450*, de 1 de Novembro de 1971. Diretrizes e Bases da Educação Nacional.- Educação Física. Disponível em www.cevleis.com.br. Acesso em: 25 de julho de 2009.

_____. Ministério da Educação e Cultura, Departamento de Educação Física e Desportos, *Lei nº 6.251*, de 8 de outubro de 1975. Política nacional de educação física e desportos/ Plano nacional de educação física e desportos, Brasília, Departamento de Documentação e Divulgação, 1976. Disponível em: www.cevleis.com.br. Acesso em: 25 de julho de 2009.

- CASTELLANI FILHO, L. *Educação Física no Brasil: A história que não se conta*. Campinas- SP: Papirus, 1988.
- ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA DE JUNDIAÍ. *Plano de ensino*. Jundiaí, 1974.
- FERREIRA, R.C.B.; LUCENA, R.F. *O esporte como prática hegemônica na Educação Física: de onde vem esta história?* Disponível em: http://www2.faced.ufu.br/colubhe06/anais/arquivos/415RitaClaudia_e_RicardoLucena.pdf. Acesso em: 26 de julho de 2009.
- GHIRALDELLI JR, P. *Educação Física progressista*. São Paulo: Loyola, 1988.
- TABORDA DE OLIVEIRA, M.A. *A Revista Brasileira de Educação Física e Desportos (1968-1984) e a experiência cotidiana de professores da Rede Municipal de Ensino de Curitiba: entre a adesão e a resistência*. *Tese de Doutorado*, Programa de Pós-Graduação em Educação: História e Filosofia da Educação, da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2001.
- SOARES et al. *Metodologia do ensino de Educação Física*. São Paulo: Cortez, 1992.
- THOMPSON, E.P. *A miséria da Teoria ou um planetário de erros*. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.
- _____. *A formação da classe operária inglesa: a maldição de Adão*. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988a. Vol. II.
- _____. *A formação da classe operária inglesa: a força dos trabalhadores*. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989b. Vol. III.
- _____. *A formação da classe operária inglesa: a árvore da liberdade*. 3. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997c. Vol. I.
- THOMPSON, P. *A voz do passado*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

GÉNESIS DE LOS JUEGOS PARALÍMPICOS, EPOPEYA DEL HOMBRE ANTE LAS ADVERSIDADES

GENESIS OF PARALYMPIC GAMES, A MANKIND'S EPIC AGAINST SETBACKS

Ernesto Pacheco Rodríguez (ernestopr@vcl.uccfd.cu)

Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas de Cuba, Cuba

Fecha envío: 27/10/2015

Fecha aceptación: 15/03/2016

Resumen: El trabajo pretende reseñar el surgimiento de los Juegos Paralímpicos, evento competitivo de gran magnitud que se realiza cada cuatro años al culminar los Juegos Olímpicos de Verano. Se utilizó la metodología cualitativa mediante el análisis de documentos, el histórico lógico y la triangulación, los resultados permiten reseñar los pasos iniciales dados en Cuba para la creación de las instituciones que se encargan de la atención a las personas con limitaciones físicas motoras o necesidades educativas especiales (término usado en la actualidad). Posteriormente se hace referencia a la génesis de estas competencias deportivas a nivel internacional, se tiene en cuenta para ello el análisis histórico que permite describir el acontecimiento de lo más lejano en el tiempo y su evolución progresiva, ello posibilita dar a conocer los reiterados intentos o gestiones realizadas por Carl Diem, Wall Witz, el Dr. Ludwing Guttmann y otros, para organizar estas fiestas agoniales del músculo en deportistas con necesidades especiales.

Palabras claves: Juegos Paralímpicos, limitaciones físicas motoras, necesidades educativas especiales.

Abstract: The work seeks to point out the emergence of the Paralympic Games, a competitive event of great magnitude that is carried out every four years when the Olympic Games of Summer finish. The main methods and techniques that were used, document revision, logic-historic method, and triangulation. In this research the first steps given in Cuba are taken into account, for the creation of the institutions that take charge of the attention to people with motorboats physical limitations or special educational necessities (term used at the present time). Later on, reference is made to the genesis of these sport competitions to international level, keeping in mind the logical historical analysis that allows to describe the event of the most distant thing in the time and its progressive evolution, it facilitates to give to know the reiterated intents or administrations carried out by Carl Diem, Wall Witz, Dr. Ludwing Guttmann and other to organize these agonales parties of the muscle in non conventional athletes.

Key words: Paralympic Games motorboats physical limitations, special educational necessities.

1. INTRODUCCIÓN

La atención a las personas discapacitadas o con necesidades educativas especiales, ha evolucionado de forma progresiva a través del tiempo, a medida que la humanidad ha ido alcanzando niveles superiores de desarrollo en los planos científico-técnico, cultural y político, donde el hombre está sujeto a ellos.

Actualmente el subsistema cubano de educación para las personas con limitaciones físicas motoras o necesidades educativas especiales, está integrado por diferentes tipos de centros, escuelas y aulas especiales, donde la Educación Física es una asignatura fundamental para desarrollar hábitos y habilidades motoras para una mejor vida en la sociedad.

La práctica de estas actividades físicas y deportivas tienen varios tipos de competencias a diferentes niveles, nacionales, continentales y mundiales; la competición cumbre para los atletas no convencionales, se realiza en la actualidad cuando culminan los Juegos Olímpicos de Verano para atletas convencionales. En este trabajo se pretende analizar el surgimiento de los Juegos Paralímpicos como competencia de alto nivel para las personas con limitaciones físicas motoras y necesidades educativas especiales.

Para ello se utilizó una metodología cualitativa, que permitió realizar un estudio orientado a proporcionar una imagen del surgimiento de estas competencias, entre los métodos y técnicas cualitativas de recogida de información se utilizaron los siguientes:

El Análisis de documentos constituye uno de los métodos de recogida de información más utilizados en la metodología de la investigación cualitativa. Cumple diferentes cometidos como el apoyo a métodos más directos de recogida de información, la validación y constatación de la información colectada, reconstrucción de acontecimientos y generación de hipótesis.

Histórico lógico, permitió el análisis objetivo de los hechos y fenómenos en una secuencia lógica, ubicándolos en tiempo y espacio, y abarcando de lo más general a lo individual, además transmitir la información respetando la fecha en que se producen y por ende expresarla en secuencia lógica. Se compararon informaciones obtenidas, para garantizar la veracidad de los hechos históricos del inicio de los Juegos Paralímpicos.

Triangulación, tiene como principio básico la recogida y análisis de información desde diversos ángulos con la finalidad de constatarlos e interpretarlos. Esta confrontación puede hacerse extensiva a datos, investigadores, teorías, métodos y otros, que originan diferentes tipos de triangulación; procedimiento que permitió hacer comparaciones en cuanto a las informaciones recogidas por diferentes vías para su verificación. Permitted constatar e interpretar los datos desde diversos ángulos, con el fin de minimizar los errores y buscar la confiabilidad de la información en la investigación.

2. DESARROLLO

A principios del año 1975, Cuba se afilia a la Asociación Mundial del Ciego y el 19 de julio se funda la Asociación Nacional de Ciegos y Débiles Visuales. El 9 de diciembre de 1975, la Organización de Naciones Unidas proclamó la Declaración de los Derechos de los Impedidos, al tener presente la necesidad de prevenir la incapacidad física y mental, de ayudar a los impedidos a desarrollar sus aptitudes en las diversas esferas de la vida, así como fomentar en la medida de lo posible su incorporación a diferentes actividades sociales; se inicia entonces a comienzos de 1977, la práctica deportiva sistemática para discapacitados en nuestro país.

En 1977 se crea la Federación Cubana de Limitados Físicos Motores y funge como presidente el Doctor Rodrigo Álvarez Cambras y como secretario Hugo Martínez Sánchez; posteriormente el 14 de marzo de 1980 se oficializó a través de la Resolución número 42 del Ministerio de Justicia, la Asociación Cubana de Limitados Físicos Motores, resultando como presidenta Ida Hilda Escalona del Toro, que en estos momentos ya agrupa a más de 3100 atletas.

Ya en 1981 por acuerdo de la Organización de Naciones Unidas se declara ese año como “Año Internacional de los Impedidos Físicos”, el 23 de abril de 1983 se funda la Federación Cubana de Deportes y Recreación para Minusválidos.

En aquellos momentos se practicaban en Cuba el Baloncesto, Tenis de Mesa, Tiro con Arco, Atletismo y el Slalom (habilidades en sillas de ruedas). También se crea la Asociación Nacional de Sordos de Cuba

El deporte para discapacitados o personas con necesidades educativas especiales en Cuba, es apoyado por el Instituto Nacional de Deporte, Educación Física y Recreación, los mismos pertenecen a las tres asociaciones antes mencionadas agrupados en: ciegos y débiles visuales, limitados físico-motores y sordos e hipoacúsicos. Las personas con estas necesidades educativas especiales pueden integrarse a cualquier deporte, partiendo de la base y transitando desde el nivel provincial hasta el nacional.

Hoy el país apoya estas asociaciones, por lo que el reconocimiento ha sido en nombre del esfuerzo, el espíritu humano y la perseverancia de estas personas, capaces de llegar a lo que son en la actualidad: Campeones Parapanamericanos, Paralímpicos y Mundiales.

2.1. Antecedentes de los Juegos Paralímpicos

La segunda mitad del siglo XX fue una etapa pródiga en competencias internacionales, dentro de ellas hallaron un espacio las concebidas para las personas con necesidades educativas especiales.

González Pérez y colectivo de autores (2003), en el libro de Historia de la Actividad Física, página 60, plantean que el Barón Pierre de Coubertin en alusión a su idea de “Todos los deportes para todos” expresó en 1919: “...He aquí una fórmula que va hacer tachada de locamente utópica. Pero me trae sin cuidado. Lo he pensado y meditado ampliamente y la

considero justa y posible, de ahí que los años y las fuerzas que me resten fueren empleados en hacerla triunfar...”.

Este movimiento deportivo que también se extendiera a los diversos rincones del planeta, alcanzaría su máxima expresión en los Juegos Paralímpicos.

La actividad deportiva para minusválidos en el ámbito internacional tiene sus primeras manifestaciones en los años después de la I Guerra Mundial, es conocido que en 1918 un grupo de mutilados de guerra en Alemania, comienza a practicar algún tipo de deporte, para así atenuar la carga de las interminables horas de hospitalización, olvidar las dolorosas y horrorosas consecuencias de esa cruenta conflagración. Esta primera tentativa florece cuando esos pioneros del deporte para discapacitados, traspusieron los umbrales del centro hospitalario para regresar a sus hogares.

Para los años 30 ideas similares hallan eco en algunos puntos de Europa, aunque no alcanzaron la fuerza suficiente como para imponerse. Entre los principales propulsores de esas tentativas se encontraban Carl Diem y Wall Witz, quienes promovieron en Alemania la idea del deporte para minusválidos.

La II Guerra Mundial desde 1939 hasta 1945, además de ser un amplio conflicto de insospechados límites destructivos, dejó escalofriantes secuelas, entre las que se contó un gran saldo de amputados e inválidos de toda índole.

A raíz de este suceso son creadas en diversas partes del mundo instituciones hospitalarias con la finalidad de atender y mitigar las penurias de los aquejados por los traumas de tan fatídica guerra. Es este el contexto en que surge en 1944 el Centro de Lesionados Medulares de “Stoke Mandeville”, Aylesburg, Gran Bretaña; sería este el primer centro de su tipo que emplearía técnicas realmente revolucionarias y científicas, adaptando incluso la práctica deportiva a la rehabilitación física y psíquica de los pacientes con graves lesiones medulares, consiguiendo de esa forma una rehabilitación más rápida e integradora.

En Aylesburg el deporte para minusválidos alcanzaría el impulso necesario para su desarrollo, teniendo como figura central al eminente Doctor Ludwing Guttmann, médico dotado de sólidos conocimientos en Neurología y Neurocirugía, el Doctor Guttmann en aquel entonces Director del Servicio de Neurocirugía del Centro de Lesionados Medulares, daría el impulso definitivo al crear los Juegos Deportivos de “Stoke Mandeville”, cuya primera edición fue felizmente inaugurada el 28 de julio de 1948. En la versión inicial de este certamen, coincidió con la celebración de los Juegos de la XIV Olimpiada, escenificados en Londres, participaron exclusivamente deportistas parapléjicos (2 mujeres y 14 hombres), todos ellos veteranos de las Fuerzas Armadas Británicas quienes compitieron en Tiro con Arco.

La experiencia de los Juegos de 1948, fue calificada por muchos como la “Olimpiada del deporte de Minusválidos”, mostró al mundo que los hombres afectados por grandes discapacidades también podían destacarse en el campo del deporte. Ello junto al notable prestigio, la menor influencia científica y la labor proselitista del Doctor Guttmann, contribuyeron decisivamente a que los responsables de importantes hospitales europeos y los políticos de algunos países tomaran conciencia, del papel que podía desempeñar el

deporte competitivo, debidamente organizado en la rehabilitación médica de los pacientes y en la integración social de los discapacitados.

Por aquel entonces en los Estados Unidos se desarrollaban experiencias científico-médicas similares, las cuales recibieron su primer gran impacto en la sociedad en 1946, año en que se produjeron presentaciones públicas iniciales, del primer equipo de Baloncesto en sillas de ruedas de la historia bautizado como “Las ruedas voladoras”. Este conjunto conformados por veteranos de guerra, tras un adecuado entrenamiento hizo una exitosa gira por el territorio estadounidense, consiguiendo su objetivo de atraer la atención y sentar las bases para los programas de rehabilitación del gobierno norteamericano.

Los Juegos Deportivos de “Stoke Mandeville” se siguieron desarrollando con periodicidad anual con marcado acierto, válido para despertar numerosas simpatías extramuros; las simpatías muy pronto se transformaron en aspiraciones participativas foráneas, que se materializaron en 1952, cuando una representación de Holanda compitió junto a sus homólogos británicos. A partir de entonces adquirieron la condición de evento internacional, organizado por la Sociedad Británica de Deportes Parapléjicos, miembro fundador de la Federación de los Juegos de “Stoke Mandeville”.

Las competencias deportivas internacionales para minusválidos recibieron un impulso trascendental, en el período en que Italia se hallaba inmersa en la organización de los XVII Juegos Olímpicos de Verano. En 1958 el Profesor Antonio Maglia, Director del Centro de Lesionados de médulas de ósea en Roma, propuso al Doctor Ludwing Guttmann celebrar los Juegos Internacionales de “Stoke Mandeville” de 1960 en la capital italiana, una vez clausurados los Juegos de la XVII Olimpiada, su propuesta llevaba implícito el objetivo de mostrar al mundo que los Juegos de Minusválidos también podían hacerse, al estilo de los Juegos Olímpicos.

Las gestiones del Doctor Ludwing Guttmann, el Profesor Maglia y sus más cercanos colaboradores encontraron el respaldo suficiente de importantes instancias, que desempeñaron un rol decisivo en una empresa que a todas luces denotaba universalidad. La amplia colaboración del Comité Olímpico Italiano y el compromiso político de la entonces primera dama italiana Donna Cari Gronchi, madrina de los Juegos, hicieron posible que en Roma 1960, por primera vez en la historia, lidiaran doscientos cuarenta deportistas parapléjicos en representación de veintitrés países, quienes se alojaron en la Villa Olímpica de la Ciudad Eterna.

La repercusión de esta experiencia inicial en el plano deportivo, social y político, trascendió a la Iglesia Católica, a tal efecto González Pérez y colectivo de autores (2003), destacan en el libro de Historia de la Actividad Física, página 63, que el Papa Juan XXIII concedió una audiencia a todos los participantes y una privada a Sir. Ludwing Guttmann en la Ciudad del Vaticano, calificando a este último como al “...Coubertin de los paralizados...”. Surgían así acompañados por una aureola de éxito unos Juegos, en los que los minusválidos coronaron sus anhelos de celebrar y participar en una competencia Olímpica.

Teniendo en cuenta y respetando las particularidades específicas de estos competidores, el Comité Olímpico Internacional arribó a la conclusión de que era mucho mejor celebrar unos Juegos exclusivamente para minusválidos, sin que ello representara algún gesto

discriminatorio o segregacionista, sino que los mismos respondieran íntegramente a las características de los deportistas.

Se acordó que tendrían lugar inmediatamente después de celebrados los Juegos de la Olimpiada de Verano, aprovechando de esa manera sus instalaciones, infraestructura y aparato organizativo, así como que se denominarían “Paraolimpiadas” o “Juegos Paralímpicos”.

Con respecto a la etiología de la palabra “Paraolimpiadas” se manejan dos versiones. Una explica que el origen de dicha denominación proviene de la fusión de las palabras Paraplégicos y Olimpiadas, acción atribuida al Doctor Ludwing Guttmann; otros defienden la opinión de que el término surgió cuando el Comité Olímpico Internacional, no concedió el permiso para que en estos certámenes se empleara el título de Juegos Olímpicos, por lo que se propuso el nombre de “Paraolimpiadas” derivado del sentido de “Olimpiada paralela”. Los términos “Paraolimpiadas” y “Paralímpicos” comenzaron a usarse oficialmente a partir de Los Juegos de Tokio 64 y en Barcelona 92 se impusieron.

El cierre de los Juegos Paralímpicos de Roma 1960 traería nuevos retos, pues mientras que el deporte para minusválidos se fortalecía en los países más desarrollados, provocó un vacío para aquellos que no eran parapléjicos pero que estaban afectados por otras discapacidades, como lo eran los ciegos, los amputados que no son considerados minusválidos y los afectados psíquicos y mentales, que ya practicaban deportes de forma no reglamentada.

Así se creó un Grupo de Trabajo Internacional sobre Deporte para discapacitados, auspiciado por la Federación Mundial de Veteranos hasta que en 1967 se independizó y fijó la reglamentación internacional para las competencias deportivas de amputados, ciegos y parálíticos cerebrales. Las estructuras organizativas internacionales del deporte para discapacitados continuaron su evolución y perfeccionamiento a la par de su progresiva consolidación, estrechando sus lazos con el Movimiento Olímpico, teniendo gran trascendencia social en el orbe. Los Juegos prosiguieron con periodicidad cuatrienal y en ellos se reflejaron los efectos de su evolución del movimiento paralímpico.

De la Organización Internacional de Deportes para Discapacitados surgieron Federaciones propias, como la Asociación Internacional de Deportes para Ciegos y la Asociación Internacional de Deportes y Recreación de Parálíticos Cerebrales, además de conformarse la Federación Internacional de Juegos “Stoke Mandeville”, todo lo cual acontece en 1980, año en que el movimiento lamentó la pérdida irreparable de su máximo impulsor Sir. Ludwing Guttmann.

Dos años más tarde los cuatro órganos internacionales anteriormente mencionados, constituyeron de mutuo acuerdo una institución, que tuvo como función central la coordinación y el control de los Juegos Paralímpicos y Mundiales, el Comité Coordinador Internacional.

A este se incorporaron posteriormente el Comité Internacional de Deportes para Sordos, y la Federación Internacional de Deportes para Minusválidos Psíquicos, por lo que de ese modo estaban representadas en el Comité Coordinador Internacional todas las clasificaciones de minusválidos posibles.

El 22 de septiembre de 1989 fue fundado en Dusseldorf, República Federal de Alemania, una entidad mundial al estilo del Comité Olímpico Internacional, en cuyo seno fueron acogidos todos los países que así lo desearan, el Comité Paralímpico Internacional. Este órgano que tuvo en el Sr. Robert Steadward a su primer presidente ubicó su sede permanente en Bonn, República Federal de Alemania, el idioma inglés es la lengua oficial y a él están afiliadas Federaciones Internacionales que representan a los diferentes grupos de discapacitados, a los cuales rigen las directrices técnicas y los criterios de clasificación para los Juegos Paralímpicos.

El Comité Paralímpico Internacional dirige y organiza el programa competitivo siguiente: Juegos Paralímpicos, Copas del Mundo, Campeonatos Mundiales por discapacidad, Juegos Mundiales por discapacidad, Juegos Mundiales de Ciegos y Débiles Visuales y Juegos Regionales.

El Programa de Deportes Paralímpicos de verano incluye los siguientes: atletismo, baloncesto, ciclismo, hípica, esgrima, fútbol sala, fútbol 7, judo, vela, tiro olímpico, tiro con arco, natación, tenis, tenis de mesa, voleibol, rugby, halterofilia, boccia (similar a la petanca) y goalball (fútbol para personas con deficiencias visuales).

En 1992 tras la clausura de los IX Juegos Paralímpicos celebrados en Barcelona, el Comité Paralímpico Internacional asumió todas las funciones, competencias y herencias del Comité Coordinador Internacional. La aceptación de su gestión ha sido amplia y nada más elocuente, de ello es que para 1988 contaba con una membresía de ciento cincuenta y ocho (158) Comités Paralímpicos Nacionales, cifra muy distante de los cuarenta y tres (43) que exhibía en el año de su creación.

Ya en la actualidad agrupa a más de ciento sesenta (160) países, seis Comités Regionales, cinco Federaciones Internacionales de deportes especiales de los paralímpicos, cuatro Consejos Consultivos, además de varias comisiones permanentes, las que tienen a su cargo la aprobación de los diferentes juegos, en los períodos establecidos, elabora y aplica los reglamentos, vela por la seguridad de los atletas mediante un riguroso chequeo médico y exige la debida categorización según el caso, para la participación.

No podría pasarse por alto que los postulados esgrimidos en los Juegos Paralímpicos son los mismos que identifican a los Olímpicos, con sus inmensos valores educativos y humanos que aquí alcanzan una dimensión quizás superior.

De esa estrecha interrelación han surgido iniciativas conjuntas, se han desarrollado planes de cooperación y se han derivado acciones que mucho han contribuido al perfeccionamiento del Movimiento Paralímpico. Como pruebas fehacientes de ello podemos citar la reunión del ex-presidente del máximo organismo deportivo internacionalmente, Juan Antonio Samaranch, con los presidentes de las Federaciones Internacionales de Minusválidos en 1983, en Lausana, Suiza, en la que se acordó otorgar una subvención económica al Comité Coordinador Internacional. Los mismos factores tendrían otra trascendental reunión en el mismo escenario en 1985, en ella Samaranch formuló importantes propuestas, entre ellas se encontraban las siguientes:

- ✓ Que las Federaciones Internacionales de Minusválidos fueran reconocidas por el Comité Olímpico Internacional.

- ✓ Creación de una comisión presidida por el director de deportes del Comité Olímpico Internacional para estudiar y planear conjuntamente los eventos deportivos de minusválidos, al cual se le asignaría la cantidad de 200 000 dólares estadounidense.
- ✓ Aumentar el número de demostraciones de deportes con minusválidos en los Juegos Olímpicos de Seúl (verano) y Calgary (invierno) en 1988.
- ✓ El Comité Olímpico Internacional solicitaría a las Federaciones Internacionales de algunos deportes que en las competencias mundiales se hicieran demostraciones de deportes con minusválidos.
- ✓ El Comité Olímpico Internacional puso como condición para la concepción de las ofertas el no emplear el término Olimpiada en los Juegos para Minusválidos.

2.2 ¿Qué son los Juegos Paralímpicos?

Después de consultar los distintos artículos escritos por varios autores, se realizó un análisis de los diferentes criterios que emiten en relación a esta competencia de carácter mundial, y gran cantidad de ellos consideran a los Juegos Paralímpicos como la reunión deportiva más importante del mundo, en la que compiten personas discapacitadas o con necesidades educativas especiales, que se disputan cada cuatro años, al igual que la cita Olímpica para los atletas convencionales.

Los Juegos Paralímpicos representan la culminación de un sueño y constituyen la máxima expresión de la ilusión, el esfuerzo y la autosuperación en pos de un título deportivo; además de ser el segundo acontecimiento deportivo mundial en lo referente a complejidad, duración y número de participantes solamente superado por la grandiosidad de los Juegos Olímpicos de Verano. Su valor agregado resulta la hazaña loable que habla del esfuerzo para vencer los imponderables de la vida a través de la actividad, de la mente y el músculo.

3. CONCLUSIONES

- Con la incorporación de Cuba en 1975 a la Asociación Mundial del Ciego, se dan los primeros pasos en el desarrollo del deporte para discapacitados o personas con necesidades educativas especiales en la isla, posibilitando así la creación de la Asociación Nacional de Ciegos y Débiles Visuales, la Asociación Cubana de Limitados Físicos Motores y la Asociación Nacional de Sordos de Cuba.
- Los Juegos Paralímpicos califican como una competencia de alto nivel mundial para deportes no convencionales, que surgió como una vía para demostrar la capacidad de los atletas ante las adversidades de la vida.
- Gracias a la labor del Dr. Ludwing Guttmann y otros colaboradores, el mundo disfruta cada cuatro años de las hazañas de hombres y mujeres que dedican su vida a enfrentar sus limitaciones escribiendo páginas de gloria.

Bibliografía

- Comité, O. I., *Manual de Administración Deportiva*. Lausana: McAra, 1999,
- González, Alfredo. *Historia de la Actividad Física: Apuntes Para la Asignatura*. La Habana: Escuela Internacional de Educación Física y Deporte, 2003.
- González, Quiñones Y., “Historia del movimiento deportivo de los atletas discapacitados visuales en la provincia de Villa Clara”. (Tesis de grado, Universidad de Ciencia de la Cultura Física y el Deporte Villa Clara, 2003).
- Iglesias, Rodríguez D., “Historia del movimiento deportivo de discapacitados en los municipios de Quemado de Güines y Sagua la Grande”. (Tesis de grado, Universidad de Ciencia de la Cultura Física y el Deporte Villa Clara, 2001).
- Masjuan, Sánchez M. y Toraya Carlos. *Personalidades del Deporte Cubano*. La Habana: Editorial Científico-Técnica. 2007.
- Pérez, Ordoñez D., “Acciones para el perfeccionamiento de la técnica en la disciplina de los 100 metros planos del velocista invidente de la provincia de Villa Clara”. (Tesis de grado, Universidad de Ciencia de la Cultura Física y el Deporte Villa Clara, 2005).
- Prieto, Alemán Aurelio y Milton Díaz “X Juegos Paralímpicos: El triunfo del espíritu humano”. *Juventud Rebelde*, 29 /8/1996. Consultado el 10 de febrero de 2009.
- Quiza, Reinaldo. “Inauguran Juegos Paralímpicos”. *Juventud Rebelde* 17 de agosto de 1996 (Ciudad de la Habana). 927:7, 2000.
- Reyes, F. J. C. “Gustavo Francisco Ariosa Menéndez, Gloria Paralímpica del Atletismo en Villa Clara”. (Tesis de grado, Universidad de Ciencia de la Cultura Física y el Deporte Villa Clara, 2008).
- Soto, H. V. “Historia de algo más que una hazaña”. *Trabajadores*, 5/9/1996. Consultado el 10 de febrero de 2009.
- Valle, Álvarez R., “Formación Ambiental de los profesionales vinculados a la preparación de los atletas discapacitados de Levantamiento de Pesas”. (Tesis de grado, Universidad de Ciencia de la Cultura Física y el Deporte Villa Clara, 2006).
- Javier Velásquez, “X Juegos Paralímpicos: Sencillamente Gigantes”, *Bohemia*, 15 de septiembre de 1996, 28.
- Wong, C. “X Juegos Paralímpicos: Un triunfo del coraje y la voluntad”. *Granma*, 30/8/1996. Consultado 10 de febrero de 2009.

ACTUACIÓN DE LOS DEPORTISTAS CUBANOS EN JUEGOS PARALÍMPICOS

PERFORMANCE OF CUBAN ATHLETES IN PARALYMPIC GAMES

Ernesto Pacheco Rodríguez¹ (ernestopr@uclv.cu), Greta Espinosa Samper¹ (gretaes@uclv.cu);
Rosa de la Cruz Hernández Moya¹ (rhmoya@uclv.cu)

1 Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Facultad de Cultura Física. Cuba

Fecha de envío: 10/02/2016

Fecha de aceptación: 17/03/2016

Resumen: En el trabajo se presenta, una recopilación de los resultados de Cuba en los Juegos Paralímpicos hasta Londres 2012, la búsqueda exhaustiva de trabajos realizados por autores como: D´Averhoff, D., Fernández Guevara, R., Fernández Ramírez, N., Franco, D., González Pérez, A., González Quintero, Y., Guevara, Y., Iglesias Reyes, D., Masjuan Salmón, M. J., De las Cuevas Toraya, J., Mastrascusa, F. y Pérez Morejón, A.; ha posibilitado que los investigadores de este trabajo hayan podido reagrupar en un solo documento los logros deportivos alcanzados por los deportistas cubanos no convencionales. La necesidad de rescatar del olvido los acontecimientos que han escrito con letras doradas estos deportistas es de vital importancia para que las actuales y futuras generaciones puedan tener un acercamiento al aporte de cada atleta individualmente y al desarrollo de cada modalidad deportiva en su conjunto. En los resultados de Cuba en el deporte paralímpico han influido varios factores, uno de ellos es la atención brindada por el organismo rector del deporte en la isla, el Instituto Nacional de Deportes Educación Física y Recreación, lo que ha permitido que la preparación de sus atletas sea de una alta calidad; además por el esmero del personal médico que ha permitido el crecimiento constante de los deportistas no convencionales y finalmente por la alta calificación de los profesores deportivos que se encargan de la preparación y seguimiento de todos los atletas que nos representan en las citas olímpicas en deportes como: atletismo, judo, levantamiento de pesas, natación y tenis de mesa.

Palabras claves: Juegos Paralímpicos, Cuba, Deporte.

Abstract: In the work it is presented, a summary of the results of Cuba in Games Paralímpicos to London 2012, the search exhaustive of works carried out by authors like: D´Averhoff, D, Fernández Guevara, R, Fernández Ramírez, N, Franco, D, González Pérez, TO, González Farmer AND, Guevara, AND, Churches King, D, Masjuan Salmon, M. J, and Juan of the Caves Toraya, Mastrascusa, F and Pérez Morejón, TO, it has facilitated that the investigators of this result have been able to regroup in a single document the sport achievements that it has reached the country with the non conventional athletes. The necessity to rescue of the forgetfulness the events that have written, with golden letters the Cuban athletes in this type of sport event is of vital importance, so that the current and future generations can have an approach individually to each athlete's contribution and to the development of this sport modality in its group. In the results of Cuba in the sport paralímpico have influenced several factors, one of them is the attention toasted by the organism rector of the sport in the island National Institute of Sports Physical Education

and Recreation (INDER); what has allowed that the preparation of the athletes, be with a high quality, also for the medical personnel's care that allows the constant growth of the non conventional sportsmen; and finally for the high qualification of the sport professors that you/they take charge of the preparation and all the athletes' pursuit that represent us in the olympic appointments in sports as: athletics, judo, rising of weights, swimming and table tennis.

Key words: Games Paralímpicos, Cuban, Sport.

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta es el resultado de una investigación científica realizada como parte del proyecto de historia del deporte, que se desarrolla en la Facultad de la Cultura Física y el Deporte de Villa Clara Cuba. En el mismo se hace referencia en un primer momento a la atención que se le ha brindado a las personas con necesidades educativas especiales de forma progresiva, así como la evolución en la práctica deportiva de este tipo de sujetos, en la medida que la humanidad ha ido alcanzando niveles superiores de desarrollo en los planos científico-técnico, cultural y político. La plena integración del invidente a la sociedad solo puede llevarse por vías de hecho en un sistema que brinde posibilidad para ello, en el que su centro sea el bienestar de estas personas.

Con la creación del Instituto Nacional de Deportes Educación Física y Recreación y guiados por el principio “El Deporte Derecho del Pueblo”, esta actividad comenzó a desarrollarse en todo el país, obteniéndose notables resultados deportivos que llegaron a alcanzar un alto nivel con excelentes figuras de las diversas organizaciones sociales a las que por su discapacidad están vinculadas. Estas organizaciones que agrupan a los discapacitados en Cuba son la Asociación Nacional de Ciegos y Débiles Visuales (ANCI), la Asociación Nacional de Sordos de Cuba (ANSOC) y la Asociación Cubana de Limitados Físicos-Motores (ACLIFIM), aunque en Juegos Paralímpicos no compite la ANSOC.

Hoy Cuba apoya a estas asociaciones y le brinda una atención esmerada, por lo que el reconocimiento ha sido en nombre del esfuerzo, el espíritu humano y la perseverancia de estas personas, capaces de llegar a lo que son en la actualidad: Campeones Parapanamericanos, Paralímpicos y Mundiales.

Las principales potencias en América en el deporte discapacitado son Estados Unidos, Canadá, Cuba, México, Argentina, Brasil y Venezuela. En Cuba las provincias que poseen mayor desarrollo en la práctica del deporte no convencional son: Santiago de Cuba, Villa Clara, Granma, Matanzas, Pinar del Río y Ciudad de la Habana. Menos de cincuenta años tiene la práctica del mismo de forma sistemática en el país, pero a pesar de ello los logros deportivos son significativos.

Los autores Pacheco Rodríguez, Espinosa Samper y de la Torre Real, han investigado en varios deportes y modalidades deportivas, como historias de vidas de deportistas y pedagogos o figuras relevantes, que se han destacado en su vida activa en este ámbito. Además, han realizado investigaciones en varios deportes donde se incluyen los convencionales y no convencionales, todo ello bajo la dirección del proyecto de Historia del Deporte en Villa Clara que está funcionando desde 1998.

Los fines que esta investigación persigue son reseñar de forma testimonial y gráfica los resultados deportivos de Cuba en Juegos Paralímpicos desde 1976 hasta el 2012, así como valorar los resultados deportivos obtenidos en igual período. Todo ello es posible por la utilización de

una metodología cualitativa que permite obtener la información que a continuación se brinda, considerando este trabajo como resultados del proyecto antes mencionado.

2. LOS PRIMEROS PASOS EN CUBA

Consideramos necesario realizar una explicación de las categorías en las que se dividen los deportistas en este tipo de competiciones, para su mejor comprensión. De las Asociaciones mencionadas anteriormente, solo se abordarán los resultados deportivos de la ANCI y la ACLIFIM, puesto que son las que forman parte de los Juegos Paralímpicos, en el desarrollo de estas competiciones existe una clasificación médica internacional, estas se dividen de la siguiente manera:

- Ciegos y débiles visuales (Federación Internacional de Deportes para Ciegos (I.B.S.A)).
- Amputados, poliomielíticos y otros (Federación Internacional de Deportes para Discapacitados (I.S.O.D)).
- Parapléjicos y tetrapléjicos (Federación Internacional de Deportes para Parapléjicos y Tetrapléjicos (I.S.M.W.S.F)).
- Parálisis cerebral (Federación Internacional de Deportes y Paralíticos Cerebrales (CP-I.S.R.A)).

Las categorías dadas por la Federación Internacional de Ciegos y Débiles Visuales son:

- Categoría Ciego Total B1: Sin percepción de luz en ambos ojos, o percepción de luz que imposibilita distinguir la forma de una mano a cualquier distancia o en cualquier dirección. Agrupa los atletas que no tienen visión.
- Categoría Débil Visual Profundo B2: Capacidad para distinguir la forma de una mano, hasta una agudeza visual de $2/60 = (0.03)$, a dos metros y/o campo visual. Recoge a los atletas que tienen visión de bulto.
- Categoría Débil Visual B3: Agudeza visual por encima de $2/60 = (0.03)$, a dos metros, hasta una agudeza visual de $6/60 (0.1)$, 6 metros y/o campo visual de un mayor ángulo de 5 grados y menor de 20 grados. Agrupa a los atletas que tienen visión hasta 3 metros.

Los amputados son clasificados en función de su dependencia a la afección y pueden ser: simples de una extremidad superior o inferior, amputados mixtos y amputados dobles. En todos los casos la dependencia de la gravedad se establece un rango desde 42 hasta 48, mientras más alto es el número, menor es la gravedad.

Estas categorías en las Competiciones Nacionales y en los Juegos Paralímpicos se clasifican por deportes:

- Judo: B1, B2 y B3.
- Natación: desde el SB1, hasta el SB10 para los limitados físicos motores y del SB11 al SB13 para los ciegos y débiles visuales.
- Atletismo: T11, T12 y T13, para ciegos y débiles visuales, y para los amputados es desde la F42 hasta la F58.

- Tenis de Mesa: se nombran desde el TT-1 al TT-3 para sillas de ruedas y del TT-4 al TT-9-10 en dependencia de su limitación.
- Halterofilia: compiten todos los deportistas que no tengan afección en la vista ni en las extremidades superiores. En ambos tipos de competiciones y en cada disciplina el deportista compite con los parámetros de agudeza visual estipulados por la IBSA y los record se reconocen por categorías.

La participación cubana comenzó en la cita de Toronto, Canadá 1976, pero la delegación se retiró de dichos Juegos en solidaridad con los pueblos africanos por la presencia de Sudáfrica, que entonces propugnaba el apartheid. Cuba participó con 8 atletas, pero sus medallistas no recibieron sus preseas.

Sin contar las medallas conquistadas en esa ocasión, Cuba acumula históricamente 31 medallas de oro, 18 de plata y 21 de bronce, a partir de su retorno a los Juegos de Barcelona 1992 y hasta la edición de Londres 2012 (Tabla 1).

Tabla 1. Participación de Cuba en Juegos Paralímpicos

Ediciones	Ciudad Sede	País	Medallas	Lugar
IX Juegos 1992	Barcelona	España	3-3-3	29°
X Juegos 1996	Atlanta	Estados Unidos	8-3-0	23°
XI Juegos 2000	Sydney	Australia	4-2-2	33°
XII Juegos 2004	Atenas	Grecia	2-2-7	43°
XIII Juegos 2008	Beijing	Rep. Pop. China	5-3-6	23°
XIV Juegos 2012	Londres	Inglaterra	9-5-3	15°

2.1. Barcelona 1992

En estos Juegos, Cuba inscribió a 10 atletas (6 de la ANCI y 4 de la ACLIFIM), en tres disciplinas deportivas: Atletismo, Natación y Tiro con Arco, logrando un total de 9 medallas, repartidas en 3 de oro, 3 de plata y 3 de bronce.

En el Atletismo se obtuvo la medalla de oro del saltador de triple Enrique Orestes Cepeda Caballero de la ANCI (B-3) con 14.56 metros record mundial, donde también conquistó el bronce en los 100 metros planos con 11.51 segundos.

Otro que se destacó fue el holguinero del municipio de Sagua de Tánamo, Oscar Pupo Cortina de la ANCI (B-1), con su título en los 800 metros planos con registro de 2:04.67 y la medalla de plata en los 400 metros planos con marca de 52.94 segundos.

Además el velocista Omar Turro Moya de la ANCI (B-2), otro de los campeones cubanos de los Juegos, participó en los 400 metros planos con 50.29 siendo segundo en la final. Además logró el

subcampeonato en los 100 metros planos con 11.63 segundos. También se obtuvo el bronce del villaclareño Gustavo Francisco Ariosa Menéndez de la ACLIFIM (F54), primero en lograrlo, en el lanzamiento de la jabalina con una marca de 26.54 metros.

En la Natación, se obtuvo por parte del nadador Ernesto Garrido Oliva de la ACLIFIM en la categoría (SB-10) una medalla de plata en los 50 metros libres con 27.13 segundos, con esto se convirtió en el primer nadador cubano medallista a este nivel competitivo.

2.2. Atlanta 1996

Enrique Orestes Cepeda Caballero (B-3) a sus 34 años participó en el Salto de longitud y en Salto Triple con 7.17 y 14.87 metros respectivamente, además de obtener la medalla de plata en los 100 metros planos con una marca de 11.39 segundos.

Omar Turro Moya (B-2), quién conquistó oro en los 200 y 400 metros planos, rompiendo tres veces el record Paralímpico en los 200 metros y en dos ocasiones el de 400 metros, rebajándolo hasta los 22.89 segundos en las semifinales.

Liudis Massó Belicer (B-2) se coronó con record mundial y Paralímpico en el lanzamiento del disco con 45.06 metros. Además obtuvo la medalla de plata en el lanzamiento de la jabalina, con 33.42 metros.

Ambrosio Zaldívar Mesa (B-3) se coronó en los 400 metros planos con 50.09 segundos. El camagüeyano Diosmany González Santana (B-2), conquistó el oro en los 10.000 metros planos con 33:34.42 y medalla de plata en los 5.000 metros planos con 15:54.74.

El capitalino Guillermo Pérez Céspedes de la categoría (F-42) se coronó en la final de lanzamiento de jabalina, con el record mundial de 49.74 metros.

2.3. Sydney 2000

En esta ocasión, Cuba participó con 10 atletas (7 de la ANCI y 3 de la ACLIFIM) en tres deportes: Atletismo, Judo y Natación.

El judoca Sergio Arturo Pérez Hechavarría (B-3) en la división de 60 kg., se convirtió en el primer campeón de la delegación cubana y de Latinoamérica, el primer día de competencias.

Otro que compitió por nuestro país en Judo, fue el jovencito de solo 18 años, Isao Rafael Cruz Alonso (B-3), quién obtuvo la victoria en la división de los 81 kg.

También participó el Campeón Paralímpico de triple salto, Enrique Orestes Cepeda Caballero (B-3), pero esta vez lo hizo en el salto de longitud con una marca de 6.80 metros.

Liudis Massó Belicer en la categoría (B-3), se coronó en el lanzamiento del disco enviándolo a 44.67 metros que logró el record mundial.

Otra vez el fondista Diosmany González Santana (B-2) subió al podio, con medalla de plata en los 10.000 metros planos con 32:04.60; además logró el bronce en los 5.000 metros lisos con una marca de 15:10.82.

Además se logró la medalla de plata y bronce por medio del villaclareño Gustavo Francisco Ariosa Menéndez (F54 sobre sillas de ruedas), en lanzamiento de la jabalina y en lanzamiento de disco respectivamente.

2.4. Atenas 2004

Cuba participó en esa edición con 24 atletas y un guía, en los deportes de Judo, Atletismo, Natación, Halterofilia y Tenis de mesa, en unos Juegos que se efectuaron del 17 al 28 de septiembre.

