

BEACH HANDBALL EN URUGUAY. NOTAS ACERCA DE SU SURGIMIENTO Y SUS TRANSFORMACIONES COMO EFECTO DE LA HIBRIDACIÓN ENTRE DEPORTE DE ALTO RENDIMIENTO Y TURISMO

Beach Handball in Uruguay. Notes on its emergence and transformations as a result of the hybridization of high-performance sport and tourism

Macarena ELZAURDIA DIAZ 

Universidad de la República (Uruguay)

E-mail: macaelzaurdia@gmail.com

Resumen

El surgimiento del *beach handball* en Uruguay se da en un entramado de relaciones socio-históricas en el que las políticas públicas sobre el deporte y el turismo le otorgan ciertas particularidades a su proceso de deportivización. La espectacularidad de las playas urbanas de la ciudad de Montevideo es hibridada y luego reemplazada por el espectáculo deportivo que se aloja en la arena incorporando su propia estructura como lo es un "estadio de arena".

Partiendo principalmente de lo que los actores del *beach handball* uruguayo atestiguan (jueces/juezas, directores/as técnicos, jugadores/as), se esboza un análisis del devenir de este deporte resaltando sus solidaridades con el contexto económico y político del país. Las instituciones nacionales así como las internacionales impulsan la emergencia de nuevos deportes colectivos en la arena en los que se expresan formas de relacionarse con el lugar y con el cuerpo que inician con imperativos propios del turismo de sol, playa y arena y que son año a año reemplazados por los de rendimiento y eficacia en la medida que se introduce el alto rendimiento deportivo.

Los y las deportistas y actores/as no sólo señalan diferentes momentos, políticas, instituciones, actores que participaron en la breve historia del *beach handball* en Uruguay sino también la transformación de los sentidos que orientan los cambios en su morfología interna y sobre los cuales se buscará reparar.

Palabras clave: deporte, turismo, playa, handball.

Abstract

The emergence of beach handball in Uruguay takes place within a network of socio-historical relationships in which public policies on sport and tourism characterize its sportification process. The spectacular nature of Montevideo's urban beaches is hybridized and then replaced by the sporting spectacle that takes place on the sand, incorporating its own structure as a "sand stadium."

Based primarily on the testimony of Uruguayan beach handball stakeholders (referees, coaches, and players), this outlines an analysis of the sport's evolution, highlighting its connection with the country's economic and political context. National and international institutions promote the emergence of new

Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia de atribución-no comercial-sin derivados de Creative Commons (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>), que permite la reutilización, distribución y reproducción no comercial en cualquier medio, siempre que se cite adecuadamente la obra original y no se altere, transforme o construya sobre ella de ninguna manera.

team sports on the sand, expressing ways of relating to place and body. These imperatives begin with the imperatives of sun, beach, and sand tourism and are replaced year after year by those of performance and effectiveness as high-performance sports are introduced. The athletes and actors not only highlight different moments, policies, institutions, and actors involved in the brief history of beach handball in Uruguay, but also the transformation of the senses that guide the changes in its internal morphology, which will be addressed.

Keywords: sport, tourism, beach handball.

Introducción

Los deportes de playa, en particular los de arena, dan cuenta de nuevas formas de moverse y usar el cuerpo en tiempos de veraneo (Schosler 2016). El deporte le brinda la posibilidad de “progreso” al cuerpo así como de institucionalizarse, exhibirse y archivarse históricamente (Vidart 1995, 94). Ir a la playa para hacer deporte acrecienta los brazos del progreso corporal que el deporte supone a la vez que presenta un nuevo producto a ser observado en el espectáculo que se ofrece sobre la costa.

La playa de Pocitos en Montevideo, capital de Uruguay, se nos presenta como un lugar para el turismo, el cual ha sido resignificado como territorio a lo largo del siglo XX (Da Cunha 2012). La transformación de un turismo visual en un turismo de experiencias (Urry 1990; Campodónico y Dachunha 2009, 614) se evidencia en los cambios de los movimientos del cuerpo en la playa, tanto en el agua como en la arena. Primeramente los baños de mar, reconocidos por su beneficio higiénico (Fernández 2022; Correa 2023) se acompañaron de diversas prácticas acuáticas que dieron lugar a deportes y competencias en el agua. Con posterioridad, en la arena de playas montevideanas comienzan a tener lugar la gimnasia, los gimnasios (Gomensoro 2015) y el juego entendidos como beneficiosos para la salud (Corral 2024), consagrándose la playa como un territorio posible para acogerse a los beneficios del movimiento del cuerpo.

