

## SCHARADROGSKY, P. Y C. TORRES (COMPS.). MUERTES, FUNERALES, BIOGRAFÍAS PÓSTUMAS Y DEPORTES EN LA ARGENTINA (SIGLOS XX Y XXI). LA INVENCION DEL PANTEÓN DEPORTIVO. BUENOS AIRES: PROMETEO EDITORIAL, 2025

### Recensión de libro

Cecilia ALMADA 

Universidad Nacional de Avellaneda (Argentina)

Email: [almadacecilia@gmail.com](mailto:almadacecilia@gmail.com)

¿Por qué el estudio del panteón deportivo brinda una perspectiva novedosa para abordar los posibles sentidos y significados atribuidos a la vida, la muerte, el funeral y/o la biografía póstuma de las personalidades deportivas? El libro *Muertes, funerales, biografías póstumas y deportes en la Argentina (siglos XX y XXI)*, compilado por Pablo Ariel Scharadrogsky y César R. Torres, ambos destacados investigadores en el campo de la educación física y del deporte y además autores de algunos de los capítulos, y editado por Prometeo Editorial (2025), demuestra que este objeto de estudio es una interesante ventana que permite avizorar procesos históricos que trascienden el universo deportivo.

El libro plantea la categoría del panteón deportivo, en este caso, asociada a la identidad nacional argentina. Lo definen como un espacio material y/o simbólico en constante cuestionamiento, integrado por ciertos deportistas cuya fama, en muchos casos, trasciende fronteras. Las figuras deportivas son elegidas estratégicamente por actores, grupos e instituciones sociales para crear, producir y cuestionar sentidos y significados en torno a la vida, la muerte, el funeral y la biografía póstuma. La riqueza del concepto radica en que articula dos temas relevantes para la cultura occidental: la muerte y el deporte, y expresa cómo condensa una serie de cuestiones que atraviesan y constituyen a una sociedad en un contexto histórico y político determinado. En el análisis del panteón deportivo se entrelazan las categorías teóricas de la historia social y cultural de los deportes con ideas provenientes de la historia social y cultural de la muerte, los estudios de género, los estudios de masculinidades y el giro emocional.

La elección de las exequias de los deportistas resulta acertada ya que son eventos en los que se plasma el contexto histórico y sociopolítico. En cada capítulo, los autores logran rastrear en cada caso las tensiones existentes entre los diferentes actores sociales que se arrogaron el derecho y la autoridad de exaltar o denostar a las personalidades honradas contribuyendo así a la creación y/o consolidación de ídolos populares.

El objetivo del libro es analizar la multiplicidad de sentidos y significados que se produjeron, interpelaron, objetaron y pusieron en circulación al abordar la muerte, el funeral y la biografía póstuma de algunos de los deportistas argentinos más destacados de los últimos cien años. A lo largo de la obra, es posible observar cómo el Estado, el pueblo, la prensa y las instituciones deportivas contribuyeron, con matices epocales, a la magnitud de los funerales y a la construcción de los ídolos.

---

Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia de atribución-no comercial-sin derivados de Creative Commons (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>), que permite la reutilización, distribución y reproducción no comercial en cualquier medio, siempre que se cite adecuadamente la obra original y no se altere, transforme o construya sobre ella de ninguna manera.

En los ocho capítulos que integran este volumen se describe cómo cada una de esas muertes sintetizó valores, principios, fantasías, emociones y deseos muchas veces contrapuestos. Sorprende al lector el modo en que la prensa y medios de comunicación registraron los eventos: fueron más la expresión de los imaginarios y representaciones sociales en pugna que el elogio de la persona en cuestión; los registros narrativos trascendieron a la figura honrada y al ámbito deportivo de pertenencia. Los deportistas enaltecidos fueron transformados en héroes deportivos y representantes de la identidad nacional, investidos de los atributos masculinos y viriles deseables acordes a la heteronormatividad vigente en cada contexto sociopolítico.

Los autores indagan sobre deportistas argentinos varones que se destacaron en aviación, automovilismo, boxeo y fútbol; en todos los casos se trató de una muerte inesperada que impactó fuertemente en la sociedad. La característica trágica de la muerte y la relevancia social de esos deportistas dieron lugar a que sus funerales se transformaran en un fenómeno público y político con repercusión internacional en algunos casos.

Inaugura el panteón deportivo argentino Jorge Newbery (1914), la única de las figuras analizadas en el libro de origen social acomodado, vinculado a la élite porteña. Los seis deportistas restantes — los boxeadores Justo Suárez (1938), José María Gatica (1963), Oscar Natalio Bonavena (1976) y Carlos Monzón (1995), el corredor de Turismo Carretera Juan Manuel Gálvez (1963) y, por supuesto, el futbolista Diego Armando Maradona (2020)— comparten los orígenes humildes.

Sin duda, la lectura del libro permite al lector adentrarse en la magnitud del universo de la muerte desde una perspectiva singular: el deporte. Sumergirse en los sentidos y significados de las muertes, los funerales y las biografías póstumas de estas figuras deportivas masculinas argentinas del siglo XX y XXI es un modo novedoso de asomarnos a la coyuntura social y política argentina de una época. Aunque hay que advertir que no se agota en los ocho capítulos. Por suerte los compiladores anticipan, al explicitar que es el primer tomo, que el tema seguirá siendo abordado en un segundo volumen.

## ORCID

Cecilia ALMADA  <https://orcid.org/0000-0001-5948-0289>