El Atletismo se celebró en el Estadio Olímpico “Spyridom Louise” y aportó las dos únicas preseas de oro que se lograron en estos Juegos, por medio de los saltadores de longitud Ángel Emilio Jiménez Cabeza y Ana Ibis Jiménez Pérez.

Uno que ya hacía su tercera incursión en estas citas, el fondista Diosmany González Santana (T-12), revalidó su subtítulo en los 10.000 metros lisos con un registro de 32:04.32.

Para nuestra delegación llegaría más tarde otra medalla de bronce, por medio del velocista Irving Rasmin Bustamante Miranda (T-13).

Otro que obtuvo bronce fue el saltador de triple y fondista matancero, Yuniesky Abreu Rolando (T-13) en los 5.000 metros planos con un tiempo de 15:30.59.

Gerdán Fonseca Bernal (F-44/46) fue otro de los premiados de nuestra delegación con medalla de bronce en el lanzamiento de peso con un registro de 14.76 metros.

También Noralvis de la Heras Chivás (F-42/46), obtuvo bronce en peso con 11.90 metros, constituyendo record mundial en su categoría.

Además se logró la medalla de plata en el Relevé 4 x 100 metros masculinos, con un equipo integrado por Arián Iznaga (guía Ángel Jiménez), Irving Bustamante, Enrique Orestes Cepeda y Fernando González con 44.60 segundos.

El Judo se realizó en la Sala techada “Ano Liossia”, donde se consiguió una sola presea y fue en la división de más de 100 Kg., por medio del granmense Rafael Torres Pompa (B-3).

2.5. Beijing 2008

Cuba participó con una delegación compuesta por 63 personas, entre ellas 32 atletas (12 ACLIFIM y 20 ANCI) y un guía, en cinco deportes (Atletismo, Natación, Judo, Levantamiento de pesas y Tenis de mesa).

El Judo se disputó en el gimnasio del Palacio de los Trabajadores, que fue el primer deporte en aportar medallas, al conquistar un bronce por medio del pinareño Víctor Luís Sánchez Ramos (B-2). La segunda jornada de competencias de Judo, estuvo matizada por la medalla de oro del también campeón de Sydney 2000, el villaclareño Isao Rafael Cruz Alonso (B-3) en los 81 kg.

Juan Carlos Cortada Bermúdez, también logró una medalla de bronce en la división de los 100 kilogramos.

El Atletismo se realizó en el fabuloso Estadio Nacional “Nido de Pájaros” y se tuvo una excelente actuación en este deporte, al conquistar 11 de las 14 medallas de la delegación. Se destacaron en la justa:

Yunidis Castillo Castillo (T-46), quién primero se coronó en los 100 metros planos con 12.04 segundos, record mundial y posteriormente logró el triunfo en los 200 metros lisos con la plusmarca mundial de 23.74 segundos. Así la cubana se convertía en la tercera representante de la isla en obtener 2 medallas de oro en una misma cita.

Leonardo Díaz Aldana (F55-56), se coronó campeón logrando el record mundial del lanzamiento del disco con un lanzamiento de 40.87 metros.

Luís Manuel Galano Aguilar (T-13), ganó la final de los 400 metros lisos con marca para la cita de 49.12 segundos. El guantanamero Félix Durruthy (T-13), escoltó a Luis Manuel Galano en los 400 metros planos con un registro de 49.52 segundos, su mejor marca personal.

Lázaro Renato Rachid Aguilar (T-12), logró la plata en los 800 metros planos con una marca de 1:52.40. Luis Felipe Gutiérrez Rivero (T-13), logró bronce en los 100 metros lisos con una marca de 10.98 segundos.

El bronce olímpico de Atenas 04, el camagüeyano, Gerdán Fonseca Bernal (F44/46), repitió aquí con otro bronce su actuación en el lanzamiento de peso con la marca de 15.65 metros.

Ettiám Calderón Lastre (T-46), alcanzó bronce en los 200 metros lisos con 22.42 segundos. El velocista Arián Iznaga Artilles (T-11), con su guía capitalino Yassen Pérez, obtuvo bronce en los 200 metros lisos con la marca de 22.79 segundos.

De los cinco títulos conquistados por los deportistas cubanos, cuatro constituyeron records, de ellos tres mundiales y uno paralímpico.

2.6. Londres 2012

La delegación de Cuba participó en esta edición con 22 atletas y registró su mejor actuación histórica en estas competiciones, desde su participación en Barcelona hace exactamente dos décadas. En esta oportunidad, se concluyó en el puesto 15 por naciones y la cosecha de medallas ascendió a 9 de oro, 5 de plata y 3 de bronce, superior a lo conseguido en Atlanta 1996 con 8-3-0.

En el ámbito atlético, Yunidis arrasó en la categoría T46 (amputados de un miembro superior) con su resultado galáctico en los 100, 200 y 400 metros lisos. Fue tan destacada su actuación sobre la pista que logró unos tiempos planetarios en las tres distancias mencionadas que están llamados a perdurar en el tiempo. Incluso en el hectómetro se convirtió en la única mujer en su categoría en recorrer el tramo por debajo de los 12 segundos (11,95); en los 200 metros lisos paró el cronometro en 24, 45 segundos y en la vuelta al óvalo en 55,72 segundos, una verdadera proeza si tenemos en cuenta que para el desplazamiento de una sprinter -abocado a desarrollar una aceleración creciente desde que abandona la meta de salida-, el impulso de sus brazos resulta fundamental. Yunidis llegó a la nación europea con cierto respeto por la vuelta al estadio, independientemente de su título en el Campeonato Mundial de Nueva Zelanda en el 2011. Su ritmo trepidante desde la largada y especialmente en los últimos 50 metros antes de cruzar sobre la meta final, confirmaron que no tendría rivales en ninguna de las modalidades competitivas.

Con un palmarés de tal magnitud, Yunidis se convirtió en la oncena mujer más ganadora de medallas en la edición londinense. Hay que consignar que Yunidis pasó a comandar a los deportistas cubanos más laureados en eventos de esta naturaleza, por delante de Enrique Cepeda que, en el salto de longitud y en velocidad, consiguió cuatro títulos entre Barcelona y Atenas en el 2004.

La otra bujía de la delegación cubana fue Omara Durand, doble ganadora en 100 y 200 metros lisos dentro del grupo de los T13.

El botín dorado lo completaron los judocas Dalidavis Rodríguez y Jorge Hierrezuelo, el lanzador de disco grámense Leonardo Díaz y el saltador Luís Felipe Gutiérrez.

Lo más importante, sin embargo, no fue el número de medallas sino la lección de coraje y voluntad de hierro, que escapa a cualquier calificativo, de hombres y mujeres que jamás se han dejado derrotar por las adversidades que le impuso la vida.

Se puede afirmar que las transmisiones realizadas en los días que se realizaron los juegos, resultó una clase magistral de cómo ningún ser humano debe sentirse inferior a otro, con independencia de sus limitaciones físicas, motoras o de cualquier otra índole. Lo esencial, eso que Saint Exupéry catalogó de “invisible a los ojos”, es que personas de todo el planeta demostraron que el deporte es un vehículo insuperable para alcanzar la felicidad. En la tabla 2 se muestran los deportistas que más medallas han obtenido en este tipo de competiciones.

Tabla 2. Deportistas cubanos multimedallistas en Juegos Paralímpicos

Nombre	Oro	Plata	Bronce	Total	Deporte
Enrique Orestes Cepeda Caballero	4	2		7	Atletismo
Omar Turro Moya	3		1	5	
Liudis Massó Belicer	2	1	0	3	
Yunidis Castillo Castillo	5	0	0	5	
Isao Rafael Cruz Alonso	2		1	3	Judo
Diosmany González Santana		3	1	4	Atletismo
Oscar Pupo Cortina	1	1	0		
Ana Ibis Jiménez Pérez		0	1	2	
Lázaro Renato Rachid Aguilar		2	0		
Gustavo Francisco Ariosa Menéndez	0				
Irving Rasmín Bustamante Miranda		1	2	3	

Arián Iznaga Artiles			1		
Gerdán Fonseca Bernal		0	2		2
Omara Durand Elías	2	0	0		2

3. VALORACIONES

La isla de Cuba es uno de los países más destacados de Latinoamérica y el Caribe en la historia de los Juegos Paralímpicos, esto se demuestra en las posiciones ocupadas por nuestra delegación en los medalleros finales, donde con menor número de deportistas que otros países del área, se han conquistado una mayor cantidad de medallas, demostrándose así la calidad del deporte para discapacitados en Cuba.

En Cuba existen atletas que han ganado varias medallas en su vida deportiva, convirtiéndose en multimedallistas paralímpicos, hecho que por sí solo demuestra, la dedicación, sacrificio, voluntad y sistematicidad de estos hombres y mujeres en la práctica del deporte a pesar de sus discapacidades.

Los resultados alcanzados por los atletas discapacitados cubanos en estas citas, se deben en gran medida a la incorporación de estas personas a la práctica deportiva sistemática y a la atención que se les brinda por parte del estado, el cual no escatima recursos ni esfuerzos para la óptima preparación de estos deportistas, esto nos permite estar bien ubicados en el medallero histórico por países, por encima de muchas naciones con gran desarrollo de nuestro Continente.

La más alta dirección del deporte en Cuba se preocupa por la delegación de atletas discapacitados en todo momento. La delegación que participó a los Juegos Paralímpicos de Beijing 2008, se preparó y compitió con un alto compromiso con el país y un elevado nivel deportivo, para mantener los logros alcanzados por otras figuras que ya no están activas.

La participación cubana a los Juegos Paralímpicos de Londres 2012, se preparó al igual que las ediciones anteriores, pero en esta oportunidad fueron capaces de registrar la mejor actuación cubana en estas competencias para personas con discapacidades físicas o motoras; todo ello ha sido posible gracias al esfuerzo de un grupo multifactorial de técnicos del deporte, especialistas, personal médico y personalidades que representan al órgano rector del deporte en Cuba, además del apoyo incondicional de estado, al facilitar que las personas con estas limitaciones tengan la posibilidad de entrenarse sistemáticamente para alcanzar un buen estado físico y un alto nivel de competición deportiva.

4. CONCLUSIONES

1. La participación cubana en los Juegos Paralímpicos, ha ido mejorando de forma consecutiva en los últimos seis citas estivales. En ellas ha obtenido buenos resultados en los deportes en los que ha intervenido, siempre con delegaciones pequeñas pero bien preparadas.
2. Cuba ha tenido deportistas de mucha calidad en varias disciplinas deportivas, destacando entre ellos: Yunidis Castillo Castillo, Omara Duran Elías y Enrique Cepeda Caballero, siendo

el Atletismo el deporte con mejores resultados en los distintos Juegos Paralímpicos en los que ha participado.

BIBLIOGRAFÍA

- AIN. "IX Juegos Paralímpicos: Turro, primer campeón paralímpico". *Granma*. 5 de septiembre de 1992.
- AIN. "Regresó delegación de Juegos Paralímpicos". *Granma*. 17 de septiembre de 1992.
- AIN. "Juegos Paralímpicos. Oro para el judoca cubano Sergio Pérez". *Juventud Rebelde*. 19 de septiembre de 2004.
- AIN. "Plata cubana en 4x100 metros". *Juventud Rebelde*. 27 de septiembre de 2004.
- D'Averhoff, D. "XIII Juegos Paralímpicos: Bravo", *Bohemia*, 10 de septiembre de 2008, 55-57.
- EFE. "Paralímpicos de Sydney: Amplia participación de atletas discapacitados". *Granma*. 18 de octubre de 2000.
- EFE. "Todo listo para los Paralímpicos de Sydney 2000". *Juventud Rebelde*. 10 de octubre de 2000.
- Fernández, G. R. "Encabeza judoca Isao Cruz delegación paralímpica del patio". *Vanguardia*. 16 de septiembre de 2004.
- Fernández, G. R. "Cuba, de la mano de sus paralímpicos". *Vanguardia*. 29 de septiembre de 2004.
- Fernández, Ramírez, N. y Roberto Fernández. "Ángel y Ana Ibis los héroes paralímpicos de Atenas". *Vanguardia*. 30 de septiembre de 2004.
- Franco, D. "De Ana Ibis y el Coraje". *Vanguardia*. 1 de octubre de 2004.
- González, Alfredo. *Historia de la Actividad Física: Apuntes Para la Asignatura*. La Habana: Escuela Internacional de Educación Física y Deporte, 2003.
- González, Quiñones Y. "Historia del movimiento deportivo de los atletas discapacitados visuales en la provincia de Villa Clara". (Tesis de grado, Universidad de Ciencia de la Cultura Física y el Deporte Villa Clara, 2003).
- Guevara, Y. "Comenzó la Olimpiada más especial: Cuba interviene por sexta ocasión en unos Juegos Paralímpicos, esta vez con 32 atletas". *Juventud Rebelde*. 7 de septiembre de 2008.
- Iglesias Reyes, D., "Historia del movimiento deportivo de discapacitados en los municipios de Quemado de Güines y Sagua la Grande". (Tesis de grado, Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte Villa Clara, 2001).
- Masjuan, Sánchez M. y Toraya Carlos. *Personalidades del Deporte Cubano*. La Habana: Editorial Científico-Técnica. 2007.
- Mastrascusa, F. "Proliferan récords mundiales en Juegos Paralímpicos: Enrique Cepeda, único cubano campeón en tres ediciones. Retornan el miércoles". *Juventud Rebelde*. 30 de octubre de 2000.

Pérez, Morejón A. “La voluntad como principal trofeo”. *Juventud Rebelde*. 22 de octubre de 2012.

PIONEROS DEL CICLISMO EN ANDALUCÍA. JOSÉ MORGADO (1925-1930)

CYCLING PIONEERS IN ANDALUSIA. JOSÉ MORGADO (1925-1930)

Carmen Morgado Barroso (cmorgado@hotmail.es)

Club Náutico de Sevilla

Fecha de envío: 30/03/2016

Fecha de aceptación: 17/05/2016

Resumen: En los últimos años se ha pasado de estudiar los grandes acontecimientos y personajes a la historia cotidiana de las personas que como grupo han ido formando una historia social de cada época. En ese sentido, se encuadra el presente estudio, que trata de analizar los orígenes del ciclismo en Andalucía a principios del siglo XX, a través de sus primeros practicantes y en el presente caso, mediante lo que se ha podido descubrir de uno de sus pioneros: José Morgado Navarro (1892-1962), un malagueño afincado en Sevilla, que fue el comienzo de una larga lista de deportistas sevillanos, que han representado parte de los comienzos del deporte en esta ciudad en diversos deportes como ciclismo, atletismo y piragüismo. De las primeras hazañas de deportistas como él ha surgido el actual ciclismo andaluz y por lo tanto son parte del inicio de nuestra historia deportiva. También se pretende comprobar el papel que el Comité Organizador de la Exposición Iberoamericana de 1929 en Sevilla asumió en esos inicios del ciclismo andaluz.

Palabras clave: Ciclismo, Historia del deporte, Sevilla, Exposición Iberoamericana.

Abstract: In recent years, he has been studying the great events and characters in the history of everyday people as a group have formed a social history of the time. In that sense, this study, which involves analyzing the origins of cycling in Andalusia in the early twentieth century, through its early practitioners and in this case, by what has been discovered in one of its pioneers falls José Morgado Navarro (1892-1962), one of Malaga settled in Seville, which was the beginning of a long list of Seville athletes who have represented the beginnings of sport in this city in various sports such as cycling, running and canoeing. From the first exploits of athletes he has emerged as the current Andalusian cycling and therefore are part of the beginning of our sporting history. It also intends to investigate the role of the Organizing Committee of the 1929 Ibero-American Exposition in Seville took in those early Andalusian cycling.

Keywords: Cycling, Sport History, Seville, Iberan-American Exhibition.

Introducción

Resulta llamativo que en 1929, en pleno periodo de crispación política y social en España y con una crisis económica mundial, se celebraran en nuestro país dos exposiciones internacionales, en Barcelona y en Sevilla. Lo que se pretendían con ambos acontecimientos era utilizarlos para demostrar la modernización y progreso del país.

La idea de realizar la Exposición Iberoamericana en Sevilla surgió en 1909 por el Comandante de Artillería Luis Rodríguez Caso, quien en el acto de homenaje que le dieron en la Capitanía General de Sevilla, como reconocimiento de la Fiesta España en Sevilla, que

brillantemente había organizado en abril de 1908, otorgando casetas de la Feria de Abril a personas de otras partes de España para que mostraran sus bailes y trajes folclóricos. En su discurso de agradecimiento ante las autoridades presentes, propuso la organización en Sevilla de una gran Exposición Internacional Hispano-Ultramarina. La prensa local rápidamente se hizo eco de su idea y a pesar de contar con la oposición del gobierno, que afirmaba que ese proyecto ya estaba comprometido desde hacía un año con la Unión Ibero-Americana para realizarlo en Bilbao, periódicos como *El Liberal* y *El Correo de Andalucía*, se volcaron en su defensa alegando agravios comparativos del gobierno centralismo y el atropello que se cometía contra los intereses sevillanos. El Alcalde Liberal Antonio Halcón, aprovechó una visita del Rey Alfonso XIII a Sevilla el 14 de marzo de 1910, para realizar una gran manifestación popular en apoyo de la organización de la exposición; con lo que el 19 de marzo de 1910 el gobierno se vio obligado a conceder a Sevilla su celebración en 1914, así como el compromiso de recibir una subvención para su organización.

La inauguración fue retrasada en varias ocasiones, puesto que estaba prevista para el 1 de abril de 1911, después se retrasó hasta 1914, coincidiendo con la construcción de la obra fluvial de la Corta de Tablada, pero problemas como la Primera Guerra Mundial y los incidentes en el Marruecos español, unidos a dificultades en la gestión del evento, la retrasaron finalmente hasta el 9 de mayo de 1929 (Día de la Asunción), llevándose a cabo en la Plaza de España de Sevilla, con la presencia de la familia real y del gobierno, con algunas obras aún sin terminar.

El número de visitantes (811.975) fue bastante inferior a las expectativas iniciales, en parte por la depresión económica tras la Gran Guerra, pero sobre todo por el crack de la bolsa de Nueva York, así como por la poca propaganda realizada a nivel internacional, la situación de inseguridad política en España por la caída de la Dictadura Militar y la falta de infraestructuras de transportes y alojamientos en la ciudad (a pesar de construirse hoteles de lujo como el Alfonso XIII).

Se creó un Comité Ejecutivo, dirigido por José Cruz-Conde Fustegueras, militar, exalcalde de Córdoba y gobernador civil de Sevilla, que contó con personajes relevantes, como Torcuato Luca de Tena, fundador del ABC y Aníbal González, arquitecto regionalista que dio un carácter propio a las construcciones que se realizaron.

La clausura de la exposición el 21 de junio de 1930, despertó a Sevilla del sueño de gloria y progreso que había vivido durante las primeras décadas del presente siglo y dejó al descubierto los grandes problemas de la ciudad, agravados por las deudas contraídas (Braojos, 1992).

El deporte en la Exposición Iberoamericana

Entre los múltiples espectáculos ofrecidos durante la Exposición Iberoamericana no faltaron los eventos deportivos, que aportaban una imagen de modernidad, al ser las prácticas habituales que identificaban a la sociedad inglesa, como ejemplo de industrialización y modernidad: Por ello, resultaba fundamental para los organizadores ofrecer espectáculos e instalaciones deportivas con los que distraer y permitir a los visitantes practicar su *sport*.

Muchos fueron los acontecimientos deportivos organizados como preparación previa a la Exposición y para el entretenimiento de sus visitantes durante la muestra. Desde el principio fue una preocupación del Comité Ejecutivo disponer de un espacio en el que poder albergar las actividades deportivas, por lo que en el primer plano presentado por Aníbal González en 1912, ya figurara un estadio deportivo ubicado entre el Parque de María Luisa y el Prado de San Sebastián. Sin embargo, en las modificaciones del año siguiente, se decidió trasladar el Estadio y en su lugar, el espacio previsto convertirlo en una Gran Plaza

emblemática (la actual Plaza de España). Decidiendo ubicar el estadio en la Glorieta de Méjico, en los terrenos del Marqués de Esquivel. Pero dificultades en su expropiación y el empeño de Cruz Conde de dar mayor dinamismo al sector sur más alejado de la exposición, hicieron que se ubicase definitivamente en la denominada Huerta del Carmen, al final de la Avenida Reina Victoria. En 1923 se encargó al arquitecto Antonio Illanes del Río la construcción de la instalación deportiva y en 1926 la Comisión Permanente aprobó el anteproyecto con un campo de fútbol de hormigón armado, con una capacidad para 22.000 espectadores y 60.000 metros cuadrados de superficie. El terreno era propiedad de los hermanos Camino y se vendió el 23 de marzo de 1927 al precio de 15 pts el metro cuadrado. Por lo que el proyecto de Illanes se redujo por falta de presupuesto, limitando su capacidad a 15.000 espectadores, eliminando su cubierta y cerrando los goles solo con un pequeño graderío de ocho filas. Este Estadio es en el que hoy en día disputa sus partidos el Real Betis Balompié. Fue inaugurado el 17 de marzo de 1929, con un partido de fútbol entre las selecciones de España y Portugal, en el que vencieron los españoles por 5 a 0. Al día siguiente se disputó otro encuentro entre los equipos de Sevilla y Lisboa, que finalizó con un empate a uno.

Además del Estadio, la Comisión Deportiva de la Exposición, presidida por el Marqués de las Torres de la Pressa, contó con la colaboración del Real Aeroclub de Andalucía, el Club Tablada y el Real Círculo Automovilístico de Andalucía, lo que le permitió realizar un programa de espectáculos deportivos, especialmente aéreos, automovilísticos, hípicas y de tiro pichón.

Uno de los eventos deportivos que no podían faltar durante la Exposición Iberoamericana fue el Velocipedismo, puesto que su práctica en Sevilla siempre estuvo muy vinculada a los espacios en los que se desarrolló la exposición. En ese sentido, a finales de la década de los 80, ya existía en Sevilla la Sociedad Veloz Club de Sevilla, que contaba con un velódromo propio situado dentro del perímetro de la Huerta del Carmen, en donde posteriormente la Exposición Iberoamericana construyó el Estadio antes comentado, como lo demuestra la solicitud de esa entidad al Ayuntamiento de la ciudad, con fecha de 10 de mayo de 1891, para “abrir una puerta para la entrada y salida de toda clase de vehículos de dicho velódromo” (Fernández, 2004, 88).

Igualmente, en el expediente nº 105 de 1894, instruido por el Negociado de Fiestas y Festejos de la Secretaria Municipal del Ayuntamiento de Sevilla, aparece una solicitud de premios para las carreras de velocípedos que se iban a celebrar por parte de la Sociedad Veloz Club de Sevilla. La solicitud la presentó Pablo Portela, propietario del velódromo ubicado en Las Delicias y fundador de dicha sociedad, que ya contaba con 142 socios numerarios, que abonaban una cuota mensual de 2'50 pts (Salas, 1991,86).

Según consta en la Guía Oficial de Sevilla y su Provincia de Gómez-Zarzuela de 1896, en ese año existían en nuestra ciudad dos sociedades deportivas de velocípedos: La Sociedad Veloz Club de Sevilla, presidida por José Antonio Quijano y el Club Velocipedista de Sevilla, dirigido por José R. de Hoces. En 1897 apareció un tercer club denominado Club Sevillano Ciclista, llegando a coexistir en nuestra ciudad al inicio de siglo hasta tres clubes velocipedistas, en los que se integraron apellidos ilustres de la sociedad sevillana, como el Duque de Serclaes, el Conde de Torralba o los marqueses de Villaparvés y de Jerez de los Caballeros (Gómez-Zarzuela, 1896).

La afición por el velocipedismo llegó a ser tan grande en Sevilla, que “en 1898, en plena guerra hispano-estadounidense, se inauguró otro velódromo ubicado en las cercanías de Eritaña, en la zona de La Palmera, donde hoy están las instalaciones de la Junta de Obras del Puerto” (Fernández, 2004, 90-91).

Por todo ello, no es de extrañar que uno de los espectáculos deportivos que no podían faltar durante la Exposición fuera el ciclismo. Como dinamización de la muestra se organizó previamente la primera Vuelta Ciclista a Andalucía en 1925 y durante la propia exposición se celebró en 1929 la Gran Carrera Ciclista de la Exposición Universal. Todo ello incrementaría la afición por el ciclismo en la ciudad, llegando algunos de los ciclistas sevillanos a hacerse famosos, como el caso de José Quintano, del que tenemos referencias de sus éxitos a través de la prensa nacional: “El récord de la vuelta a Cádiz, o su recinto mejor dicho, fue batido por el conocido velocipedista D. José Quintano, socio del Veloz Club de Sevilla... La bicicleta que montaba el referido señor, procede de la casa Townene de Coventry” (Crónica del Sport, 5 de marzo de 1896).

Metodología

En el presente estudio intentaremos analizar cuáles han sido los inicios del ciclismo en Andalucía y comprobar el papel que el Comité Organizador de la Exposición Iberoamericana de 1929 en Sevilla asumió en esos inicios del ciclismo andaluz. A nivel metodológico, este estudio se ha desarrollado mediante fuentes secundarias, articuladas a partir del análisis las entrevistas directas realizadas a familiares del personaje analizado, así como desde un punto de vista hermenéutico con fuentes hemerográficas, mediante la revisión de la prensa local y nacional de ese periodo histórico.

El personaje: José Morgado Navarro (1892-1962)

En un artículo de prensa del diario ABC de Sevilla de 1930, encontramos la siguiente noticia: “Varios sucesos-caídas.-...José Morgado Navarro, de treinta y ocho, al caer, fracturándose la pierna derecha. Fue asistido en el Hospital” (ABC de Sevilla, 17 de julio de 1930, 22). Mediante esta información, confirmamos que José Morgado nació en Antequera (Málaga) el año 1892.

José Morgado fue un músico de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, en donde tocaba el clarinete. Sin embargo, tenía otra pasión: el ciclismo, que a diferencia de otros aficionados de la época que optaron por convertirlo en su profesión, él lo mantuvo como una gran afición al tener su vida más asegurada a través de la música y no del deporte, que aun resultaba bastante incierto como futuro profesional.

Eso no quitó para que en esa época, en la que las competiciones deportivas no podían permitirse su celebración solo con los escasos profesionales existentes, participaran mezclados en muchas competiciones los amateurs y los profesionales, diferenciándose solamente en los medios y preparación con que contaban unos y otros. En ese sentido, José Morgado fue básicamente un gran amateur, porque aunque su oficio era como funcionario del Ayuntamiento de Sevilla, no por ello dejaba de recibir algunas recompensas económicas por sus resultados, e incluso algún tipo de ayudas de los profesionales cuando les ayudaba en alguna escapada.

Le tocó vivir acontecimientos de gran relevancia para la historia mundial, de España y de Sevilla, como la Primera Guerra Mundial, el Desastre del 98, la Dictadura de Primo de Rivera, y la Exposición Iberoamericana de Sevilla, siendo además protagonista directo en otros eventos deportivos, como la primera Vuelta Ciclista a Andalucía, el Gran Premio de Ciclismo de la Exposición Iberoamericana, o la creación del primer equipo ciclista del Real Betis Balompié.



Fig. 1. Retrato de José Morgado Navarro con su uniforme de Músico de la Banda Municipal.

Según su nieta, recuerda que su padre le contaba que a la edad de seis años le llevaba en bicicleta hasta Alcalá de Guadaíra. Considerando la edad del niño y las condiciones de las carreteras en esa época, parece un gran esfuerzo por su parte. También contaba que en algunas ocasiones se iba en bicicleta hasta Madrid, con las cámaras al cuello por si pinchaba. Si al día de hoy parecen muchos kilómetros para recorrer en bicicleta, más sorprendente resulta por la dureza de las condiciones de entonces.

José Morgado murió en 1962 cuando a la edad de 70 años seguía montando en bicicleta y fue atropellado por uno de los pocos coches que circulaban entonces y probablemente por alguna persona adinerada de la ciudad, según nos cuenta la familia, puesto que a pesar de las marcas tanto del coche como de la bicicleta y la situación de ambos, y de quedar patente que fue una negligencia cometida por el conductor del coche, quedó absuelto en el juicio. Al no llevar documentación que lo identificase, tardaron un tiempo en contactar con la familia.



Fig. 2: Componentes de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla durante la Exposición Iberoamericana, en el centro del grupo con su clarinete.

Primera Vuelta Ciclista a Andalucía

La primera vuelta ciclista a Andalucía se celebró del 28 de octubre al 1 de noviembre de 1925, realizando un recorrido con salida y llegada en la capital Hispalense. La organización corrió a cargo de Ciclo Sport. El principal artífice fue el periodista sevillano Miguel Arteman Cerdá (1884-1960), secretario de la Unión Velocipédica Española, que también había sido Campeón de España de Motociclismo en 1908 y que formaba parte de la primera redacción del periódico *El Mundo Deportivo* en 1906, quien en 1911 había fundado *La Volta Ciclista a Cataluña* en Barcelona; prueba en la que el maillot de líder era blanquiverde en homenaje a la tierra de su creador.

Aquella primera Vuelta Ciclista a Andalucía tuvo su repercusión en la prensa local, en donde encontramos descripciones tan detalladas como la siguiente:

“La proyectada vuelta a Andalucía, la idea que largo tiempo germina en la mente de un grupo de entusiastas del ciclismo, parece que dentro de breves días tomará cuerpo, y no tardará mucho en que sea una realidad el deseo de los sueñan en incluir el nombre de Andalucía entre las vueltas regionales, como la del País Vasco, Cantabria, Cataluña y Castilla. Consta de cuatro etapas, a celebrar en los últimos días de octubre y primeros de noviembre próximos, dividida del modo siguiente:



Fig. 3: Primera Vuelta Ciclista a Andalucía pasando por la Barca de Vejer de la Frontera.

Primera etapa.- Sevilla a Carmona (por la Fuente del Arzobispo), la Luisiana, Écija. La Carlota, La Cuesta del Espino y Córdoba. Total, 138 kilómetros.

Segunda etapa.- Córdoba a la Cuesta del Espino, Fernán-Núñez, Montilla, Aguilar, Monturque, Encinas reales, Benamejía, Antequera y Málaga. Total, 183 kilómetros.

Tercera etapa.- Málaga a Fuengirola, La Barca del Guadiaro, San Roque, Algeciras, Tarifa, Vejer, Chiclana, Puente de San Fernando, San Fernando y Cádiz. Total, 297 kilómetros.

Cuarta etapa.- Cádiz a San Fernando, Puerto Real, Puerto de Santa María, Jerez de la Frontera, Las Ventas del Cuervo, Cruce de las Cabezas, Puente de la Pájara, Los Palacios, Dos hermanas y Sevilla. Total, 155 kilómetros.

En total de kilómetros de esta primera vuelta Andalucía fue de 773” (ABC de Madrid, 9 de septiembre de 1925, 20).

Sin embargo, posteriores ajustes hicieron que la carrera se desarrollara en cinco etapas: 1ª etapa de Sevilla a Córdoba, con 131 km; 2ª etapa de Córdoba a Córdoba, con 183 km; 3ª etapa de Málaga a Algeciras con 140 km; 4ª etapa de Algeciras a Cádiz, con 125 km y 5ª etapa de Cádiz a Sevilla, con 156 km. Finalizando por lo tanto el 1 de noviembre, tras recorrer 735 km frente a los 773 anunciados.

La prensa nacional también se hizo eco del acontecimiento, como aparece en el periódico La Vanguardia de Barcelona:

“Mañana por la mañana dará comienzo en Sevilla la magna prueba Vuelta a Andalucía, que organizan por primera vez esforzados paladines del ciclismo andaluz. La inscripción es de 41 corredores, siendo los últimos que se han alistado son los siguientes: Miguel Musió, de Barcelona; Enrique Salas, de Sevilla; José Regalado, de La Algaba; Lucas Janseguí, de San Sebastián; Demetrio del Val, de San Sebastián; José Morgado, de Sevilla; Salvador Martín, do Málaga; Francisco Sánchez, de Málaga; Telmo Garda de Madrid; Ricardo Montero, de Irún; Félix Pérez Ezenarro, de San Sebastián; Ramón Arbeláiz, de San Sebastián; Jesús García, de Logroño; Sáenz Torres, de Logroño, y Horacio Echevarría, de Sevilla. Por lo que a la inscripción se refiere, la Vuelta a Andalucía ha obtenido su primer éxito, y ello nos da a comprender que habrá de resultar la más brillante competición entre los ases españoles” (La Vanguardia, 27 de octubre de 1925, 13).



Fig. 4: ·Espectadores y consejos del preparador durante la carrera a José Morgado.

En esa nota encontramos como entre los 41 inscritos se encontraba José Morgado. Incluso el mismo día de comienzo de la prueba, la prensa catalana publicaba un amplio comentario sobre las posibilidades de los corredores más destacados:



Fig. 5.: Grupo participantes en el que aparece José Morgado vistiendo la camiseta clara con una franja oscura; es el primero de la izquierda de los cuatro que aparecen en la derecha de la fotografía.

“Esta mañana dará comienzo la gran carrera vuelta a Andalucía, que constituirá, a no dudarlo, una de las manifestaciones deportivas más importantes del año. Vuelven a encontrarse en esta grandiosa carrera la mayor parte de los ases regionales del pedal. Únicamente será de lamentar la ausencia de los *routiers* catalanes, pues Janer y Musió, inscritos en la prueba, no han podido a última hora desplazarse, Janer por encontrarse resfriado, y Musió por no haber obtenido el permiso de la casa France Sport. Sin embargo, los demás ases se alinearán en la prueba y disputarán la victoria los guipuzcoanos Montero, Ecenarro, Miner, Jáuregui Del Val, Arbelaiz, los vizcaínos Barrueta-beña, Gutiérrez, los madrileños Telmo y Miguel García, Gómez, Serrano, López, el santanderino Otero, además de esforzados ciclistas andaluces, entre los que se destacan las figuras de Balcera, Carballo y el campeón Manuel Sánchez. La salida será dada esta mañana, a las seis en punto, estando situada la meta en la Puerta de Jerez de Sevilla, terminando la etapa, en Córdoba, cuya llegada estará situada en el paseo de la Victoria ante la caseta del Circulo de La Amistad. El recorrido es de 131 kilómetros. Los últimos inscritos son: León González, Rafael González y Rafael Baños, los tres de Sevilla. La animación en Andalucía es grandísima con motivo de esta carrera” (La Vanguardia, 28 de octubre de 1925, 9).

Durante los días en que se desarrolló la prueba también aparecieron noticias en diferentes medios locales:

“Córdoba 29, 2 tarde. A las seis de esta mañana continuaron la Vuelta a Andalucía los corredores ciclistas, con dirección a Málaga. Al terminar la primera etapa se retiraron cuatro corredores, partiendo 29, que fueron despedidos por numeroso público”.

“Málaga 29, 3 tarde. Desde mucho antes de la llegada de los corredores de la Vuelta Ciclista de Andalucía, se había estacionado a ambos lados de la carretera de Casa Bermejo gran número de automóviles, ocupados por aficionados. En las afueras de la ciudad, en la mencionada carretera, se había fijado la meta. Los corredores, como se sabe, salieron a las seis y media de la mañana desde Córdoba. Llegaron en primer lugar el corredor Otero, a las 13,59; en segundo lugar Ricardo Montero, el cual en las

inmediaciones del pantano del Agujero, cayó, causándose lesiones leves. Este corredor ganó, el premio de 50 pesetas de Lucena. En tercer lugar llegó Gutiérrez. Veinte segundos después llegaron agotados, Barraetebenechea. Silvestre, Lucas, Sauregui, Senra y Carvalho. El premio regional lo ganó el sevillano Sánchez. Los corredores desfilaron por la calle de Larios, obsequiándoseles por el Club Ciclista con un vino de honor. Mañana continuarán la Vuelta ciclista de Andalucía, dirigiéndose a Cádiz para donde saldrán a las seis de la madrugada, marchando seguidamente a Sevilla donde terminará la vuelta” (ABC de Madrid, 30 de octubre de 1925, 33).

Finalmente participaron 35 corredores, todos ellos españoles, de los que sólo lograron finalizar la prueba 24 ciclistas. Los vencedores de cada etapa fueron: Ricardo Montero en la primera etapa, Victorino Otero en la segunda, y Telmo García en las tres siguientes. Sin embargo, el vencedor final de la prueba fue el vasco Ricardo Montero con un tiempo de 29 h, 32', 34”, a una velocidad media de 25,060 km/h, imponiéndose por tan sólo 4 segundos al segundo clasificado, Victorino Otero.



Fig. 6: El vencedor de la prueba, el vasco Ricardo Montero Hernández.

Los tres primeros clasificados eran profesionales en los equipos: Ricardo Montero del Real Unión de Irún, Victorino Otero del Sport Ciclista Catalá y Telmo García del Géniál Lucifer. Sin embargo, la prueba no estuvo exenta de polémicas, tal y como se nos describe detalladamente en la Revista Digital Chapina:

“La última etapa no decepcionó ni en lo deportivo ni en lo polémico. Numeroso público salió a recibir a los ciclistas en cada pueblo por el que pasó la etapa y el pelotón se mantuvo compacto hasta el tramo final de la prueba. A la altura de Dos Hermanas, los principales corredores iniciaron la batalla por ganar en la meta y, lo que parecía menos probable, por la victoria final en la Vuelta a Andalucía. Victorino Otero, respondió al ataque final de Montero, pero el cántabro se fue al suelo al tropezar con el caballo de un guardia civil que se desbocó en los alrededores de la línea de meta y que le costó finalmente el triunfo en la primera edición de la ronda andaluza, al llegar a 32 segundos del ganador lo que le significó quedar en segunda posición de la general por sólo cuatro segundos.

Sin embargo, no finalizaría ahí la I Vuelta a Andalucía, debido a la reclamación presentada a la Unión Velocipédica Española (UVE), fundamentada en tres motivos:

que la escasa distancia que le faltaba a Otero para cruzar la meta en el momento de la caída no se recorre en 27 segundos, por un error en el cronometraje y, posteriormente, porque Montero fue ayudado por una persona ajena a la carrera al cruzar el río Guadiaro camino de Sevilla. Los días posteriores la prensa especializada de la época recoge con amplitud los numerosos capítulos del serial en el que se convirtió esta reclamación, con numerosas declaraciones de implicados y testigos que querían decantar la balanza de un lado u otro.

Finalmente, la UVE desestimó la reclamación de Victorino Otero, dando por buena la clasificación resultante tras la última etapa y declarando de esta forma ganador de la I Vuelta Ciclista a Andalucía a Ricardo Montero. Además, sancionó con seis meses de suspensión a Otero por “el acto antideportivo” ocurrido el día de reparto de premios “al insolentarse con los jurados de la carrera, profiriendo frases incorrectas dirigidas a las autoridades que formaban parte de la mesa” y a Luis Rengel con 100 pesetas por hacer causa común con el anterior... El primer corredor regional en la clasificación final fue el sevillano Manuel Lucas, octavo en la clasificación final”(Revista Digital Chapina, 2012).



Fig.7: Polémica llegada de la última etapa, con el caballo de la Guardia Civil desbocado a la izquierda (Fuente: <http://old.ciclismoafondo.es>)

Los premios en metálico de esta carrera estaban destinados para los seis primeros de la clasificación general (entre 1.000 y 50 ptas.), los 10 primeros de la clasificación regional (500-50 ptas.) y los tres primeros de cada una de las cinco etapas (100, 50 y 25 ptas., respectivamente). Además, la organización anunciaba numerosos premios en objetos artísticos y metálicos. Ricardo Montero se llevó 1.000 pesetas, Otero (500 ptas.), Telmo (250 ptas.), Gutiérrez (135 ptas.), Barruetabeña (75 ptas.) y Miner (50 ptas.), todo ello por la clasificación general de la Vuelta; a lo que hay que sumarle las pequeñas cantidades que se entregaban a los tres primeros clasificados de cada una de las etapas (100, 50 y 25 ptas.).



Fig. 8: Foto del transcurso de la prueba; el primero por la derecha es José Morgado.

En la clasificación regional, el corredor que se embolsó un premio mayor fue Manuel Lucas (500 ptas.), seguido por Fernando Balcera (300 ptas.), José Morgado (200 ptas.), Sendra (100 ptas.), Pérez (75 ptas.) y González, Sevillano, Regalado, Alarcón y Díaz (50 ptas.). A estos premios se añadieron los trofeos donados por diferentes personalidades y entidades, como:

- Copa El Liberal: Para Ricardo Montero
- Copa de La Unión y Copa del Sr. Barón de Gracia Real: Para Manuel Lucas (primer clasificado regional)
- Copa del Sr. Barón de Fuente Quinto: Para Sevillano
- Cuadro Griffón y medalla de D. Juan López García: Para Sendra (primer neófito y primer andaluz no sevillano)
- Reloj de bolsillo de un aficionado y medalla de D. Juan López García: Para Juan González (segundo neófito)
- Premio al último clasificado (100 ptas donadas por D. Pedro Martín y D. Valeriano Nogales): Para García Junco.



Fig.9: Foto de la carrera con José Morgado a la cabeza y todos con sus cámaras de bicicleta al cuello.

Cerca de 30 años estuvo parada la vuelta a Andalucía, puesto que tras su primera edición no volvería a disputarse hasta 1955 organizada por la Agrupación Ciclista Malagueña. La segunda edición estuvo promovida por Juanzu Maquero presidente de la Agrupación Ciclista Malagueña y se disputó desde el 30 enero al 6 febrero de 1955. Con la participación de 86 ciclistas (Loroño, Bahamontes, Bernardo Ruiz, Timoner, Poblet, Langarica, etc.) y el primer extranjero de la historia de la ronda, el marroquí Mizmizi Abdelkader. En ella se recorrieron todas las provincias excepto Huelva y Almería, venciendo el egabrense José Gómez del Moral.