A nivel mundial, los deportes en la arena se presentan en el siglo XX dentro de los *Lifestyle sports* (Wheaton 2013) los cuales se caracterizan por “the creative, aesthetic and performative expression of their activities” (Wheaton 2013, 29). Los deportes de competencia y de alto rendimiento emergen en la arena no como *Lifestyle sports*, más próximos según Whateon a un “estilo de vida playero”, sino dando continuidad a la cultura deportiva de la ciudad que avanza sobre la arena.

Integrándose a los deportes colectivos (Bayer 1992) que suceden en la arena, el *beach handball* se incorpora al acervo de deportes de las playas urbanas de Uruguay, comenzando su práctica en el barrio Pocitos, Montevideo¹, en el cual se construyó el primer estadio de arena del país (Elzaurdia 2023). En los sentidos sobre el tiempo y el espacio que se presentan en la emergencia y actualización de los deportes de playa se identifica una búsqueda por alcanzar cierto dinamismo y espectacularidad. Parece ser que al migrar un deporte a la arena, lleva consigo la pauta de ajustarse a la nueva superficie así como de ofrecer algo nuevo y diferente a ser mirado. La primacía de la imagen en las últimas décadas nos anuncia un compromiso técnico por capturarlas y difundirlas, así como práctico por alcanzarlas y renovarlas, tanto para quienes ven como para quienes hacen porque ven.

El *beach handball* (BHB en adelante) presenta la particularidad de premiar los movimientos espectaculares otorgándole puntos dobles al gol que cumple con los parámetros de espectacularidad. Al mismo tiempo, el dinamismo es facilitado también por aspectos reglamentarios que le otorgan superioridad al equipo atacante, lo cual incentiva la búsqueda de estrategias que permitan asegurar el gol doble. Estas características nos permiten analizar las particularidades de este deporte en su relación con la emergencia y transformación del deporte de playa, en el cual se compromete un escenario del turismo estival que se ve íntimamente relacionado con el proceso de turistificación (Cañada *et al.* 2023) y de deportivización (Elías 1988; Alabarces 1998) de la playa en Uruguay.

En la medida que el proceso de turistificación de la playa implica la “transformación socioespacial como consecuencia de un crecimiento tal de las actividades turísticas bajo la economía

¹ McGowen *et al.* (2024, 31) nos anuncia que el deporte de playa tiene lugar mundialmente en las playas más urbanizadas.

del capital” (Cañada, *et al.* 2023, 7), su encuentro con el proceso de deportivización se justifica por la organización mercantil de este último (Brohm 1982), presente principalmente en el deporte de alto rendimiento. De esta forma, consideraremos la caracterización del deporte moderno realizada por Allen Guttman (1978) para así dar cuenta del proceso de deportivización que el BHB ha atravesado desde su emergencia y hasta la actualidad. El proceso de deportivización se da al mismo tiempo que el de la turistificación del deporte, a lo que denominaremos como el proceso en el que el deporte se organiza e impulsa como un producto turístico el cual se ajusta, en nuestro caso, a la oferta turística de las playas de Montevideo. La relación existente entre lo espectacular de la playa con la espectacularidad institucionalizada y reglamentada del deporte, permite que este último se hibride a otros elementos a ser vistos en la playa al mismo tiempo que ofrece una nueva posibilidad para aprovechar el tiempo y el espacio de veraneo.

Metodología

Con el objetivo de identificar las condiciones de posibilidad que permitieron el surgimiento, continuidad y transformación del BHB en Uruguay, este artículo partirá de entrevistas realizadas en el marco de una investigación más amplia que se preocupó por comprender la relación con el propio cuerpo en el alto rendimiento deportivo. Con tal propósito, se realizaron entrevistas durante el 2021 y el 2022 a diez jugadoras y exjugadoras de la selección uruguaya de *beach handball* y a siete jueces, técnicos y organizadores de campeonatos uruguayos.

El texto oral (Montysuma 2006), producido en las entrevistas, es la fuente primaria de este trabajo, el cual se propone reconstruir el pasado del BHB para así comprender su modo de existencia en el presente. En este sentido, no se optará por un modelo descriptivo de investigación histórica sino por un análisis de la “morfología interna” (Foucault 2013, 160). Esto significa, parafraseando a Michel Foucault (2013) refiriéndose a la historia de la religión romana, que sólo podrá describirse la historia del BHB si se tienen en cuenta sus relaciones con las instituciones, las clases sociales y las condiciones económicas. Interesará particularmente la injerencia de las diferentes instituciones en las playas urbanas de Montevideo con ocasión de la organización de competencias nacionales e internacionales dentro de los cuales se expresa el surgimiento y deportivización del BHB en Uruguay.

Como fuentes secundarias se seleccionó un documento elaborado por un director técnico que, una vez enterado de los objetivos de la investigación realizada, acercó una descripción de las competencias nacionales e internacionales en las que delegaciones de *beach handball*, oficiales o clubes, han participado a lo largo del tiempo. Así también se considera un material producido por un técnico de *beach handball* brasilero referente en la formación técnica en este deporte². Por último también fueron utilizadas publicaciones de la prensa digital uruguaya.

Un origen espectacular

La historia de los deportes de playa tiene su inicio en el siglo XX y se relaciona con la hibridación que sucede entre deporte y turismo a la que se le denomina: turismo deportivo (Simões 2008), la cual comprendemos como efecto de la transformación de una sociedad industrial hacia una sociedad de la información y el conocimiento (Castells 1995) en la que el consumo y la oferta en un mundo cada vez más globalizado configuran nuevas formas de ser, estar, sentir y moverse en el mar y en la arena. Los deportes de competencia llegan a la arena para cambiar la dinámica orientada en la búsqueda por “alejarse”³ de lo cotidiano sobre la que se funda el turismo de la triple S (*sun, sand and sea*) (Carrera 2025). Adjudicamos el origen y desarrollo del *beach handball* a la existencia del

² Respecto a la historia del BHB el autor facilita el siguiente contenido: <https://es.scribd.com/document/527633197/Beach-Handball-na-Pratica-Por-Marcio-Magliano>.

³ Alejarse es una traducción propia de la expresión “*get away*” utilizada por White 2009.

turismo deportivo⁴ dentro del cual el espectáculo que la playa ofrece (Corbin 1989) se acrecienta con el espectáculo deportivo, siendo esto posibilitado en la segunda mitad del siglo XX como efecto de la creación del mercado turístico internacional y del reciente turismo de masas (García 2001). Los sentidos adjudicados a la playa se transforman cuando lo que allí sucede se ordena en función de la competencia incluso volviéndose este territorio prescindible en la medida en que se construyen en las ciudades y por fuera de la costa canchas y estadios cerrados de arena.

El *beach handball* se juega por primera vez en el 1992 en Italia (Fasold *et al.* 2022) y se transforma en un deporte oficial, por la Federación Internacional de Balonmano, a partir de 1994.

En el 94 unos italianos llevan el *beach* a la IHF. Lo recoge Manuel Luis Olivera, presidente de la panamericana que asume en el 95. Esta idea era ideal para Brasil. Porque hacían muchos otros deportes de *beach* en las arenas de Río y en otros lados. En el 95 no existía la Federación panamericana. Existía la Confederación Sudamericana de Balonmano ... y organizaba sudamericanos. Uruguay comienza organizando sudamericanos, no panamericanos. (Entrevista a juez de *beach handball*).

El deporte es llevado a Brasil por Manuel Luis Olivera, presidente de la organización suramericana de handball, quien busca su impulso en el país vecino⁵.

En su corto trayecto, el BHB se ha organizado en consonancia con los requerimientos del deporte olímpico. Esta meta lo ha colocado como “deporte de exhibición” en la grilla olímpica, brindando la pauta de que existe un componente estético en esta modalidad que se vuelve novedosa, excitante y espectacular⁶. La voluntad de volverse un deporte olímpico, ha llevado a sus actores a organizar desde el año 2004 campeonatos mundiales cada dos años (Ver anexo 1) al mismo tiempo que se ha integrado en el programa de las Olimpiadas de la Juventud⁷, World Beach Games⁸ y diferentes juegos de playa (Sudamericanos/Organización Deportiva Sudamericana, Asiáticos/Consejo Olímpico de Asia - Comité Olímpico Internacional, Mediterráneos/Comité Internacional de Juegos Mediterráneos, competencias de playa organizados por cada país, etc.).