De 1956 a 1973 se siguió celebrando la prueba presidida por Emilio Ramos, con los hermanos Antonio y José Gómez Téllez primeramente y de 1974 a 1977 con Luis Cuevas. En 1977 la prueba dejó de celebrarse por problemas económicos hasta 1979 en que nació la nueva carrera Ruta Ciclista del Sol que partió de Fuengirola, recorriendo parte de Andalucía Oriental, llegando incluso a territorios murcianos y levantinos. En 1986, se convirtió en la Vuelta a Andalucía Ruta Ciclista del Sol, siendo organizada por Luis Cuevas a través de la empresa Deporinter (Deporinter, 2012).



Fig.10: Foto de los corredores en su paso por la provincia de Cádiz, según se observa en los carteles del fondo.



Fig. 11: Otra fotografía de la I Vuelta Ciclista a Andalucía.

Gran Premio Ciclista de la Exposición Iberoamericana

Con motivo de la celebración de la Exposición Iberoamericana se celebró el 15 de junio de 1929, otra carrera ciclista entre las ciudades de Sevilla, Huelva y regreso, con un total de 195 kilómetros, dividida en dos etapas; la primera de Sevilla a Huelva y la segunda de Huelva a Sevilla, según describe la prensa local y nacional de la época.

“Gran Premio de la Exposición:

Sevilla. Bajo el patronato del Comité de Deportes de la Exposición Iberoamericana y organizada por el Sevilla Veloz Club, se ha celebrado la carrera ciclista titulada Gran Premio de la Exposición Iberoamericana en la que se inscribieron 31 corredores, de ellos diez de Málaga, cinco de Huelva, uno de Jerez y otro de Madrid; los restantes de Sevilla. El sábado dióse la salida, en Sevilla, a 28 de los 31 apuntados, llegando a Huelva 27, regresando a Sevilla uno solamente por cansancio. La llegada a Huelva fue de gran interés: llegó el primero el madrileño Manuel López, seguido del malagueño y campeón andaluz Miguel Sáez.

El domingo, por la mañana, a las siete y cuarenta y cuatro minutos, salieron para Sevilla 26 corredores, llegando a la meta de Sevilla el primero a las diez y cincuenta y ocho.

El vencedor fue Manuel López de Madrid, que empleó seis horas y un minuto en el total de la prueba, ganando con ello 900 pts, mientras que José Morgado ocupó la décima posición, cobrando 50 pts. El también sevillano Jiménez Merelo ganó la copa de tercera categoría donada por el Ayuntamiento y el Sevilla Veloz Club ganó una copa de plata donada por el Ayuntamiento de Huelva para el equipo vencedor. Todos los premios en metálico fueron donados por el Comité de Deportes de la Exposición Iberoamericana. “Al regreso en Sevilla, un gentío inmenso, calculado en 10.000 personas, esperaba a los corredores en la puerta del recinto de la Exposición” (ABC de Madrid, 18 de junio de 1929, 19).

No debemos olvidar ante lo reducido de los premios, que los jornales en 1929 eran como media de 9,1 pesetas/día, (9,1 x 22 días de trabajo, hacían un total de 200,2 pesetas al mes. Por lo que el primer premio de 900 pesetas suponía alrededor de cuatro meses y medio de trabajo.



Fig. 12: Foto de la I Vuelta a Andalucía por los caminos de la época, subiendo una cuesta con el público animando a los corredores. En el grupo de los tres primeros de cabeza el de la izquierda es José Morgado.



Fig. 13: Foto del pelotón en la I Vuelta a Andalucía, con José Morgado a la cabeza.



Fig. 14: Otra fotografía de la I Vuelta Ciclista de Andalucía. Es de resaltar la vigilancia de todo el recorrido por la Guardia Civil, como se observa al margen derecho de la foto.



Fig. 15: Foto de la llegada a meta de un grupo de ciclistas por la Palmera de Sevilla, con José Morgado a la cabeza.

II Gran Premio Exposición Iberoamericana de Ciclismo

Tras el éxito de prensa y espectadores del I Gran Premio Exposición Iberoamericana de Ciclismo, el Comité organizador decidió volver a celebrar una segunda edición durante el transcurso de la muestra, que se celebró el miércoles 25 diciembre de 1929, aprovechando la fiesta de Navidad, aunque con menor repercusión en los medios de comunicación, tal vez debido a las características familiares de la festividad, o a los numerosos espectáculos que ofrecía la exposición por esa época.



Fig. 16: Foto de una cuesta de la I Vuelta a Andalucía con José Morgado al frente; por la indumentaria de los espectadores vemos el frío de ese día.

“El pasado 25 de diciembre se celebró la anunciada prueba ciclista organizada por el Club Ciclista Sevillano, a la que el Real Betis Balompié ha prestado todas las facilidades para el mayor éxito de la misma, habiéndose conquistado con este rasgo de deportivismo todas las simpatías de los aficionados al pedal.

La prueba, a pesar del mal tiempo, resultó un gran éxito, pues tomaron parte en la misma los ases del pedal sevillano Antonio Alverico, Ruiz de Castro y Juan Álvarez Bueno (Pacolín), futuros corredores del Real Betis Balompié, los cuales han firmado ya la licencia para 1930. El vencedor de la prueba, haciendo uso de sus portentosas facultades, hizo una brillante carrera, cubriendo los 162 kilómetros en cinco horas 42 minutos.

Se dio la salida a las ocho de la mañana, y los catorce corredores que tomaron parte fueron en un compacto pelotón hasta los 85 kilómetros del recorrido, donde el vencedor, Antonio Alverico, inicio el despegue faltando 77 kilómetros para la meta, no pudiéndosele dar alcance con el coche jurado hasta Los Palacios, haciéndose los 25 kilómetros, a una velocidad de 45 kilómetros por hora, sacándole al segundo una ventaja de 30 minutos” (ABC de Sevilla, 18 de enero de 1930, 29).

En esa misma nota se anunciaba la celebración de una carrera para principiantes, con el siguiente recorrido de 72 km, con salida en la Cruz del Campo, Alcalá de Guadaíra, Utrera, Los Palacios, Dos Hermanas y Avenida Reina Victoria de Sevilla, donde se estableció la meta de llegada frente al Pabellón de Agricultura. El diario ABC del sábado 18 de enero de 1930, publicó una nota sobre esa carrera que organizaría el Club Ciclista Sevillano el 26 de enero.

En ella aparecen las normas de la competición en 9 artículos, como: que era obligatorio para participar ser socio del club y estar federado; abonar dos pesetas al adquirir el dorsal, de las que una peseta era reembolsable al devolver el dorsal; que la organización declinaba en los corredores la responsabilidad por posibles accidentes; que las inscripciones podían realizarse desde el día 19 de enero a las nueve de la noche en la sede del Club Ciclista Sevillano, ubicada en el bar del Sol, situado en el número 6 de la calle cabeza del Rey Don Pedro; que estaba prohibido a todo vehículo acercarse a menos de 100 metros de los corredores y una norma bastante curiosa en su artículo 5, que indicaba: “Artículo 5: No se admiten entrenadores, ni cambio de máquina, descalificándose a los corredores que lo utilicen” (ABC de Sevilla, 18 de enero de 1930,29).



Fig.17: Equipo ciclista sevillano del “Thomann Dunlop”; en el centro sosteniendo una copa José Morgado.

José Morgado había participado en la I Vuelta a Andalucía con el maillot de color claro con una banda oscura en medio de la Sociedad Ciclista Sevillana. No obstante, parece que la carrera de la Exposición Iberoamericana de 1929 la corrió formando parte del equipo Thomann Dunlop, equipo muy importante en Francia en la década de los años 20, aunque en 1930 se pasó al nuevo equipo creado del Real Betis Balompié.



Fig. 18: Maillot del equipo de Thomann Dunlop.

Creación del primer equipo de ciclista del Real Betis Balompié

En el último periodo de la Exposición Iberoamericana, surgió en Sevilla un gran interés por el Ciclismo, no solo a nivel competitivo y como medio de transporte, sino también como recreación, surgiendo surgir nuevos clubes y organizándose numerosas carreras locales por toda la provincia durante sus festejos patronales; como comprobamos en las notas de prensa en que se habla de nuevos fichajes de un nuevo equipo en 1930, el Real Betis Balompié: “Antonio Alberico, José Ruiz de Castro, Juan Álvarez Bueno (Pacolín), futuros corredores del Real Betis Balompié, los cuales han firmado ya la licencia para 1930” (ABC de Sevilla, 4 de enero de 1930, 30).

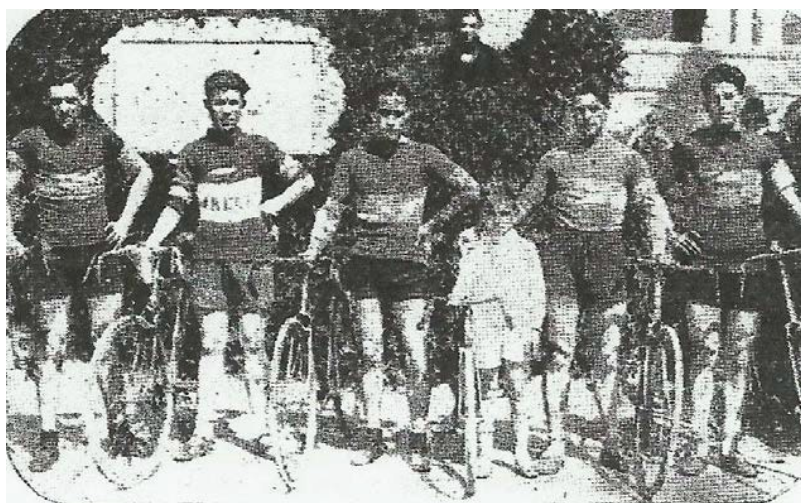


Fig. 19: Equipo del Real Betis Balompié que ganó la Carrera de la Exposición Iberoamericana por equipos.
(Fuente: Foto de Olmedo en La Unión Ilustrada de Málaga.

<http://www.manquepierda.com/historiarealbetis/9222-1929-diciembre-25-miercoles-ciclismo/>

Durante toda la Exposición Iberoamericana se siguieron disputando otras pruebas ciclistas, como la celebrada el 2 de marzo de 1930, en la que encontramos la participación de José Morgado:

“La carrera del Club Ciclista Sevillano. Para la carrera que el club arriba citado celebrará el día 2, primer domingo de marzo, se han inscrito los siguientes corredores: Juan Álvarez (Pacolín), Antonio Coronilla, José Ruiz de Castro, Alfonso Gil, Francisco Ruiz, Antonio Montes, Félix Beato, Manuel García, Manuel Navarro, **José Morgado**, Amador Jiménez... Se organiza para esa misma fecha una carrera infantil, con seis vueltas a la Palmera, no pudiendo participar en la misma corredores mayores de quince años. El jurado lo compondrán los socios de la entidad. Los corredores han de aceptar las responsabilidades derivadas de accidentes que sufran o daño que ocasionen... Los derechos de inscripción para la carrera infantil serán de dos pesetas, las cuales se invertirán en premios” (ABC de Sevilla, 25 de febrero de 1930, 36).



Fig. 20: Foto de la I Vuelta Ciclista a Andalucía, en la que se observa una moto y un siguiendo la carrera. En tercera posición vemos a José Morgado.

En esta carrera del 2 de marzo ya tenemos constancia de la participación de José Morgado formando parte del equipo del Real Betis Balompié, como nos indica la siguiente nota de prensa:

“Es grande la animación que existe para la carrera que organizan el Club Ciclista Sevillano y el Sevilla Veloz Club, bajo el patronato del Comité de Deportes de la Exposición Iberoamericana. Tan pronto como han sido publicadas las bases de dicha carrera, se han inscrito en el local provisional del Club Ciclista Sevillano los siguientes corredores: Por el Real Betis Balompié, los corredores de la primera categoría Antonio Alberico, Juan Álvarez Pacolín, José Ruiz se Castro, *José Morgado Navarro* y Alfonso Gil León; por el Club Ciclista Sevillano, Manuel Reina Muñoz, Amador Jiménez Merelo, Antonio Coronilla Gil, Félix Beato Margán, Antonio Montes García, Francisco Ruiz Cuevas, Manuel Bonilla Morales, Manuel Navarro Trujillo, José Velázquez Díaz, Manuel García Sánchez, Antonio Morilla Castellano, Enrique Granado Casal, Francisco Barrios Sánchez, Juan José rebollo tena y Rafael González Molino, estos dos últimos del Camas Veloz Club y como independiente el veterano José Carballo de la Fuente. Además han anunciado muchos su inscripción en la presente semana. Comité organizador: Ángel Martínez Núñez, presidente del Club Ciclista Sevillano, y R. A. Olmedo, presidente del Sevilla Veloz Club” (ABC de Sevilla, 18 de marzo de 1930, 42).



Fig. 21: Llegada de la I Vuelta Ciclista a Andalucía por la Avda. Reina Victoria (actual Palmera, con muchos espectadores y algunos con sus bicicletas.



Fig. 22: Foto de equipo con un Trofeo obtenido, sobre el que se observa a José Morgado y al lado del trofeo el Presidente del Comité de Deportes de la Exposición, Miguel Lasso de la Vega y Quintanilla, Marqués de las Torres de la Pressa.

Conclusiones

Como hemos podido comprobar, el ciclismo en Sevilla no fue fruto de la Exposición Iberoamericana de 1929, puesto que anteriormente ya existían algunos equipos que lo practicaban en ruta o en rudimentarios velódromos, e incluso con algunos equipos profesionales nacionales en los que figuraban ciclistas andaluces. Sin embargo, la gran difusión que el Comité Organizador de la Exposición Iberoamericana dio a este deporte con la celebración de diversas pruebas, tanto antes de la celebración de la muestra como durante la misma, acrecentando su popularidad y dando lugar a la aparición de numerosos aficionados que a pesar de su carácter amateur, como el caso de José Morgado, tuvieron grandes

resultados al lado de los primeros profesionales de la época, animando la creación de nuevos clubes y la organización de numerosas pruebas en casi todos los pueblos de la región. Pioneros como Morgado fueron los que hicieron grande el deporte del ciclismo, sin llegar a ser profesionales, como hoy en día sucede en la mayoría de los casos a nivel de competición.

Nuestro agradecimiento a la familia Morgado por la cesión de estas fotografías y la gran información aportada; sin cuya ayuda hubiese sido imposible la realización de este estudio.

Bibliografía

- ABC de Sevilla. Sección de Deportes. Sevilla, 1929-1930.
- ABC. Sección de Deportes. Madrid, 1925-1930.
- Brajos Garrido, Alfonso. *Alfonso XIII y la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1992.
- Crónica del Sport, 5 de marzo de 1896.
- Deporinter, S. A. "Ruta del Sol". Pozoblanco, Córdoba: SIGmobIA. (2012). Recuperado en <http://www.vueltaandalucia.es/index.php/es/ruta-del-sol/historia/sobre-tu-vuelta>. (Consultado el 27/05/2014).
- Fernández Truan, Juan Carlos (Coord.). *XX Siglos de deporte sevillano a través de sus personajes*. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2004.
- Gómez-Zarzuela, Manuel. *Guía oficial de Sevilla y su provincia*. Sevilla: Diputación Provincial (1865-1896), 1896.
- González Calleja, Eduardo. *La España de Primo de Rivera. La modernización autoritaria 1923-1930*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.
- Hemeroteca el Mundo Deportivo. "I Vuelta a Andalucía". *Revista Digital Chapina*, Sevilla (2012). Recuperado en <http://www.revistachapina.es/> (Consultado el 22/05/2014).
- Juliá Díaz, Santos. *Un siglo de España. Política y sociedad*. Madrid: Marcial Pons, 1999.
- Kenneth Galbraith, John. *The Great Crash: 1929*. Boston: Houghton Mifflin, 1954.
- La Vanguardia. Sección Vida Deportiva. Barcelona, 1925.
- Lago, Juan. *La Primera Guerra Mundial*. Madrid: Akal, 1993.
- Moreno Luzón, Javier. Alfonso XIII, 1902-1931. En Josep Fontana y Ramón Villares. *Restauración y Dictadura. Historia de España, Vol.7*, Barcelona: Crítica/Marcial Pons, 2009.
- Salas, Nicolás Jesús. *Sevilla Crónicas del siglo XX, Volumen I (1895-1920)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1991.

**CONOCIMIENTO SOBRE EL OLIMPISMO ENTRE EL ALUMNADO
UNIVERSITARIO DE LA LICENCIATURA EN CIENCIAS DEL DEPORTE,
MAGISTERIO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

KNOWLEDGE ABOUT OLYMPICS AMONG UNIVERSITY STUDENTS OF SPORTS
SCIENCE DEGREE, PHYSICAL EDUCATION TEACHER DEGREE AND PRIMARY
EDUCATION DEGREE

Alberto Gómez-Mármol (alberto.gomez1@um.es)¹; **Bernardino Javier Sánchez-Alcaraz
Martínez** (bjavier.sanchez@um.es)¹; **María Jesús Bazaco Belmonte** (mjbazaco@um.es)¹;
Juan Manuel Molina Morote Correo (jmmolina@ucam.edu)²

¹*Universidad de Murcia*

²*Universidad Católica San Antonio de Murcia*

Fecha envío: 16/10/2015

Fecha aceptación: 03/05/2016

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo evaluar el nivel de conocimiento de estudiantes universitarios sobre el Olimpismo y cómo incluye el género, la orientación hacia la actividad física de la titulación que estudian y el nivel de actividad físico-deportiva practicado. Para ello se administró el cuestionario de Molina (2011) a 1982 estudiantes de la Licenciatura en Ciencias del Deporte, Magisterio de Educación Física y Grado en Educación Primaria de dos universidades de la Región de Murcia. En general, el nivel de conocimiento es alto, salvo para la identificación del autor de la frase “Lo importante no es ganar sino participar”. Por otro lado, se ha registrado un conocimiento superior entre los hombres frente a las mujeres, entre aquellos estudiantes cuyas titulaciones incidían directamente sobre la educación física y/o el deporte, así como entre los participantes que competían a nivel nacional o internacional frente a los que competían a nivel regional, local o incluso no competían.

Palabras clave: Juegos Olímpicos, Pierre de Coubertin, Comité Olímpico Internacional, Movimiento Olímpico.

Abstract

This research aims to assess the level of knowledge of university students about Olympics and how gender, the orientation of their degrees to physical activity and the level of physical and sport activity modulate this level of knowledge. In order to that, Molina's (2011) questionnaire was administrated to 1982 students in Sport Sciences Degree, Physical Education Teacher Degree and Primary Education Degree from two universities in Murcia. In general, the level of knowledge is high, except when identifying the author of the sentence “Most important thing is not to win but to take part”. On other hand, a higher level of knowledge has been found among men in comparison with women, among those students whose degrees are orientated to physical education and/or sport, as well as among participants that competed in a national or international level in comparison with those who competed in a regional or local level or even they do not compete.

Keywords: Olympic Games, Pierre de Coubertin, International Olympic Committee, Olympic Movement

1. Introducción

El fenómeno olímpico es un campo de conocimiento amplio para la investigación social que trasciende lo puramente deportivo (Molina, 2011). De este modo, el Olimpismo y el deporte se configuran como elementos ideales de estudio que sirvan de comprensión de variados fenómenos sociales (Sánchez-Alcaraz, Molina, Gómez-Mármol & Bazaco, 2015), siendo el Olimpismo según Coknaz, Atalay, Guler y Cotuk (2010), por tanto, la fuerza sociológica más importante del pasado siglo XX, pero los Juegos Olímpicos (en adelante, JJOO) que han llegado hasta nuestros días nacieron a finales del siglo XIX con la idea de desarrollar una pedagogía internacional al servicio de la juventud (Coubertin, 1979).

La Educación Olímpica es un tema de una gran complejidad y con un cuerpo de conocimientos *in crescendo* (Molina, 2011). Muchos autores exploran sobre sus posibilidades y cómo puede formar parte de los planes de estudio y su introducción en el sistema escolar (Castillo, 2007; Gómez-Mármol, Sánchez-Alcaraz, Bazaco & Molina, 2015; Preus, 2002; Van Wyk et al., 2007).

Si queremos conocer qué hay de educativo en el Movimiento Olímpico, resulta necesario primero acercarnos a la figura de Pierre de Coubertin, cuyo pensamiento y obra generó numerosas aportaciones en ámbitos como el deportivo, el científico o el cultural (Muller, 1986; Muller & Schantz, 1986; Rioux, 1986). Gillet (1971) nos recuerda que su acción deportiva es la que más se conoce, pero que no deja de ser una parte de una obra cuyo objetivo era construir un nuevo método de educación. El *leitmotiv* en la vida de Coubertin fue la producción literaria que gira en torno a la pedagogía y que no cesó después de su renuncia voluntaria a la presidencia del Comité Olímpico Internacional durante el Congreso Olímpico de Praga en 1925 (Solar, 2003).

El Olimpismo, desde la vertiente educativa, se proyecta en la sociedad actual a través de dos fuentes básicas. Por un lado, a través del legado bibliográfico coubertiniano y su propuesta de reforma educativa de finales del siglo XIX y, por otro, la Carta Olímpica (Preus, 2002). Las definiciones y directrices de la Carta son fundamentales al tratarse de la Norma básica en la organización, acción y funcionamiento del Movimiento Olímpico, además de fijar las condiciones de celebración de los Juegos.

La situación actual, quizás esté motivada por un progresivo olvido del <<Olimpismo>> y a un afianzamiento de los <<Juegos Olímpicos>>. En opinión de Solar (2003) lo que pudiera parecer un contrasentido responde a la lógica de la evolución del deporte a lo largo del pasado siglo. Lo que representa el Olimpismo, la Educación Olímpica, el Movimiento Olímpico y la Academia Internacional Olímpica no está ineludiblemente vinculado de forma exclusiva a los JJOO, celebración cuatrienal que se considera la manifestación principal del Movimiento (Abreu, 2002). Los JJOO constituyen un fenómeno social asentado y reconocido universalmente mientras que el concepto de Olimpismo es el que necesita ser descubierto y reivindicado (Solar, 2003). Como señala Todt (2007) pocos saben que detrás del mayor acontecimiento deportivo del planeta existe una filosofía que fomenta el entendimiento internacional, el respeto y la educación integral de la persona.

“El Ideal Olímpico es portador de esperanza para la juventud si su mensaje es bien interpretado, bien comprendido y bien recibido”.

Es decir, los JJOO deberían funcionar como el símbolo educativo que refleja los valores del Olimpismo (Parry, 2006).

La defensa de los valores del Olimpismo no corresponde, según Delgado (2004), a idealistas o educadores marginales o románticos sino que ésta puede realizarse desde una perspectiva crítica de la realidad olímpica actual y comprometida con la educación de los escolares. Desafortunadamente, Schantz (1998) señala que son cada vez más los educadores que piensan que no pueden apoyarse en los JJOO como medio para la promoción de valores. En este sentido, parece ser que hay una cierta tensión entre la idea olímpica (los principios fundamentales) y la realidad de los JJOO como demuestran diferentes estudios (Monnin, 2008; Willimzick, 2002).

Por tanto, el objetivo de la presente investigación es evaluar el nivel de conocimiento de estudiantes universitarios sobre el Olimpismo y cómo estos conocimientos se ven afectados por el género, la orientación hacia la actividad física de la titulación que estudian y el nivel de actividad físico-deportiva practicado.

2. Método

2.1. Participantes

La muestra de la investigación estuvo compuesta por estudiantes universitarios de las titulaciones de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, Magisterio en la Especialidad de Educación Física y el Grado en Educación Primaria de dos universidades de la Región de Murcia. A partir del total de la población objeto de estudio, se realizó un muestreo estratificado (Hernández, Fernández & Baptista, 2000), estratificando por universidad y titulación. Una vez realizada la estratificación, se realizó un muestreo opinático (Hernández et al., 2000), de manera que en la tabla 1 se observa el total de la muestra objeto de estudio (n=1982).

Tabla 1. Distribución de la muestra según el sexo, la orientación de la titulación y el nivel de práctica deportiva.

		N	%
Sexo	Hombre	976	49.2
	Mujer	1006	50.8
Orientación de la titulación*	Especialistas	850	42.9
	No especialistas	1132	57.1
Nivel de práctica deportiva	Internacional	49	2.5
	Nacional	279	14.1
	Regional	707	35

Local	594	30
No deportista	353	17.8

* El grupo denominado “especialistas” está formado por los alumnos de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y por los alumnos de Magisterio en la Especialidad de Educación Física. El grupo denominado “no especialistas” está formado por los alumnos del Grado en Educación Primaria.

2.2. Instrumento

Para conocer el grado de conocimiento de los estudiantes participantes se utilizó el examen de Molina (2011) que consta de 10 preguntas tipo test, con 4 opciones de respuesta para cada pregunta, existiendo sólo una respuesta correcta. A continuación se muestran cada una de las preguntas, con sus respectivas respuestas, marcando con un subrayado la respuesta correcta:

- 1.- ¿Qué ciudad celebró los primeros Juegos Olímpicos (JJO) modernos? A) Roma, B) París, C) Atenas y D) No lo sé.
- 2.- ¿En qué año se celebraron los primeros JJO modernos? A) 1842, B) 1896, C) 1906 y D) No lo sé.
- 3.- ¿Dónde se celebrarán los JJO de 2016? A) Londres, B) Río de Janeiro, C) Vancouver y D) No lo sé.
- 4.- ¿Qué ciudad albergó los JJO de 2008? A) Sydney, B) Turín, C) Pekín y D) No lo sé.
- 5.- ¿Quién pronunció, en los JJO de Londres 1908, la frase “lo importante no es ganar sino participar”? A) Pierre de Coubertin, B) Moseñor Talbot, C) Padre Didón y D) Profesor Sloane.
- 6.- La Carta Olímpica es... A) La misiva que lee un deportista en la ceremonia de inauguración de los JJO, B) La norma fundamental del Olimpismo, C) Las memorias del fundador de los JJO y D) El texto protocolario que clausura los JJO.
- 7.- ¿Quién fue el restaurador de los JJO modernos? A) Francisco Amorós, B) Pierre de Coubertin, C) Vittorio da Feltre y D) Werner Jaeger.
- 8.- ¿Qué representa el símbolo olímpico de los cinco aros entrelazados? A) La unión de los cinco continentes y el encuentro de los atletas del mundo en los JJO, B) Las cinco religiones más universales, C) Las ciudades-estado griegas que competían en los JJO y D) La práctica universal del deporte en todos los países del mundo.
- 9.- ¿Quién es el actualmente el presidente del Comité Olímpico Internacional (COI)? A) Jaques Rogge, B) Joseph Blatter, C) Juan Antonio Samaranch y D) Alberto de Mónaco.
- 10.- ¿Cuál es el lema olímpico? A) Mens sana in corpore sano, B) Citius, Altius, Fortius, C) Mens fervida in corpore lacertoso, y D) Lo importante no es ganar sino participar.

2.3. Procedimiento

La administración de los cuestionarios se hizo de forma presencial, por parte del investigador principal, en el horario lectivo de aquellos profesores que quisieron colaborar, recordando el anonimato de las respuestas, la importancia de no dejar ninguna pregunta sin contestar y de realizarlo de forma individual. No se produjeron problemas de comprensión del examen y el tiempo requerido no excedió los 15 minutos.

2.4. Análisis estadístico

Para el tratamiento estadístico de los datos recogidos se utilizó el programa SPSS 20. En primer lugar se estudiaron la distribución de los datos de todas las variables (Kolmogorov-Smirnov de 1 muestra y ji-cuadrado) mientras que, en segundo lugar se analizaron los estadísticos descriptivos en términos de frecuencias de aciertos y errores para cada pregunta en función de distintas variables de segmentación de la muestra y, en tercer lugar, se realizaron pruebas de asociación entre estas variables y el acierto en la respuesta mediante las pruebas de U de Mann Whitney y H de Kruskal Wallis.

3. Resultados

En primer lugar, mediante la Tabla 2 se presenta el porcentaje de aciertos, entendido como grado de conocimiento, que posee el total de la muestra sobre el olimpismo, analizando sus diferencias con respecto al género.

Tabla 2. Conocimiento sobre Olimpismo en función del género.

Variables de conocimiento	Género		Sig.
	Hombre (N = 975)	Mujer (N = 1002)	
Ciudad de los primeros JJOO	76,5%	70,4%	.000
Año de los primeros JJOO	51,7%	27,9%	.000
Sede de los JJOO de 2016	78,0%	72,1%	.002
Sede de los JJOO de 2008	92,1%	80,4%	.000
Autor de “Lo importante no es ganar sino participar”	9,8%	15,6%	.000
Carta Olímpica	49,3%	36,4%	.000
Restaurador de los JJOO modernos	66,5%	54,2%	.000

Aros Olímpicos	93,0%	89,2%	.003
Presidente del COI	46,1%	26,1%	.000
Lema Olímpico	40,8%	38,4%	.275

Se observa que en todas las preguntas, salvo en “Autor de lo importante no es ganar sino participar”, los hombres presentaron mejores porcentajes de acierto que las mujeres, apreciándose diferencias estadísticamente significativas en todas las variables salvo en “¿Cuál es el lema Olímpico?”. Tanto en hombres como en mujeres, se muestra que las preguntas con valores de acierto por encima del 70% fueron “Ciudad de los primeros JJOO”, “Sede de los JJOO de 2016”, “Sede de los JJOO de 2008”, y “Significado de los Aros Olímpicos”. De igual modo se aprecia que la pregunta con porcentaje de acierto más bajo fue la del “Autor de lo importante no es ganar sino participar”. En dicha pregunta, la opción elegida con mayor frecuencia fue la que refería al Barón Pierre de Coubertin.

En segundo lugar, con respecto al grado de conocimiento que tiene el alumnado universitario en función de si su titulación incluía contenidos referidos la actividad física y el deporte (grupo llamado “especialistas”) o no (grupo llamado “no especialistas”), se presenta la Tabla 3:

Tabla 3. Conocimiento sobre Olimpismo en función de la orientación de la titulación.

Variables de conocimiento	Orientación de la titulación		Sig.
	Especialistas (N = 850)	No especialistas (N = 1132)	
Ciudad de los primeros JJOO	79,1%	68,4%	.000
Año de los primeros JJOO	61,3%	23,5%	.000
Sede de los JJOO de 2016	78,2%	72,6%	.005
Sede de los JJOO de 2008	92,9%	81,1%	.000
Autor de “Lo importante no es ganar sino participar”	7,3%	16,7%	.000
Carta Olímpica	53,9%	34,6%	.000
Restaurador de los JJOO modernos	71,9%	51,6%	.000

Aros Olímpicos	93,3%	89,5%	.003
Presidente del COI	46,6%	28,3%	.000
Lema Olímpico	47,8%	33,5%	.000

Los datos de la Tabla 3 señalan que en todas las preguntas, salvo en “Autor de lo importante no es ganar sino participar”, los especialistas presentaron mejores porcentajes de acierto que los no especialistas, con diferencias significativas en todas las variables, especialmente en los ítems, “Año de los primeros JJOO”, “¿Qué es la Carta Olímpica?”, “Restaurador de los JJOO Modernos” y “Presidente del COI” donde los porcentajes de acierto difieren, como mínimo, en hasta un 18 %.

En tercer lugar, la Tabla 4 recoge el porcentaje de acierto en cada pregunta según el nivel de práctica deportiva, distinguiendo las categorías de “No deportista”, “Deportista a nivel local”, “Deportista a nivel regional”, “Deportista a nivel nacional” y “Deportista a nivel internacional”.

Tabla 4. Conocimiento sobre Olimpismo en función del nivel de práctica deportiva.

Variables de conocimiento	Nivel de práctica deportiva					Sig.
	Internacional (N = 49)	Nacional (N = 279)	Regional (N = 707)	Local (N = 594)	No deportista (N = 353)	
Ciudad de los primeros JJOO	65,3%	76,7%	77,6%	70,3%	66,0%	.000
Año de los primeros JJOO	47,9%	59,1%	47,8%	30,5%	22,4%	.000
Sede de los JJOO de 2016	83,5%	83,5%	75,7%	71,8%	70,8%	.001
Sede de los JJOO de 2008	91,8%	93,5%	89,8%	82,0%	79,6%	.000
Autor de “Lo importante no es ganar sino participar”	10,4%	12,8%	10,6%	14,6%	13,9%	.241
Carta Olímpica	56,3%	45,8%	46,5%	41,5%	33,8%	.000
Restaurador de los JJOO modernos	83,0%	68,7%	61,7%	56,4%	54,1%	.000

Aros Olímpicos	83,7%	95,0%	92,2%	90,7%	87,5%	.004
Presidente del COI	52,1%	45,8%	40,9%	30,2%	26,2%	.000
Lema Olímpico	47,9%	49,3%	43,9%	34,0%	32,0%	.000

Los datos de la Tabla 4 señalan que en todas las preguntas, salvo en “Autor de lo importante no es ganar sino participar”, los estudiantes que habían practicado actividad deportiva a nivel internacional o nacional son los que dispusieron de mayores porcentajes de acierto, apreciándose tendencias estadísticamente significativas entre el porcentaje de acierto y el nivel de práctica de actividad deportiva, en tanto que, a mayor nivel de práctica deportiva, mayor es el conocimiento que se tiene sobre el Olimpismo. Por el contrario, en líneas generales, aquellos participantes que no practicaban deporte o que lo hacían a nivel local presentaron niveles de conocimiento bastante inferiores al resto de encuestados.

4. Discusión

Esta investigación ha constatado un nivel de conocimientos sobre el Olimpismo significativamente superior entre los hombres frente al grupo de mujeres para todas las dimensiones salvo el referente a la autoría de la importancia de la participación por encima de la victoria, donde la tendencia se invierte y el conocimiento sobre el lema olímpico donde las diferencias no son significativas; estos resultados ratifican los alcanzados por Molina (2011). Por su parte, con respecto al conocimiento según la orientación de la titulación, cabe señalar que los resultados parecen reflejar la tendencia de otras investigaciones en referencia al bajo nivel de conocimientos sobre Olimpismo que existe en la formación de los estudiantes universitarios del ámbito del deporte (Castillo, 2007; Coknaz, et al., 2010; Preus, 2002; Van Wyk et al., 2007). Resulta destacable cómo los universitarios de ciencias del deporte japoneses se interesan mayormente por los aspectos relacionados con los “Episodios y dramas de los grandes campeones olímpicos del pasado” mientras que también ocupan un elevado interés los temas relacionados con los valores y la educación olímpica y con un interés menor el origen y desarrollo histórico de los JJOO (Sanada, 2009).

El restaurador de los JJOO debería ser un contenido que, al menos deba ser tratado en los planes de estudio donde aparezca la asignatura de Historia del Deporte (Molina, 2011). En estos resultados se aprecia un buen conocimiento de los alumnos especialistas acerca de dicho ítem, en consonancia con los resultados de Martínez y Hernández (2005) quienes registraron que, tras el periodo de enseñanza de la materia “Teoría e Historia del Deporte” entre una muestra española, la inmensa mayoría de estudiantes era capaz de contestar correctamente a dicha pregunta. Estos resultados son bastante positivos en comparación con los obtenidos entre estudiantes de otros países; por ejemplo, De Knop y Timmers (2001) señalaron que, apenas una tercera parte de los encuestados de la población holandesa, pudieron asociar a Pierre de Coubertin con el Olimpismo. Mas preocupantes son los resultados de Preus (2002) entre universitarios de ciencias del deporte, ya que tras los Juegos de Barcelona 92 identificaron con un 80% a Coubertin como el restaurador de los JJOO. En la misma línea, alrededor del 60% de los alumnos de los cursos de ciencias de la gestión deportiva de la universidad sudafricana de Pretoria confesaron tener alguna idea o recuerdo de quién fue Pierre de Coubertin mientras que en chicas el porcentaje se redujo a un pobre 8.6% (Van Wyk et al., 2007). De la misma manera, en los resultados de Coknaz et al. (2010), algo más del 70

% de los estudiantes del ámbito físico-deportivo no fueron capaces de relacionar a Coubertin ni con los JJOO ni con cualquier otro aspecto relacionado con el Olimpismo.

Destaca significativamente el porcentaje de estudiantes especialistas que identificaron los aros olímpicos con la unión de los cinco continentes. Los aros olímpicos son considerados como el símbolo más representativo y reconocido universalmente, ligados en especial a los JJOO. Así se desprende del estudio realizado por *Sponsorship Research International* y comisionado por el CIO (1999) en nueve países (Alemania, Australia, Brasil, Estados Unidos, India, Japón, Jamaica, Nigeria y Reino Unido). Se trata de una muestra multicultural de los cinco continentes en la que un 78% de los encuestados relacionaron los aros con los JJOO. Con motivo de los Juegos de Pekín 2008, el CIO (2009) encargó a la empresa *Sponsorship Intelligence* un nuevo estudio ampliado a 16 países de los cinco continentes (Alemania, Francia, Reino Unido, Italia, España, Rusia, Brasil, Canadá, Estados Unidos, Méjico, Sudáfrica, Japón, Corea del Sur, China, India y Australia) en el que los resultados señalaron que un 96% de los encuestados eran conocedores de dónde se celebrarían los JJOO de 2008.

Por otro lado, atendiendo a los niveles de práctica deportiva de los encuestados, los resultados alcanzados ratifican la tendencia observada por Molina (2011) de la cual se desprende un mayor conocimiento sobre el Olimpismo entre aquellos deportistas que han competido a nivel nacional e internacional frente a los que lo han hecho a nivel local o no han competido.

5. Conclusiones

El presente estudio ha tenido como objetivo conocer el nivel de conocimientos de una muestra de estudiantes universitarios sobre el Olimpismo y cómo éste estaba modulado por el sexo, el tipo de titulación deportiva o el nivel de práctica deportiva. A tal respecto, se ha registrado un conocimiento generalmente alto, salvo la identificación del autor de la cita “Lo importante no es ganar sino participar” que ha sido ampliamente asociada a Pierre de Coubertin, en lugar de Moseñor Talbot. Asimismo, en lo que concierne a la influencia de las variables citadas anteriormente, cabe reseñar que se ha registrado un conocimiento superior entre los hombres frente al grupo de mujeres, entre aquellos estudiantes cuyas titulaciones incidían directamente sobre la actividad física y el deporte frente a los que no, así como entre los participantes que competían a nivel nacional o internacional frente a los que competían en niveles inferiores o incluso no competían.

No obstante, se han de reconocer posibles limitaciones en la realización del estudio como podría ser el cambio plausible en los resultados si las preguntas utilizadas, aún versando igualmente sobre el Olimpismo, hubieran sido otras o la realización de la encuesta antes o después de haber cursado la asignatura en la que se debiera tratar específicamente estos contenidos (en aquellas titulaciones que lo incluyen). Asimismo, desde el presente trabajo, se proponen futuras investigaciones que, además de atender a las limitaciones citadas, consideren diseños de tipo longitudinal en los que se evalúe cómo evoluciona el conocimiento sobre el Olimpismo entre distintas promociones o, dicho de otro modo, si este tipo de conocimiento está siendo adquirido cada vez más por los estudiantes o si, por el contrario, está perdiendo su inherente relevancia social.

6. Referencias bibliográficas

Abreu, N. (2002). Olympic multiculturalism: proclaimed universal values versus cultural relativism. En L. DaCosta (Coord.), *Olympic Studies Current Intellectual Crossroads*:

- Programa de Pós Graduação em Educação Física* (pp.201-254). Rio de Janeiro: Editorial Gama Filho.
- Castillo, M.Y. (2007). Proyecto cultural de la cátedra de estudio olímpico Isla de la juventud (Cuba). [Artículo en línea consultado el 05/07/10] <http://www.monografias.com/trabajos44/proyecto-culturalolimpico/proyecto-cultural-olimpico2.shtml>
- Coknaz D., Atalay M., Guler L. & Cotuk M. (2010). Awareness of olympic issues and evaluations of the olympic concepts among the school of physical education and sport students. *International Journal of Human Sciencies*, (7)1, 1264-1289.
- Comité Internacional Olímpico (1999). *Olympic marketing fact file. Winter 1999*. Laussane: IOC.
- Comité Internacional Olímpico (2009). *2008 Olympic Global Research. The Olympic Brand* [Documento sin publicar]. Laussane: IOC.
- Coubertin, P. (1979). *Ideario Olímpico. Discursos y Ensayos*. Madrid: INEF.
- De Knop, P. & Timmers, R. (2001). The Dutch and Olympism. En J. Steenbergen; P. De Knop & A. Elling (Eds.), *Values and Norms and Sports* (pp. 157-170). London: Meyer and Meyer Sports.
- Delgado, M.A. (2004). El Olimpismo: contenido interdisciplinar, transversal y universal de la Educación Física y el Deporte. *Revista digital Lecturas: EF y Deportes*, 69 [Artículo en línea consultado el 09/09/15] <http://www.efdeportes.com/efd69/olimp.htm>
- Gillet, B. (1971). *Historia del deporte*. Barcelona: Oiko-Tau.
- Gómez-Mármol, A., Sánchez-Alcaraz, B.J., Bazaco, M.J. & Molina, J.M. (2015). La percepción del olimpismo de los estudiantes universitarios de educación física y ciencias del deporte: un estudio en la comunidad autónoma de Murcia. *Journal of Sport and Health Research*, 7 (2),103-112.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, L. (2000). *Metodología de la investigación (2ª Edición ampliada)*. Méjico: McGraw Hill.
- Martínez, M.E. & Hernández, J.L. (2005). Estudios sobre la Historia de la Educación Física y el Deporte que se enseña y que se aprende en el sistema universitario español. Comunicación presentada en X Congreso Internacional de Historia del deporte. 2-5/11/05, Sevilla. [Artículo en línea consultado el 11/07/11] <http://www.cafyd.com/HistDeporte/htm/pdf/2-18.pdf>
- Molina, J.M. (2011). *Visión del olimpismo y sus repercusiones educativas entre universitarios de Magisterio de Educación Física, Grado en Educación Primaria y Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de la Región de Murcia*. Tesis doctoral no publicada. Universidad Católica San Antonio de Murcia: Murcia.
- Monnin, E. (2008). *L'olympisme à l'école ?* Belfort: Pole editorial de l'universite de Belfort-Montbeliard/Presses universitaires de Franche-Comte.
- Muller, N. (1986). Introduction, choix et presentation des textes. En M. Muller (Coord.), *Pierre de Coubertin. Textes choisis. Tome II: Olympisme*. Zurich: Weidmann.
- Muller, N. & Schantz, O. (1986). Introduction, choix et presentation des textes. En N. Muller (Coord.), *Pierre de Coubertin. Textes choisis. Tome III: Pratique sportive*. Zurich: Weidmann.