En Uruguay se manifestó un desarrollo particular relacionado con las diferentes condiciones económicas y políticas del país. La fusión del Ministerio de Deporte y Turismo (2005-2015) propició el uso de este deporte como espectáculo turístico, siendo la playa un territorio fértil para impulsar diferentes políticas de estado que se orientaron en dicha búsqueda. De esta forma, el programa “Uruguay a toda costa”⁹, implementado por primera vez en el verano 2004-2005, permitió la realización de diferentes torneos internacionales en la playa de la ciudad de Montevideo, promoviendo la difusión de un deporte que se define en sus bases como “espectacular”. El impulso que adquiere el deporte de playa a partir de dicho programa, evidencia un uso turístico del mismo en tanto se apunta a convocar deportistas y espectadores en torno al estadio de arena de Pocitos de Montevideo, inaugurado en el 2005¹⁰ y consagrado en el 2009 con la realización de los primeros Juegos Suramericanos de playa¹¹. Esto último no sólo aproxima al BHB al desarrollo del turismo en la capital del país sino también a las competencias internacionales.

⁴ Simões *et al.* (2008) señalan dos tipos de modelo dentro del turismo deportivo. En el primero, el deporte es presentado a visitantes como una atracción en la cual la participación del visitante es la asistencia. Y un segundo modelo donde el deporte es la oferta principal del destino.

⁵ Fuentes: Entrevista a jueces y contenido publicado por Marcio Magliano: <https://es.scribd.com/document/527633197/Beach-Handball-na-Pratica-Por-Marcio-Magliano>.

⁶ Como también surgieron el *break dance*, el surf y la escalada en los juegos olímpicos de la última década.

⁷ <https://www.olympics.com/es/deportes/youth-olympics>.

⁸ <https://www.anocolympic.org/documents/>.

⁹ https://www.gub.uy/presidencia/comunicacion/noticias/uruguay-toda-costa-aguarda-verano-200000-asistentes?utm_.

¹⁰ <https://www.elpais.com.uy/ovacion/multideportivo/torneos-internacionales-en-la-arena-de-pocitos>.

¹¹ <https://www.montevideo.com.uy/Tiempo-libre/Aca-hay-verano-uc96044>.

Entre turismo estival y competencias internacionales, surge el *beach handball* en Uruguay. La primera competencia en la que Uruguay participó fue el suramericano masculino senior realizado en Río de Janeiro en 1998, conformándose la primera delegación oficial.

Uruguay empezó a participar en el 98. Ya había una selección media improvisada ... fueron a Río dos veces seguidas, 98 y 99. En el 99 ya habían partidos amistosos internacionales. ... Era amistoso, no había estadios. (Entrevista a juez de *beach handball*).

Desde ese entonces, otras competencias internacionales continuaron sucediendo como eventos puntuales en las playas de Montevideo, convocando no solo a la selección uruguaya sino también a clubes deportivos (Ver anexo 1).

Los torneos de clubes se realizaron en la ciudad de Montevideo, en los años 2000, 2002 y 2003 (Ver anexo 1).

Lo que me voy acordando es. Mira, antes del 2004, en el 2004 creo que se hizo el primer Panamericano acá en Uruguay. Antes de eso, la Intendencia de Montevideo fue la primera que empezó a apoyar y a motivar y se hacían eventos no locales, sino internacionales de *Beach Handball*, porque al principio la verdad es que no sabíamos ni armar la cancha. Y recuerdo que vinieron dos brasileños que nos enseñaron cómo era. ... Panamericanos hicimos en el 2004, 2008 y 2012. En realidad no se hacían en otros lados en toda América, se hacía sólo acá. (Entrevista a técnico de *handball* y organizador de campeonatos de *beach handball*).

En el año 2004, se organiza el primer Panamericano en Uruguay, lo que implicó la necesidad de recurrir al conocimiento de jueces y organizadores brasileños del deporte que permitieran adaptar el escenario de la playa montevideana a los requerimientos de la competencia internacional. Desde la organización de los primeros torneos en adelante, se evidencia por parte de diferentes actores, entre los que se destaca la Intendencia de Montevideo, un apoyo económico que permite el desarrollo e impulso de este deporte de una forma excepcional para el continente americano debido a su concurrencia internacional así como por su continuidad.

El “Programa de Verano” de la Intendencia de Montevideo, llevado adelante por la entonces Secretaría de Educación Física, Deporte y Recreación (SEFDR), buscó articularse con “las diferentes propuestas y con el Gobierno Nacional a través del Programa “Uruguay a Toda Costa” de la Dirección Nacional de Deporte del Ministerio de Turismo y Deporte” (Halty *et al.* 2010, 18). En el marco de dicho programa, el BHB ofreció un escenario iberoamericano en el 2006, 2007 y panamericano nuevamente en el 2008¹².