- Parry, J. (2006). Sport and Olympism: Universals and multiculturalism. *Journal of the Philosophy of Sport*, 33, 188-204.
- Preus, H. (2002). Coubertin und die Olympischen Ideale – zehn Jahre Erhebung unter deutschsprachigen Sportstudenten. En W. Borgers (comp.), *Tempel und Ringe. Zwischen Hochschule und Olympischer Bewegung. Festschrift Dietrich R. Quanz* (pp. 291-302). Köln, Alemania: Carl und Liselott Diem-Archiv.
- Rioux, G. (1986). Introduction generale, choix et presentation des textes. En N. Muller (Coord.), *Pierre de Coubertin. Textes Choisis. Tome I. Revelation*. Zurich: Weidmann.
- Sanada, H. (2009). Olympic Education at the University of Tsukuba in cooperation with the japan olympic academy. En K. Georgiadis (Ed.), *International Olympic Academy 9th International Session for directors of national olympic academies 1-8/06/2007. Proceedings* (pp.195-198). Ancient Olympia, Greece: IOA/IOC.
- Sánchez-Alcaraz, B.J., Molina, J.M., Gómez-Mármol, A. & Bazaco, M.J. (2015). Los contenidos educativos del olimpismo en el currículo escolar: Percepción de los estudiantes. *Acción motriz*, 15, 25-32.
- Schantz, O. (1998). Education sportive et education olympique “de 1897 a 1997” Reflexions axiologiques. En N. Muller (Ed.), *Coubertin and Olympism. Questions for the Future. Report of the Congress 17th to 20th September 1997 at the University of Le Havre* (pp.222-234). Sydney: Walla Walla Press.
- Solar, L. (2003b). *Pierre de Coubertin. La Dimensión Pedagógica*. Madrid: Gymnos/CEO-UPV.
- Todt, N. (2007). Jogos Olimpicos da antiguidade. En K. Rubio; A. Reppold Filho; N. Todt & R. Mesquita (Orgs.), *Ética e compromisso social nos estudos olímpicos* (pp. 217-222). Porto Alegre: EDIPUCRS
- Van Wyk, J.; Burger, S.; Kluka, D. & Van Schalkwyk J. (2007). Sport Students' Background Knowledge of the Olympic Games: The Development of a Holistic Sport Event Management Frame of Reference. [Abstract] [Consultado el 05/10/15] www.nassm.com/files/conf_abstracts/2007_1542.pdf
- Willimczik, K. (2002). Olympische Padagogik-zwischen theoretischer Vergessenheit und praktischer Anerkennung. *Sportunterricht*, 51(1), 3-8.

MARATONES OLÍMPICAS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN (490 a. C. – 1936 d. C.)

MARATHONS OLYMPIC AND MASS MEDIA (490 B. C. – 1936 A. D.)

José Luis Aguilera González (jluisaguilera@ugr.es)¹; **José Manuel Ruiz Torralbo** (ruiztorralbo@gmail.com)¹

¹*Universidad de Granada*

Fecha envío: 12/02/2016

Fecha aceptación: 15/03/2016

Resumen: Este artículo de investigación tiene su origen en la leyenda de Filípides, hacia el 490 a.C. La legendaria frase sobre su proeza atlética antes de morir fue: “alegraos atenienses, hemos vencido”, la cual ha pasado a formar parte de la leyenda histórica. Esparta y otros estados griegos ayudaron finalmente a los atenienses y fueron capaces de rechazar al gran ejército persa, que abandonó la invasión. De ahí que, al restablecer los Juegos en la era moderna, Coubertin, a propuesta de Michel Bréal, optara por incluir una prueba de estas características. Además del tratamiento deportivo, pretendemos reflejar la evolución histórica de los medios de comunicación relativos a este acontecimiento, pasando desde la primera época de tradición oral al tratamiento en papel escrito e ilustrado, a comienzos del siglo XX, y hasta la aparición de la televisión en los Juegos. Los autores siempre se refieren a “Marathon” cuando hablan de la villa donde partió la carrera y a “maratón”, en masculino o femenino, para la competición atlética.

Palabras clave: Juegos Olímpicos, Marathon, Comunicación.

Abstract: This paper is based on the legend of Pheidippides (c. 490 BC). His quotation on his athletic prowess before dying became legendary. Sparta and other Greek states ended up supporting the Athenians and succeeded in repudiating the great Persian army. Therefore, when the Games were re-established in modern times, and on the motion of Michel Bréal, Coubain decided to add an event this sort. Besides considering this fact from a strictly sportive perspective, we also intend to reflect the historical development of the media related to such an event, from the first stages of oral tradition, through written and illustrated formats at the beginning of the 20th century, to the broadcast of the Games on TV. Authors always use “Marathon” to refer to the town where the race started, and “marathon”, either in its masculine or its feminine form, to refer to the athletic race itself.

Keywords: Olympic Games, Marathon, Media.

La leyenda: Comunicación oral a la carrera

A finales del siglo V a.C., el poderoso Imperio Persa decidió expandirse por Europa atacando a la colección dispersa de polis independientes que formaban la Grecia antigua. Atenas era su primer objetivo y desembarcaron un gran ejército cerca de la bahía de Marathon. Los atenienses necesitan desesperadamente la ayuda de su estado rival, la militarista Esparta, para defenderse del ataque. Filípides, un corredor profesional, fue enviado para pedir ayuda. Recorrió 226 kilómetros en dos días por un terreno montañoso. Los

espartanos estaban dispuestos a ayudar, pero no podían violar su norma que les prohibía salir antes de la luna llena. Filípides desanduvo la misma distancia comunicando en Atenas la decepcionante noticia. El reducido ejército ateniense, incluyendo a Filípides, marchó hacia el norte, a las llanuras de Marathon, para hacer frente a los persas sin ninguna ayuda y con escasas esperanzas de victoria. Aunque superados en número lanzaron un ataque efectivo deteniendo al enemigo que huyó al mar y, tras embarcar, navegaron hacia el sur en dirección a Atenas.

El ejército ateniense marchó para defender la ciudad y Filípides fue enviado por delante para llevar la noticia de la victoria y advertir que los barcos persas se acercaban. Equipado con todo su armamento no lo dudó y salió a la carrera hacia Atenas, a unos 30 kilómetros de Marathon, y transmitió su mensaje. La legendaria frase antes de morir fue: "*alegraos atenienses, hemos vencido*", que ha pasado a la leyenda histórica. Esparta y otros estados griegos ayudaron finalmente a los atenienses y fueron capaces de rechazar al gran ejército persa que abandonó la invasión. De ahí que al restablecer los Juegos en la era moderna se optara por incluir una prueba de estas características.

Pero nadie pudo seguir a Filípides y narrar sus cambios de ritmo, sus vicisitudes y su hazaña. En aquella época el medio de comunicación era oral (Filípides recorrió grandes distancias para dar mensajes muy cortos) o, posteriormente, mediante imaginería plasmándose en estatuas, frescos o frisos conmemorativos. Actualmente sabemos de unos Juegos seis años antes de celebrarse y conocemos programas, posibilidades de viaje y alojamiento meses antes del evento. Seguimos la transmisión televisiva de la maratón con múltiples cámaras móviles y fijas, focalizadas en el líder y los grupos perseguidores, cambios en diferencias temporales precisas señaladas en determinados puntos o por GPS.

Pero hubo un momento intermedio, en el inicio del siglo XX, donde el papel escrito o ilustrado era el único medio de promoción de los Juegos. La información de la maratón olímpica se transmitió, desde finales del siglo XIX, con mensajeros a pie, a caballo o en bicicleta, con disparos de cañón, megáfonos, por telegrafía en código Morse, a través de la telefonía por cable, con radio estaciones y mediante crónicas de alcance y artículos en ediciones de los periódicos.

Atenas 1986: Promoción artesana y comunicación popular

Cuando Atenas es nombrada para organizar los primeros Juegos Olímpicos de verano en el primer congreso olímpico celebrado en la Sorbona de París en 1894, los miembros del naciente olimpismo chocan con la paradoja de que muchas personas ignoran la situación de Grecia y las formas de viajar hasta allí. Se elabora un boletín por parte del Comité Olímpico Internacional que, junto al programa detallado, incluye un mapa de cómo acceder a Atenas desde varios lugares de Europa y América.

Desde el primer programa previsto para el atletismo figura una carrera hasta entonces no disputada; es la carrera de Maratón. Esta prueba nace a propuesta de Michel Bréal, un helenista de origen alsaciano que ofrece además una copa de plata de estilo antiguo como premio al vencedor. Para los griegos se transforma en la prueba estrella dentro del calendario atlético, pues no habían obtenido ningún oro en los retos previos. Se disputó el 10 de abril sobre una distancia de aproximadamente 40 kilómetros. La organización suspendió el tráfico rodado en todo el recorrido. En la salida faltaban una buena parte de los inscritos. Solo 16 de los 40 inscritos había pasado la noche anterior en la villa de Marathon; una exigencia de la organización. La carrera partió desde el puente de Marathon a las 14 horas. Para entonces el estadio estaba lleno. Más que lleno, había público en las escaleras y encima de los muros y en las colinas circundantes. Se calcularon 70.000 personas en el interior del estadio y una cantidad ingente en sus alrededores peleando por la primera fila en las calles El coronel

Papadiamantopoulos, que ejerció de juez de salida, dio la señal disparando al aire su revólver. Varios carros tirados por mulas con personal médico y miembros del ejército cerraba la carrera. Al llegar a Pikermi, alrededor del kilómetro 20, el francés Lermusiaux era líder seguido del australiano Flack, que ya había ganado medallas de oro en 800 y 1.500 metros, y el húngaro Kellner en tercera posición. Hubo una generosa oferta de líquidos y frutas a los corredores por parte del público independientemente de que el competidor fuera o no griego. El líder también recibía guirnaldas de flores que desechaba pocos metros más adelante. Spiridon Louis, de la aldea de Maroussi que calzaba unas zapatillas regaladas por sus vecinos, se detuvo en una posada de Pikermi y fue invitado y bebió un vaso de vino de resina cuando todavía iba retrasado. El favorito, el griego Vassilakos pasó, en el pueblo de Karvati con un trayecto en ligera subida, a ocupar el tercer lugar tras la retirada del francés, que en varias ocasiones había parado y recibido friegas de alcohol antes de desfallecer en el suelo.. Flack encabezó entonces la carrera. .

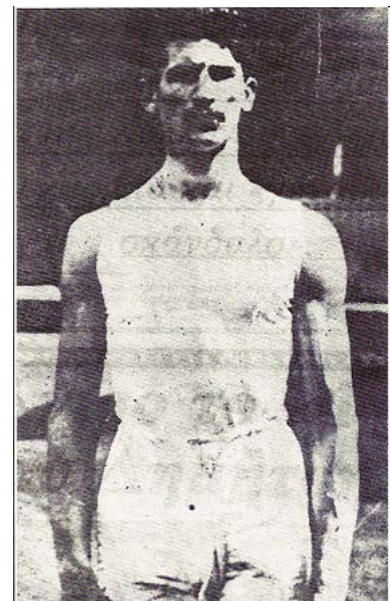


Figura 1. 1) Spiridon Louis, de oscuro, entrenando con otros atletas griegos (Fuente: http://www.pe04.com/olympic/athens1896/marathon_1896.php); 2) Antes de la salida de la maratón; 3) Salida de la carrera en el puente de la villa de Marathón y 4) Tras recibir sus trofeos en la jornada de clausura vestido con el atuendo de *evzone* (Fuente: <http://vinepair.com/wine-blog/spyridon-louis-1896-olympics-marathon-wine/>).

Louis superó a Vasilakos y Keller y se situó segundo. En algunos tramos circulaba rodeado de campesinos que formaban, por así decirlo, su guardia de honor. Poco después tiene ya a la vista al australiano. Alcanzó a Flack y lo adelantó en unos 20 metros en el

kilómetro 36, antes de la localidad de Ampelokipi. Ya en el pueblo Flack, que pedía líquidos incluso gritando a los espectadores, se desplomó inconsciente y fue evacuado. Louis era líder a la altura de la escuela de Rhizari a la entrada en la ciudad. Eran las cuatro y media, nadie atendía a la competición de salto con pértiga que se disputaba en el recinto e imperaba el silencio. Solo se conocía en ese momento la noticia que otorgaba el liderazgo a Flack. El ciclista alemán Goedrich, medalla de plata en la prueba de fondo, se adelantó a la carrera dando al palco real la noticia de que un griego encabezaba la carrera. Ésta se expandió con rapidez y comenzaron los aplausos y el griterío con la mirada fija en la entrada del estadio. Un cañonazo avisó a los espectadores de la llegada del líder. Un buen número de atenienses corrían, por la calle detrás de Louis animándole frenéticamente. El comisario jefe de Atenas a caballo anuncia la noticia, tras lucirse con algunas cabriolas en la pista, gritando: *Elleen! Elleen!* ¡Un griego, un griego!). Los ¡hurra, hurra, hurra!, fuera del estadio Panatinaiko, parecían confirmar la noticia. Louis apareció finalmente en el estadio con su camiseta blanca, la piel quemada, sudorosa y cubierta de polvo.

Cuando asomó Louis, los príncipes Nicolás y Jorge saltaron del palco real y lo acompañaron en los últimos metros. Al cruzar la meta le ayudaron personalmente a acercarse al palco para ser felicitado por el rey. Éste había roto la visera de su gorro de almirante jaleando al griego. Varios ayudantes de campo y miembros del comité organizador abrazaron a Spiridon. Éste buscó la sombra de la sala de descanso bajo la bóveda de entrada, bebió agua y observó la llegada del favorito, su compatriota Vassilakos, nueve minutos después. Entre tanto se ha izado la bandera griega en el mástil de los vencedores ante el delirio de los asistentes, vio llegar a un tercer griego, el joven Belokas. Éste fue descalificado poco después por hacer parte del trayecto en carro. El tercer puesto se otorga al húngaro Kellner de Hungría. Todos acudieron a la sala de recuperación, junto a los que abandonaron durante la prueba, para tomar un baño caliente y descansar.

Las posiciones y tiempos finales son: 1°. Spiridon Louis (GRE): 2 h 58 m 50s, 2°. Harilaos Vassilakos (GRE): 3h 6m 3s y 3°. Gyula Kellner (HUN): 3h 9m 30s. Louis pasa a la categoría de mito. Su origen en la aldea de Maroussi, actualmente un suburbio de Atenas y su edad de 24 años, parecen ciertos. No así su ocupación pues se le ha identificado como pastor, campesino acomodado, cartero o soldado veterano. Parece que la más real era la de aguador pues el manantial de su aldea tenía fama en Atenas y era conocido por su capacidad de conducir por la montaña a su burrito cargado de cántaros. Además lo único que solicitó tras su victoria fue un carro con un depósito de latón.. Hoy en día, numerosas calles y plazas en toda Grecia llevan su nombre así como el estadio olímpico construido para los Juegos de 2004. Su hazaña alcanza al idioma cotidiano; la expresión "*egine Louis*" que se puede traducir como "arranca como Louis" se emplea para señalar a las personas que espabilen y sean más activos.

Paris 1900: Comunicación y cobertura insuficientes

Los Juegos de 1900 se celebraron como un apéndice de la Exposición Universal de París. Se pensó que la labor promocional de la Exposición repercutiría en los Juegos. Pero no fue así. Las pruebas debieron distribuirse a lo largo de seis meses y en casi ningún momento llegaron a interesar a franceses y visitantes. La maratón tiene un recorrido previsto de 40,26 km, similar al de Atenas. Se programó su salida en el palacio de Versalles y la llegada en el velódromo de Vincennes.



Figura 2. Grupo de corredores abasteciéndose de agua, el dorsal 2 es Champion medalla de plata. (Fuente: <http://marathoninfo.free.fr/jo/paris1900.htm>)

El día antes se cambió para partir desde los bosques de Boulogne ante el desconcierto de los atletas. La ruta, unos anillos entrecruzados de calles y carreteras con solo seis puntos de control, la deficiente señalización, la presencia de triciclos motorizados, caballerías, bicicletas y coches de apoyo y la ausencia de público aumentaron la confusión. De 24 competidores que partieron solo 6 lograron oficialmente completarla. Los fallos organizativos y el calor (39°) aceleraron el sobre esfuerzo y provocaron los abandonos. Las escasas imágenes existentes traducen el color reinante y el caos organizativo e informativo.

A 13 km para finalizar, el americano Dick Grant lideraba la prueba, pero es atropellado por una bicicleta perdiendo mucho tiempo; llega cojeando a la meta en séptimo y último lugar. No tendrá tiempo oficial pues los cronometradores ya habían abandonado sus puestos. Un atleta inglés, siguiendo las indicaciones del poco público que estaba presenciando la prueba, se dirigió por otras calles en dirección opuesta a la correcta, perdiéndose entre los bulevares de la ciudad. Mientras esto sucedía el luxemburgués, Michel Théato de 22 años, que los jueces convirtieron en francés, jardinero del Racing Club y perfecto conocedor del entorno donde discurría la prueba, especialmente de los atajos de tierra, que aprovechó, según se dijo, para evitar los duros empedrados de las calles parisinas, para llegar como vencedor. Los últimos 15 km los realiza con dos amigos que le marcan un ritmo adecuado.

Théato se enteró que había ganado oficialmente años más tarde, después de un largo debate entre el Comité Olímpico de USA y el CIO, por el hecho de que Arthur Newton, que salió con un ritmo infernal, sin que nadie lograra sobrepasarlo, entró primero a la meta aunque ningún juez de llegada lo hizo constar. Debido a que había muy poca gente presenciando la competición, la organización entendió que podía haber sido posible, hacer más de una trampa, por lo se que tardó en reconocer como vencedor oficial, al pseudo-francés Michel Théato con un tiempo de 2h.59m 45s, seguido por su compatriota Emile Champion, con 3h.04m 17s y, a casi 40 minutos, del sueco Ernest Fast, con 3h.37m 14s. La comunicación fue deficiente a lo largo de la maratón; en ningún momento los comisarios de la llegada sabían lo que estaba ocurriendo kilómetros atrás. La señalización brilló por su ausencia. Tal vez no se consideraron necesarias dado el escaso interés despertado, pero repercutió en la clasificación final (participantes perdidos por Paris, ruta inadecuada, atajos indebidos, retrasos excesivos de buenos competidores...) alterando los resultados de la competición.

Saint- Louis 1904: Transmitiendo una ópera cómica.

El maratón coincidió con otra Exposición Universal y se ha catalogado como uno de los acontecimientos más estrafalarios de la historia olímpica. El elenco de competidores podía figurar en el reparto de una ópera bufa. El vencedor, Thomas Hicks, anglo-americano de 28 años, era trabajador del metal y payaso ocasional. Fred Lorz, buen corredor de maratones, hizo trampas y se mofó de los jueces y organizadores. El francés Corey, revienta-huelgas profesional, llegado a Chicago en 1903 durante una huelga de carniceros donde se quedó porque tenía mucho trabajo. El cartero cubano Félix Carbajal, de 1,52 m de altura, que reunió el dinero para viajar haciendo exhibiciones en los parques de la Habana y pasando el sombrero, embarcó hacia Nueva Orleans perdiéndolo a manos de los tahúres. Llegó a la salida vestido con unos pesados zapatos de calle, pantalones largos, camisa blanca de manga larga y boina. En el mismo estadio, M. Sheridan, americano medalla de oro en disco, cortó y cosió los pantalones para transformarlos en elegantes bermudas. Compiten dos africanos de etnia zulú, Lentauw y Yamasani, que formaban parte de una exhibición inglesa en la Exposición sobre la Guerra Boer junto a su enemigo, el blanco sudafricano B. Harris, el indio americano E. Pierce y una docena de griegos.



Figura 3. De izq. a der.: Los zulúes Lentauw y Yamasani, Hicks con su equipo de apoyo y el cubano Carbajal; una maratón de ricos y pobres (Fuente: <http://www.hermanotemblon.com/la-extrana-maraton-de-1904/>)



Figura 4. Línea de partida en el estadio. De izquierda a derecha: Hicks (dorsal 20); Lorz (31); Hatch (39); Carbajal (3); Velouis (6); Corey (7); Pierce (9); Mellor (10); Carr (11) y Newton (12). (Fuente: <http://www.erroreshistoricos.com/curiosidades-historicas/915-tramosos-olimpicos-fred-lorz-el-campeon-olimpico-que-viajaba-en-coche.html>)

Los coros y el atrezo lo formaban los equipos de apoyo de algunos participantes, con varios automóviles, ciclomotores y bicicletas, que portaban desde huevos frescos, caldo de carne, esponjas y toallas empapadas en agua caliente hasta comprimidos de sulfato de estriquina como supuesto estimulante. El decorado lo preparó una inexperta organización al programar un recorrido que, saliendo del estadio, incluía siete colinas y transitaba por calles y caminos de tierra polvorientos en los tramos en que no llovió, y llenos de barro cuando empezó a caer agua, además, se añadió la gran cantidad de humo que desprendían los automóviles en que se trasladaban los jueces, médicos y periodistas que seguían los corredores, haciendo irrespirable el aire. Dos de los jueces oficiales estrellaron sus vehículos durante el trayecto abandonando sus funciones reglamentarias. La temperatura ambiente (35°) y el erróneo posicionamiento del avituallamiento de agua que se encontraba en un pozo insalubre ubicado a 12 km de salir del estadio, hicieron estragos en la prueba. John Lordon, por ejemplo, empezó a vomitar después del kilómetro 16 y tuvo que abandonar. Otro estadounidense, William García, fue encontrado inconsciente junto al camino vomitando sangre. Sam Mellor, líder hasta la mitad del recorrido, abandonó tras sufrir un desvanecimiento. Otros dos americanos Devil y Carr deben retirarse por calambres y vómitos, respectivamente. Estos mismos problemas obligan al abandono a la mayor parte de los griegos que tomaron la salida. Mientras tanto, el africano Lentauw perdió varios minutos cuando fue perseguido por un perro a través de un campo de trigo antes de reincorporarse, minutos después, a la carrera. Con todos estos obstáculos, no resulta sorprendente que sólo 14 de los 31 participantes llegaran a la meta. El único no afectado por todas estas catástrofes fue Félix Carvajal, que corría sin asistencias, robaba melocotones del coche oficial de la carrera y cogía manzanas de los huertos para refrescarse. También paró varias veces para charlar con algunos espectadores y así practicar su incipiente inglés. El informe oficial de los Juegos indica que pudo perder casi una hora en estas tareas.

En el estadio no estaban al tanto de la trama de la tragicomedia, pero los entendidos debían suponer que algo pasaba pues ya habían transcurrido tres horas sin que ningún corredor hubiera llegado. Después de más de tres horas desde que se diera la salida el americano Lorz apareció a buen ritmo y sin muestras de cansancio y parecía ser el ganador. Entonces uno de los jueces descubrió que había dejado de correr en el kilómetro 14, subió durante 18 km en un automóvil hasta que éste empezó a echar humo y luego volvió a correr. Lorz admitió su farsa y dijo que había vuelto solo para coger su ropa. Es suspendido a perpetuidad. Meses después, ya rehabilitado, venció en la maratón de Boston en 1905. El vencedor fue T. Hicks en 3h 28m 53s, el peor de todas las maratones olímpicas. Sin embargo, si se hubieran aplicado las normas actuales habría sido descalificado. A 16 km de la llegada, agotado, suplicó que lo dejaran descansar, pero sus entrenadores no se lo permitieron y, en cambio, le administraron una dosis oral de sulfato de estriquina con brandy, un huevo crudo y un comprimido de estriquina. También fue bañado con agua tibia. A 6 km del final dejó de correr, pero un nuevo baño de agua tibia lo revivió y volvió a trotar mecánicamente con los ojos opacos, la piel hundida y grisácea, los brazos caídos y chasqueando las rodillas. Una pequeña loma lo separaba del estadio, fue necesaria la ayuda de sus asistentes para superarla. Una parada final, antes de iniciar el descenso al estadio, para consumir dos huevos, algo de brandy y recibir un nuevo baño tibio. Tras su llegada los médicos lo encontraron exhausto, había perdido 5 kilos, y el sopor lo mantuvo varias horas dormido. A siete minutos de Hicks entra el franco-estadounidense A. J. Corey, plata, y un minuto después A. L. Newton, también americano. Carvajal fue cuarto, Lentauw noveno y Yasamani undécimo. El esperpento se

suavizó en las comunicaciones escritas posteriormente. Tal vez porque uno de los cronistas oficiales, Lucas, era asistente de Hicks.

Londres 1908: Telégrafo, texto impreso y megafonía.

En Londres se aprecia una organización a la inglesa más que correcta del evento olímpico y la carrera de maratón es prueba de ello. Para participar en la maratón se exige, por primera vez, presentar un certificado médico de aptitud para la prueba y someterse, si es considerado necesario, a un examen médico. Se prevén servicios gratuitos como el traslado de atletas, asistentes y enseres, desde la estación de Paddington a Windsor, en tren. Los jueces y médicos podían obligar a la retirada de un atleta al que notaran dificultad para seguir compitiendo y se prohibió especialmente el consumo de drogas lo que suponía la descalificación inmediata. Se establecieron normas para los asistentes, que llevaban el mismo número de dorsal que el maratoniano. Debían iniciar su trabajo a partir del kilómetro ocho, ir siempre detrás del atleta sin molestar a otros competidores y no entrar en el estadio al final de la competición. Se organizan registros de paso de los atletas desde el inicio para ser facilitados, telegráficamente a los locutores del estadio, equipados de grandes megáfonos, y, unas horas después de la llegada, en forma de boletín a la prensa. Los organizadores comunicaron mediante telegrafía o texto impreso todo lo importante durante y después de la carrera. Junto a algunas normas antes anunciadas las hubo también para la vestimenta, camiseta de manga corta y pantalón corto y la recogida de equipajes. Un coche-escoba para trasladar a los que abandonaban con un listado de hoteles gratuitos por una noche a lo largo de la ruta. Hay servicios de lavado de ropa sin tasas tras la competición en varios hoteles de Londres. Durante la carrera se facilitan gratuitamente, en los avituallamientos situados cada 10 km: agua caliente y fría, soda, arroz con leche, refrescos de fruta, pasas, plátanos, agua de colonia y esponjas; también se podía recibir té o café, fríos o calientes, como estimulantes. Se facilita un mapa de ruta de la carrera con los giros importantes y el perfil de la misma y un vestuario con ducha tras la llegada al estadio. Todo ello figura recogido en un folleto que se estraga a cada uno de los participantes. La salida de los 72 corredores, tras saludar a los miembros de la familia real, se dio frente al ala este del castillo para afrontar la ruta hasta Londres.



Figura 5. El americano J.J. Hayes marchando por delante de Dorando Pietri
(Fuente: <http://historiatletismo.blogspot.com.es/2011/10/el-record-mundial-de-maraton-1.html>)

Dieron cuatro giros al castillo con cambios constantes de líder: Blasi (Italia), Clarke (Reino Unido), Rath (Austria) y Pietri (Italia). El británico T. Jack iba en cabeza a los 8 Km.

Toman el relevo varios ingleses hasta el km. 24. Después, el sudafricano T. Hefferon conducirá la carrera hasta los 38 Km. Es la última información a recibida en el estadio, cuando Pietri marchaba en tercer lugar.



Figura 6. (1) Dorando Pietri en el kilómetro 30; (2) Siendo colocado en la dirección correcta para correr los últimos metros, (3) En de llegada y (4) Recibiendo la copa de manos de la reina Alexandra.
(Fuente: <https://entretinajones.wordpress.com/2012/02/26/de-olimpia-a-londres-2012-iv/>;
<http://historiatletismo.blogspot.com.es/2011/10/el-record-mundial-de-maraton-1.html>)

En el kilómetro 40 adelantó al americano una zona con escaso público. Ambos estaban agotados. La rampa de entrada al estadio de *Shepherd's Bush* acaba con sus reservas. Nada más pisar la ceniza, Pietri, desorientado por la fatiga, inicia la vuelta final en sentido contrario al reglamentado; al reorientar la dirección de sus pasos se desploma sobre la pista. Asistentes, jueces y médicos corren en su auxilio y, tras reanimarlo, en lugar de retirarlo y remitirlo al hospital como era normativo le ayudaron a llegar a meta tras sufrir cuatro caídas más. Uno de los samaritanos es Jack Andrews, el juez de la carrera, armado con un megáfono y “*canotier*”, y a la izquierda, con gorra de visera, está Arthur Conan Doyle, creador del personaje de Sherlock Holmes. El americano J. J. Hayes ya está en el estadio terminando la prueba y observa la irregularidad. Su reclamación será escuchada.

Dorando Pietri permaneció más de dos horas en una camilla a ras del suelo del estadio entre la vida y la muerte y, tras recuperarse, obtuvo el favor y la simpatía del público británico. La clasificación oficial de la carrera sitúa sorprendentemente al italiano en primer lugar con su tiempo. 2 h 54 m y 46 s, y el epígrafe ‘*disqualified*’ entre paréntesis. Al día siguiente la reina Alexandra le entrega una copa de oro de consolación. En fechas posteriores se valoró, sin embargo, la eficiencia de Hayes y otros competidores en administrar el esfuerzo. La carrera fue dura; solo terminaron 29 atletas de los 72 que partieron de Windsor. Las registros finales fueron J.J. Hayes (USA): 2h 55m 18 s (oro); C. Hefferon (Sudáfrica): 2h 56m 6s (plata) y J. Forshaw (USA): 2h 57m 10s (bronce). Durante varios días los periódicos de todo el mundo narran e ilustran el hecho, se abren debates para establecer normas que no permitan sucesos como el acaecido y la maratón olímpica recupera el favor popular como carrera mítica y mágica al igual que ocurrió en Atenas en 1896.

Estocolmo 1912: Teléfonos, marcadores, pancartas, banderas, megáfonos, heraldos, mimos, cuernos de caza y todo lo demás.

En Estocolmo el uso de los medios de comunicación durante la prueba de maratón supuso una amalgama entre lo clásico y conocido junto a diseños específicos preparados para la carrera y el uso de alguna tecnología novedosa. La maratón se disputa sobre un recorrido de 40,2 Km. Partía del estadio hacia el norte de la ciudad, giraba 180º, frente a la iglesia de Sollentuna, para retornar al estadio y finalizar frente al palco real. Hubo que arreglar varias carreteras secundarias y pistas rurales repletas de socavones, que se rellenaban de tierra compactada, y retirar las múltiples piedras en varios puntos por donde iba a discurrir la carrera.

Dado que la meta no estaba en las pistas, por primera y única vez en los Juegos Olímpicos modernos, se consideró fundamental tener informados a los espectadores del transcurso de la competición. Además se cuidó especialmente la información en ruta a atletas, jueces, médicos y asistentes sobre la evolución de la prueba. Se selló el recorrido con más de 500 personas entre soldados, policías y funcionarios. También se añadieron más de 1500 boy-scouts que acamparon en los alrededores del estadio. Este grupo de adolescentes y jóvenes suecos son los primeros voluntarios olímpicos de la historia y el origen de los campamentos de la juventud que se celebran, cada cuatro años, coincidiendo con los Juegos Olímpicos de verano.

Cada 5 Km existían pancartas indicativas de la distancia recorrida, en estos lugares se efectuaba el avituallamiento líquido y existían estaciones de control para comunicar telefónicamente con el estadio. En algunos de estos controles se instalaron hospitales de campaña con 6 camas en los kilómetros 15, 20, 30 y junto al estadio. Disponían de un jefe médico, personal auxiliar sanitario y una ambulancia con conductor. Cualquier tratamiento debía ser prescrito o admitido por el médico responsable del centro.

Cada boy-scout estacionado en los márgenes de la carretera conocía la dirección en que estaba el hospital de campaña más cercano. Un simple movimiento mímico del brazo y el dedo índice extendidos orientaba a atletas, asistentes o médicos que seguían la carrera en que dirección era más conveniente evacuar a un atleta con problemas.

Se estableció un sistema de comunicación entre distintos puntos de la ruta y el interior del estadio para que el público conociera el número, la nacionalidad y el tiempo de los competidores de cabeza al paso por cada una de las estaciones de control. Telefónicamente, desde ocho diferentes estaciones a lo largo de la ruta, se comunicaba al estadio esos datos. Un sistema de grandes pizarrones intercambiables en altura, manejados por los boy-scouts transmitía esa información a los espectadores. Mientras la parte superior era vista por el público en la inferior se borraba la información contenida (nombre, nacionalidad y puesto del participante) y se escribía otra nueva que era izada inmediatamente. La última que se izó durante la maratón incluía el nombre, nacionalidad y tiempo de los primeros calificados. Dado que solo existía dos de estos artilugios, un grupo de heraldos o pregoneros recorría las pistas comunicando oralmente la información recibida. En la parte superior de la grada un marcador señalaba mediante cartelones con las banderas nacionales las posiciones de los participantes en esos ocho puntos del recorrido.

El día de la carrera, caluroso, se regó cada tramo del recorrido donde podía levantarse polvo. Antes de iniciarse la maratón el público había ocupado gran parte de los márgenes de la ruta. Parten 68 fondistas todos, menos dos, con la cabeza cubierta por gorras de lino o pañuelos anudados. El termómetro supera los 30°, algo inusual para los atletas nórdicos.



Figura 7. Salida de la maratón de Estocolmo en 1912. (Fuente: <http://www.soymaratonista.com/13067/la-prueba-de-maraton-en-los-juegos-olimpicos-de-estocolmo-1912>)

En los primeros 350 metros dentro del estadio, suecos y finlandeses ocuparon la cabeza ante el clamor del público. En la primera estación de control, el kilómetro cinco, se mantenían los escandinavos en cabeza, liderados por el finlandés Kolehmainen, ganador previo de los 5.000 m, 10.000 m y el cross-country. Pero se incorporaron al grupo franceses, británicos, italianos y sudafricanos. El calor aprieta y los caminos son malos; muchos atletas corrían por los arcenes pegados al público. En el segundo control, 15 kilómetros, Mac Arthur y Gitsham de Sudáfrica lideraban el grupo en que se mantienen suecos, fineses y el británico Lord.

A la altura del giro en Sollentuna, 20 Km, el orden de paso fue Gitsham, Kolehmainen, Mac Arthur, Lord y el italiano Speroni ya con diferencias de segundos entre ellos. Los sudafricanos y el finlandés apenas bebían; el resto pedía desesperadamente agua, te y limonada; algunos son bañados con cubos de agua fría a su paso. En la siguiente estación de control se conservaba el grupo de cabeza; el sueco Jacobsson era quinto.

Al recibir esta información aplaude y vitorea todo estadio. Los sudafricanos incrementan el ritmo y provocan el abandono del finés Kolehmainen, que quiere seguirlos, en la localidad de Stocksund. En el kilómetro 35 el sueco gana una posición y es cuarto disputando el bronce al americano Strobino que ha corrido hasta entonces alejado de la cabeza de carrera. Ambos pasan juntos a poco más de un minuto de los sudafricanos. Los heraldos transmiten con sus megáfonos esta situación desde el pequeño foso que rodea la pista. El desenlace se verá en la pista en pocos minutos. El sonido de un cuerno de caza anuncia desde la puerta de honor del estadio que el líder de la carrera se aproxima.

En una pequeña cuesta antes del estadio McArthur ha descolgado a su compatriota. Entra tranquilo, sonriente y trotando hasta alcanzar la meta. Poco antes una espectadora había saltado a la pista y colocado sobre los hombros una gran guirnalda de laurel y flores. Tras cruzarla cae sobre el césped y debe ser atendido por los médicos. Lo ha podido ver Gitsham que ya está en el estadio afrontando los últimos 350 metros que hace prácticamente andando. La frustración del público es grande al ver llegar al americano Storbino en tercer lugar. El atleta local, Jacobsson, termina en sexta posición. Los tiempos de los medallistas fueron 1°. Kenneth McArthur (RSA): 2 h 36m 54s; 2°. Christian Gitsham (RSA): 2h 37m 52s y 3°. Gaston Strobino (USA): 2 h 38m 42s.



Figura 8. McArthur es conducido por los jueces al hospital del estadio. Todavía luce la guirnalda regalada por la espectadora sueca. (Fuente: <http://www.gettyimages.co.uk/detail/news-photo/sport-1912-olympic-games-stockholm-sweden-athletics-news-photo/79660521>)

Solo la mitad de los que salieron del estadio cruza la línea de llegada. La gran pérdida es la del portugués Lázaro que corría sin gorra y con el cuerpo embadurnado de sebo, cae fulminado por un golpe de calor alrededor del kilómetro 30, es evacuado al hospital de campaña y posteriormente al Hospital de “Los Serafines” de la capital sueca. Fallece durante la madrugada siguiente. El resto de maratonianos y corredores organizan una reunión atlética para la mañana siguiente a la ceremonia de clausura en el mismo estadio olímpico. Recaudan 14000 coronas suecas (3850 \$) que envían a la familia de Lázaro.

Sin embargo el espectáculo de la maratón ha calado en Suecia. Unos meses después se erigirá un monolito, una columna dórica de piedra negra del norte de Suecia, frente a la Iglesia de Sollentuna con la inscripción ‘*Vändpunkten*’ que significa ‘el giro’.

Los Juegos previstos para Berlín en 1916 no se celebraron debido a la Gran Guerra. Alemania ocupa parte de Bélgica y Francia, pero Amberes y Lyon ya se postulan como sedes

para cuando terminara la contienda. Finalmente es elegida Amberes en la XVII Sesión del COI celebrada el 5 de abril de 1919 en Lausana.

Amberes 1920: Publicidad previa con bajo presupuesto para el incipiente turismo olímpico

El informe oficial de estos Juegos no se elaboró hasta 1957, rescatando documentos conservados por el Comité Olímpico Belga, y es incompleto. Pero por primera vez existen referencias a una estrategia de comunicación previa a los Juegos Olímpicos con el ánimo de atraer visitantes a los mismos. El turismo empezaba a desarrollarse tras la guerra y la ciudad de Amberes, duramente castigada durante la contienda, se prepara publicitar sus Juegos. Hay poco tiempo y el presupuesto de la comisión de propaganda es limitadísimo. El importe no alcanza ni para anuncios en los periódicos belgas. Se opta por una vistosa cartelería, tarjetones, folletos y matasellos conmemorativos. Los últimos son obligatorios en todas las cartas franqueadas en Bélgica y su creación y estampación la financió el servicio de correos y telégrafos. Se imprimieron 80.000 carteles en 17 idiomas y una edición de 10.000 copias bilingüe, en francés y flamenco, para el interior del país. Hay 5.000 en español, 500 en chino y 250 en serbio. No existe ninguno en alemán, búlgaro, turco o ruso; la guerra sigue presente. Se realizaron además 40.000 tarjetones. Cada ciudadano belga que vive fuera del país recibe uno de ellos. Los pósters se remiten a todos los consulados belgas del mundo con instrucciones para colocarlos estratégicamente en puertos, estaciones de tren, agencias de viajes y grandes hoteles. Los folletos, ya con el presupuesto agotado, los realizó gratuitamente una firma de Amberes a condición de contener publicidad de comercios e industrias belgas. Se encuadernaron 100.000 ejemplares que incluían un plano de la ciudad para localizar las sedes de las competiciones olímpicas; también un millón de circulares con el programas de los Juegos en una cara y, al reverso, un mapa mundial con la duración de los viajes desde las principales ciudades del mundo. Se colocaron 5.000 banderolas de 5 x 1 m. frente a hoteles, cafés, restaurantes, tiendas y en las principales intersecciones de las calles de las ciudades de Bélgica y en las limítrofes de Francia, Holanda y Luxemburgo. Todos estos medios fueron insuficientes para atraer visitantes por el alto precio de las entradas en cada competición poco asumible para muchos bolsillos belgas tras la guerra. Existió un importante déficit que el Conde Henri de Baillet-Latour, presidente del comité organizador y futuro presidente del COI, fue capaz de resolver con el gobierno belga y el ayuntamiento de Amberes. No existe información del uso de medios de comunicación durante la carrera pero debieron de existir pues en el informe oficial existen notas del puesto de paso de los cinco primeros clasificados e imágenes de personas en la pista armado de grandes megáfonos amplificadores de la voz. A las cuatro de la tarde del 22 de agosto y con tiempo fresco se dio la salida. Acuden a la línea de partida 39 de los 42 inscritos. Los corredores responden con excelentes tiempos, particularmente considerando que el trayecto era largo, 42,75 km. El sudafricano Christian Gitsham, medalla de plata en 1912, tomó la cabeza al comienzo pero a los 15 kilómetros se le une Hannes Kolehmainen, finés retirado en Estocolmo, quien había vuelto de Nueva York para competir por Finlandia. Llegan juntos al kilómetro 21, pero a partir de ahí el finlandés apuró el paso y empezó a distanciarse. Gitsham, que sufre dolores en uno de sus pies debido a la rotura de su calzado se retira en el km 35. Mientras tanto, Jüri Lossman de Estonia, que viene como un galgo, va cerrando la brecha que lo separa de Kolehmainen. Este aguanta en cabeza y gana finalmente por solo 13 segundos; la llegada más apretada en la historia de las maratones olímpicas. Tercero es el italiano Valerio Arri a cuatro minutos del ganador; pero venía fresco pues tras cruzar la meta dio tres volteretas de medialuna para celebrarlo. Las marcas son: Kolehmainen (oro); 2h 32m 35s; lo que suponía la mejor marca olímpica hasta entonces con el trayecto más largo jamás disputado, Lossman (plata); 2h 32m 48s y Arri

(bronce); 2h 36m 32s. El belga Auguste Bross es cuarto; otros finlandeses y daneses ocupan puestos entre los diez primeros. Solo terminan 19 atletas y hay 15 abandonos.



Figura 9. Kolehmainen, con corona, guirnaldas y envuelto en la bandera finlandesa junto al estonio Lossman (dorsal 680) tras la llegada. (Fuente: http://kulttuurihistoriallinenmuseo.kuopio.fi/press/-/asset_publisher/AW3i/content/vanhat-mediatiidotteet;jsessionid=8D834E9916C1D29A71174CE15C6075FB?redirect=http%3A%2F%2Fkulttuurihistoriallinenmuseo.kuopio.fi%2Fpress%3Bjsessionid%3D8D834E9916C1D29A71174CE15C6075FB%3Fp_p_id%3D101_INSTANCE_AW3i%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_col_id%3Dcolumn-1%26p_p_col_pos%3D1%26p_p_col_count%3D2)

Paris 1924: Llegan la radio, el directo y los altavoces a Colombes

París fue la elegida en 1924 frente a las ciudades de Ámsterdam, Los Ángeles y Roma. El fracaso de 1900 seguía en la memoria de muchos deportistas y del propio Barón de Coubertin. La estrategia de propaganda previa es similar a la de Amberes pero con más medios; se cubrieron un abanico mayor de localizaciones y hubo algunas novedades como sellos conmemorativos de múltiples competiciones deportivas, boletines periódicos en francés, inglés, español e italiano, etiquetas para las cajetillas de cigarrillos y para los equipajes facturados en barcos y trenes franceses.

Se concedió una importancia vital a las estaciones de radio como medio de convocatoria y difusión de la competición olímpica. Desde la Torre Eiffel se transmitieron intermitentemente por radio mensajes en los cuatro idiomas mencionados convocando a los posibles visitantes. Se comprobó la correcta recepción de las ondas desde Lyon, Nantes, Marsella y Burdeos pues se pensaban retransmitir en directo algunas pruebas. En el estadio se instalaron micrófonos y altavoces amplificadores así como un sistema interno de telefonía tradicional para intercomunicar a jueces, periodistas y locutores. Los Juegos fueron inaugurados en el estadio de Colombes con una asistencia de 25.000 espectadores en su interior y otros 20.000 en los alrededores. El discurso de apertura de Justinien Conde de Clary, presidente del Comité Olímpico Francés, resonó con fuerza en el recinto y se escuchó en los contornos del mismo.

La maratón olímpica se celebró el día 13 de julio cubriendo 42,195 km y oficializando esta distancia para siempre. Hay 58 participantes en la partida de los 72 inscritos inicialmente. Desde ilustres veteranos, Kolehmainen ya con 44 años y Lossman, subcampeón en Amberes,

que se casa pocos días antes con una parisina, junto a jóvenes de 20 años. La salida se programó para las 17 horas para evitar el calor y se dio con un retraso de 23 minutos. Afortunadamente muchos tramos del recorrido se hacían bajo arboledas. Partía hacia el noroeste, vadeando el Sena, hasta alcanzar la villa de Pontoise donde giraba para volver por la misma ruta en sentido inverso. La carretera estuvo cerrada al tráfico y custodiada por gendarmes. Únicamente se admitió la presencia de vehículos motorizados de jueces, entrenadores, médicos y miembros de la prensa. Una furgoneta del Ministerio de Guerra con la radio-estación manejada por militares y con el juez-árbitro a bordo siguió la carrera y la transmitía al interior del estadio en directo; allí un locutor lo hace para el público presente en Colombes. Uno de los veteranos, el finlandés Albin Stenroos, de 36 años, se mantuvo desde el inicio en las primeras posiciones y pasa el control de Pierrelaye, cerca del kilómetro quince, con 15 segundos de ventaja sobre el americano DeMar. A partir del kilómetro diecinueve se escapó definitivamente, yéndose en solitario y ampliando cada vez más su ventaja. A la vuelta pasó el mismo control, kilómetro veintiocho de carrera, con una ventaja de 2 m 50 s, sobre el italiano Bertini. El ídolo local Verger, cada vez más desfondado, abandonó en el kilómetro treinta y uno. Stenroos finalmente ganó la prueba con 2h 41m 22s, peor marca que en los dos últimos Juegos hasta entonces. Pero dio una vuelta a buen ritmo al estadio para recibir los aplausos. A seis minutos llegaría el segundo clasificado, el italiano Romeo Bertini (2h 47m19s), mientras que tercero fue el estadounidense Clarence DeMar (2h 48m14s). Dos jóvenes el franco-argelino El Ouafi, quinto, y el chileno Plaza, sexto, deberán esperar cuatro años para alcanzar la gloria olímpica.

Destacó la participación del maratoniano aragonés Dionisio Carreras nacido en Codo, cerca de Belchite, (Zaragoza) en 1890. Terminó en novena posición, corriendo de forma fenomenal los últimos 15 Km. pues en ese momento marchaba en la posición vigésimo cuarta. Este puesto no se superó hasta que Martín Fiz consiguiera la cuarta posición en Atlanta-96. Carreras, al que sus paisanos llamaban *El Campana*, no era lo que se denomina en la actualidad un atleta de élite. No llevaba un entrenamiento específico, ni su alimentación era la más idónea. Le gustaba fumar (una cajetilla diaria y un caliqueño en las fiestas) y beber y era un conquistador. En alguna publicación se ha referido que en la maratón parisina de 1924 había a disposición de los corredores vino en los puestos de provisiones. Se hizo como fondista en las carreras '*polleras*' o '*pollaradas*' que se disputaban en el bajo Aragón. En los años 20 fue el dominador de estas pruebas que siempre se incluían en las fiestas de los pueblos y eran premiadas con un gallo para el vencedor.



Figura 10. Albin Stenroos de regreso a Colombes en el control de Pierrelaye (Fuente: <http://www.inveritatelibertas.com/el-finlandes-volador/>)

Era campesino y el trabajo y la diversión eran su entrenamiento. Un día su padre le envió a recoger una carga de esparto. Dionisio se levantó a las seis y se montó en una caballería durante tres horas. Terminó de arrancar esparto a las doce de la mañana. Después ganó una carrera en La Puebla de Albortón. Tomando café se enteró que había otra carrera en Azuara. Corrió 15 km. y llegó a tiempo de salir y ganar. De noche regresó a Codo y se comió uno de los pollos. Otro buen entrenamiento eran los 51 km que hacía andando y corriendo desde su pueblo para festejar con una novia que tenía en Zaragoza. Con estas palizas era normal ser dos veces campeón de España de maratón. Inscrito para los Juegos de Amsterdam-28, una enfermedad se lo impidió.



Figura 11. Dionisio Carreras Salvador “El Campana” en 1924. (Fuente: <http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/imprimir.asp?pkid=130869>)

Amsterdam 1928: Cuidando a la prensa para que explique que pasó en la maratón

Amsterdam fue la sede en 1928. En los preparativos para la cita vigiló especialmente la propaganda previa y la difusión a través de la prensa de la información durante los Juegos. El comité organizador crea una revista '*De Olympiade*' que informó de los preparativos. Su periodicidad es inicialmente mensual, pasa a ser semanal desde enero y se transforma en diario durante la cita olímpica. Se publicó en neerlandés para Holanda, donde se adjunta gratuitamente a los periódicos dominicales, y en versión bilingüe francés-inglés para el extranjero. Fuera del país se distribuía a través de la Asociación Internacional de Federaciones Deportivas y buscaba mantener informados a deportistas y visitantes. Incluía publicidad para su financiación pero con ciertas condiciones para el anunciante. Se patentaron el póster y otros artículos. Los carteles son financiados por la compañía férrea '*Nederlandsche Spoorwegen*' que figura en un pequeño rectángulo al pie de los mismos. Hubo versiones en alemán, francés e inglés. Fueron colocados en las estaciones, se distribuyeron entre los organismos deportivos, oficinas de viaje y en todos los ayuntamientos holandeses.

Además se imprimieron 500.000 folletos en inglés, francés, alemán, español y portugués que se remitieron a embajadas y consulados. Apareció por primera vez el '*merchandising*'; incluyendo tanto artículos gratuitos como de pago; se patentaron marcadores de libro y clips gigantes sujetapapeles. Se realizó una tirada de sellos con el póster oficial y de ocho deportes olímpicos con diferentes valores, matasellos, postales y etiquetas engomadas de un llamativo color naranja.

Se cuidó expresamente a los periodistas. Se les facilitó alojamiento a buen precio en casas particulares con teléfono. Se construyó un centro de prensa con teléfonos y telégrafo en el estadio donde se reservó parte de la tribuna para los periodistas. Se dotó de identificadores de prensa mediante una gran chapa metálica y se habilitaron acreditaciones diarias con las reservas solicitadas para la tribuna y un carné para el acceso a las demás competiciones. Se transformó un edificio de la calle Kalver '*El Club de Groote*' en oficina para los periodistas con teléfono, máquinas de escribir y servicio de bar. La organización formó un comité de prensa por primera vez que incluía a cuatro mujeres y tres varones para atender las necesidades de sus colegas.



Figura 12. Tribuna de prensa. Obsérvense las solapas con la chapa de identificación. (Fuente: <https://www.google.es/search?q=De+Olympiade+Amsterdam+1928&espv=2&biw=1920&bih=979&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi15qSYIvPMAhXL6xoKHbo0BTYQsAQIHg#imgrc=DSKvn7UFyOneUM%3A>)

Los maratonianos fueron de interés para investigaciones médicas y psicológicas que se realizaron durante los Juegos. Voluntariamente pudieron someterse a estudios de antropometría, pruebas con dinamómetro, examen clínico y de rayos X de las articulaciones, estudio cardíaco con pruebas de esfuerzo y análisis biológicos de sangre, orina y sudor. El día de la carrera amaneció fresco y, ocasionalmente, chispeaba. En la carrera, sobre un terreno llano, participaron 68 corredores. Finlandeses, americanos y sudafricanos estaban entre los favoritos. Pero preocupaban los japoneses que habían maravillado en sus entrenamientos. La nota exótica la aportaron dos mejicanos, indios tarahumaras, que vivían a 2.400 metros de altura y especializados ultrafondistas; los conquistadores españoles ya los habían utilizado como correos siglos atrás. Al llegar el segundo de ellos, J. Torres, en el puesto 35 exclamó, cual Filípides moderno: ¡demasiado corto, demasiado corto!

La carrera fue de locos. Salió muy rápida lanzada por el japonés Yamada. A los 10 Km hay un grupo en cabeza con Yamada e Ishida de Japón, los finlandeses Martellin y Laaksonen, el estadounidense Joe Ray y el canadiense Bricker. Pero no hay acuerdo y se corre a tirones. Los corredores que conquistarán el oro y la plata pasaron a más de 2 minutos a mitad de carrera. Yamada se quejaba de calambres. Por detrás empezó la remontada. El Ouafi, argelino que corre por Francia, que va alcanzando y superando miembros del grupo. Solo quedan Ray y Yamada por delante a 10 Km. de meta.

A su vez el chileno Manuel Plaza, que ha corrido mal los primeros kilómetros por dolor en las rodillas, es ya noveno a estas alturas de la maratón. Se cuenta que Plaza corría las carreras con semillas de legumbres en los bolsillos que iba tirando en ruta a medida que adelantaba adversarios; en esos momentos no paraba de lanzarlas continuamente. La preocupación de los franceses era grande en el estadio. Spitzer, entrenador de fondo galo, envía al pertiguista Vintouski a buscar información en el control del kilómetro 38. Éste ‘tomó prestada’ la primera bicicleta que encontró y al llegar al puesto no creyó que lo que veía con sus ojos; El Ouafi estaba solo en cabeza. Se acercó al avituallamiento y le dio agua y unas pastillas de Vichy. Después le gritó: ‘*Vas-y et merde!!*’ (Adelante, mierda). Plaza siguió remontando corredores hasta divisar al francés a 1500 metros del estadio pero no consiguió alcanzarlo.



Figura 13. Ahmed Boughèra El Ouafi (izq.) y Manuel Plaza (der.) entrando por la puerta de honor del estadio olímpico de Amsterdam. (Fuente: (1) https://en.wikipedia.org/wiki/Boughera_El_Ouafi (2) <http://medallaschile.blogspot.com.es/2014/06/manuel-plaza-reyes.html>)

La clasificación final fue: 1º A. B. El Ouafi (Francia) 2h 32m 57s. 2º M. Plaza (Chile) 2 h 33m 23s y 3º M.B. Martellin (Finlandia) 2h 35m 02s. Los animadores de tres cuartas partes de la carrera Yamada y Ray fueron, respectivamente, cuarto y quinto. Terminaron 57 de los 68 que habían tomado la salida. El Ouafi regaló su camiseta al portugués Vintouski. Viajó a USA y compitió como profesional. Compró un café en la estación de Austerlitz pero su socio lo estafó. Trabajó como mecánico de coches, obrero de la construcción y acabó como vagabundo viviendo de la beneficencia. Murió en octubre de 1959 tras un tiroteo del FNL argelino en un café de Saint-Denis (14,15).

Los Ángeles 32: Tecnología e ilusión frente a la depresión

A pesar de la depresión económica, la ciudad de Los Ángeles y los gobiernos estatal y federal unieron esfuerzos e ilusiones para organizar unos Juegos ejemplares. En el área de comunicación, el teléfono fue la clave. Se evitaron los retardos en las llamadas construyendo una central específica que atendía desde llamadas del público hasta la intercomunicación entre el personal olímpico. Los miembros de los comités tenían conexión directa; para el resto existió un sistema flexible de dotación de telefonistas según la demanda para evitar gastos. Se preparó un sistema de atención al público. Poco antes de la inauguración, el estadio (que disponía de una red propia), la villa olímpica y las oficinas centrales estaban intercomunicadas por varias líneas. Otras sedes de competición debían de hacer escala en la central telefónica. Finalmente 612 aparatos estaban operativos. En agosto, coincidiendo con los Juegos, se realizaron treinta mil llamadas.

La tribuna de prensa estaba dotada de una máquina de escribir eléctrica y un teléfono por puesto alquilable. En su parte superior se instalaron seis teletipos para enviar comunicaciones urgentes e imágenes y el cuartel general informativo. Existió un servicio oficial de fotografía y otro de filmografía. Una máquina de revelado rápido consiguió que

poco después de terminar una competición los periodistas, y también el público, pudieran adquirirlas.

Ciudadanos y visitantes podían comprar diariamente, por 10 centavos, el programa de competiciones que recogía también información resultados y fotografías de la jornada previa. El del día 7 de agosto informaba de la disputa de la carrera de los 42,195 Km., estándar olímpico de la maratón desde 1924. El finlandés Paavo Nurmi no pudo ser inscrito pues había sido declarado profesional al obtener dinero en carreras preparatorias en USA y Canadá. De entrada, figuraban como favoritos los británicos Ferris y Wright, al finlandés Toivonen y los japoneses Taura y Kin. Entre los *'outsiders'* estaba un joven argentino de 20 años, Juan Carlos Zabala conocido en su país como el *'ñandú de la pampa'*. Era algo alocado y le gustaba ganar las carreras de punta a punta. Zabala tomó la cabeza desde la línea de salida y fue el primero en abandonar el estadio.



Figura 14. En la salida Zabala toma la cabeza en la salida y dirige al grupo al exterior del estadio.

(Fuente:

<http://entrenamientodeportivo.wordpress.com/2008/04/29/juan-carlos-zabala/>

En los primeros kilómetros corrió dando relevos en un grupo selecto que incluía a todos los favoritos. A los 31 Km. Virtanen aceleró el ritmo y tomó una ventaja de 300 metros sobre el argentino. Zabala fue superado poco después por el inglés Wright y era tercero faltando 8 kilómetros. Wright aceleró el paso y se puso líder en el kilómetro 35, mientras Virtanen abandonaba. Pero Zabala se mantuvo firme y volvió a hacerse de la cabeza a falta de 3 kilómetros por la caída de ritmo del inglés. Le seguía Sam Ferris, que parecía más entero físicamente y que se puso a 300 metros de Zabala cuando éste enfilaba la puerta del Maratón. En una emocionante vuelta final, Zabala realizó un esfuerzo supremo para impedir que Ferris, cada vez más cerca, lo alcanzara y desbordara. Ganó por solo 19 segundos, mejorando la marca olímpica.

Durante la vuelta final se quitó la gorra para secarse el sudor y aventarse. Tras su llegada cayó desfallecido sobre la pista. La clasificación final fue: 1. Juan Carlos Zabala (Argentina): 2h 31m 36s; 2. Sam Ferris (Gran Bretaña): 2h 31m 55s y 3. Armas Toivonen (Finlandia): 2h 32m 12s. El británico Wright será cuarto y los nipones Tsuda y Kin, animados durante todo el recorrido por la colonia japonesa de California, quinto y sexto, respectivamente. Zabala antes de la carrera pidió a otro atleta argentino que apostara todo su dinero por él cuando en las apuestas iban en su contra 20 a 1. Ante la cara de broma del compatriota sentenció: *'Yo gano la maratón o me recoge una ambulancia'*.

Berlín 36: Propaganda nazi y pacífica respuesta coreana

Berlín obtuvo su designación en 1931, dos años antes del ascenso de Hitler al poder., frente a la candidatura de Barcelona. Pero llegado el momento aprovechó la instancia deportiva para demostrar al mundo la magnificencia del nazismo y encargó un elaborado programa propagandístico a Goebbels y Albert Speer. Leni Riefenstahl, enfrentada con éstos, fue contratada por el presidente del COI, el suizo Otto Meyer, para filmar la película 'Olympia'.

Aunque durante la cita se respetó el protocolo olímpico la simbología del régimen aparecía a la menor oportunidad de forma abrumadora; en las calles de Berlín había una bandera olímpica por cada cinco nazis. Durante la inauguración de los Juegos, como muestra de la grandeza del poderío alemán, el dirigible Hindenburg sobrevoló el estadio, ornado con pequeños aros olímpicos en los lados de la bolsa y dos grandes cruces gamadas en el timón, momentos antes de la aparición del Führer.

Desde enero del 34 existe una publicidad diferenciada para Alemania y para el resto del mundo. La nacional no busca atraer visitantes a Berlín, con casi 2.500.000 habitantes, sino impresionar al pueblo alemán con el significado épico de los Juegos y la armonía a mantener con el visitante extranjero pues las autoridades sabían que contaban con el rechazo de gobiernos de varios países. De hecho USA estuvo a punto de no acudir. Para el extranjero el gran problema es el idioma; con excepción de austriacos y, en escasa medida, holandeses y flamencos, pocas personas son capaces de interpretar un cartel propagandístico teutón.

Para esos países se imprimieron 250.000 pósters en doce idiomas, siendo de nuevo las oficinas de ferrocarriles alemanes las encargadas de su distribución y promoción. Se realizaron montajes que incorporan luz y composición escénica. A su vez existía una exposición itinerante para el extranjero destacando los logros del nazismo y otra para Alemania resaltando el espíritu olímpico.

La entrada masiva de periodistas extranjeros preocupaba a las autoridades nazis. Tras un proceso de selección la prensa acreditada disfruta de una incomoda oficina de correos con 50 teléfonos y 6 teletipos bajo la tribuna de prensa, así como 80 puestos con 63 máquinas de escribir. Las grandes agencias periodísticas mundiales se quejan e instalan por su cuenta, en las esquinas de la oficina, cabinas con paredes de cristal con teléfonos para la comunicación a larga distancia.

El COI debió llamar la atención de los organizadores con respecto al uso de determinadas tecnologías. No autorizó el uso de grúas ni globos con cámaras durante la maratón. Pero los organizadores querían darle a la carrera un tono especial y hasta se elaboró una banda sonora original para los tiempos de silencio de los locutores del estadio en el discurrir de la carrera.

La radio, el cine y una incipiente televisión ocuparon lugares destacados para la comunicación de los eventos olímpicos. Se autorizó a varias emisoras extranjeras a montar y utilizar sus propias tecnologías para transmisiones en directo y se facilitó a las demás todo el material necesario. El cine copó el lugar accesible más alto del estadio sobre la tribuna de prensa y una cámara de televisión desarrollada por la firma Telefunken permaneció en el estadio realizando transmisiones intermitentes, en 16 días retransmitió 100 horas, de diferentes competiciones. Los receptores eran también de la organización y estaban situados en la sala de prensa, el palco de autoridades y en la villa olímpica. No tuvo repercusión en la difusión y comunicación de los Juegos.

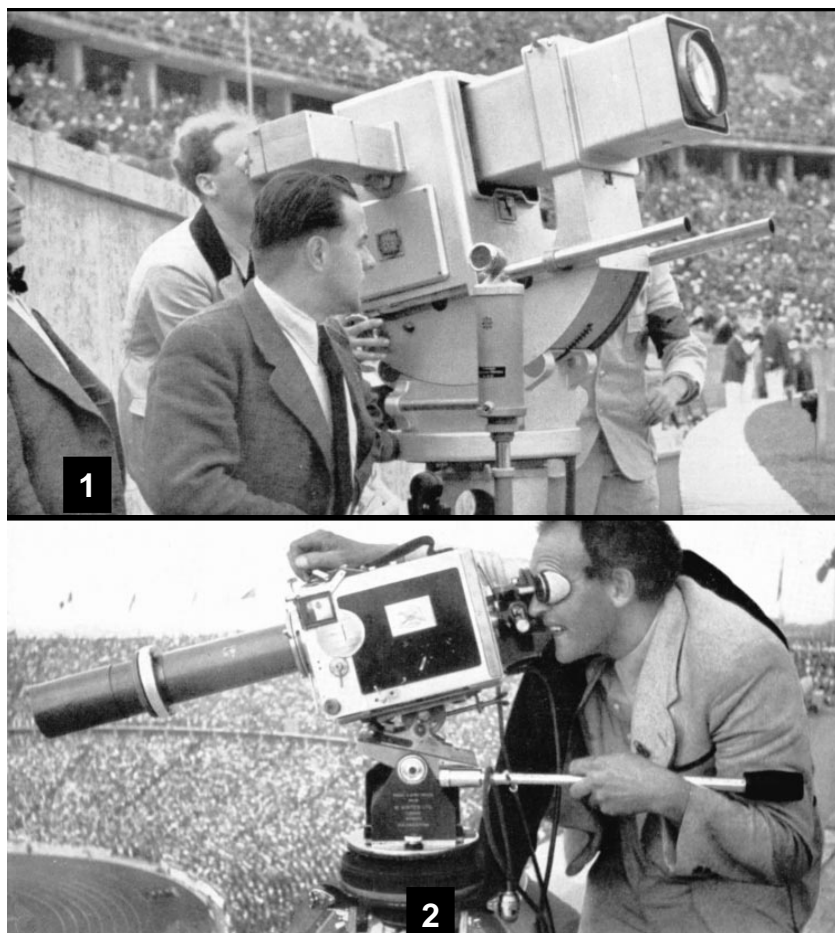


Figura 15. 1) Primitiva cámara de televisión Telefunken con su equipo de cuatro operadores y 2) Cámara de cine situada sobre la tribuna de prensa. (Fuente: [https://es.pinterest.com/pin/54768000466505113//](https://es.pinterest.com/pin/54768000466505113/))

La maratón se inició en el *Berliner Olympiastadion* a las 15 horas del día 9 de agosto con buen tiempo (22°). Tenía un recorrido original pues, tras hacer un bucle por los alrededores de Berlín, a la altura del kilómetro 21, volvía momentáneamente a entrar en el recinto y recorrer 150 metros por la recta de la contra-meta. Después quedaba un trayecto rectilíneo de poco más de 10 Km. que se hacía en ambos sentidos para completar la distancia. Finlandia, Gran Bretaña, Japón, Sudáfrica y Estados Unidos eran las naciones favoritas y presentaban equipos completos de tres corredores. Pero los japoneses eran en realidad coreanos obligados, dada la ocupación de su país por el Imperio de Japón desde 1904, a defender una bandera que no era la suya. La carrera se inicia comandada por el argentino Zabala, que deseaba repetir la gesta de Los Ángeles cuatro años atrás. A la altura del kilómetro 25 tenía una ventaja de 1m 30s sobre el japonés Shon. Pero el vencedor en Los Ángeles tropieza y cae al suelo a los 28 Km, perdiendo el ritmo, empezando a desfallecer y retirándose tras abandonar las primeras posiciones ocho kilómetros después. Shon toma la delantera perseguido por el veterano inglés Harper en un emocionante mano a mano hasta el 37.

A partir de ahí Shon toma la cabeza y va ganando terreno. En tercera posición otro coreano-japonés, Nam, corre tranquilo tras alejarse de los finlandeses Tamila y Muinonen. En la llegada Kitei Son gana con 2h 29m 19s, segundo es Ernest Harper: 2h 31m 23s y Nan, tercero con 2h 31m 42s. El cuarto y quinto puesto fueron para Finlandia.



Figura 16. Shon y Harper en el kilómetro 25, en persecución de Zabala (izq.). Shon ya en solitario a 3 Km. de la meta (der.). (Fuente: <http://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/germany-free-state-prussia-berlin-1936-summer-fotograf%C3%ADa-de-noticias/548805777>)

Tanto Son, Sohn Kee-Chung es su verdadero nombre coreano, como Nan, Nam Sun-Yong, no deseaban recibir las medallas en el podium y honrar a la bandera y al himno japonés. Fueron obligados a ello por Jigoro Kano, presidente del Comité Olímpico Japonés. Pero escucharon el himno con la cabeza gacha y Son cubrió con la planta de laurel recibida el sol naciente de su atuendo. Una protesta pacífica, silenciosa y ciertamente oriental, antecesora de la más belicosa, mano enguantada en alto, de los atletas del *'Black Power'*, en defensa de los derechos civiles de los afro-americanos, en México-68. Al día siguiente un periódico de Seúl publicó la foto del podio con una variante significativa, se borraron intencionalmente los emblemas nacionalistas japoneses. El titular de portada era: ¡Corea gana la Maratón de Berlín!. El periódico, evidentemente, fue cerrado durante varios meses. A la edad de 64 años Shon fue el último relevista de antorcha olímpica en Seúl-88.



Figura 17. De izquierda a derecha Nam, Shong y Harper en el podio escuchando el himno japonés. (Fuente: <https://theolympians.co/2015/11/24/sohn-kee-chung-reluctant-marathon-champion-at-the-1936-berlin-games/>)

En 1948, en Londres, la televisión tomó las riendas de la información en la maratón. Los avances tecnológicos en la información, la comunicación y el transporte desarrollados durante la IIª Guerra Mundial serán aplicados pacíficamente a diferentes aspectos de la propaganda y funcionamiento del evento olímpico, el sueño de Coubertin. En pocos años la gran prueba de la maratón irá mejorando sus transmisiones dentro y fuera del estadio y se verá en todo el mundo en tiempo real.

Referencias bibliográficas

Webgrafía

- Anninos, C: The Seventh Day of the Olympic Games. March 31th, 1896. Consultado el 21/04/15. Disponible en: http://www.pe04.com/olympic/athens1896/marathon_1896.php.
- Historia del maratón (Amberes 1920). Consultado el 30/04/15. Disponible en: <http://villenerojm.blogspot.com/2010/01/historia-del-maraton-amberes-1920.html>.
- Historia del maratón (Paris 1900). Consultado el 27/04/15. Disponible en: <http://villenerojm.blogspot.com/2009/09/historia-del-maraton-paris-1900.html>.
- Lewis, M. Obituary. Sohn Kee-Chung. The Guardian (30/11/02). Consultado el 03/06/15. Disponible en: <http://www.guardian.co.uk/news/2002/nov/30/guardianobituaries>.
- Martí, R. La gesta de “El Campana”. El Periódico de Aragón. Edición digital. (22/07/2004). Consultado el 01/06/15. Disponible en: <http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/imprimir.asp?pkid=130869>.
- Vallodoro, E. Juan Carlos Zabala. 29/04/08. Consultado el 03/06/15. Disponible en: <http://entrenamientodeportivo.wordpress.com/2008/04/29/juan-carlos-zabala/>.

Bibliografía

- Anónimo. The games of the Xth Olympiad. Official report. Los Angeles (USA). Xth Olympiade Comitee. 1933. pp: 158-172 y 426-430
- Avé, M.A.; Denis, A. y Bourdon, G. VIII^{me} Olympiade. Paris 1924. Paris. Librairie de France. 1925. pp: 63-65, 71-74 y 118-122
- Bergall, E. (ed): The official report of the Olympic Games of Stockholm 1912. Stockholm. Wahlström & Widstrand. 1913. pp: 323-357 y 382 -391.
- Can Rossem, G (ed). The ninth Olympiad. Official report of the olympic games of 1928 celebrated at Amsterdam. Amsterdam. J. H. de Bussy LTD. 1929. PP: 213-256, 426-430 y 948-956.
- Cook, T.A. (Ed). The Fourth Olympiad. The official report of the Olympic Games of 1908. London. The British Olympic Association. 1909. pp: 68-84.
- De Coubertin P, Philemon T.J. Politis N.G. y Anninos C. The Olympic Games. B.C. 776 – A.C. 1896 (Second Part). London. H. Gevelan Co. 1897. pp: 82-90.
- Dyreson, M. et al: Forum the 1928 Olympic Marathon. Journal of Sport History. 2009. 36 (1). Spring: 1-82. Lucas CJP. The Olympic Games 1904. St Louis, MO. Woodward & Tiernan Printing Co. 1905. pp: 46-67.
- Mallon, B.; Widlund T. The 1986 Olympic Games. Results for all competitors in all events, with Commentary. Jefferson. NC & London. McFarland & Company Inc Publishers. 1998. pp: 24.

- Mérillon, M.D. (ed). Concours internationaux d'exercices physiques et de sports. Exposition Universelle Internationale de 1900 à Paris (Tome I). Paris. Imprimerie Nationale. 1901. pp: 60.
- Richter, F. (ed.). The XIth Olympic Games, Berlin, 1936. Official Report. Berlín, 1936.
- Sullivan J.E. (ed): Spalding's official athletic almanac for 1905. Special Olympic number containing the Official Report of the Olympic Games of 1904. New York. The American Publishing Co. 1905. pp: 233-245.
- Wilhem Limpert - Werlag. 1937. pp: 301-371 y 644-648.

**LA POLÉMICA PARTICIPACIÓN DE ESPAÑA EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE
AMBERES 1920**

THE CONTROVERSIAL PARTICIPATION OF SPAIN IN THE 1920 OLYMPIC GAMES
IN ANTWERP

**Xavier Torrebadella Flix¹ (xtorreba@gmail.com), Fernando Arrechea Rivas²
(farrechea@gmail.com)**

¹*Universitat Autònoma de Barcelona*

²*Universidad Católica San Antonio de Murcia*

Fecha de envío: 10/05/2016

Fecha de aceptación: 30/05/2016

Resumen: La reanudación de los Juegos Olímpicos después de la I Guerra Mundial marcó un punto de inflexión en la coyuntura del deporte internacional. La neutralidad de España en el conflicto hizo posible un tímido desarrollo del deporte, que estuvo acompañado de un discurso regeneracionista. El objeto de estudio es el de indagar sobre los factores que hicieron posible la primera participación oficial española en los VII Juegos Olímpicos de Amberes de 1920. A través de la revisión de los textos periodísticos de la época y otras fuentes primarias recurrimos a una construcción fenomenológica de los sucesos que derivamos hacia un análisis crítico del discurso. Demostramos que la participación de los atletas españoles fue el resultado de una improvisación de última hora. Esta decisión fue impuesta por la coyuntura política internacional y las reiteradas presiones de los portavoces del movimiento deportivo catalán.

Palabras clave: Juegos Olímpicos, Cataluña, Comité Olímpico Español, historia del deporte

Abstract:

The resumption of the Olympic Games after World War One marked a turning point in international sport as a whole. Spain's neutrality during the conflict facilitated its modest developments in sport, all of which was accompanied by a *re-generational* discourse. The purpose of this current study is to ascertain those factors that enabled official Spanish participation (the first of its kind) in the VII Olympic Games in Antwerp, 1920. Through a revision of press articles published at the time and of other primary sources, we establish a phenomenological construction of events that is then applied to a critical analysis of the resulting discourse. We claim that participation in the games by Spanish athletes was the outcome of last-minute improvisation. This decision, in our view, was imposed by the international political situation and by repeated pressure from the spokesmen of the Catalan sports movement.

Keywords: VII Olympic Games in Antwerp, Catalonia, the Spanish Olympic Committee, history of sport

1. Introducción

Desde principios del siglo XX hasta 1920 la sociedad española se introdujo en un tranquilo periodo de aclimatación de las prácticas deportivas. Durante estas dos primeras décadas el deporte aún no era objetivo de Estado y los políticos miraban desde la distancia y la frivolidad los acontecimientos deportivos. No obstante se estaba produciendo un cambio lento pero gradual en el que el deporte adquiría cada vez más una participación de las clases medias. Aunque este período todavía no fue lo suficientemente activo para liderar una extensión popular y masiva del deporte. Las diferencias sociales eran muchas y España se hallaba azotada por conflictos permanentes y coyunturales al escenario deportivo. Entre estos conflictos se encuentran la incomprendida Guerra de Marruecos, la inestabilidad de una política en manos del caciquismo, las constantes reivindicaciones obreras y sindicales (CNT y UGT) y las demandas de autonomía regional en zonas como Cataluña. En este caótico contexto social, y mientras fuera de las fronteras españolas otras naciones se enfrentaban a través de las armas, la propaganda de un mitificado discurso regeneracionista despertado por las élites burguesas a raíz de la crisis finisecular trataba de movilizar la juventud española hacia las prácticas deportivas¹.

Desde la restauración en 1896 de los Juegos Olímpicos (JJO) España se hallaba desvinculada de cualquier iniciativa de organización del deporte nacional ya que los dos intentos de organizar una entidad nacional de ese tipo fracasaron: la Federación Gimnástica Española y el Comité Español de los JJO². Las críticas sobre esta situación fueron contundentes y constantes desde principios del siglo XX.

Al finalizar la I Guerra Mundial los principales poderes del deporte (directivos de la prensa deportiva y del asociacionismo del deporte), liderados por algunas de las ilustres figuras de la burguesía española con el soporte de la prensa deportiva emprendieron una sonora campaña de propaganda con el objeto de tomar parte en la reanudación de los JJO. El porqué y el cómo España logró participar en los Juegos de la VII Olimpiada de Amberes es el objeto de la presente investigación, que además pretende explorar y descubrir a través la prensa madrileña y catalana de la época cuáles fueron los motivos subyacentes que empujaron dicha participación. Por lo tanto centramos el estudio en un corto período de dos años, la franja histórica comprendida entre finales de la I Guerra Mundial y los Juegos de la VII Olimpiada en Amberes.

Ésta es pues nuestra intención reafirmada en las mismas palabras de Josep Elias, uno de los principales apóstoles del movimiento olímpico en España³: “La amplia difusión de los

¹ Adrew McFarland, “Regeneracionismo del cuerpo: the arguments for implanting athletics in Spain”, *Sport in Society*, 11:6 (2008): 615-629. DOI: 10.1080/17430430802283823 Xavier Torredadella Flix, “Regeneracionismo e impacto de la crisis de 1898 en la educación física y el deporte español”, *Arbor* 190:769 (2014): a173. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.769n5012>

² El Comité Español de los Juegos Olímpicos fue fundado el 13 de noviembre de 1905 para acudir a los JJO de Atenas 1906 y estaba presidido por el marqués de Cabriñana del Monte. Arrechea, Fernando. “La Federación Gimnástica Española. Entidad precursora de la Federación Española de Fútbol”. *Cuadernos de Fútbol* 35 (2012)< <http://www.cihefe.es/cuadernosdefutbol/2012/09/la-federacion-gimnastica-espanola-entidad-precursora-de-la-federacion-espanola-de-futbol/>

Fernando Arrechea, 1900. *La primera aventura Olímpica Española* (Madrid: CIHEFE, 2015).

³ Josep Elias i Juncosa (Tarragona, 1880-Barcelona, 1944) fue periodista (con el alias “*Corredisses*”) y autor de numerosas obras de divulgación deportiva. Practicó todos los deportes (llegando a jugar con el FC Barcelona) e introdujo y divulgó en nuestro país varios de ellos. Fundador y directivo de numerosos clubs y federaciones, debe ser recordado como el gran divulgador del olimpismo en España y el máximo responsable de que

conocimientos históricos será una de las necesidades más urgentes de la época moderna hasta puede afirmarse que de ello dependen el porvenir de nuestra civilización”⁴. Pero siguiendo a Eric Hobsbawm⁵, también en torno a la historia del deporte hay aún que deconstruir mitos, y revisar críticamente las *verdades* que se han sostenido desde la *cátedra* y las instituciones con el objeto de asentar relatos conformistas al *estatus quo* de aquellos que coadyuvan a construir las falsas historias de las naciones.

La búsqueda, selección y revisión de textos periodísticos se centra fundamentalmente en el periodo comprendido en el marco temporal ubicado entre el 11 de noviembre de 1918, día en el que finaliza la Primera Guerra Mundial y el 20 de agosto de 1920, día del inicio de los VII JJOO de Amberes. Los principales fondos documentales provienen de las bases digitalizadas de la Biblioteca Nacional de España y del Arxiu de Revistes Catalanes Antiques (ARCA). Aunque también se han utilizado fondos documentales privados de los autores (*Atlética, El Sport, Arte & Sport, La Educación Física*). Principalmente se han considerado las revistas de la prensa deportiva: *Stadium* (Barcelona), *El Mundo Deportivo* (Barcelona), *El Sport* (Barcelona), *Madrid-Sport* (Madrid), *Heraldo Deportivo* (Madrid).

Los textos diana han sido seleccionados, principalmente, por su contenido ideológico. Esto posibilita que adoptemos una posición en torno al análisis crítico del discurso (ACD) siguiendo el enfoque histórico de Wodak y Meyer⁶, con lo cual establecemos una posición teórica en los supuestos de discernir textos significativos en torno a la pregunta ¿Por qué España participó en los JJOO de Amberes? Así hemos tenido en cuenta: los medios de comunicación impresos contrastables; el marco histórico espacial y cronológico acotado; los textos firmados por una autoría original; la relevancia institucional o mediática de la autoría del texto; textos centrados en la opinión y no en los datos. Para fijar el ACD hemos buscado los campos semánticos circunscritos en las relaciones de poder, y en la sujeción ideológica de dispositivos, metáforas, mitos, tradiciones inventadas, giros lingüísticos, etc.

El marco histórico de contextualización de los textos seleccionados viene auxiliado por otras fuentes documentales primarias⁷. Utilizamos también fuentes documentales secundarias. Por un lado, nos apoyamos de autores en el ámbito del deporte⁸, pero, también consideramos otros documentos asociados a la toma de decisiones de la época⁹.

acudiéramos a Amberes 1920. Su esposa, la pianista Carlota Campins, fue la primera intérprete en España del Himno Olímpico.

⁴ José Elias, “L’Institut Olímpic de Lausanne”, *D’acid’allà*, 1 de febrero de 1920, 123-126. (Traducción al castellano)

⁵ Eric Hobsbawm. *Sobre la historia* (Barcelona: Editorial Planeta, 2014).

⁶ Ruth Wodak y Michael Meyer, *Métodos de análisis crítico del discurso* (Barcelona: Gedisa, 2003).

⁷ Domènec Martí, *Per Catalunya i altres textos. Edició a cura de Jaume Colomer* (Barcelona: La Magrana, 1984). Antonio Rovira, *Catalunya i Espanya. Edició a cura de Jaume Sobrequés i Calliço* (Barcelona: La Magrana, 1988). Emilio Navarro, *Álbum histórico de las sociedades deportivas de Barcelona* (Barcelona: Imp. José Ortega, 1917). Joaquín Decref, *Necesidad de organizar e implantar en España los laboratorios de deportes: Conferencia dada en la Sociedad Española de Gimnástica* (Sevilla: Tipografía “La Exposición”, 1919). Manuel Orbea, *Concursos atléticos* (Barcelona: Ed. Sintés, 1919).

⁸ Fernando Arrechea, *1900. La primera aventura ...* Joan Josep Artells, *Barça, Barça, Barça. FC Barcelona, esport i ciutadania* (Barcelona: Editorial Laia, 1972). Josep Casanovas y Joan Solé, “Cronología, bibliografía i pròleg”. En P. Coubertin (Aut.). *Lliçons de pedagogia esportiva* (Vic: Eumo Editorial, 2004): X-LXVII. Conrado Duránte, “El Comité Olímpico Español: Un siglo de historia”, *Citius, Altius, Fortius*, 5:2 (2012): 9-48. Teresa González-Aja, “Sport, Nationalism and Militarism – Alfonso XIII: Sportsman, Soldier, King”, *The International Journal of the History of Sport* 28:14 (2011): 1987-2030, DOI: 10.1080/09523367.2011.604825 Andrew McFarland, “Regeneracionismo del cuerpo...” Xavier Pujadas, “Propostes i frustracions de l’embranzida olímpica regionalista al control sota la Dictadura (1914-1930)”. En X. Pujadas (coord.). *Catalunya i l’Olimpisme. Esport, identitat i Jocs Olímpics (1896-2006)* (Cornellà de Llobregat: COC, 2006) 41-66. Xavier Pujadas y Carles Santacana, *L’altra Olimpíada. Barcelona’36: esport, societat i política a Catalunya (1900-*

En cuanto al tratamiento de la información desglosamos una primera parte descriptiva y positivista cronológica de los sucesos (resultados), que dividimos en dos apartados. En el primero esbozamos una resumida contextualización histórica del deporte español desde 1900 a 1919 y, en el segundo, descubrimos la problematización –de los textos en el contexto– ante la presencia española a los JJOO de Amberes. En una segunda parte (discusión) elaboramos una triangulación teórica de interpretaciones propias del ACD.