Para el año 2009 se realizan en Montevideo los primeros juegos ODESUR (Organización Deportiva Suramericana) de playa, permitiendo el involucramiento en este deporte por primera vez de las autoridades olímpicas panamericanas (Ver anexo 1). Dichos eventos evidencian una fuerte apuesta por los deportes de playa en la costa de la capital, lo cual generó efectos en el desarrollo de los mismos. Un ejemplo del impulso que dichos eventos internacionales han significado para el BHB, es la posibilidad de que jueces y juezas uruguayos/as formen parte de las competiciones internacionales a partir del 2009 para las cuales existieron formaciones profesionales en Uruguay.

Quien es encargado del *beach handball* de la Federación Internacional que es un italiano, Jean Piero, que habla español. Estuvo en Uruguay dando cursos ... en su momento en el 2009. Quedó sorprendido de Uruguay, de su organización. (Entrevista a juez).

Los eventos iberoamericanos permitieron importar una forma de juego espectacular a la cual los y las uruguayos/as fueron adaptándose (Elzaurdía 2023). Si bien el reglamento desde sus inicios premiaba con una puntuación diferenciada al posible gol que se ejecutara mediante una “pirueta o

¹² La investigación realizada por Corral (2024) señala que el “Programa Playas” (playas urbanas) surgió en 1990 con el primer gobierno departamental del Frente Amplio en el marco de la Comisión de Deporte. En 2005 se transformó en Programa de Verano (en el marco de la Secretaría de Educación Física, Deporte y Recreación), ambos implementados por la Intendencia de Montevideo encuentra un antecedente en el Servicio de Verano de la ex Comisión Nacional de Educación Física (1923 hasta fines de la década del 50)” (p. 141).

acrobacia” espectacular, el juego aún presentaba una forma técnica y táctica muy similar a lo que se jugaba en sala.

Eran todos goles de un punto. Nadie sabía dar los giros. Nadie se animaba. No era muy común. ... Los goles espectaculares habían salido del hockey. Es más, hasta había goles de tres puntos. Pero así había mucha diferencia de goles. ... Brasil venía (a Uruguay) y hacía todo goles dobles. Uruguay hacía todo goles de un punto y alguno de dos. Brasil fue el maestro de todos y ahí empezamos a aprender. (Entrevista a juez).

La espectacularidad del juego que le aporta la búsqueda del gol doble, o en sus inicios también el gol triple, fue algo que se integró en el juego uruguayo progresivamente a partir de los encuentros internacionales de clubes o de selecciones. El BHB fue adaptando las preparaciones para dichos eventos en sus tiempos, en sus formas y en sus escenarios, lo cual implicó que lentamente dejase de ser un deporte que solo se visualizaba en las playas en la temporada estival (Elzaurdia 2023).

En los años 2009-2010, las categorías formativas (las categorías son las mismas para la modalidad de sala que para la playa) comienzan a integrar los campeonatos de arena, y a partir del 2008 el *beach handball* se comienza a difundir en el interior del país, llegando a las costas de Colonia, Canelones, San José, Maldonado y Rocha.

Uruguay a toda costa que estuviera por varias playas del Uruguay. Como una forma de mostrar el Uruguay a la gente de afuera y como una forma de mostrar al deporte a la gente del interior. Un Panamericano se jugó en Colonia. ... San José, Maldonado, Rocha ...”. (Entrevista a extécnico y organizador de campeonatos).

En el 2012 se realiza el segundo Panamericano en Montevideo y cesan los campeonatos internacionales organizados en Uruguay. Para ese entonces, los campeonatos de clubes ya tienen su continuidad en la costa uruguaya, integrando principalmente a clubes y jugadores/as que durante el año juegan sala y en verano aprovechan de la arena para no perder su entrenamiento y vínculo con su club y compañeras, o simplemente para disfrutar de las particularidades que el escenario de playa ofrece; conjugar el aire libre, el mar, el sol y el esparcimiento con una práctica deportiva que les resulta familiar en sus técnicas y reglamentos (Elzaurdia 2023). Han sido casos excepcionales los/las jugadores/as que no se han dedicado al *handball* sala y que se han iniciado en playa originalmente.