2 La ausencia de España en el movimiento olímpico internacional (1896-1919)

Los esfuerzos finiseculares de la Federación Gimnástica Española (1898-1906), bajo el impulso de Narciso Masferrer y la constitución de un primer Comité Español de los JJOO por el marqués de Cabriñana del Monte (1905-1906), fueron dos intentos estériles en esa dirección. El fracaso de estos organismos y la debilitada fuerza del deporte español protagonizaron provocativas críticas. España estaba completamente alejada del despliegue deportivo internacional. Sin participaciones oficiales en los JJOO de Atenas (1896), París (1900)¹⁰, San Luis (1904), Atenas (1906), Londres (1908) y Estocolmo (1912), a la indiferencia por el escenario internacional, al deporte español también había que añadirle un sentimiento de inferioridad y de impotencia.

La prensa deportiva como *Los Deportes*, *El Mundo Deportivo* o *Stadium* pusieron los cimientos del proceso de institucionalización y extensión del deporte en la sociedad catalana. No obstante estos visionarios que desde Cataluña también deseaban marcar la trayectoria del deporte en España no tenían un sentimiento propio o individualista, más bien todo lo contrario. Tal era la unión nacional que desde *La Veu de Catalunya*, trasladaba Josep Elias Juncosa (Corredisses):

“Es una lástima que disponiendo de elementos valiosísimos, la nuestra falta de organización no nos permita concurrir a la gran fiesta atlética mundial, dando fe de vida entre las demás naciones que, de Europa y de todas las partes del mundo, irán a defender la supremacía deportiva. Hora fuera, de que acabáramos los clubes y regiones y de que los hombres de buena voluntad trabajáramos por la unión de

1936). (Barcelona: Llibres de l'Índex, 1990). Xavier Pujadas y Carles Santacana, “Esport, catalanisme i modernitat. La Mancomunitat de Catalunya i la incorporació de la cultura física en l'esfera pública catalana”, *Acàcia*, 4 (1995): 101-121. Xavier Pujadas y Carles Santacana, *Història il·lustrada de l'esport a Catalunya –vol. I*. (Barcelona: Diputació de Barcelona – Ed. Columna, 1995). Carles Santacana, *La Mancomunitat de Catalunya i la política esportiva* (Barcelona: Generalitat de Catalunya, Consell Català de l'Esport, 2004). Juan Antonio Simón, *Construyendo una pasión. El fútbol en España, 1900-1936* (Logroño: Unir Editorial, 2015). Xavier Torredadella, “Regeneracionismo...” Xavier Torredadella, “Forjando los Juegos Olímpicos de Barcelona: La contribución de Narciso Masferrer y Sala en la configuración del deporte nacional e internacional (1900-1910)”, *Citius, Altius, Fortius* 8:1 (2015): 61-103. Xavier Torredadella y Javier Olivera, “Las cien obras clave del repertorio bibliográfico español de la educación física y el deporte en su proceso de legitimación e institucionalización (1807-1938)”, *Revista General de Informació y Documentació* 22 (2012): 119-168. http://dx.doi.org/10.5209/rev_RGID.2012.v22.39669

⁹ Gabriel Cardona, *El poder militar en la España contemporánea hasta la guerra civil* (Madrid: Siglo XXI Editores, 1983) y *El problema militar en España* (Madrid: Historia 16, 1990). Eric Hobsbawm, *Sobre la historia* (Barcelona: Editorial Planeta, 2014). Eric Hobsbawm, E. y Terence Ranger, *La invención de la tradición* (Barcelona: Crítica, 2002). Javier Moreno Luzón, “Alfonso el Regenerador. Monarquía escénica e imaginario nacionalista español, en perspectiva comparada (1902-1913)”, *Hispania*, 83:224(2013): 319-348. DOI: 10.3989/hispania.2013.009 Stanley G. Payne, *Los militares y la política en la España contemporánea* (Alençon: Ruedo Ibérico. 1968). Josep Termes, *Historia del catalanisme fins a 1923* (Barcelona: Pòrtic, 2000). Enric Ucelay-Da Cal, *El imperialismo catalán. Prat de la Riba, Cambó, D'Ors y la conquista moral de España* (Barcelona: Edhasa, 2003). Javier Varela, “El sueño imperial de Eugenio D'Ors”, *Historia y Política* 2 (1999): 39-82.

¹⁰ En puridad en París 1900 no hubo Juegos Olímpicos. Se disputaron unos Concursos Internacionales de Ejercicios Físicos y Deportes en el marco de la Exposición Universal con amplia participación española.

todos los atletas de nuestro país, primero hacia la posibilidad de una Unión Nacional que eligiera el equipo que representara nuestro país en la V Olimpiada. Así sea.”¹¹

En España el deporte todavía no poseía una identidad nacional propia. Excepcional es el caso de Barcelona, que desde finales del siglo XIX se había percatado del importante cambio que llevaba a modernizar las estructuras sociales de la juventud. Como es conocido a finales de 1913 en Cataluña se gesta una campaña para promover la participación española en los JJOO de Berlín de 1916¹².

Desde 1898 un ejército español sin enemigos se presentó como defensor del orden público y de la unidad de España. Las nuevas amenazas tenían como principal sujeto el separatismo catalán y los conflictos obreros de los principales puntos calientes de España, con lo cual Barcelona seguía siendo el emplazamiento militar con más tropa de España (a excepción de la capital). Este escenario (de vigilancia sobre Cataluña) proporcionaba al ejército un modo de resarcirse de la humillación de 1898¹³. En esta coyuntura surge un “españolismo reactivo” que, con el apoyo militar, trata de imprimir un orden social autoritario para frenar los “antiespañoles”¹⁴.

El éxito del catalanismo llegó en 1901 con la presencia en la política de Lliga Regionalista y, en 1907, con el triunfo electoral de Solidaritat Catalana, que supuso la llegada de Francesc Cambó a las Cortes Españolas¹⁵. La sociedad catalana estaba inmersa en creciente ambiente de credo catalanista impulsado por *La Veu de Catalunya*, pero también por un amplio tejido asociativo representado por la Unió Catalanista, que dirigida por Domènech Martí y Julià, entre 1903 a 1916, se puso al frente como la principal plataforma de las clases medias¹⁶.

La tensión se fraguó con los incidentes a las redacciones del *La Cu-Cut!* y a *La Veu de Catalunya* –órgano de la Lliga Regionalista– (25 de noviembre de 1905). La situación desató una crisis de Estado entre los propios militares y los políticos¹⁷. A partir del momento se creó una axiomática separación del catalanismo con el ejército, que se tenía como el poder centralizador y represor del Estado. Desde entonces las mutuas animadversiones entre Cataluña y el resto de España (anticatalanismo y anticastellanismo) tuvieron virulentos episodios, ante una infinidad de sucesos que pugnaban por espacios sociales, culturales y políticos de dos nacionalismos que se inventaban mutuamente como enemigos.

Enric Prat de la Riba presenta en 1906 *La Nacionalitat Catalana*¹⁸, un ideario político-ideológico en el que se proyecta la idealización imperialista de Cataluña. Cataluña es presentada como la solución a España: “La misión de Cataluña era insuflar un «alma» enérgica a una España moribunda”¹⁹. Pero los nacionalismos se edifican a base de crear enemigos. Si la Cataluña rebelde y separatista era el enemigo interno de España²⁰, Cataluña también inventó y difundió un discurso de la denigración de una España centralista y represiva (atrasada, bárbara, degenerada, insolidaria...). El mito de una España enemiga e intransigente se contraponen al de una Cataluña superior, una nacionalidad civilizada, moderna, europea, clasicista, de pureza

¹¹ Corredisses, “Jochs Olímpichs”, *La Veu de Catalunya*, 26 de abril de 1912, 1. (Traducción al castellano).

¹² Xavier Pujadas y Carles Santacana, *L'altra Olimpíada...* Xavier Pujadas y Carles Santacana, “Esport, catalanisme...” Xavier Pujadas, “Propostes i frustracions...”.

¹³ Gabriel Cardona, *El poder...*

¹⁴ José Álvarez Junco, *Mater dolorosa. La idea de España en el siglo XIX* (Madrid: Taurus, 2001), 601-602.

¹⁵ Josep Termes, *Historia del catalanisme...*

¹⁶ Domènech Martí, *Per Catalunya...*

¹⁷ Gabriel Cardona, *El problema militar...*

¹⁸ Enric Prat de la Riba, *La nacionalidad catalana* (Barcelona: Aymá, 1982).

¹⁹ Javier Varela, “El sueño imperial...”, 51.

²⁰ Enric Ucelay-Da Cal, *El imperialismo catalán...*

biológica. Este discurso no era nada más que la irradiación ideológica de los mitos orsianos asociados al imperialismo para excitar el nacionalismo (narcisismo) colectivo²¹.

Asimismo son significativos de la política catalana de izquierdas los discursos del Dr. Domènec Martí, presidente de la Unión Catalanista, que despunta por una nacionalización interclasista de Cataluña²², y las opiniones omnipresentes de Antoni Rovira²³, el cual habla de una España empequeñecida, inmovilista y que vive dando la espalda a Europa. Ambos ideólogos tienen como modelo los movimientos independentistas europeos, como el irlandés del *Sinn Féin*²⁴.

El deporte catalán se edifica en este mismo contexto con representantes entre los que se destaca Josep Elias el cual adopta un discurso regenerador, moralizador, nacionalizador, modernizador y de proyección internacional y que se sitúa por delante del inmovilismo de las autoridades de la monarquía²⁵. Elias es el portavoz mediático que traslada el discurso de la Lliga Regionalista al deporte. La idea imperialista de Prat de la Riba está presente para generar discursos patrióticos de un nacionalismo catalán que no se sentía separatista, pero que buscaba una fórmula de armonía en una Federación Española.

Para Elias el problema de la educación física era que en España no se le dedicaba la debida importancia. En cambio, en Cataluña se ponía el ejemplo a seguir:

“El hábito de refrenar nuestros instintos, la costumbre de esfuerzos en un orden y la confianza en nosotros mismos, dan a la larga una real superioridad, equilibrando nuestra vida y formándonos en condiciones de presentarnos a la lucha, mundial por la vida en condiciones de vencer. Por esto hacemos gimnasia y practicamos todos los sports seguros de que las futuras generaciones nos lo han de agradecer al encontrarse, por estas razones, al nivel de los países más cultos en este orden. Si la vida es una lucha, hay que luchar, y en último término vencer: he aquí nuestro ideal, y por esto nos hacemos fuertes empezando por la base de la vida para llegar a un conjunto armónico que nos dé una raza como deseamos.

Para nadie es un secreto que la gran superioridad que ejerce en el Mundo la raza anglo-sajona, es debido en buena parte a su esmerada educación física y por otra, vemos de bien cerca que los latinos que siguen sus ejemplos ocupan un lugar prominente entre los nuestros.”²⁶

El aludir de forma reiterada al éxito de la preparación gimnástica alemana en la Guerra Franco-Prusiana tenía connotaciones patrióticas evidentes: “...necesitamos tal vez el afán de la revancha de nuestros vecinos, que les ha hecho crear una generación muy superior a la de 1870”²⁷. Elías volvía en 1913 a referirse al mismo pasaje con la aspiración de “propagar la necesidad de los deportes para regenerar nuestra raza y ponerla al nivel de las más fuertes del mundo, para poder luchar con ellas en todos los terrenos de la actividad humana”²⁸. Para Elias el deporte era un medio más de hacer patriotismo; una conquista hacia posicionar una Cataluña en los negocios del mundo. Y es por eso que hacía una intensa propaganda para integrar a todos los jóvenes a “...esta trascendental sardana de los impulsores de nuestro pueblo; venid todos a trabajar para nosotros mismos y nuestros descendientes y así nuestra

²¹ Enric Ucelay-Da Cal, *El imperialismo catalán...* Javier Varela, “El sueño imperial...”

²² Domènec Martí, *Per Catalunya...*

²³ Antonio Rovira, *Catalunya i Espanya...*

²⁴ Josep Termes, *Historia del catalanisme...*

²⁵ Xavier Pujadas y Carles Santacana, “Esport, catalanisme...”

²⁶ Josep Elias, “Sport. Energías físicas”, *La Cataluña*, 5 de octubre de 1907, 11.

²⁷ Josep Elias, “La vida física”, *La Cataluña*, 7 y 14 de enero de 1911, 29-30.

²⁸ Josep Elias, “¿Por qué hemos de hacer sport. Continuación”, *El Mundo Deportivo*, 25 de diciembre de 1919, 3.

tierra no solamente será rica y llena, sino fuerte, corporal y espiritualmente, para regir los destinos del mundo”²⁹.

En la esfera del deporte, el desencadenante de este conflicto entre Cataluña y España fue la conferencia que Josep Elias pronunció el domingo 19 de octubre de 1913 en el Instituto Higiénico-Kinesioterápico de García Alsina [Figura 1]: Elias se mostró contrariado ante la inoperancia del Comité Olímpico Español (COE) y pidió una organización para asistir a Berlín 1916³⁰, iniciativa que fue apoyada por *EL Mundo Deportivo*:

“Es necesario pedir, es necesario exigir en todos los tonos, en nombre del sentimiento patrio, como españoles por un lado y como catalanes por otro, la seguridad de la presencia de un equipo nuestro en la próxima olimpiada. Condiciones no nos faltan, lo hemos demostrado mil veces, y ya que los indicados no se preocupan, nosotros debemos despertarles del pesado y largo sueño de que están poseídos.”³¹



Figura 1: Conferencia de Josep Elias pronunciada el 19 de octubre de 1913 en el Instituto Higiénico-Kinesioterápico de García Alsina con motivo de la Fiesta del Sindicato de Periodistas Deportivos.

Fuente: Centre Excursionista de Catalunya: fotografía de J. M. Co i de Triola.

Esta iniciativa recibió también el apoyo de Manuel Nogareda³², que realizó un llamamiento patriótico con el objeto de preparar campeonatos para estimular los atletas, pedir

²⁹ Josep Elias, “¿Por qué hemos de hacer sport?”, *El Mundo Deportivo*, 1914, 15 de enero de 1914, 2-3.

³⁰ “Fragmentos de la conferencia dada por don José Elias y Juncosa en el Instituto Higiénico-Kinesioterápico”, *Stadium*, 1 de diciembre de 1913, 505-507.

³¹ “España y los Juegos Olímpicos”, *El Mundo Deportivo*, 6 de noviembre de 1913, 1.

³² Manuel Nogareda, “España y la Olimpiada”, *Stadium*, 15 de noviembre de 1913, 461-462.

subvenciones al gobierno, pedir el apoyo de Alfonso XIII e incitar la creación de Comités Olímpicos Regionales.

Desde *El Mundo Deportivo* Masferrer no dudaba en reemplazar, si hiciera falta, al COE para “que España, se vea representada conforme es debido en Berlín el año 1916”³³.

El marqués de Villamejor³⁴, Presidente del COE desde 1909 (impuesto en el cargo por el Infante Don Carlos tras la fallida etapa Cabriñana), se defendía de esas críticas con una carta al director de *El Mundo Deportivo* publicada el 4 de diciembre de 1913 en la que dejaba claros varios concepto clave sobre la antigüedad del COE además de reconocer su inoperancia y suplicar ayuda:

“Muy señor mío: He leído con todo el interés que merece el artículo que publica en 6 del corriente, y en el cual me da Ud. un palo muy merecido”³⁵.

En efecto, desde hace 4 años, soy representante en España de los Juegos Olímpicos, por imposición de S. A. el Infante Don Carlos, después del fracaso que en la misma representación tuvo mi antecesor el Marqués de Cabriñana.

He de confesar para vergüenza mía, durante los dos primeros años poco o nada hice, teniendo que ocuparme por desgracia mucho de mi salud, pero en el tiempo que llevo de haber querido hacer algo, los resultados han sido por desgracia casi nulos.

Ustedes que tanta fuerza tienen en el mundo deportivo les ruego que me ayuden...”³⁶

En esta carta el marqués de Villamejor invita a la creación de los Comités Regionales, lamenta la falta de ayudas económicas para estadios deportivos y añade que “será difícil que el actual Ministro quede convencido de que la regeneración física es una necesidad”³⁷. Masferrer tomó la palabra a Villamejor y se comprometió con la causa:

“Cataluña, la región más adelantada y más rica de España debe de dar el ejemplo..... Cataluña, cuna de actividades y energías no dejará transcurrir quince días sin constituir el Comité Regional, porque si transcurrieran en balde, por su amor inmenso a Cataluña, los hombres que constituimos EL MUNDO DEPORTIVO, haríamos un llamamiento a los hombres de buena voluntad, para lograr que por amor a nuestra patria, España, cueste lo que- cueste, esté representada en la Olimpiada de 1916.”³⁸

La carta llevó a la euforia de Josep Elias, en el siguiente número de *El Mundo Deportivo* escribe un artículo titulado *¡A Berlín!* y convoca al Sindicato de Periodistas Deportivos en junta general para que se cree el “Comité Olímpico Catalán” (el Comité Regional de Cataluña) y garantizar que en Berlín 1916 haya representantes de España³⁹. Desgraciadamente en 1916 no habría JJOO por la Primera Guerra Mundial y estos impulsos

³³ Narciso Masferrer, “Editorial. A título de indicación”, *El Mundo Deportivo*, 27 de noviembre de 1913, 1.

³⁴ Gonzalo de Figueroa Torres Mendieta y Romo, conde de Mejorada del Campo, marqués de Villamejor, vizconde de Irueste, duque de las Torres (Madrid, 1861-Lausana, Suiza, 1921). Financiero, senador vitalicio, diputado, alcalde de Madrid. Hermano del conde de Romanones. Presidente del COE entre 1909 y 1921, sucediendo en el cargo al marqués de Cabriñana del Monte. Miembro del COI de 1902 a 1921.

³⁵ Se refiere al artículo: “España y los Juegos Olímpicos”, *El Mundo Deportivo*, 6 de noviembre de 1913, 1.

³⁶ “Los Juegos Olímpicos. Una Carta del Excmo. Marqués de Villamejor, presidente del Comité Olímpico Español”, *El Mundo Deportivo*, 4 de diciembre de 1913, 1.

³⁷ “Los Juegos Olímpicos. Una Carta del Excmo...”

³⁸ “Los Juegos Olímpicos. Una Carta del Excmo...”

³⁹ Josep Elias, “¿Por qué hemos de hacer sport?”, *El Mundo Deportivo*, 11 de diciembre de 1913, 2. (Continúa: 18 de diciembre de 1913, 2; 25 de diciembre de 1913, 3; 1 de enero de 1914, 1; 15 de enero de 1914, 2-3).

de 1913 fueron estériles “a nuestra nación que espera levantarse de su letargo por el amor de todos sus hijos; el sentimiento de todo buen catalán y todo español sincero”⁴⁰.

Sin embargo, los directivos del deporte catalán decidieron unirse y actuar por cuenta propia. Ante la propuesta del recién constituido Sindicato de Periodistas Deportivos, en diciembre de 1913 se convocó una reunión para promover un movimiento olímpico catalán⁴¹. De esta iniciativa nace una comisión para crear un Comité Olímpico Catalán (COC). En la Comisión participaban Ricardo Cabot, García Alsina y Josep Elias⁴². Así también lo anota Pujadas⁴³, el COC fue el inicio de un movimiento deportivo catalanista de signo autonomista del cual nació la propuesta de albergar en Barcelona los JJOO de 1924.

No obstante hay que destacar que ante la petición de Josep Elias, es Narciso Masferrer quien promueve y lidera el proyecto del COC, comité autorizado por el marqués de Villamejor⁴⁴. Así el madrileño Masferrer, que había sido en Madrid fundador y presidente de la Sociedad Gimnástica Española, es quien hace de puente y el que confraterniza las aspiraciones catalanas con las necesidades del liderazgo de la capital española⁴⁵.

En estos momentos en la prensa deportiva (*Stadium* y *El Mundo Deportivo*) se divulga la conferencia que Josep Elias pronunció en el Centro Económico de Cassà de la Selva: *¿Por qué hemos de hacer sport?*⁴⁶, que no estaba exenta de connotaciones discursivas regeneracionistas, patrióticas y militares. Estamos refiriéndonos a una época en la que el deporte se erigía como práctica clasista, que se veía potenciada por la ridícula y anti popular imagen del rey Alfonso XIII practicando deporte⁴⁷. Una propaganda que se reflejaba en las revistas ilustradas de moda, mientras también se hacía gala de la profusa militarización en la campaña de Marruecos. Se trataba de una falsa representación de la realidad social, en una coyuntura de españolización⁴⁸, cuando el pueblo y las clases más débiles soportaban las injustas cargas de una movilización militar y obrera, en nombre del mito de la regeneración⁴⁹.

La idea de *El Mundo Deportivo* de organizar unos JJOO españoles en Barcelona es muestra de la gran obra pro-olimpismo impulsada desde Cataluña:

“A nuestra querida Cataluña, la región española por esencia deportiva, cábele indiscutiblemente el honor de haber iniciado el período de actividad en la labor regeneradora de la raza, mediante los procedimientos de la cultura atlética. Reciente es aún la memorable jornada en que entusiastas propagandistas juntáronse en comicio deportivo, con fin tan sólo de hallar el medio de estímulo para la asistencia de nuestra pléyade atlética a los magnos e internacionales torneos del deporte. De este comicio, habido en Barcelona, nace precisamente el período de actividad de la España atlética: Castilla y Vasconia lo inician prácticamente, después de oído el sabio consejo de su hermana Cataluña.”⁵⁰

⁴⁰ José Elias, “Los Juegos Olímpicos. ¡A Berlín!”, *El Mundo Deportivo*, 11 de diciembre de 1913, 1.

⁴¹ J. G., “Sindicato de Periodistas Deportivos. En pro del Comité Olímpico”, 11 de diciembre de 1913, *El Mundo Deportivo*, 1. Narciso Masferrer, “Los Juegos Olímpicos. Por buen camino”, *El Mundo Deportivo*, 18 de diciembre de 1913, 1.

⁴² Corredisses, “Sport. Olimpisme”, *La Veu de Catalunya*, 14 de diciembre de 1913, 2.

⁴³ Xavier Pujadas, “Propostes i frustracions...”

⁴⁴ “Los Juegos Olímpicos”, *El Mundo Deportivo*, 25 de diciembre de 1913, 1.

⁴⁵ Xavier Torredadella, “Forjando los Juegos Olímpicos...”

⁴⁶ Josep Elias, “¿Por qué hemos de hacer sport?”, *El Mundo Deportivo*, 11 de diciembre de 1913, 2. (Continúa: 18 de diciembre de 1913, 2; 25 de diciembre de 1913, 3; 1 de enero de 1914, 1; 15 de enero de 1914, 2-3).

⁴⁷ Teresa González-Aja, “Sport, Nationalism and Militarism...”

⁴⁸ Javier Moreno Luzón, “Alfonso el Regenerador...”

⁴⁹ Xavier Torredadella, “Regeneracionismo...”

⁵⁰ “Olimpismo”, *El Mundo Deportivo*, 19 de marzo de 1914, 1.

Esta idea coincide con la gestación de la Mancomunidad de Cataluña (1914-1924), que no es más que la unión de las cuatro Diputaciones provinciales, que tratan de sumar actuaciones políticas conjuntas, bajo el liderazgo de la Lliga Regionalista que dirige Enric Prat de la Riba (presidente de la Diputación de Barcelona) y que actúa como presidente de la Mancomunidad. A partir de este momento se inicia un acelerado proceso de nacionalización institucional del catalanismo. Este proceso es un movimiento de signo burgués que se edifica en la coyuntura ideológica del Noucentisme que proyecta Eugenio d'Ors⁵¹. Como es conocido el deporte también ocupa un espacio en este proceso de institucionalización y construcción nacional, que se verá reflejado en el apoyo de la Mancomunidad para solicitar la organización de los JJOO en Barcelona⁵².

Cuando estas presiones fueron públicas, con la intención de participar en los frustrados Juegos Olímpicos de Berlín de 1916, el entonces marqués de Villamejor, delegado del CIO en España, se dirigía en carta a Pierre de Coubertin (5 de enero de 1914) justificando las presiones catalanas del modo como sigue: “Es siempre la misma historia, quieren considerarse independientes, sin querer comprender, que solo su derecho de existencia, es la de ser españoles y les considero ahora convencidos de estar obligados a someterse al Comité Español”⁵³. Como expresaba Daniel Carbó, existía un resentimiento contra el poderoso empuje del deporte catalán del que a la sazón también se aprovechaba España, pero “al resto de la península, la hegemonía deportiva catalana se mira con cierto recelo”⁵⁴.

A partir de entonces la ciudad catalana emprendió una campaña divulgativa pro-olimpiadas⁵⁵, que empujada por Josep Elias tenía el objeto de generar una opinión olimpista en la sociedad y construir un gran estadio deportivo, paso previo para albergar unos futuros JJOO⁵⁶.

La neutralidad de España en la I Guerra Mundial permitió el oasis de una práctica deportiva burguesa alejada de connotaciones bélicas. Sin embargo el deporte español no estaba exento de las influencias de la coyuntura y el contexto histórico internacional⁵⁷. Asimismo el escenario de la impopular guerra de Marruecos, que se saldaba con la clase obrera⁵⁸, no parecía importunar al tímido desarrollo del deporte español, que tampoco supo alcanzar un grado de organización y de institucionalización⁵⁹.

Esta situación fue muy criticada por algunos dirigentes deportivos que se lamentaban del poco aprecio de los organismos públicos y de los políticos que “no han visto en el *sport* un medio de regeneración física”⁶⁰. En Barcelona uno de los proyectos fue la colección de “Los Sports” de la editorial de Francisco Sintés que dirigió Josep Elias⁶¹. Uno de los libros de Manuel

⁵¹ Enric Ucelay-Da Cal, *El imperialismo catalán...* Javier Varela, “El sueño imperial...”

⁵² Xavier Pujadas y Carles Santacana, “Esport, catalanisme...” Xavier Pujadas, “Propostes i frustracions...”.

⁵³ Conrado Durántez, “El Comité Olímpico Español...”, 41-42.

⁵⁴ Daniel Carbó, “Foot-ball. Un caso más”. *Arte & Sport*, 22 de mayo de 1915, 20-21.

⁵⁵ Xavier Pujadas y Carles Santacana, *L'altra Olimpíada...*

⁵⁶ Josep Elias, “El estadio catalán”, *Atlética*, 15 de diciembre de 1916, 9. Josep Elías, “Estadios antiguos y modernos”, *Stadium*, 12 de octubre de 1918, 654-662.

⁵⁷ A. Bech, “Con pluma ajena”, *Heraldo Deportivo*, 5 de agosto de 1917, 277-280.

⁵⁸ Gabriel Cardona, *El poder...* Stanley G. Payne, *Los militares y la política...*

⁵⁹ Álvaro de Aguilar, “Deportes y atletismo”, *La Educación Física*, 15 de junio de 1919, 23. Manuel Orbea, *Concursos...*

⁶⁰ Manuel Orbea, *Concursos...*, 26.

⁶¹ Xavier Torredadella y Javier Olivera, “Las cien obras...”

Nogareda⁶² se tituló *Juegos Olímpicos* y su anodino prólogo fue a cargo de la pluma del Excmo. Sr. Marqués de Villamejor, presidente del COE⁶³.

El aumento del deporte en las clases acomodadas como así lo atestigua el *Álbum histórico de las sociedades deportivas de Barcelona* y el *Calendario Deportivo para 1917* era evidente⁶⁴.

En Barcelona desde principios del siglo XX entidades como el Ateneo Enciclopédico Popular (AEP) o el Centro de Autonomista de Dependientes de Comercio y de la Industria (CADCI) lideraban el deporte popular⁶⁵. En Madrid se destacaron otras entidades de raíz popular como la Sociedad Deportiva Obrera⁶⁶, la Sociedad Cultural Deportiva –constituida en 1915– o la Agrupación Deportiva Ferroviaria –creada en enero de 1919–, que agrupaba unos 400 socios de los trabajadores ferroviarios⁶⁷.

No obstante, en el resto de España, el deporte aún no había más que conquistado a unos pocos aficionados. Así lo entendía Álvaro de Aguilar⁶⁸, presidente del Athletic-Club de Madrid, al indicar que a excepción del fútbol, cuya decadencia había arrastrado a la profesionalización de las sociedades y convirtiéndose en el gran enemigo del deporte, el resto de deportes poco habían trascendido.

“Deportes libres.- Poco arraigo han tomado todavía en nuestro país, debido indudablemente a la falta de terrenos adecuados para practicarlos y a la pobreza de las sociedades deportivas, que no cuentan con medios para tener profesores, cosa absolutamente necesaria para estos deportes. Los elementos oficiales no hacen nada en absoluto en nuestro país para fomentarlos; ni subvenciones, ni terrenos, ni premios, ni facilidades de ninguna clase, y a las manifestaciones deportivas se las considera como representaciones cinematográficas y se les agrava con impuestos vergonzosos. Si las corporaciones oficiales no toman en su mano la protección de la raza, no hay más que cruzarse de brazos y asistir a las corridas de toros.”⁶⁹

Durante la I Guerra Mundial, las propagandas deportivas europeas del frente aliado para movilizar el deporte entre la juventud y el ejército contextualizaron un riquísimo debate internacional. En España la prensa deportiva se hizo eco de la influyente movilización y se produjeron declaraciones cuyos discursos ideológicos también se centraban en encauzar una política deportiva que se ocupase del desarrollo físico de la juventud, “porque hacer sport es

⁶² Manuel Nogareda Barbudo (Córdoba, 1897-México, 1964). Periodista y promotor deportivo, impulsor y secretario de la Federación Atlética Catalana (1915), directivo del FC Barcelona (1924-1925). Exiliado a México tras la Guerra Civil.

⁶³ Manuel Nogareda, *Juegos Olímpicos* (Barcelona: Lib. Sintés, 1917). Dedicatoria: “Que el desconcierto de los odios implacables que amenazan destruir todo lo creado, que en el caos horrendo en que vive el Mundo, sea este libro mensaje de amor y tributo de admiración a todos los atletas olímpicos que sucumbieron en la defensa de sus Patrias.”

⁶⁴ Emilio Navarro, *Álbum histórico...* Federación de Sociedades Deportivas de Barcelona. *Calendario Deportivo para 1917* (Barcelona: Editorial Deportiva, 1917).

⁶⁵ Xavier Pujadas y Carles Santacana, *Història il·lustrada...*

⁶⁶ “Sociedad Deportiva Obrera”, *El Socialista*, 29 de octubre de 1919, 3.

⁶⁷ Isidro Corbinos, “Cómo es y cómo vive la Deportiva Ferroviaria”, *As*, 21 de junio de 1932, 18-19. “Agrupación Deportiva Ferroviaria”, *La Educación Física*, 15 de febrero de 1919, 15.

⁶⁸ Álvaro de Aguilar y Gómez-Acebo (Madrid, 1892-Ib., 1974). Diplomático y deportista. Presidente de varios clubs (Atlético de Madrid) y fundador de otros (Club de Campo), amén de destacado campeón de varios deportes (tenis, remo, hockey sobre hierba). Amigo del barón Coubertin quien le regaló la primera bandera olímpica que hubo en España. En 1920 solicitó como puesto consular la ciudad de Amberes para ayudar al COE en su primera expedición olímpica.

⁶⁹ Álvaro de Aguilar, “Deportes y atletismo”, *La Educación Física*, 15 de junio de 1919, 23.

hacer patria”⁷⁰. Desde Barcelona Antoni Trabal⁷¹ propuso una estructura para unificar a nivel de Estado todas las organizaciones deportivas:

“Organizar el deporte en nuestra patria, formando sobre las cuencas naturales e históricas, las grandes Regiones Deportivas, con un organización autónoma, que debe constituir, principalmente, en fomentar todos los Sports, agrupando las sociedades que practiquen un mismo deporte, en federaciones especialistas, que estudien y dirijan exclusivamente uno de ellos fundiendo luego todas estas federaciones en cada región, dentro de una Unión de Federaciones Atléticas y Deportivas de la misma que relacione entre sí las distintas federaciones, evitando que se perjudiquen mutuamente, dirigiéndolas en los mismos asuntos comunes y dejándolas completamente libre en las demás cuestiones. Y para completar este sistema directivo se impondría, como una consecuencia lógica, la creación de una Federación Española de las Uniones Regionales Atléticas y Deportivas.”⁷²

Las inconcreciones y las disputas personales no fueron favorables para lograr tales proyectos. A partir de las reivindicaciones autonomistas de los políticos catalanes y del apoyo recibido por los sectores deportivos más influyentes⁷³, las iniciativas hacia la organización del deporte se concentraron en los proyectos de la Mancomunidad⁷⁴. Al calor de los rumores de autogobierno algunos atletas catalanes atisbaron la posibilidad de encontrar en la política catalana el apoyo que no se quiso ofrecer por los gobiernos españoles. Ante la posibilidad del nuevo marco político solicitaban a las autoridades la creación de un nuevo organismo, capaz de desarrollar y dirigir la educación física y el deporte:

“Mucho más fácil nos será a los deportistas catalanes procurar ahora la creación de un departamento especial destinado a los deportes y ejercicios físicos para la regeneración de nuestra raza, que la concesión de un pequeño privilegio o apoyo de los gobiernos españoles que hasta hoy nos han ido rigiendo.”⁷⁵

2 España ante los VII Juegos Olímpicos de Amberes de 1920

1919 se presentaba como el año de la apuesta olímpica. Finalizada la I Guerra Mundial, en la prensa deportiva española se desató una intensa presión mediática para sensibilizar y recabar esfuerzos hacia la participación en la próxima Olimpiada.

“No podemos nosotros hacernos ilusiones en lo que se refiere a la presentación de un equipo nacional, capaz de alcanzar una elevada puntuación para sus colores. Algo, muy poco, ha progresado en España el atletismo en el decurso de la gran guerra, pero su desarrollo es aún demasiado mísero, para sustentar grandes ni medianas aspiraciones.”⁷⁶

Tan pronto se supo que los próximos JJOO se realizarían en Amberes se pidió que el fútbol tenía que ir, puesto que era el único deporte en el que se podía presentar con un cierto potencial. Así se mencionaba que ya es “hora de que termine la vergüenza de no ver

⁷⁰ Kant, “Pórtico. El momento histórico”, *Stadium*, 16 de noviembre de 1918, 730.

⁷¹ Josep Antoni Trabal i Sans (Barcelona, 1896-Puigcerdà, 1980) fue médico, político y periodista. Presidente de la Federación Española de Atletismo (1927-1933), en su juventud militó en *Estat Català* y en *Esquerra Republicana de Catalunya* (fue secretario de Companys, además de diputado en Madrid). Se exilió tras la Guerra Civil y evolucionó hacia posturas liberales y monárquicas, siendo candidato de Alianza Popular en 1977.

⁷² Josep Antoni Trabal, “Atletismo. Nuevas orientaciones”, *Madrid-Sport*, 3 de enero de 1918, 32-33.

⁷³ Joan Josep Artells, *Barça, Barça, Barça...*

⁷⁴ Carles Santacana, *La Mancomunitat...*

⁷⁵ Handicap, “El deporte y la autonomía”, *Atlética*, 30 de noviembre de 1918, 1.

⁷⁶ Virior, “La próxima Olimpiada”, *El Sport*, 8 de enero de 1919, 13-14.

representado nuestro pabellón nacional representado en el gran certamen mundial del atletismo”, pidiendo “¿No le parece a la R. F. E. F. que ha llegado el momento de organizar adecuadamente la participación de un equipo español en los Juegos de Amberes? No hay excusas y todos los problemas económicos pueden resolverse”⁷⁷.

En Cataluña la presencia de discursos nacionalistas euforizantes constituían un elemento de identificación que hacía del deporte un arma política⁷⁸. Esta situación provocó conflictos que se hacían evidentes entre los representantes y dirigentes del deporte. Así desde la revista *La Educación Física*, que dirigía el capitán Augusto Condo, se citaba: “De estos malos españoles no habremos de ocuparnos, para no mezclar la chusma separatista con el resto de la juventud noble y patriota que en Cataluña cultiva el deporte”⁷⁹.

En España, durante el primer tercio del siglo XX, no existió ninguna estructura gubernamental que aglutinase y marcase directrices eficaces del deporte. Sin embargo la organización, tanto de la educación física como del deporte, venía reclamándose al menos desde 1919⁸⁰:

“UN MINISTERIO DE EDUCACIÓN FÍSICA. En Francia, la prensa deportiva solicita de los poderes públicos la creación de un ministerio de Educación física. Esperamos que pronto (por espíritu de imitación) leeremos en algún periódico de España la solicitud análoga para nuestro país.

Nosotros nos oponemos a tal pretensión, porque no estamos preparados para ello; y tal ministerio, teniendo muchos asuntos que ocuparse, no podría actuar porque invadiría el terreno privativo del ministerio de Instrucción pública, donde debiéranse ocupar los organismos *ad hoc* de la educación nacional.

Y la educación debe ser integral; pero aquí apenas se rinde culto a la patria, como lo demuestran el apego que tiene la juventud al servicio militar. Y a la vez que debe ser atendida la educación moral (comprendidas la patriótica, social y familiar) de los niños, debe serlo también la física, tan abandonada en los centros de enseñanza.

La creación de un ministerio de Educación física nos parece un disparate. Nos bastaría con una dirección general de Educación física, afectada al ministerio de Instrucción pública, y esto ya es más realizable y más lógico.”⁸¹

Alfonso Kuntz pedía la atención del Estado para auxiliar la educación física y el deporte. Pedía un organismo oficial competente que se encargara de subvencionar y estimular las iniciativas del deporte privado. Al respecto y ante el poco caso se pronunciaba citando que: “Y machacando a diario sobre estas cuestiones, se lograría por lo menos formar una corriente de opinión, a cuyo empuje no se tardaría en alcanzar lo solicitado”⁸².

El único deporte que había alcanzado un estado de popularización conquistando a las masas fue el fútbol. Según Orbea este deporte se había entregado a la mercantilización del espectáculo y al entrar en el dominio público mezclándose con la “gentuza” –la clase obrera–

⁷⁷ J. T., “Foot-ball. España debe participar en la Olimpiada de Amberes, para la R. F. E. F.”, *El Sport*, 27 de junio de 1919, 8.

⁷⁸ Lluís Aymamí, “Per Catalunya i per a Catalunya”, *Catalunya Sportiva*, 16 de abril de 1919, 1-2. J. Utrillo, “La República Checos Eslovaca i Catalunya”, *El Ideal*, 22 de agosto de 1919, 4.

⁷⁹ “Cataluña”, *La Educación Física*, 15 de febrero de 1919, 15.

⁸⁰ Ricardo Ruiz-Ferry, “Educación física y deportes”, *Heraldo de Madrid*, 15 de diciembre de 1919, 479-480.

⁸¹ “Un Ministerio de Educación Física”, *La Educación Física*, 15 de enero de 1919, 23.

⁸² A. R. Kuntz, “Ideas sobre educación física”, *Madrid-Sport*, 6 de febrero de 1919, 3.

había enturbiado el ambiente elitista que lo había caracterizado en años anteriores convirtiéndose ya en un “cadáver” por su entrada en el profesionalismo⁸³.

Isidro Corbinos ante la posible participación de España en los próximos JJOO hablaba de los valores del deporte: “Los nuestros son tan escasos que salvo unos pocos ‘fenómenos’ no poseemos realmente nada más que el estigma de nuestra desidia”⁸⁴. También había quien pedía potenciar más los deportes viriles como el rugby que servía de “barómetro para marcar la potencialidad física de un pueblo”⁸⁵.

En el fondo, como reflejaba la prensa del momento, existía en España una frustración por no participar del progresivo desarrollo deportivo internacional⁸⁶. Cataluña y el País Vasco eran las zonas de mayor impulso deportivo, y este escenario incomodaba al poder político central, que aparte de conceder una ayuda simbólica a los participantes, contemplaba, en palabras de Duránte, el “problema añadido del separatismo vasco y catalán que pretenden acudir a los Juegos como naciones independientes”⁸⁷. Desde Madrid Ricardo Ruiz Ferry, director del *Heraldo Deportivo*, argumentaba que “no ha de preocuparnos lo más mínimo que la representación atlética de España en la Olimpiada de Amberes, de 1920, la formen catalanes o vascos”⁸⁸.

Ante las declaraciones que intentaban frenar una participación española, el atleta Federico Reparaz pedía la unión de todos, pero sobre todo “extirpar de raíz esas rencillas, envidias, mezquindades y politiquerías”⁸⁹. Así manifestaba “que por mediocre que sea el equipo designado, por escasas que sean las esperanzas que acerca de su actuación podamos abrigar, es preferible ir seguros de la más aplastante derrota, antes que repetir la vergonzosa abstención de años anteriores”⁹⁰.

En un multitudinario “Miting deportivo en pro de la educación física”, celebrado en el Teatro del Bosque de Barcelona el 17 de octubre de 1919 y organizado por el Stadium Club, donde participaron importantes representantes del mundo deportivo y 1.500 asistentes, intervinieron varias autoridades del deporte español que se reafirmaron en instar al Gobierno para que éste fuera más receptivo hacia las necesidades de la cultura física⁹¹. En el Mitin con la presencia del entonces Secretario General del COE, el Dr. Francisco Javier Bartrina Costa⁹², se insistió una vez más en la organización y participación de un equipo de deportistas en los próximos JJ.OO. de Amberes. Incluso Alberto Maluquer⁹³ (secretario de la Federación Catalana de Atletismo) exigió sobre la participación olímpica una respuesta inmediata al Gobierno

⁸³ Manuel Orbea, *Concursos...*, 14.

⁸⁴ Isidro Corbinos, “España ¿ingresará en la futura Sociedad de naciones deportivas?”, *El Sport*, 22 de enero de 1919, 3-4.

⁸⁵ Isicor, “El rugby, un gran deporte”, *El Sport*, 5 de febrero de 1919, 14.