La modalidad de las competencias comienza por ser torneos puntuales que se jugaban principalmente en febrero hasta convertirse en circuitos que comienzan en diciembre y se extienden hasta marzo. De esta forma se evidencia un calendario local de competencias cada vez más extenso. Incluso comienzan a organizarse campeonatos en los cuales la Federación Uruguaya de Handball no participa directamente y son organizados por la Asociación Clubes de Balonmano¹³, la Liga Universitaria de Deportes¹⁴, la Liga Mayor de Handball del Este¹⁵, entre otras iniciativas puntuales.

En Montevideo los primeros campeonatos son integrados principalmente por clubes y jugadores/as que juegan sala en los campeonatos de la Federación Uruguaya de Handball evidenciándose cierta diferenciación entre los/las jugadores/as de sala y *beach* una vez que la modalidad adquiere un público, un espacio y un tiempo propio en consonancia con lo que sucede en otras partes del mundo (Fasold *et al.* 2022).

Una de las jugadoras de la selección uruguaya de *beach handball* señala respecto a su propia transformación como jugadora “de sala” y luego “de beach”:

Si, [emmm], capaz que no fue tan consciente y fue como un cambio para mí. Porque en realidad lo que yo conocía siempre fue la sala. Cuando empezamos a jugar al beach medio que jugábamos al sala en la arena. Cuando yo sentí que podía aportar más en el beach que en un cuadro de sala me

¹³ Organiza campeonatos desde el 2013 hasta la actualidad. Dentro de cada encuentro participan cerca de 300 jugadores y jugadoras. (Extraído de una consulta realizada al responsable de la organización).

¹⁴ Incluso desde la Liga Universitaria participaron delegaciones oficiales en competencias internacionales universitarias: 2016, 2017. (Extraído de consultas realizadas a integrantes del entonces equipo técnico de las delegaciones).

¹⁵ Organizada desde Maldonado por jugadoras del Departamento en el año 2016 y por la entonces Liga Mayor de Handball del Este.

sentí yo mejor también. Y le empecé como a dar más importancia”. (Jugadora de la selección uruguaya de handball).

En este sentido, en el 2013 se decide por parte del equipo técnico de la selección uruguaya que solo jueguen en la selección aquellos/as jugadores y jugadoras que participen del circuito de *beach*, lo cual demuestra el funcionamiento continuo del circuito así como el desarrollo técnico y táctico de una modalidad que precisa, según entrenadores/as referentes de la misma, de una preparación específica para sus nuevos requerimientos. Al respecto señala una de las jugadoras de la selección uruguaya de *beach handball*:

Pero hoy en día no te alcanza como hacían ellas que se juntaban unos meses antes, por eso (el equipo técnico) insiste en que la selección sea un proceso anual. ... Hay muchas cosas ideales que no se han llevado a cabo pero que son necesarias por cómo se ha especializado el deporte”. (Jugadora de la selección uruguaya de handball).

También señala uno de los técnicos de la selección uruguaya entrevistados:

A partir del 2013 con (nombre del entrenador), dijimos y dijo más bien él, fue idea de él, si no hace *beach*, no la citamos, no podemos citarla por más que se despegue en la cancha, en sala, no la citamos, porque es una falta de respeto para el resto. A partir de ahí obligamos a jugar en el verano y ahí veíamos. (Extécnico de selección uruguaya de *beach handball*).

En el 2018 se consolida para la organización del circuito del *beach handball* federal una comisión de *beach handball* que funciona a la interna de la Federación Uruguaya de Handball, en la cual participan jugadores, técnicos, jueces y dirigentes del deporte (Elzaurdía 2023). Por otra parte, a nivel organizativo se destaca la participación de Uruguay en la Comisión Panamericana de Beach Handball (dependiente de la Federación Internacional de Handball) desde los inicios de su organización panamericana¹⁶ desde el 2005 hasta la actualidad.

El primer delegado uruguayo en integrar los órganos internacionales atestigua:

en el 2005 se crea una comisión de Beach dentro de la Federación Panamericana que ahí ya me llaman para participar en esa comisión”. (Juez de *beach handball*).

Es importante mencionar que las selecciones uruguayas de *handball* han tenido un importante trayecto y han acompañado de una forma distinguida el desarrollo del BHB a nivel mundial prácticamente desde su inicio. Se han destacado mundialmente jueces/as y jugadores/as alcanzando el podio en diferentes competencias internacionales y participando en la mayoría de los campeonatos americanos y clasificatorios, volviéndose la falta de presupuesto un limitante para las delegaciones a la hora de participar en algunos campeonatos en el exterior.

Un ejemplo de la participación activa de la selección uruguaya a nivel masculino, ha sido la invitación realizada por la Federación Panamericana de Handball en el 2015 para participar del primer campeonato internacional de Snow Handball en la ciudad de Ushuaia, Argentina. Dicho campeonato presentaba las mismas reglas del *beach handball* por lo que se convocó a la selección uruguaya masculina de *beach* a participar en el mismo. Otro ejemplo ha sido la participación desde el año 2010 de los/las árbitros/as uruguayos en todos los torneos panamericanos, suramericanos, organizados por la Confederación de Sur y Centro América de Balonmano (COSCABAL) y por la International Handball Federation (IHF) (a excepción del mundial 2016 y los Juegos Olímpicos de la Juventud en 2018).

En los últimos años el escenario olímpico poco a poco empieza a recibir al BHB. En el 2018 se integra a la Grilla Olímpica Juvenil (Buenos Aires, 2018) y en París 2024 forma parte de los deportes de exhibición, integrando un uruguayo una de las delegaciones plurinacionales.

¹⁶ La misma ha adquirido a lo largo del tiempo diferentes nombres e inserciones dentro de la organización del *handball* a nivel mundial.

Deportivización del *beach handball*

El origen del deporte moderno se vincula con las *Public Schools* inglesas del siglo XVIII como expresión de la transformación de juegos tradicionales hacia una modalidad reglamentada en el marco del proceso civilizatorio (Elias y Dunning, 1996). Las características que lo distinguen, siguiendo a Allen Guttman (1978), son las siguientes: secularismo, igualdad de oportunidades para competir en las condiciones de competencia, especialización de roles, racionalización, organización burocrática, cuantificación, búsqueda de récords. Estas características pueden apreciarse ya establecidas y/o en desarrollo para el caso de *beach handball*¹⁷ en Uruguay. Para comprender cómo se han ido presentando y actualizando, es importante no estudiar a este deporte de forma aislada sino ubicándolo en un conjunto de prácticas y correlaciones sociales: usos del tiempo libre, niveles de integración social, tiempo libre, clases sociales, subconsumo de los deportes profesionales por parte de las clases populares (Boudieau 1978), entre otros.

El BHB se deriva del *handball* de salón, adquiriendo características propias así como manteniendo algunas en común. En sus distinciones, encontramos aspectos reglamentarios, usos y apropiaciones del deporte por parte de las y los deportistas, aspectos estéticos, entre otras. En Uruguay, quienes practican BHB son jugadores y jugadoras de sala en primer lugar, que en temporada de verano se dedican a la playa, con la excepción de los y las jugadores/as de selección que con la mirada puesta en la competencia internacional, sostienen sus entrenamientos para preparar las competencias.

El hecho de que esta modalidad se derive de la de salón es un fenómeno que ocurre en varios deportes colectivos: *football*, *volleyball*, por mencionar los más populares en las costas uruguayas. Lo que particulariza al caso del BHB en Uruguay es que las y los deportistas comienzan a desarrollar su práctica deportiva con la mirada puesta en el ámbito internacional, gestionando el desarrollo de la misma desde esfuerzos individuales y colectivos.

El primer *beach* que jugué, fue en el 2002, en esos que se organizaban en Shangrila. Y uno de esos *beach* fue que empecé. Y después ahí me encantó. Tenía ese plus diferente a la sala de que al estar siempre en superioridad lanzas más veces. Es más vistoso, más divertido. No sé, tiene mucho de picardía, de engaño, no tanto de fuerza y de choque como en la sala. Entonces me encantó. (Entrevista a exjugadora de la selección uruguaya de beach handball).

El dinamismo que caracteriza al *beach handball* y su estética¹⁸ evidencian diferencias con el *handball* de salón. El BHB permite vislumbrar un gusto por lo rápido y por la destreza, hallando en esta forma de juego sensaciones diferenciadas a las que se alcanzan en la modalidad de sala. A su vez, comienza a transformarse el juego en tanto alcanzar el gesto técnico que permite la puntuación doble comienza a ganar centralidad a la vez que se relaciona por parte de sus actores con sensaciones placenteras relacionadas al éxito deportivo (Elzaurdia 2023).