⁸⁶ Antonio Simón, *Construyendo una pasión...*

⁸⁷ Conrado Duránte, “El Comité Olímpico Español...”, 43.

⁸⁸ [Editorial], *Heraldo Deportivo*, 5 de agosto de 1919, 1.

⁸⁹ Federico Reparaz, “Olimpismo”, *Heraldo Deportivo*, 15 de diciembre de 1919, 472-473.

⁹⁰ Federico Reparaz, “Olimpismo”

⁹¹ “Pro educación física. El Mitin de afirmación deportiva”, *El Mundo Deportivo*, 23 de octubre de 1919, 2.

⁹² Francisco Javier Bartrina Costa (Olot, 1886-Madrid, 1930) fue un médico, catedrático de mecanoterapia y profesor de gimnasia (profesor de Alfonso XIII y sus hijos). Figura clave en el nacimiento de la medicina deportiva y la divulgación del deporte y el olimpismo en España. Fue el secretario del COE en Amberes 1920.

⁹³ Alberto Maluquer Maluquer (Barcelona, 1894-Póvoa de Varzim, Portugal, 1966). Periodista, historiador y dirigente deportivo. Directivo de numerosos clubs y federaciones, autor de varios libros de historia del FC Barcelona y coautor de *La Enciclopedia de Los Deportes* (1959).

admitiendo que, de no ser así, el mismo gobierno de la Mancomunidad de Cataluña (1914-1924), por sí solo podría enviar una delegación deportiva al evento internacional⁹⁴.

Las conclusiones a las que se llegaron en este Mitin, se han resumido como siguen:

“Reclamar a los poderes públicos la enseñanza obligatoria de la educación física en todos los centros docentes y a cargo de profesores competentes.

Exigir las prácticas higiénicas en todos los centros docentes y cuarteles militares, dotando a los mismos de los medios necesarios.

Reclamar al Gobierno campos deportivos y de juego apropiados para la práctica de los ejercicios físicos en todos los cuarteles, según se disponía ya en los Reglamentos oficiales.

Exigir la exención de impuestos y de tributos fiscales que graben directamente a los deportes y a sus manifestaciones.

Dotar de subvenciones para los concursos deportivos nacionales y un presupuesto apropiado para asistir oficialmente a los JJ. OO. de Amberes.

Protestar elevando al Ayuntamiento de Barcelona, volviere a conceder los presupuestos que concedía anteriormente para el desarrollo y organización de actos deportivos.

Solicitar la adquisición de unos terrenos con el objeto de construir un Estadio Olímpico.

Para llevar a cabo todas estas peticiones, se delega a la Junta Directiva del Stadium Club, la cual podrá solicitar cuantas colaboraciones sean necesarias.”⁹⁵

La sentencia de este Mitin fue unánime: “que mientras se consigue organizar la Educación Física en España, cosa complicada y difícil, se hagan deportes, deportes y deportes. Aun con todos los inconvenientes que su desordenada práctica actual presenta”⁹⁶.

Uno de los protagonistas del Mitin fue el profesor Frederic Godàs ⁹⁷, portavoz del asociacionismo deportivo popular y líder del proyecto de “Juventud y ciudadanía”, que de la mano de la Juventud Republicana de Lérida (JR) llegó a materializar en 1919 un emblemático Campo de Deportes, sin duda el mejor de cuantos existían entonces en España. La Juventud Republicana de Lérida se proyectó como una de las propuestas de raíz popular más importantes del momento. La JR consiguió la organización de destacados eventos deportivos, como el campeonato de Cataluña de Atletismo en Pista en 1920 y el primer campeonato de Cataluña de natación en 1921.

Otro frente de reivindicación deportiva se situó en las esferas del ejército. La creación a finales de 1919 de la Escuela Central de Gimnasia del Ejército de Infantería en Toledo colmó antiguas aspiraciones que desde hacía años demandaban un centro de estas características⁹⁸. Ello vino dado también por el éxito de participación logrado por el campeonato militar de fútbol de Madrid⁹⁹ que de inmediato se extendió a todo el ejército¹⁰⁰. Un campeonato que

⁹⁴ “Mitin deportivo”, *El Mundo Deportivo*, 17 de octubre de 1919, 6. “Mitin deportivo”, *Heraldo Deportivo*, 25 de octubre de 1919, 416.

⁹⁵ “El Miting deportiu de Barcelona”, *El Ideal*, 26 de octubre de 1919, 3.

⁹⁶ “Mitin deportivo”, *Heraldo Deportivo*, 25 de octubre de 1919, 416.

⁹⁷ “El Miting deportiu...”

⁹⁸ Miguel Primo de Rivera, “Educación física en el Ejército”, *La Educación Física*, 5 de febrero de 1919, 24.

⁹⁹ El Madrid Foot-ball Club recibió el título “Real” de Alfonso XIII el 29 de junio de 1920 “por las facilidades y atenciones que el citado Club tuvo con la dicha Junta Central y con los equipos militares que tomaron parte en el Campeonato Militar de España”.

marcaba los nuevos derroteros del deporte en el ejército y el papel que este deporte había jugado en la Gran Guerra¹⁰¹. La Olimpiada militar Interaliada en el estadio de Pershing París de 1919 fue el ejemplo más vivo de que significaba el deporte para la reconstrucción de Europa, para España marcaba la línea a seguir si no deseaba quedarse relegada¹⁰². Son tiempos de inconcreción, desde el *Heraldo Deportivo* Ricardo Ruiz-Ferry pide al Gobierno la creación de un Consejo Nacional de Educación Física¹⁰³.

En este contexto, el Ministro de Guerra José Villalba Riquelme oficializa la obligatoriedad de crear equipos de Juego del balompié en todos los cuarteles y reglamenta un sistema de competiciones¹⁰⁴.

La rapidez con la que el deporte se agenció de la cultura física de los jóvenes preocupó a representantes de la higiene que se opusieron radicalmente a ciertos modos de institucionalizar el deporte escolar. El doctor César Juarros fue la figura que mejor encarnó el polémico debate en torno al deporte, por lo que lo alejaba de toda relación con la educación física:

“La educación física es la base de todos los ejercicios, deportivos o no. El deporte es el medio de mantener en actividad grata los músculos desarrollados y educados por otros procedimientos.

Los deportes no educan ni física ni intelectualmente. Entretienen y crean hábitos de empleo de ciertos grupos musculares, establecen nuevas vías de asociación, automatizan movimientos complicados, pero no hacen educación física.”¹⁰⁵

Ante los adelantos científicos que habían hecho cambiar en los últimos años la educación física, y coincidiendo que en España muchos profesores de gimnasia aún se encontraban anclados en el pasado utilizando los antiguos procedimientos sin bases científicas y, a su vez, cometiendo graves errores en la salud de los individuos, el Dr. Joaquín Decref propuso la creación de los “Laboratorios de deportes” o centros especializados de medicina deportiva con médicos especialista en esta rama¹⁰⁶.

En este escenario de reivindicaciones también se encontraba la participación en los próximos JJOO de Amberes, llamados también “Juegos de la Paz” y en los que los jóvenes españoles estaban dispuestos a participar y “a salir de la vergonzosa apatía e indiferencia de que dio prueba España en Olimpiadas anteriores”¹⁰⁷.

Sin embargo en el deporte en España, con la excepción de unos cuantos burgueses que ostentaban frívolos y pudientes certámenes deportivos en las principales ciudades del país, solamente el fútbol y el ciclismo habían alcanzado carta de naturaleza popular. Otros deportes atléticos como la natación o el atletismo eran muy minoritarios. Así Manuel Orbea, citaba que

¹⁰⁰ “El primer campeonato de Foot-ball en Madrid”, *La Educación Física*, 15 de mayo de 1919, 18. S. de T., “El foot-ball-militar”, *Madrid-Sport*, 24 de abril de 1919, 1-2. S. de T., “El foot-ball en Madrid. Final del Campeonato Militar”, *Madrid-Sport*, 5 de junio de 1919, 4.

¹⁰¹ “Fútbol: Campeonato militar de los aliados”, *Stadium*, 19 de abril de 1919, 176. A. Martín-Fernández, “Por los nuevos derroteros. Los deportes en el ejército”, *El Mundo Deportivo*, 24 de julio de 1919, 1.

¹⁰² “Las pruebas olímpicas interaliadas en París”, *Stadium*, 2 de agosto de 1919, 450-451.

¹⁰³ Ricardo Ruiz-Ferry, “Atletismo”, *Heraldo Deportivo*, 282-284.

¹⁰⁴ José Villalba, “Fútbol”. *Heraldo Deportivo*, 25 de marzo de 1920, 109-111. José Villalba, “Circular del Ministerio de la Guerra sobre el Juego del balompié”, 5 de marzo de 1920, *Diario del Ministerio de la Guerra*, 6 de marzo de 1920, 845-846.

¹⁰⁵ César Juarros, “Los deportes como causa de enfermedad”, *La Educación Física*, 15 de junio de 1919, 15.

¹⁰⁶ Joaquín Decref, *Necesidad de organizar...*

¹⁰⁷ Manuel Orbea, *Concursos...*, 27.

en España el atletismo era cosa de “cuatro chiflados” y desacreditaba el fútbol indicando que muchos de ellos “son unos degenerados que desprecian el sport”¹⁰⁸.

La Federación Española de Natación Amateur fue constituida en 1920 y presidida por Jaime Mestres, del CNB. Casi todos los campeonatos de España se realizaron en Barcelona, dominando casi por completo todas las especialidades el CNB. En 1921 el conjunto de la Federación estaba integrado por 13 entidades: Club Deportivo Fortuna de San Sebastián (1906), CN Barcelona (1907), CN Atlètic de Barcelona (1913), CN Sabadell (1916), CN Pop de Barcelona (1919), CN Camp d’Esports de Lleida (1919), Ateneo Enciclopèdic Popular de Barcelona (1919), CN Alicante (1919), CN Siglo XX de Barcelona (1920), CN Gijón (1920), CN Mataró (1920), Club de Mar de Barcelona (1920), Federación Catalana de Natación (1921)¹⁰⁹.

La constitución de la Confederación Atlética Española (Federación Española de Atletismo) no tuvo lugar hasta 1920. Aprovechando los V Campeonatos Nacionales de Cross en Bilbao se realizó una reunión de las entidades allí representadas de las que salió un Comité provisional con el objeto de constituir la Federación Nacional. Posteriormente en San Sebastián se constituyó el primer Comité Directivo, cuya presidencia recayó en Gabriel María de Laffitte, que ostentó el cargo hasta agosto de 1923¹¹⁰.

En Barcelona en 1920 Pere Mias, uno de los fundadores de la JR y *Conseller* de la *Mancomunitat*, presentó el proyecto “Organización de las Sociedades Gimnásticas de Cataluña”; era el primer intento de organizar una estructura para el fomento de la cultura física en todo el país. La propuesta no prosperó hasta marzo de 1921 año en el que se creó la Ponencia de Educación Física.¹¹¹

En Barcelona se lideraban las principales iniciativas para conciliar todos los intereses del deporte del país en pro de una participación unificada en unos JJOO. Las aspiraciones de Barcelona se hicieron sentir de la mano del ya citado Josep Elias y del Comité Olímpico Catalán (COC)¹¹². En 1917 Manuel Rius, alcalde de Barcelona, solicitó mediante carta al COI la organización de los JJOO de 1920¹¹³.

La prensa catalana lanzó todo tipo de discursos problematizando la cuestión y trasluciendo la inoperancia de un anquilosado Comité Olímpico Español (COE). Podemos afirmar que la presencia de España en los JJOO de Amberes fue gracias a la insistencia y las presiones de los portavoces catalanes. En enero de 1920 Josep Elias ponía presión al COE, indignado al ver que este organismo aún no había “hecho nada para llegar a llevar una representación de nuestro país en Bélgica, ni a facilitar ninguna noticia respecto de la Olimpiada”¹¹⁴. Josep Elias informaba a los deportistas catalanes: el Comité Organizador aún no había recibido ninguna respuesta del COE. No obstante, pese a las diferencias, Josep Elias y *La Veu de Catalunya* se comprometían a informar del estado de la cuestión por la amistad con el Presidente del COI y las buenas relaciones con el Comité organizador de Amberes. Josep Elias pretendía así animar

¹⁰⁸ Manuel Orbea, *Concursos...*, 26-27 y 15.

¹⁰⁹ Federación Española de Natación Amateur. *Anuario, 1921* (Barcelona: Imp. Inglesa, 1921).

¹¹⁰ En 1924 pasó a llamarse Real Federación Española de Atletismo.

¹¹¹ Carles Santacana, *La Mancomunitat...*, 67.

¹¹² Xavier Pujadas, “Propostes i frustracions...” Josep Casanovas y Joan Solé, “Cronologia, bibliografia...” Raimon Elias, *Jospe Elias i Juncosa “Corredisses. Un precursor de l’Olimpisme Català* (Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1992).

¹¹³ Xavier Pujadas, “Propostes i frustracions...”

¹¹⁴ Corredisses, “Jocs Olímpics”, *La Veu de Catalunya*, 27 de enero de 1920, 9.

a los deportistas catalanes y su mensaje era claro: si España decidía no ir, iría Cataluña “Cataluña, que tiene perfecto derecho a concurrir como nacionalidad bien definida”¹¹⁵.

El COC publicó el manifiesto “Amunt els cors!” (“¡Arriba los corazones!”), una proclama que deseaba enfatizar los valores sociales del deporte¹¹⁶. Como trata Pujadas este manifiesto ponía de relieve la determinación del deporte catalán en la participación en los JJOO de Amberes, antes las dudas que presentó el COE¹¹⁷.

Un año antes de los JJOO en la prensa deportiva se atacaba la falta de decisión de un llamado “reorganizado” COE, pero también todas las dudas y perezas del asociacionismo deportivo:

“En España.—Sabemos únicamente que el Marqués de Villamejor, representante del Comité en España, ha reorganizado el Comité español con prestigiosos elementos. Falta tan sólo que la buena voluntad y propósitos que abrigan los señores de dicho Comité, se vean secundados por todas las Sociedades deportivas españolas.”¹¹⁸

El nerviosismo de los líderes deportivos se hacía cada vez más evidente al comprobar cómo los preparativos internacionales ante unos JJOO de Amberes se acercaban a pasos agigantados, pero la duda de España seguía pendiente de un COE sin iniciativas¹¹⁹:

“En todos los países comienzan ya los trabajos de organización para lograr una lucida representación en los Juegos olímpicos de Amberes. Es segura la participación de Francia, Bélgica, Suiza, Inglaterra, Norte-América, Italia y Suecia. En Francia, el Comité de Educación Física ha presentado a su gobierno una petición, solicitando 800.000 francos para preparación de sus atletas.”¹²⁰

El renovado COE fue establecido con los siguientes componentes por parte de su presidente (el marqués de Villamejor): como secretario el reputado doctor Francisco Javier Bartrina Costa y como vocales Álvaro de Aguilar, representante de Sociedades Deportivas, Rufino Blanco representante de las Escuelas de Magisterio, el doctor Camilo Calleja García, Ricardo Ruiz Ferry (director de *Heraldo Deportivo* como representante de la prensa deportiva); el comandante de la Escuela Central de Gimnasia Federico Gómez de Salazar¹²¹. Este reorganizado Comité no fue del agrado de quienes realmente lideraban y eran el sostén del deporte español desde Barcelona. José Antonio Trabal, presidente del Catalunya Atlètic Club, criticaba la composición del COE y el hecho de que sus componentes hubieran sido elegidos a dedo, a espaldas de las organizaciones deportivas atléticas. Trabal no acreditaba al “renovado” COE para representar al deporte atlético si este no era confirmado por las respectivas Federaciones Atléticas Regionales¹²².

“En fin, el Comité representa el deporte y vela por el feliz éxito de los colores patrios en las asambleas internacionales. El servicio de las armas reclama a todos los ciudadanos. El Comité debe de disponer del auxilio de un ejército de

¹¹⁵ Corredisses, “Jocs Olímpics”

¹¹⁶ COC, “Amunt els cors!”, *La Veu de Catalunya*, 1 de julio de 1920, 11.

¹¹⁷ Xavier Pujadas, “Propostes i frustracions...”, 50.

¹¹⁸ “Ante los futuros J. O. Amberes, 1920”, *Madrid-Sport*, 14 de agosto de 1919, 8-9.

¹¹⁹ Camilo Calleja, “Amberes”, *Madrid-Sport*, 8 de enero de 1920, 3-4. A. S. Moreu, “Los Juegos Olímpicos”, *Madrid-Sport*, 17 de julio de 1919, 4-5. A. S. Moreu, “Insistiendo ¡¡¡Amberes!!!”, *Madrid-Sport*, 11 de diciembre de 1919, 3-4. Un atleta, “Atletismo. Charlas atléticas”, 16 de octubre de 1919, *Madrid-Sport*, 4.

¹²⁰ “La Olimpiada de Amberes”, *Madrid-Sport*, 11 de septiembre de 1919, 14.

¹²¹ “Olimpismo”, *Heraldo Deportivo*, 15 de julio de 1919, 271.

¹²² José Antonio Trabal, “Ante los III Campeonatos Atléticos de España”, *El Sport*, 24 de julio de 1919, 3-4.

voluntarios compuesto por todos los que en el deporte se interesan, desde el más antiguo «ex» hasta el más moderno principiante.”¹²³

En el *ABC* Rubryk (Román Sánchez Arias) insistía en que no valía la pena ir a Amberes para hacer el ridículo. La inferioridad de los atletas españoles quedaba patente con las marcas obtenidas en las distintas pruebas de los Campeonatos de España. Esta opinión también llegaba a ser compartida por Ruiz-Ferry, que sostenía que hasta el fútbol estaba en inferioridad. Rubryk citaba que:

“La delegación del Comité Olímpico en España es un pobre y desmayado organismo. No se ha enterado aún de que, por desgracia, en atletismo, en ese atletismo llevado y traído por gentes interesadas, estamos tan mal, que no hay que pensar en lo más mínimo en ese elemento para que represente a España en la Olimpiada de Amberes.”¹²⁴

Rubryk como Ruiz-Ferry eran muy críticos y no deseaban ir a Amberes, solamente con el pretexto para “que se anime el cotarro deportivo”¹²⁵.

Pocos días antes del evento se hacía visible la más que probable situación de vergüenza de los atletas españoles. Ante la decepción de los resultados del Campeonato de España de Atletismo en San Sebastián y las débiles marcas logradas, el miedo al ridículo hacía todavía más áspero el complejo de inferioridad. Sin embargo, como sostenía Federico Caro, allí había que ir sobre todo a “aprender”¹²⁶. Asimismo *El Mundo Deportivo* citaba los atletas seleccionados y mostraba comparativas de los récords internacionales con las marcas españolas¹²⁷.

Ante la imposibilidad de una participación independiente catalana, desde Barcelona el COC estaba intensificando los preparativos para poder garantizar al menos la presencia de los deportistas catalanes. A finales de 1919 aún no se rubricaba la financiación del proyecto, ni tampoco se conocían los participantes¹²⁸. La decisión del COE de participar en la VII Olimpiada fue *in extremis*¹²⁹. El COC criticó la falta de iniciativa del COE, que había conseguido una pequeña subvención del Gobierno, y además ponía muchos obstáculos y recelos a la excelente organización deportiva catalana mermando su participación. Josep Elias abrió una cuenta en el Banco de Roma (donde trabajaba) para aceptar donativos con el fin de cubrir los gastos de los deportistas catalanes¹³⁰.

La falta de dinero para participar a la VII Olimpiada provocó que el COC y el COE tuvieran que emprender campañas de recolecta (subscripción pública) para recaudar los fondos necesarios que garantizase la participación española¹³¹.

Finalmente la participación española fue de 58 deportistas, entre ellos una polémica selección de fútbol, que enfrentó a las federaciones regionales en la toma de decisiones del equipo [Figura 2]¹³². Los deportistas catalanes fueron a Amberes con una pequeña representación de 18 deportistas (hegemónica en varios deportes, así el equipo completo del CN Barcelona

¹²³ Camilo Calleja, “Amberes. El Comité Olímpico Español”, *Madrid-Sport*, 15 de enero de 1920, 3-4.

¹²⁴ Ricardo Ruiz-Ferry, “Olimpismo”, *Heraldo Deportivo*, 15 de enero de 1920, 45-46.

¹²⁵ Ricardo Ruiz-Ferry, “Olimpismo”,

¹²⁶ Federico Caro, “Ante Amberes”, *Madrid-Sport*, 29 de julio de 1920, 3.

¹²⁷ “Ante las Olimpiadas”, *El Mundo Deportivo*, 15 de julio de 1920,

1.

¹²⁸ A. R. Kuntz, “Laxitud. Hace falta moverse”, *Madrid-Sport*, 25 de diciembre de 1919, 3.

¹²⁹ Xavier Pujadas, “Propostes i frustracions...”, 50.

¹³⁰ “L’orientació del Comitè Olímpic de Catalunya”, *La Veu de Catalunya*, 25 de julio de 1920, 3. Xavier Pujadas y Carles Santacana, *L’altra Olimpíada...*

¹³¹ Xavier Pujadas, “Propostes i frustracions...”, 50.

¹³² Antonio Simón, *Construyendo una pasión...*, 75.

constituyó la selección nacional de waterpolo)¹³³ y con la representación institucional del COC con su presidente Jaime García Alsina al frente¹³⁴. La delegación del COC (García Alsina, Elias Juncosa, Co de Triola, Mestres, Gamper) tenía un objetivo mucho más ambicioso que el resto de expedicionarios españoles: Barcelona deseaba la organización de los Juegos Olímpicos de 1924, y por eso había que ir¹³⁵. De otro modo, ¿cómo se hubiera podido solicitar un hito histórico, sin esta representación, aunque simbólica? Cataluña dejó en segundo término los conflictos para poder participar, aun sabiendo que perdía una nutrida representación en beneficio de una débil unidad española¹³⁶.



Figura 2: Desfile de los atletas españoles en la VII Olimpiada de Amberes.
Fuente: Centre Excursionista de Catalunya: fotografía de J. M. Co i de Triola.

Hasta los JJOO de 1920, en Amberes, no hubo una participación oficial española (en las pruebas de los Concursos Internacionales de Ejercicios Físicos y Deportes de París 1900 hoy reconocidas como segundos JJOO de la Era Moderna compitieron 8 españoles). En estos

¹³³ Garbi, “Nuestros nadadores concurrirán a la Olimpiada de 1920”, 24 de julio de 1919, *El Sport*, 9-10.

¹³⁴ Jaume García Alsina (Barcelona, 1874-ib.,1936) Catedrático de Medicina y Gimnasia y propietario del Gimnasio de García de Barcelona, heredado de su padre Pedro García Corbera (1833-1903) que lo fundó en 1868. Fue directivo de la Federación Atlética Catalana del *Comitè Olímpic Català* y de la Federación Española de Lucha entre otros muchos organismos y clubs deportivos El Gimnasio García Alsina (También conocido con el nombre de Instituto Higiénico Kinesioterápico) fue un lugar clave para la implantación y desarrollo de varios deportes en España y sede de conferencias en las que Josep Elias i Juncosa presentó al público barcelonés el ideal olímpico. En 1924 fundó una Agrupación Olímpica para “Procurar la mejor representación en los Juegos Olímpicos en cantidad y calidad de los participantes”. Murió asesinado al inicio de la Guerra Civil.

¹³⁵ Xavier Pujadas y Carles Santacana, *L'altra Olimpiada...* Ricardo Ruiz-Ferry, R. [Vocal dimisionario de la Delegación Española del C. O. I.], “Olimpiquerías”, *Heraldo Deportivo*, 15 de octubre de 1920, 408-409.

¹³⁶ “Cap a la Olimpiada”, *La Veu de Catalunya*, 9 de agosto de 1920,

Juegos belgas España se anotó dos destacadas medallas de plata, una en fútbol. La selección de fútbol a cargo del entrenador madrileño Francisco Brú obtuvo la segunda plaza tras ganar el torneo por la medalla de plata¹³⁷. Bélgica se alzó con el oro. El equipo de estos ases que fue denominado “la furia española” estuvo compuesto por: Ricardo Zamora, Pedro Vallana, Mariano Arrate, Josep Samitier, José María Belausteguigotia, Agustín Sancho, Ramón Eguiazábal, Félix Sesúmagá, Francisco Pagazaurtundúa, Sabino Bilbao, Patricio Arabolaza, Rafael Moreno “Pichichi”, Domingo Gómez-Acedo, Silveiro Izaguirre, Joaquín Vázquez, Ramón “Moncho” Gil, Luis Otero y Juan Artola. Además Agustín Eizaguirre, Ramón González y Manuel Carrasco viajaron sin debutar¹³⁸.

La otra medalla fue conseguida por el equipo de polo (conde de la Maza, marqués de Villabrágima, duque de Peñaranda de Duero, duque de Alba de Tormes). Además también hubo participación española en las pruebas de natación, waterpolo, atletismo, tiro y tenis. La participación española se saldó con una deuda en Bélgica de 15.000 francos y la dimisión de todos los miembros del COE. El marqués de Villamejor fallecería en 1921 en Suiza y el COE desaparecería. Uno nuevo, con el mismo nombre, sería fundado en 1924 en Barcelona.

3 Discusión crítica de la situación

El alcance social del deporte español durante las dos primeras décadas del siglo XX tuvo un denominador común. El deporte fue blanco de los discursos de una política regeneracionista de signo burgués. Fue utilizado indirectamente para engendrar movimientos sociales y nacionalismos movilizadores de las masas juveniles, pero la inopia de una política caciquil concentrada en la riqueza de unos pocos no miraba a lo colectivo, al impulso de democratización ciudadana del deporte como fenómeno social más importante de toda la historia. Muy pocos, solamente unos cuantos visionarios, veían la urgente necesidad que los poderes públicos otorgasen estímulos más allá de las medallas y los trofeos. Se necesitaban ayudas económicas, sin embargo, invertir en deporte era aún una quimera y el problema del dinero tenía que ser resuelto por los propios aficionados. Al respecto, para solucionar las enormes dificultades que el deporte encontraba en España para su desarrollo siempre tuvo que ser la iniciativa privada, la ciudadana, la que marcara una significativa y nueva forma de conceptualizar la participación colectiva, nacía pues del asociacionismo deportivo un espíritu que superaba los intereses políticos, partidistas y privados. Pero el deporte también se presentaba como un arma política para adoctrinar a la juventud hacia discursos que se expresaron más allá del llamado regeneracionismo, y que promovían posicionamientos emancipadores de las libertades democráticas e individuales, de aquí la emergencia de entidades populares que vinculadas a las izquierdas fueron en décadas posteriores las dinamizadoras de la expansión de la pluralidad del asociacionismo deportivo de raíz popular y democrático.

Con la germinación del COE se trataba de articular una institucionalización del deporte, como un poder al margen de las instituciones políticas del Estado, pero bajo el control oculto de quienes sustentan el poder del mismo: la monarquía. No obstante, el COE estaba representado por las fuerzas vivas del Estado.

¹³⁷ Francisco Brú Sanz (Madrid, 1885-Málaga, 1962), fundador del Club Internacional Foot-ball, jugador del FC Barcelona y del Español, entrenador del Fútbol Club Barcelona, en 1915 fue nombrado presidente del Comité de Árbitros de Cataluña, Director de la revista *Foot-ball* a partir del 12 de diciembre de 1918. Fue entrenador de varios equipos: RCD Español (1924-1926), Racing Club de Madrid (1928-1929), Madrid FC (1934-1936), Girona FC (1937-1939).

¹³⁸ Félix Martialay, *Todo sobre la selección española de fútbol* (Madrid: Librerías Deportivas Estaban Sanz, 2006), 17-12.

Es a partir de Amberes cuando el COE se vislumbra como un poder hegemónico que trata de controlar, a través de inocular un discurso regeneracionista en el deporte, a los deportistas, a las asociaciones e instituciones que lo amparan, es decir, controlar el discurso de los otros. Pero para este propósito el COE tuvo que pugnar para alcanzar el reconocimiento de un espacio compartido entre todos los actores del deporte local, regional y nacional (prensa deportiva, federaciones, clubes y deportistas). Ante Amberes el COE trataba de compactar un discurso de unidad nacional, de patriotismo y de regeneracionismo. Esto sucedía en una coyuntura entre guerras. Si en Europa la influencia del desenlace de la I Guerra Mundial había puesto al deporte en el escenario de la victoria y del restablecimiento de la paz¹³⁹, en España otra guerra estaba a punto de marcar uno de las mayores humillaciones militares de la historia del ejército español, la masacre de Annual. En un contexto de postguerra y guerra, de crisis económica, de agudas desigualdades sociales, de desafíos obreros y revolucionarios, y de conflictos regionales, el gobierno español no podía costear enteramente los gastos de unos altivos deportistas de clases cultivadas. Así argumentaba Ruiz Ferry que ante esta situación, “el dinero necesario para organizar la educación física en España, para fomentar el desarrollo deportivo, no lo dará jamás el Estado español”¹⁴⁰.

No obstante, no podía impedirse que España faltase, una vez más, al evento social y público más relevante de cuantos se estaban realizando en el mundo. Desde Cataluña se activó un frente de reivindicación nacional para asistir a Amberes, que rápidamente puso en alerta a las élites del poder del Estado. Catalanes y vascos no podían asistir sin la debida autorización del Estado y del COE. A raíz de estas iniciativas se sugestionó en la prensa la imperiosa necesidad que España asistiera dignamente a los VII JJOO de Amberes¹⁴¹. Ir a Amberes era entonces una obligación patriótica. Es a partir de este constructo que se movilizan los discursos de concienciación nacional, discursos que se repiten y que desde el poder actúan sobre la opinión pública y las masas del deporte. ¿Cómo España no podía ser representada en Amberes, cuando se utilizaba públicamente la imagen deportiva de Alfonso XIII, para representar al “monarca regenerador”¹⁴².

Los JJOO se presentaron como el estímulo “regeneracionista” hacia el cambio, hacia la europeización, hacia el progreso, pero también hacia la transformación de prácticas de organización arbitrarias y autoritarias.

A raíz de Amberes el deporte español cambió de rumbo hacia la verdadera popularización. El fútbol emergió como motor que generó este cambio. Pero a la aristocrática y burguesa sociedad no le interesaba la popularización del deporte, puesto que lo concebía como una práctica diferencial de su posición social. Enfrascada en una guerra colonial sin sentido e impopular y una transformación industrial realizada a costa de reprimir y sacrificar a las clases obreras, el movimiento Olímpico aún se creía exclusivo de las élites. No obstante, la I Guerra Mundial cambió el rumbo del deporte y los JJOO fueron conceptuados como el “criterio donde se registran el potencial biológico de todas las razas”¹⁴³. Es por eso que también España tuvo que ir a Amberes.

La (re)organización del COE fue constitutiva de la aparición de las élites simbólicas del deporte nacional –en el COE subyacía la encarnación de los poderes del Estado– que utilizaron la prensa especializada para tejer el teatro discursivo. Es entonces cuando surgió una lucha de poderes para legitimar un espacio de dominación en el campo deportivo. Sí los

¹³⁹ Ricardo Ruiz-Ferry, “Atletismo”, *Heraldo Deportivo*, 25 de julio de 1919, 282-284.

¹⁴⁰ Ricardo Ruiz-Ferry, “Mítines y armas al hombro”, *Heraldo Deportivo*, 15 de noviembre de 1919, 435.

¹⁴¹ Ricardo Ruiz-Ferry, “Olimpismo”

¹⁴² Teresa González-Aja, “Sport, Nationalism and Militarism...” Javier Moreno Luzón, “Alfonso el Regenerador...”

¹⁴³ José Antonio Trabal, “Ante los III Campeonatos...”

representantes del deporte de Barcelona fueron a Amberes para solicitar los Juegos Olímpicos de 1924, el resto de mandatarios de la expedición fueron forzados por una coyuntura europea y por las presiones e intereses de las políticas y conflictos internos, que no habían ni siquiera previsto.

La conjunción entre el COE y los enlaces regionales a través de la prensa construyeron el discurso de “¡A Amberes!”, una metáfora que todavía hoy se (re)construye ideológicamente ante el problema (re)generacionista y que busca en cada ciclo olímpico la reconquista de una identidad de unión nacional. Poder, historia e ideología se constituyen también en la cognición de la praxis deportiva. La apuesta de Amberes confirió al COE la potestad pública para edificar un discurso de dominación, que en nombre del deporte (de los poderes del deporte), inhabilita toda iniciativa de resistencia y alternativas a una (di)solución de los JJOO.

Consideraciones finales

Siguiendo la narrativa que se reflejó en la prensa del momento, junto al análisis contextual del período histórico, interpretamos que la cuestión de una posible participación española en los JJOO, era un problema que ya venía de lejos. Las connotaciones políticas y las disputas ideológicas nacionalistas (catalanismo versus españolismo) flotaban en el ambiente. Tanto era así que como cita Artells¹⁴⁴, la misma Federación Gimnástica Española (1898-1906), contenía un núcleo “anticatalanista” que impedía su desarrollo, con unos dirigentes que trataron de separar el deporte de cualquier militancia política de signo catalanista. El deporte en su expresión asociativa moderna había nacido en Cataluña y a principios del siglo XX la fortaleza deportiva catalana era muy superior al resto de España. Se trataba de una realidad que costaba reconocer. Al llegar a 1913, Cataluña “es valorada como la única esperanza nacional” para asistir a los JJOO de 1916¹⁴⁵. No obstante, muchas de las iniciativas catalanas veían de inmediato el freno de una respuesta de reacción centralizadora provocada.

La participación española a los VII JJOO de Amberes vino auspiciada con el soporte de una coyuntura histórica. El final de la I Guerra Mundial elevó el ambiente de exaltación patriótica del deporte como el principal estímulo necesario para revitalizar la reconstitución de los países afectados. Estas propagandas fueron absorbidas también en España, donde asimismo se aclimataron al todavía vigente movimiento regeneracionista, provocado por la crisis finisecular. La noticia de la reanudación de los Juegos Olímpicos de Amberes fue el mayor aliciente para restituir el clima deportivo que vivía Europa antes de la deflagración. En este escenario, España no podía quedar al margen. No obstante había que superar el miedo al ridículo nacional.

El reactivo de los intereses políticos, económicos y sociales de la burguesía catalana fue el condicionante que más influyó para que España fuera a Amberes. Sin las presiones de los directivos catalanes (especialmente de Narciso Masferrer y Elías Juncosa), probablemente España tampoco hubiera participado oficialmente.

España fue a Amberes debido a las presiones populares ejercidas por las iniciativas y complicidades privadas del propio deporte. Pero, a nuestro juicio, también fue por un *indecible*, que se trasluce del contexto ideológico y político que ya subyacía en el deporte de aquel tiempo: las disputas entre Cataluña y España. España fue entonces a Amberes para bloquear las iniciativas independentistas del deporte catalán, no fue más que una reacción

¹⁴⁴ Joan Josep Artells, *Barça, Barça, Barça...*, 33.

¹⁴⁵ Conrado Duránte, “El Comité Olímpico Español...”, 41.

como cita Artells de escamotear cualquier iniciativa del deporte que tuviera que ver con catalanismo militante y activo¹⁴⁶.

España no fue a Amberes porque el Gobierno o el COE tuvieran la intención de ir, fue empujado por las campañas propagandistas de los propios deportistas, por la preocupación y presión de la coyuntura política y deportiva internacional, pero no por la decisión de las élites políticas. Entonces había miserias prioridades y el dinero estaba reservado para las contiendas del desierto y no para las del estadio. Solo había dinero para el *deporte* de ir a la guerra. De todos modos, España no podía permanecer alejada de la escena deportiva internacional. Punto de encuentro en la medición del potencial biológico de las naciones. Los JJOO también confluían en la suma de las tradiciones inventadas del galopante dominio burgués sobre Europa¹⁴⁷.

Bibliografía

Fuentes primarias:

Publicaciones periódicas:

Arte & Sport. Barcelona, 1915.

As, Madrid, 1932.

Atlética. Barcelona, 1918.

Catalunya Sportiva. Barcelona, 1919.

D'acid'allà. Barcelona, 1920

Diario del Ministerio de la Guerra. Madrid, 1920.

El Ideal. Lleida, 1919.

El Mundo Deportivo. Barcelona, 1913, 1914, 1919, 1920.

El Socialista. Madrid, 1919.

El Sport. Barcelona, 1919.

Heraldo Deportivo. Madrid, 1917, 1919, 1920.

La Cataluña. Barcelona, 1907, 1911.

La Educación Física. Madrid, 1919.

La Veu de Catalunya. Barcelona, 1912, 1913, 1920.

Madrid-Sport. Madrid, 1918, 1919, 1920.

Stadium. Barcelona, 1913, 1918, 1919.

Libros:

Decref, Joaquín. *Necesidad de organizar e implantar en España los laboratorios de deportes: Conferencia dada en la Sociedad Española de Gimnástica*. Sevilla: Tipografía "La Exposición", 1919.

Federación de Sociedades Deportivas de Barcelona. *Calendario Deportivo para 1917*. Barcelona: Editorial Deportiva, 1917.

Federación Española de Natación Amateur. *Anuario, 1921*. Barcelona: Imp. Inglesa, 1921.

Navarro, Emilio. *Álbum histórico de las sociedades deportivas de Barcelona*. Barcelona: Imp. José Ortega, 1917.

Nogareda, Manuel. *Juegos Olímpicos*. Barcelona: Lib. Sintés, 1917.

Orbea, Manuel. *Concursos atléticos*. Barcelona: Ed. Sintés, 1919.

¹⁴⁶ Joan Josep Artells, *Barça, Barça, Barça...*, 33.

¹⁴⁷ Eric Hobsbawm y Terence Ranger, *La invención de la tradición...*, 311-312.

Fuentes secundarias:

- Álvarez Junco, José. *Mater dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*. Madrid: Taurus, 2001.
- Arrechea, Fernando. “La Federación Gimnástica Española. Entidad precursora de la Federación Española de Fútbol”. *Cuadernos de Fútbol* 35 (2012) <<http://www.cihefe.es/cuadernosdefutbol/2012/09/la-federacion-gimnastica-espanola-entidad-precursora-de-la-federacion-espanola-de-futbol/>>
- Arrechea, Fernando. 1900. *La primera aventura Olímpica Española*. Madrid: CIHEFE, 2015.
- Artells, Joan J. *Barça, Barça, Barça. FC Barcelona, esport i ciutadania*. Barcelona: Editorial Laia, 1972.
- Cardona, Gabriel. *El poder militar en la España contemporánea hasta la guerra civil*. Madrid: Siglo XXI Editores, 1983.
- Cardona, Gabriel. *El problema militar en España*. Madrid: Historia 16, 1990.
- Casanovas, Josep y Soler, Joan. “Cronología, bibliografía i pròleg”. En P. Coubertin (Aut.). *Lliçons de pedagogia esportiva*. Vic: Eumo Editorial, 2004, X-LXVII.
- Durántez, Conrado. “El Comité Olímpico Español: Un siglo de historia”. *Citius, Altius, Fortius* 5:2 (2012): 9-48.
- Elias, Raimon. *Josep Elias i Juncosa “Corredisses. Un precursor de l’Olimpisme Català*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1992.
- González-Aja, Teresa. Sport, Nationalism and Militarism – Alfonso XIII: Sportsman, Soldier, King. *The International Journal of the History of Sport* 28:14 (2011): 1987-2030, DOI: 10.1080/09523367.2011.604825
- Hobsbawm, Eric. *Sobre la historia*. Barcelona: Editorial Planeta, 2014.
- Hobsbawm, Eric y Ranger, Terence. *La invención de la tradición*. Barcelona: Crítica, 2002.
- Martí, Doménech. *Per Catalunya i altres textos. Edició a cura de Jaume Colomer*. Barcelona: La Magrana, 1984.
- Martialay, Félix. *Todo sobre la selección española de fútbol*. Madrid: Librerías Deportivas Estaban Sanz, 2006.
- McFarland, Andrew. “Regeneracionismo del cuerpo: the arguments for implanting athletics in Spain”. *Sport in Society*, 11:6 (2008): 615-629. DOI: 10.1080/17430430802283823
- Moreno Luzón, Javier. “Alfonso el Regenerador. Monarquía escénica e imaginario nacionalista español, en perspectiva comparada (1902-1913)”. *Hispania* 83:224 (2013): 319-348. DOI: 10.3989/hispania.2013.009
- Payne, Stanley G. *Los militares y la política en la España contemporánea*. Alençon: Ruedo Ibérico. 1968.
- Prat de la Riba, Enric. *La nacionalidad catalana*. Barcelona: Aymá, 1982.
- Pujadas, Xavier y Santacana, Carles (1995a). “Esport, catalanisme i modernitat. La Mancomunitat de Catalunya i la incorporació de la cultura física en l’esfera pública catalana”. *Acàcia* 4 (1995): 101-121.
- Pujadas, Xavier y Santacana, Carles. *Història il·lustrada de l’esport a Catalunya –vol. I*. Barcelona: Diputació de Barcelona – Ed. Columna, 1995.
- Pujadas, Xavier y Santacana, Carles. *L’altra Olimpíada. Barcelona’36: esport, societat i política a Catalunya (1900-1936)*. Barcelona: Llibres de l’Índex, 1990.
- Pujadas, Xavier. “Propostes i frustracions de l’embranzida olímpica regionalista al control sota la Dictadura (1914-1930)”. En X. Pujadas (coord.). *Catalunya i l’Olimpisme. Esport, identitat i Jocs Olímpics (1896-2006)* (Cornellà de Llobregat: COC, 2006, 41-66.
- Rovira, Antonio. *Catalunya i Espanta. Edició a cura de Jaume Sobrequés i Calliço*. Barcelona: La Magrana, 1988.

- Santacana, Carles. *La Mancomunitat de Catalunya i la política esportiva*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Consell Català de l'Esport, 2004.
- Simón, Juan Antonio. *Construyendo una pasión. El fútbol en España, 1900-1936*. Logroño: Unir Editorial, 2015.
- Termes, Josep. *Historia del catalanisme fins a 1923*. Barcelona: Pòrtic, 2000.
- Torreadella Flix, Xavier. "Regeneracionismo e impacto de la crisis de 1898 en la educación física y el deporte español". *Arbor* 190:769 (2014): a173. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.769n5012>
- Torreadella, Xavier. "Forjando los Juegos Olímpicos de Barcelona: La contribución de Narciso Masferrer y Sala en la configuración del deporte nacional e internacional (1900-1910)". *Citius, Altius, Fortius* 8:1 (2015): 61-103.
- Torreadella, Xavier y Olivera, Javier. "Las cien obras clave del repertorio bibliográfico español de la educación física y el deporte en su proceso de legitimación e institucionalización (1807-1938)". *Revista General de Información y Documentación*, 22 (2012): 119-168. http://dx.doi.org/10.5209/rev_RGID.2012.v22.39669
- Ucelay-Da Cal, Enric. *El imperialismo catalán. Prat de la Riba, Cambó, D'Ors y la conquista moral de España*. Barcelona: Edhasa, 2003.
- Varela, Javier. "El sueño imperial de Eugenio D'Ors". *Historia y Política* 2 (1999): 39-82.
- Wodak, R, y M. Meyer. *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa, 2003.

LIBROS Y AGENDA

RESEÑAS DE LIBROS

AS LINGUAGENS DO FUTEBOL EM MOÇAMBIQUE: COLONIALISMO E CULTURA POPULAR

Autor: Nuno Domingos

Editorial: 7 Letras

ISBN: 978-85-421-0332-8

Año de edición: 2015

Lugar: Río de Janeiro

Nº de páginas: 163 págs.

Idioma: Portugués

Síntesis: Integrando a Coleção Visão de Campo, o livro do cientista social Nuno Domingos amplia o leque de leituras disponíveis no Brasil para avançar as pesquisas sobre futebol – frequentemente limitadas aos mesmos assuntos, recortes temporais e referências bibliográficas – e também interessará aos pesquisadores ibéricos e/ou de África. O primeiro capítulo matiza a utilidade da bibliografia sobre esporte e colonialismo inglês para a compreensão dos casos das ex-colônias portuguesas, em particular, e dos territórios africanos em geral. O capítulo debate os projetos de agentes e instituições – como a escola e as forças armadas, responsáveis pela educação física em território moçambicano – e as formas como enquadravam a prática esportiva. A análise das construções discursivas sobre xingamentos e incitação à violência proferidos por torcedores aproxima a de com pesquisas recentes sobre o futebol no Brasil, evidenciando a ampla presença da violência desde os primeiros registros da modalidade. Particularmente interessante é a discussão de termos da língua ronga sobre o jogo. A análise dos glossários se dá em dois níveis, como indicativos: a) da assimilação/disseminação do futebol (o idioma local formula termos próprios para referir-se à prática); b) dos modos de jogar e de ver e narrar o jogo.

No capítulo dois, destaco a discussão sobre o papel de instituições como o exército, Igreja Católica e Mocidade Portuguesa (MP), bem como dos limites à atuação delas. Domingos problematiza a divergência entre as intenções e objetivos expressos em atos governamentais e leis e a realidade concreta do esporte e da educação física no meio colonial. E explora as discussões realizadas no seio das próprias instituições estatais sobre os problemas, suas causas e o que seria possível fazer para remediá-los. Neste contexto, “em contraste com as dificuldades em fazer vingar no terreno um modelo oficial de educação física, o futebol, esporte ausente deste modelo, acabou, não apenas no contexto militar, por ser utilizado como método pedagógico” (p. 43).

Em diversos momentos, o livro permite ao leitor saborear não apenas a análise do autor, mas traços da vida concreta, como na visão de uma autoridade colonial, para a qual, “ao contrário da metrópole, onde as casas eram pequenas e os jardins acanhados,

em Lourenço Marques havia muito espaço, praia, piscina e clubes”, dificultando a inserção da MP junto à juventude, que tinha muito com o que se distrair.

Sem maniqueísmo, o trabalho reconhece e critica o peso do passado colonial e de práticas estruturantes com efeito duradouro, como o racismo. A análise do futebol e das linguagens se articula com boa contextualização histórica dos períodos abordados.

A análise lança um olhar complexo sobre os fenômenos sociais, problematizando e explorando distintas variáveis. Evita reproduzir o senso comum – mazela presente em diversos trabalhos sobre futebol. Um exemplo é a discussão a seguir, realizada no terceiro capítulo:

A atual popularidade do Futebol Clube do Porto, clube com pouca reputação entre os moçambicanos durante o tempo colonial, revela a capacidade do universo do futebol português comunicar com novas gerações moçambicanas. Neste sentido, parece que, mais do que ter sobrevivido à experiência colonial, o futebol português se configura como um universo autônomo de significados, que sobrevive com facilidade sem uma remissão constante para o passado (p. 62).

Além destes questionamentos ao senso comum, quando afirma que “no que respeita às preferências clubistas, as paixões em Moçambique continuam a estar em Portugal” (p. 64), penso exemplifica como, quando se trata das relações entre futebol e país, há muito mais a pesquisar do que os repetitivos trabalhos sobre seleções masculinas de futebol, copas do mundo e identidade nacional.

O capítulo seguinte aborda o associativismo esportivo no período colonial. A partir de pesquisa pesada de fontes, Domingos defende a tese de que o esporte “ocupou uma parcela substancial do movimento associativo local” (p. 78). Para ele, “no que respeita a Lourenço Marques, a procura de um fator determinante, aquele que permitiria revelar a origem do mecanismo de difusão do jogo, vai dando lugar a um mosaico de agentes transmissores: a escola, o exército, as missões, as tripulações dos navios que acostavam no florescente porto” (p. 81). Em vez de reificar supostos pioneirismos, aponta para surgimentos múltiplos quanto a lugares e classes sociais.

O capítulo cinco trata de questão importante e fértil, mas pouco explorada no Brasil: as relações entre futebol e imigração. A análise revela perspicácia e evita generalizações apressadas: “A população portuguesa em Moçambique está (...) marcada por experiências históricas muito diversas, por uma relação com Portugal e Moçambique muito diferenciada, assente em distintas naturalidades e mobilidades geográficas e por experiências geracionais díspares” (p. 103). Domingos realiza uma primorosa discussão sobre a atual população portuguesa em Moçambique, e as variadas experiências e vivências dos que a compõem. Ele argumenta de forma convincente que as apropriações do futebol português vão muito além de mera manutenção de relações coloniais, sendo mutáveis e objeto de apropriações distintas. Por estes e outros motivos, o estabelecimento de causalidades atreladas a vínculos nacionais como explicação para o fenômeno é, no mínimo, uma simplificação indevida.

A análise dos debates na imprensa em torno de critérios para determinar para que seleções se deveria torcer na Copa de 2006 traz à tona outro tema tão interessante quanto pouco explorado na história do esporte: o engajamento no torcer para o mais fraco, algo comum na dinâmica do acompanhamento do esporte pelos torcedores e/ou espectadores. Reivindicar identificações automáticas em função de continente, raça/etnia ou outros critérios, pressupostos e preferências significa desconhecer um aspecto crucial do esporte e do vínculo que se estabelece com ele: o desempenho.

Um aspecto digno de elogio é a maneira como o autor aborda os meios de comunicação. Diferentemente da maioria dos historiadores, em cujos trabalhos os veículos são unicamente fontes, Domingos aborda de forma complexa a participação

dos meios de comunicação como agentes ativos na cultura do futebol – na formação, produção e reprodução de tal cultura.

O sexto capítulo é uma edição de três entrevistas com Hilário Rosário da Conceição, “um dos jogadores de origem moçambicana da famosa seleção nacional portuguesa de futebol que, no campeonato do Mundo de 1966, (...) alcançou um inesperado terceiro lugar” (p. 119). A trajetória do ex-jogador permite (re)pensar o esporte como mecanismo de ascensão social. O curto capítulo final aborda aspectos do futebol e do colonialismo na obra do poeta José Craveirinha.

Por fim, aponto dois pequenos senões. Primeiro, a narrativa às vezes se aproxima do jornalismo, principalmente ao fazer certas afirmações sem citar fontes e pela maneira de lançar mão de exemplos para sustentar argumentos – um tanto distinta, parece-me, de trabalhos da História. Por outro lado, como afirmei, o texto se distancia do jornalismo ao, constantemente, problematizar afirmações do senso comum a respeito do futebol em Moçambique. Segundo, há frases repetidas em diferentes capítulos, o que revela limitações na adaptação do formato de artigos para o de livro. Nada que diminua o interesse e relevância do livro para os colegas pesquisadores.

Rafael Fortes
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio)
Rio de Janeiro, Brasil

NAISSANCE DU SPORT EN FRANCHE COMTE 1870-1914

Autor: Christian Vivier

Editorial: U.F.R. S.T.A.P.S. - Centre de recherche en activités physiques et sportives

Año de edición: 1989

Lugar: Besançon

Nº de páginas: 118 págs.

Idioma: Francés

REMANDO COMO UN SOLO HOMBRE

Autor: Daniel James Brown

Editorial: Nórdica

ISBN: 978-84-16440-20-7

Año de edición: 2015

Traductor: Guillem Usandizaga

Tamaño: 16 x 24 cm.

Encuadernación: Rústica

Nº de páginas: 464 págs.

Idioma: original en inglés y traducido al castellano por Guillem Usandizaga

Sinopsis: Una fascinante historia de perseverancia, superación individual y espíritu de equipo. James Brown narra la epopeya del equipo de ocho remeros y su timonel de la Universidad de Washington, y su épico triunfo al ganar la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Berlín en 1936. Fue una misión improbable desde el principio, con un equipo compuesto por hijos de madereros, trabajadores de los astilleros y agricultores, el equipo de la Universidad de Washington no esperaba poder derrotar a los equipos de élite de la costa este y Gran Bretaña; sin embargo lo hizo, y llegó a sorprender al mundo al derrotar al equipo alemán de remo de Adolf Hitler. Partiendo de los propios diarios de los remeros y de los vívidos recuerdos de un sueño, Brown ha creado el retrato inolvidable de una era, una celebración de un logro notable y una crónica de búsqueda personal a través de la visión de uno de estos jóvenes extraordinarios.

**PLAYED IN LONDON: CHARTING THE HERITAGE OF A CITY AT PLAY
(PLAYED IN BRITAIN)**

Autor: Simon Inglis

Editorial: English Heritage

ISBN: 978-1848020573

Año de edición: 2014

Nº de páginas: 360 págs.

Idioma: Inglés

Sinopsis:

Desde el siglo 12 las muchedumbres se juntarían en Smithfield para ver las carreras de caballos y los juegos de pelota. En la época de Los Tudor afluyeron el tilyards de Whitehall y Westminster para disfrutar de las justas, mientras en el siglo 17 Stuarts eran exponentes de un juego con el nombre familiar de Pall Mall. A partir de los últimos tiempos, Wembley, Wimbledon, Twickenham, se conocen por todo el mundo. Como la primera ciudad que ha acogido tres Juegos Olímpicos, Londres también ha mostrado el camino en el desarrollo del atletismo, boxeo y gimnasia en el siglo 20. Desde las carreras de galgos hasta los dardos, hasta las carreras de atletismo ahora compiten delante de muchedumbres masivas en uno de los últimos coliseos de la capital, la Arena O2 en Greenwich. Profusamente ilustrado con mapas detallados e investigación a fondo del deporte en la capital británica.

FLOODLIGHTS AND TOUCHLINES: A HISTORY OF SPECTATOR SPORT

Autor: Rob Steen

Editorial: Bloomsbury Sport

ISBN: 978-1408152157

Año de edición: 2014

Nº de páginas: 544 págs.

Idioma: Inglés

Sinopsis:

El espectador deportivo vive, respira y actúa para todos. Este libro ofrece una historia temática del deporte profesional y los ingredientes que mueven millones alrededor del mundo. Cuenta las historias que importan: de los gladiadores de Roma a los deportistas innovadores-misioneros de la Escuela del Rugby; de los británicos que exportaron la americanización del profesionalismo. El autor remonta el desarrollo de estos deportes que encantan a las masas que hacen clic con un ratón para analizar sus temas más interesantes y mitos políticos, sexuales e internacionales. Es una exploración divertida del espectador en la cultura y de cómo el deporte imita la vida y la vida imita el deporte.

**THE BRITISH OLYMPICS: BRITAIN'S OLYMPIC HERITAGE 1612-2012
(PLAYED IN BRITAIN)**

Autor: Martin Polley

Editorial: English Heritage

ISBN: 978-1848020580

Año de edición: 2011

Nº de páginas: 200 págs.

Idioma: Inglés

Sinopsis:

Se considera que el primer uso de la palabra Olimpiada en la lengua inglesa se produjo aproximadamente a partir de 1590 por William Shakespeare y que los primeros juegos

de la era postclásica que utilizaron el término “Olympick” se celebraron en el pueblo de Cotswolds de Chipping Campde en 1612. Fue un viajero inglés, Richard Chandler, quien descubrió por primera vez el sitio perdido de Olympia en 1766, y un doctor de Shropshire, Guillermo Penny Brookes, quien en 1850, fundó en Much Wenlock los Juegos Olímpicos, un festival de la comunidad anual que inspiró a Pierre de Coubertin para reanimar los Juegos a nivel internacional. Otros festivales Olímpicos surgieron en Londres (para celebrar el acceso de Queen Victoria), en Liverpool, y en la ciudad de nordeste de Morpeth, mientras las palabras 'Olympic' y 'Olympian' se arraigaron más en la imaginación popular a lo largo de la era victoriana.

En White City en 1908, Londres construyó el primer estadio Olímpico moderno, mientras en 1948 Londres intervino para salvar los Juegos ofreciendo el Estadio de Wembley. También a finales de los años 1940, en el hospital Stoke Mandeville de Mandeville en Buckinghamshire, surgieron los primeros Juegos Paralímpicos cuando la competición deportiva se organizó para militares heridos. Así los Juegos de 2012 representan la culminación de más de cuatrocientos años de entusiasmo e ingenio británico.

EMPIRE, WAR AND CRICKET IN SOUTH-AFRICA

Autor: Dean Allen

Editorial: Zebra Press

ISBN: 9781770228474

Año de edición: 2015

Nº de páginas: 352 págs.

Idioma: Inglés

Sinopsis:

Cecil John Rhodes dijo una vez que sólo había conocido dos creadores en Sudáfrica: El mismo y el escocés James Douglas Logan. Este libro analiza con detalle los orígenes de la práctica de cricket en Sudáfrica en la pequeña ciudad de Karoo, en un famoso centro de salud llamado “Matjiesfontein”, que atraía a los ricos y famosos, como el novelista Olive Schreiner o el jugador de cricket George Lohmann. El primer partido oficial se jugó en la inauguración de las obras hidráulicas en noviembre de 1889. Pero por encima de todo, esta es la historia no contada de cómo James Logan jugó un papel decisivo en el desarrollo del juego de cricket en Sudáfrica en un momento en que el país se encaminaba hacia la guerra con el Imperio Británico. Logan emigró a Sudáfrica en 1877 a la edad de 19 años y casi inmediatamente comenzó a amasar una fortuna a través de negocios, la política y su asociación con el más famoso de los pasatiempos imperiales. En este libro los lectores conocerán cómo uno de los primeros partidos de cricket internacionales entre Sudáfrica e Inglaterra tuvo lugar en Matjiesfontein en 1901 en medio de la guerra anglo-boer, siendo Logan el capitán y gerente del equipo de cricket de Inglaterra y como fue arrestado cuando se subía al barco de regreso a su país por sus negocios turbios. El libro está ilustrado con inéditas fotografías y documentos del siglo XIX que hacen amena su lectura sobre los orígenes del críquet de Sudáfrica.

THE ACADEMY OF THE SWORD: ILLUSTRATED FENCING BOOKS (1500-1800)

Autor: Donald J. LaRoca

Editorial: Metropolitan Museum of Art

ISBN: 978-0300196603

Año de edición: 1999

Lugar de publicación: New York

Nº de páginas: 36 págs.

Idioma: Inglés

Sinopsis: Esta publicación con numerosas ilustraciones sobre los primeros libros sobre la enseñanza del manejo de la espada, se realizó con motivo de la exposición realizada en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York el 9 de junio de 1998

THE OVAL WORLD. A GLOBAL HISTORY OF RUGBY

Autor: Tonny Collins

Editorial: Bloomsbury Sport

ISBN: 9781408843703

Año de edición: 2015

Nº de páginas: 560 págs.

Idioma: Inglés

Sinopsis:

El mundo oval es la primera historia de la larga historia del Rugby mundial, desde sus orígenes en los partidos de fútbol en los poblados de la Edad Media hasta el deporte globalizado del siglo XXI, ahora jugado en más de cien países. Cuenta la historia de cómo un juego surgido en una escuela pública inglesa se convirtió en el deporte de invierno del Imperio Británico, extendiéndose después al resto del mundo. La audiencia televisiva global es actualmente de más de cuatro mil millones en la última final de la Copa Mundial. También explora cómo el fútbol americano y otros juegos similares, como el fútbol de Australia, Canadá, y el gaélico, han ido surgiendo de su primo Inglés. Este libro cuenta los grandes momentos de la historia del juego y sus nombres legendarios (David Duckham, Serge Blanco, Billy Boston, y David Campese, junto a Rupert Brooke, el rey Jorge V, Boris Karloff, Charles de Gaulle, y Nelson Mandela.

EL PARTIDO QUE CAMBIÓ LA HISTORIA

Autor: Antonio Gil García

Editorial: J.C. Clemente

ISBN: 9788495121943

Año de edición: 2012

Lugar de publicación: Madrid

Nº de páginas: 174 págs.

Idioma: Castellano

Sinopsis:

Desde 2007 el autor acude puntualmente cada año a su cita con los torneos de verano de baloncesto en Nueva York. Allí ha visto partidos recordados, actuaciones individuales sobresalientes y descubrimiento de jugadores que se convertirán en estrellas. Multitud de cosas que se quedan grabadas para siempre en la memoria. Pero nada, absolutamente nada, de lo ocurrido en las canchas al aire libre es comparable a lo que tuvo lugar en Dyckman el 20 de julio de 2011. Aquel partido marcó un antes y un después en la historia del streetball en Nueva York.

HISTORIAS DE LA NBA

Autor: Javier Cortijo

Editorial: Bookland Press

ISBN: 9788493848446

Año de edición: 2011

Nº de páginas: 320 págs.

Idioma: Castellano

Sinopsis:

Este libro es una posibilidad de contemplar el mayor espectáculo del mundo desde una silla a pie de pista pero también de los ídolos caídos de la liga, de los bocazas, de los sospechosos habituales, de los muñecos rotos.... Al mismo tiempo nos permitirá analizar el panel estadístico, curiosidades y anécdotas, camisetas históricas, ancestros de la competición, playground, ABA, legión extranjera y todo sobre la NBA.

101 HISTORIAS DEL BOOOOM DEL BASKET ESPAÑOL

Autor: Javier Ortiz

Editorial: J.C. Clementine

ISBN: 9788415448136

Año de edición: 2016

Lugar de publicación: Madrid

Nº de páginas: 384 págs.

Idioma: Castellano

Sinopsis:

¿Por qué la Guerra Fría estuvo a punto de impedir que Epi participase en los Juegos de Moscú? ¿Qué hacía Drazen Petrovic en Madrid en sus ratos libres? ¿Cómo fue la jugada de Michael Jordan en Barcelona, después de vestir los colores de la ACB? ¿Cuál fue la clave oculta del título del TDK Manresa, la sorpresa nunca imaginada?... Las respuestas a todo esto y muchas más cuestiones se recogen en este libro, que recoge 101 episodios repartidos a lo largo de las décadas de los ochenta y noventa, los años que transformaron al baloncesto en España de deporte minoritario a espectáculo de masas.

LA HISTORIA DEL FUTBOL EUROPEO

Autor: Kevin Connolly

Editorial: T & B Editores

ISBN: 9788494412745

Año de edición: 2015

Nº de páginas: 344 págs.

Idioma: Castellano

Sinopsis:

El libro cuenta la extraordinaria historia del desarrollo del fútbol europeo a lo largo de los 125 últimos años, desde sus humildes comienzos en Inglaterra y Escocia hasta la deslumbrante Liga de Campeones que hoy siguen millones de espectadores de todo el mundo. Reconstruye la evolución del primer fútbol europeo y analiza cómo gradualmente los equipos continentales alcanzaron y acabaron superando a sus maestros británicos. Además de ofrecer multitud de anécdotas y datos interesantes: explica la fundación y desarrollo de los equipos que modelaron el fútbol europeo, desde el gran Arsenal de Herbert Chapman de principios de los años treinta hasta el Real Madrid de Alfredo Di Stéfano, el Ajax de Amsterdam de Johan Cruyff, el Bayern de Múnich de Franz Beckenbauer y el Milán de Sacchi; evalúa a los grandes equipos internacionales que han surgido a lo largo de los años, como la Italia de Vittorio Pozzo, los Magiares Mágicos de Ferenc Puskas, la naranja mecánica de Cruyff, Neeskens y compañía; cuenta la historia secreta de la creación de la Copa de Europa y examina a los equipos que dominaron los primeros años del torneo; destaca a algunos jugadores excepcionales, los que revolucionaron el fútbol, desde Johan Cruyff, el primer futbolista total, a Franz Beckenbauer, el hombre que inventó la posición de líbero, pasando por mitos como George Best, Michel Platini, Marco Van Basten y Zinedine Zidane; explora las grandes rivalidades del fútbol de clubes, las que se resumen en el pulso eterno y feroz entre el

Barcelona y el Real Madrid; repasa la importante labor de entrenadores tan visionarios como Herbert Chapman, Rinus Michels y Sir Alex Ferguson.

BRITISH SPORT: A SOCIAL HISTORY

Autor: Dennis Brailsford

Editorial: The Lutterworth Press

ISBN: 978-0718829773

Año de edición: 1998

Nº de páginas: 160 págs.

Idioma: Inglés

Sinopsis:

Este libro proporciona una visión general del desarrollo deportivo británico. Debido a su trabajo durante muchos años en el deporte de la sociedad pre-industrial, Dennis Brailsford es quizás el único especialista en la materia que podrían hacer frente a este tipo de trabajo, abarcando toda la historia del deporte británico desde la Edad Media hasta la actualidad. Más allá de un registro cronológico, Brailsford coloca el deporte dentro del contexto más amplio de la vida británica, examinando sus implicaciones sociales, políticas, financieras e internacionales. Se discuten los papeles y el estilo de juego que han marcado las distintas etapas de la historia social británica, y su influencia en nuestra experiencia contemporánea. Cambios significativos en el panorama deportivo totales se identifican y se invita al lector a participar mediante la reflexión, sobre cómo la experiencia local a contribuido a nuestra apreciación nacional del panorama deportivo. De los deportes de caballería de las justas y la caza al papel de los medios de comunicación en el juego moderno, este libro es una fascinante visión del pasado y el presente deportivo. Dennis Brailsford, anteriormente Director del Norte Worcestershire College, Bromsgrove, es investigador honorario en la Universidad de Birmingham. Aunque ahora retirado, fue durante dos años Vicepresidente de la Sociedad Británica de Historia Deportes, y durante cinco años Presidente de la Asociación Nacional de las Oficinas de Asesoramiento de los Ciudadanos.

EL FUTBOL ES ASI (SOCCERNOMICS): UNA EXPLICACION ECONOMICA SOBRE LOS MITOS Y VERDADES DEL DEPORTE

Autor: Simón Kuper

Editorial: Empresa Activa

ISBN: 9788492452521

Año de edición: 2010

Lugar de publicación: Barcelona

Nº de páginas: 416 págs.

Idioma: Castellano

Sinopsis editorial:

¡El fútbol es así...! (mitos y verdades) Una visión económica para entender los aspectos inexplicables del deporte. Una visión económica del mundo del fútbol ¿Por qué se paga fortunas por algunos futbolistas? ¿Por qué algunos equipos siempre fichan mal? ¿Cuál es el país más fanático del fútbol? ¿Qué impacto tiene el fútbol en los suicidios de fanáticos? ¿Por qué los jugadores rubios son más cotizados? Todos sabemos que el fútbol es pasión de multitudes y que es difícil de entender estas y otras preguntas. Muchos de esos mitos y verdades se pueden desentrañar a través de los datos y el análisis de un economista y los conocimientos y la pluma de un periodista especializado. Un verdadero placer de lectura para aficionados al fútbol. Simon Kuper es un periodista deportivo inglés especializado en temas futbolísticos. Tiene una

columna en el Financial Times y ha ganado el premio William Hill al mejor libro deportivo del año en Gran Bretaña por su libro *Soccer against the enemy*, Stefan Szymanski es decano y profesor de economía de la Cass Business School de Londres. Ha sido considerado uno de los principales economistas deportivos.

EL SILENCIO DEL HÉROE

Autor: Gay Talese

Editorial: Alfaguara

ISBN: 9788420414607

Año de edición: 2013

Nº de páginas: 352 págs.

Idioma: Castellano

Sinopsis editorial:

Gay Talese fue redactor de la sección de deportes del periódico de su instituto y luego de su universidad, empezó a aplicar técnicas propias de la ficción, como la creación de atmósferas a partir de pequeños detalles, algo que se convertiría en su sello. Como periodista deportivo en el New York Times, se interesó en general por individuos situados en encrucijadas, por «héroes silenciosos». El boxeo poseía un especial atractivo para él, y sus artículos para *Esquire* sobre los declives de Joe Louis y Floyd Patterson le ganaron numerosos elogios, al igual que su crónica de la visita de Muhammad Ali a Fidel Castro en La Habana, o su semblanza de Joe DiMaggio, el gran campeón aislado en su retiro, o su periplo hasta China para seguirle la pista a la jugadora de fútbol que falló el penalti que le habría dado el Campeonato del Mundo a su país. El silencio del héroe reúne éstas y otras crónicas de Talese escritas durante más de seis décadas, con el añadido, en esta edición, de un texto reciente sobre Joe Girardi, «el manager de la crisis». Talese vuelve a deslumbrarnos en esta obra esencial: una lección de literatura y periodismo.

EL SUEÑO DE MI DESVELO

Autor: Antonio Daimiel

Editorial: Corner

ISBN: 9788415242239

Año de edición: 2013

Lugar de publicación: Barcelona

Nº de páginas: 352 págs.

Idioma: Castellano

Sinopsis editorial:

El libro analiza las anécdotas y testimonios de un testigo de lujo de los últimos quince años de la NBA en España. Esta es una mirada muy personal y nocturna a los tres últimos lustros de redescubrimiento, fantasía, fusión y excelencia del baloncesto de la NBA. Al autor le llegó hace más de quince años la oportunidad televisiva de trasladar, contar y explicar un mundo de fantasía teniendo que sacrificar para ello sus patrones fisiológicos y sus relaciones. Junto al recordado Andrés Montes, Antoni Daimiel cambió de rutina y buscó refugio en la madrugada para administrar la cercanía progresiva de la mejor liga de baloncesto del mundo y de sus protagonistas, las retransmisiones en directo y el éxodo de jugadores españoles a la competición estadounidense. Viajes a Estados Unidos repletos de anécdotas y recuerdos con los Chicago Bulls de Michael Jordan, con la irrupción y los títulos de los San Antonio Spurs de Tim Duncan y el regreso de la gloria a Los Angeles Lakers con Phil Jackson. Un proceso cronológico de cómo la NBA, una ensoñación lejana y galáctica, se ha

convertido en una competición con un papel protagonista de varios jugadores españoles, seguida con extraordinario interés por una amplia comunidad de aficionados que no para de crecer desde la contundente irrupción de Pau Gasol y su década prodigiosa, hasta el reciente impacto mediático de Ricky Rubio. Historias del periodismo deportivo, de la televisión, del baloncesto. Relatos de viajes, perfiles deportivos, sociales y personales de las estrellas de la NBA, antecedentes penales y crónica rosa y negra de los mejores jugadores del mundo completan este universo recopilado por Antoni Daimiel.

EL FÚTBOL A SOL Y SOMBRA

Autor: Eduardo Galeano

Editorial: Siglo XXI

ISBN: 9788432314858

Año de edición: 2010

Nº de páginas: 297 págs.

Idioma: Castellano

Sinopsis editorial:

Este libro rinde homenaje al fútbol, música del cuerpo, fiesta de los ojos y también denuncia las estructuras de poder de uno de los negocios más lucrativos del mundo. El autor escribe: "La tecnocracia del deporte profesional...ha ido imponiendo un fútbol de pura velocidad y mucha fuerza, que renuncia a la alegría, atrofia la fantasía y prohíbe la osadía. Por suerte todavía aparece en las canchas, aunque sea muy de vez en cuando, algún descarado que se sale del libreto y comete el disparate de gambetear a todo el equipo rival, al juez y al público de las tribunas, por el puro goce del cuerpo que se lanza a la prohibida aventura de la libertad".

O ESPORTE NO CENÁRIO IBERO-AMERICANO

Autor: Victor Andreade de Melo (Ed.)

Editorial: 7 Letras

ISBN: 9788542104035

Año de edición: 2015

Nº de páginas: 201 págs.

Idioma: Portugués y castellano

Sinopsis:

Este livro reúne artigos produzidos por ocasião do Seminário Ibero-Americano de História do Esporte, evento que reuniu pesquisadores de seis países da região, promovido pelo Sport: Laboratório de História do Esporte e do Lazer, com auxílio financeiro do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) e da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes), bem como apoio da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (Faperj) e dos Programas de Pós-Graduação em História Comparada e em Educação da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

CONGRESOS Y JORNADAS

XVII ISHPES CONGRESS: SITES OF SPORT IN HISTORY

Fecha: 29 de junio a 2 de julio de 2016

Lugar: Se llevará a cabo en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Paris-Est Marne-la-Vallée y la Escuela Nacional de Arquitectura de París Malaquais

Organiza: International Society for the History of the Physical Education and Sport (ISHPES), en colaboración con la Sociedad Francesa de Historia de los Deportes, la Universidad Paris-Est y Urbains Labex Futurs.

Más información: <http://ishpes.org/web/index.php/congresses-and-seminars>

CONFERENCIA ANUAL DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS DE OCIO

Fecha: 5 al 7 de julio de 2016

Lugar: John Moores University, Liverpool, Gran Bretaña.

Organiza: Asociación de Estudios de Ocio (LSA).

Más información: <https://www.ljmu.ac.uk/microsites/leisure-studies-association-conference>

Desde exposiciones de arte, teatro, música en vivo y una amplia gama de eventos creativos que tienen lugar durante todo el año, a actividades deportivas y de aventura de alta adrenalina, sin olvidar las actividades más tranquilas que ocupan los domingos perezosos en los muchos parques repartidos por toda la ciudad cada modalidad de ocio está representado en Liverpool. No podía haber un ambiente más apto para una conferencia que analizara el tema de los difusos límites dentro de ocio en este año 2016, que esta ciudad de Liverpool, organizada por la Asociación de Estudios de Ocio (LSA).

20TH INTERNATIONAL CONGRESS OF THE EUROPEAN COMMITTEE FOR SPORTS HISTORY (C.E.S.H.)

Fecha: 5 al 7 de septiembre de 2016

Lugar: Leicester (UK)

Organiza: The European Committee for Sports History (CESH) y Montfort University.

Más información: www.twitter.com/ICSHC

<http://www.facebook.com/sportshistoryculture>

El objetivo de este congreso es apoyar la difusión de proyectos europeos sobre la historia de deporte y la educación física, así como asegurar una mejor cooperación entre los investigadores en esta materia a nivel internacional y especialmente europeo. Promueve el intercambio de ideas, entre estudiantes y profesorado de las diferentes universidades europeas, animando a un alto nivel científico en la enseñanza de la historia de los deportes y ayudando a los jóvenes eruditos en el desarrollo de sus investigaciones en una dimensión europea. El Centro Internacional de Historia de Deportes y Cultura se estableció en la universidad de Montfort en 1996 y extensamente se reconoce hoy como un centro principal del estudio de la historia del deporte en el mundo. El equipo académico del Centro ha publicado muchos libros críticamente aclamados y artículos. El Centro también ha organizado importantes conferencias anuales sobre historia del deporte, a menudo junto con la colaboración de instituciones europeas.

II CONGRESO INTERNACIONAL DE ANTROPOLOGÍA AIBR

Fecha: 6 al 9 de septiembre de 2016

Lugar: Facultat de Geografia i Historia de la Universitat de Barcelona

Organiza: La Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en REDAIBR (AIBR), junto con el Grupo de Investigación Consolidado (Grup de Recerca Sobre Exclusió i Control Socials) (GRECS).

Más información: <http://2016.aibr.org/es/>

El evento, que se celebrará en España por segunda vez en la historia, acogerá a más de 1.000 congresistas de todo el mundo que tratarán temas de interés para psicólogos deportivos, profesionales del ámbito científico del deporte, entrenadores, árbitros, directivos y deportistas.

Tras la excelente acogida del Primer Congreso Internacional de Antropología en Madrid, la Asociación AIBR, junto con el grupo de investigación consolidado GRECS (Grup de Recerca Sobre Exclusió i Control Socials) tienen el gusto de convocar de nuevo a todos y todas las especialistas de la disciplina en nuestro segundo encuentro anual para el próximo mes de septiembre en la maravillosa ciudad de Barcelona.

Conscientes de la posibilidad y la necesidad de fortalecer nuestras vías profesionales, así como de poner en contacto a un número creciente de investigadores y académicos, este segundo Congreso Internacional pretende consolidar los vínculos de intercambio que ya se crearon en Madrid. A la experiencia del equipo coordinador del primer Congreso de AIBR, se le une la colaboración de GRECS de la Universidad de Barcelona.

El tema general de esta edición, Identidad: puentes, umbrales y muros, retoma y cuestiona un concepto clásico que dará continuidad a una de las principales líneas de debate de la Antropología. Desde los orígenes de la disciplina hemos reflexionado sobre las categorías, las persistencias y las discontinuidades como elementos característicos del ser humano. En todo tiempo y lugar la humanidad se ha visto pensada como un todo y al mismo tiempo asociada a una particularidad. Ahora bien, ¿hasta qué punto no hacemos sino inventar en los grupos humanos los conceptos de identidad o de cultura? Si tradicionalmente hemos distinguido la identidad de la alteridad, o la cultura de la naturaleza, y si las últimas nos han hecho ligar y desligarnos frente a las primeras, ¿acaso los conceptos esenciales de la disciplina no son también nuestros propios muros? Es con estos vectores donde la idea de identidad es buena para pensar y ser pensada; para debatir y provocar la reflexión antropológica que abrimos con este II Congreso.

XVI CONGRESO NACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MEDICINA DEL DEPORTE

Fecha: 23 al 26 de noviembre de 2016

Lugar: Hotel M.A. Nazarías

Organiza: Sociedad Española de Medicina del Deporte (SEMED-FEMEDE)

Más información: www.congresodegranada2016

V CONGRESO INTERNACIONAL DEPORTE, DOPAJE Y SOCIEDAD

Fecha: 15 al 17 de febrero de 2017

Lugar: Universidad Politécnica de Madrid-INEF

Organiza: Universidad Politécnica de Madrid y la Asociación Española de Protección de la Salud en el Deporte (AEPSAD).

Más información: www.deportedopajesociedad.com

Bajo el lema “Think clean”, este congreso pretende la puesta en común de resultados de investigaciones científicas y nuevas metodologías, en el ámbito del dopaje en el deporte. Desde la perspectiva de las Ciencias Humanas y Sociales, se busca contribuir a un mayor conocimiento y control de los factores que inciden en la utilización de métodos y sustancias dopantes. A partir de este conocimiento se espera fomentar futuras acciones de prevención y control del dopaje y promover comportamientos éticos en el deporte.

XIV CONGRESO MUNDIAL DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA DEL DEPORTE (ISSP)

Fecha: 10 al 14 de julio de 2017

Lugar: Universidad de Sevilla y Universidad Pablo de Olavide

Organiza: La Sociedad Internacional de Psicología del Deporte (ISSP), la Federación Española de Psicología del Deporte (FEPD), y la Universidad de Sevilla.

Más información: <http://www.issp2017.com/>

OTROS CONGRESOS DESTACADOS

VI CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE ANTROPOLOGIA: FUTUROS DISPUTADOS

Fecha: 2 al 4 de junio de 2016

Lugar: Coimbra (Portugal)

Organiza: Associação Portuguesa de Antropologia y Universidade de Coimbra

Más información: <http://vicongresso.apantropologia.org/>

TOURISM AND CULTURAL LANDSCAPES: TOWARDS A SUSTAINABLE APPROACH

Fecha: 12 al 16 de junio de 2016

Lugar: Budapest, Hungría

Organiza: Metropolitan University of Applied Sciences and the Foundation for Information Society (INFOTA), Hungary

Más información: <http://tcl.infota.org/>

VII CONGRESO INTERNACIONAL EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA ESPECIAL

Fecha: 27 al 30 de junio de 2016

Lugar: Palacio de las Convenciones, La Habana, Cuba

Organiza: Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Especial (CELAEE) y Ministerio de Educación de la República de Cuba (MINED)

Más información: <http://www.educacionespecialcuba.com>

VIII CONGRESO INTERNACIONAL CEISAL "TIEMPOS POSTHEGEMÓNICOS: SOCIEDAD, CULTURA Y POLÍTICA EN AMÉRICA LATINA"

Fecha: 28 de junio al 1 de julio de 2016

Lugar: Instituto de Iberoamérica, Universidad de Salamanca

Más información: <http://ceisal2016.usal.es/es/>

III BIENAL INTERNACIONAL TERRITORIOS EN MOVIMIENTO, "PODER, CULTURA Y DESARROLLO"

Fecha: 24 a 26 de agosto de 2016

Lugar: León, Guanajuato, México

Más información: <http://arcaldera.wix.com/biterritoriosenmov>

26TH IIC CONGRESS 2016 "SAVING THE NOW: CROSSING BOUNDARIES TO CONSERVE CONTEMPORARY WORKS"

Fecha: 12-16 de Septiembre de 2016

Lugar: Los Angeles, USA

Organiza: International Institute for the Conservation of Historic and Artistic Works (IIC)

Más información. <https://www.iiconservation.org/node/5586>

XII EDICIÓN DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD HISPÁNICA DE ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA (SHAF)

Fecha: 28 a 30 de septiembre de 2016

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza

Más información: <http://redfilosofia.es/blog/2015/12/27/xii-congreso-internacional-de-antropologia-filosofica/>

VI COLOQUIO ARS MEDIAEVALIS. CONSTRUIR LO SAGRADO EN LA EUROPA ROMÁNICA. RELIQUIA, ESPACIO, IMAGEN Y RITO

Fecha: 30 Septiembre al 2 de Octubre de 2016

Lugar: Aguilar de Campoo, Palencia, España

Organiza: Fundación Santa Maria la Real del Patrimonio Histórico

Más información: <http://www.santamarialareal.org/cursos/vi-coloquio-ars-mediaevalis-construir-lo-sagrado-en-la-europa-romanica-reliquia-espacio-imagen-y>

II SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ARQUEOLOGÍA, ARQUITECTURA Y MUSEOS, DESDE EL PRECERÁMICO HASTA LOS INCAS EN LA COSTA NORTE DEL PERÚ

Fecha: 8-11 de octubre de 2016

Lugar: Chiclayo, Lambayeque, Perú

Organiza: Escuela profesional de Arqueología de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque

Más información: <http://https://www.facebook.com/II-Simposio-Internacional-Arqueolog%C3%ADa-Arquitectura-y-Museos-388933361304452/>

PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE ANTROPOLOGÍAS DEL SUR

Fecha: 10 al 15 de octubre de 2016

Lugar: Ciudad de Mérida, Venezuela

Más información:

<https://congresointernacionaldeantropologiadelosur2016.wordpress.com/>

CONGRESO INTERNACIONAL “DEPORTE Y CRISTIANISMO EN LA HISTORIA”

Fecha: Del 18 al 21 de octubre de 2016

Lugar: Campus de Los Jerónimos, Universidad Católica de Murcia, Murcia, España

Organiza: Departamento de Ciencias Humanas y Religiosas de la Universidad Católica de Murcia (UCAM)

Más información:

http://eventos.ucam.edu/event_detail/4245/sections/3442/presentacion-del-congreso.html

VIII SIMPOSIO INTERNACIONAL “EL HOMBRE TEMPRANO EN AMÉRICA”

Fecha: 14 al 18 de noviembre de 2016

Lugar: Xalapa, Veracruz, México

Más información: <http://www.mna.inah.gob.mx/agenda/2014/11/simposio-internacional-el-hombre-temprano-en-america.html>

IV CONGRESO "CEAD; CONTEMPORARY ETHNOGRAPHIES ACROSS DISCIPLINES"

Fecha: 15 al 18 de noviembre de 2016

Lugar: Universidad de Cape Town Sudáfrica

Más información: http://cead.org.nz/site/ethnography_conference/

V ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE METODOLOGÍA DE LAS CIENCIAS SOCIALES (ELMECS)

Fecha: 16 al 18 de noviembre de 2016

Lugar: Mendoza (Argentina)

Más información: <http://redmet.fahce.unlp.edu.ar/>

I CONGRESO INTERNACIONAL DE CINE E IMAGEN CIENTÍFICOS 2016

Fecha: 30 de noviembre al 2 de diciembre de 2016

Lugar: Ronda (Málaga) en el marco de la 28ª Edición de la Bienal de Cine e Imagen Científicos

Organiza: Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC), que este año conmemora su 50 aniversario.

Más información:

http://www.congresocinecientifico.com/?_mrMailingList=2&_mrSubscriber=208

16TH ANNUAL INTERNATIONAL CONFERENCE ON SPORTS: ECONOMIC, MANAGEMENT, MARKETING & SOCIAL ASPECTS

Fecha: 8 al 11 de mayo de 2017

Lugar: Atenas (Grecia)

Organiza: Athens Institute for Education and Research (ATINER)

Más información: <http://www.atiner.gr/sports>