Precisar de un gesto técnico para alcanzar la puntuación doble es lo que nos advierte de la centralidad del espectáculo en este deporte¹⁹. En sus inicios “el 360 y/o el “fly”, los gestos técnicos que permiten alcanzar goles creativos o espectaculares, eran ejecutados por algunos jugadores y por muy pocas jugadoras, teniendo centralidad el gol del/de la jugador/a “especialista” y el de arco a arco. Estos últimos dispusieron de estrategias tácticas mientras que los primeros implican transformaciones técnicas en las que la especialización dentro del deporte se vio necesaria para poder incorporarlas. En la medida en que avanza la deportivización, los gestos técnicos propios de

¹⁷ En Uruguay se denomina por sus actores como *beach handball* o *handball beach*. Es más común denominarlo de esta forma que en su traducción al español: “handbol playa”.

¹⁸ Nos referimos a aspectos sensibles del juego.

¹⁹ “Los goles del portero o goles espectaculares valen dos puntos. Los goles espectaculares son entendidos como el gol de “floght” (en el cual el jugador debe tomar el balón en el aire y lanzarlo antes de tocar el suelo) y el gol de giro (en el cual el jugador debe entrar de frente al arco, realizar un giro de 360 grados en el aire y lanzar antes de tocar el suelo). Además de los goles espectaculares, todo gol efectuado por el Especialista, Portero o en penales de 6 metros valen 2 puntos.” (Extraído de <https://es.scribd.com/document/527633197/Beach-Handball-na-Pratica-Por-Marcio-Magliano>). Por otra parte, el reglamento del 2014 de la COSCABAL define a los goles espectaculares (o creativos) de la siguiente forma: “Un gol es espectacular si éste tiene un alto contenido técnico y es evidente que “no es un punto”, se basa en las habilidades técnicas fundamentales. Un notable y dramático final puede conducir a un gol creativo”.

la modalidad de playa comienzan a ser practicados por más jugadores, transformando el juego dentro de las competencias locales. Al respecto señala una exjugadora de la selección de *beach handball*,

Se jugaba mucho capaz que a las primeras opciones a un 360 a un *fly*. No era un juego tan dinámico como ahora. Hoy en día necesitas de una segunda opción: un doble *fly* o un 360 con pase de *fly*. Como que hoy en día ha crecido bastante el deporte y te das cuenta en la estructura o la morfología de las jugadoras, ¿viste? Antes la doble era un urso que lanzaba allá afuera y dependía mucho del gol doble de esa jugadora. Hoy en día es una chiquitita rápida, que lo que hace más es habilitar y tener como ese juego bonito de pase, de *fly* o pase. (Entrevista a exjugadora de la selección uruguaya de BHB).

La racionalización empieza a ganar territorio en el BHB como efecto de su deportivización, lo cual también se expresa en una nueva “mentalidad” por parte de las jugadoras. Al respecto señala una de las jugadoras:

Era como bastante más amistoso, por decirlo de una manera. Y ahora, hoy en día creo que se intenta cambiar esa mentalidad para hacerlo más serio. Capaz que también por el hecho de ver que se está clasificando, de que se clasificó siempre a los mundiales, se intenta llegar a rendir más. Entonces, capaz hoy en día se perdió eso de la amistad o de la fraternidad, es decir, bueno, juego contigo, el siguiente juego con el otro. Hoy en día es bastante más competitivo y no es tanto esto de bueno bajó un poco y para no estar tanto tiempo quieto, yo que sé, muchos clubes de repente lo usaban como pretemporada para sala o para handball indoor. Ahora hay muchos clubes que juegan solo eso. (Entrevista a exjugadora de la selección uruguaya de *beach handball*).

Es necesario tomarlo “con seriedad” para sostener el rendimiento que el deporte exige. El espacio y tiempo de distensión que proporcionaba la playa son reemplazados por un territorio necesario para asegurar el rendimiento de los y las deportistas. Incluso algunos equipos comienzan a conformarse únicamente para competir en la modalidad de playa. La integración de las delegaciones oficiales pasó de ser una citación a jugadores/as para competencias puntuales a tener requerimientos:

En el 2013 ... la idea es que los jugadores tienen que haber jugado uno o dos torneos en el verano como para poder tener una oportunidad de una selección de beach, sino es una falta de respeto para los otros. ¿Viste? Entonces, se toma eso como regla para justamente por eso, para que tengan y para que se obligue al jugador. ¿Querés estar en la selección de beach? Bueno ta, participa en algún equipo, metete en cualquier equipo. Y como viste que los equipos son más libres, no se requiere pases, no se requiere esto. Si bien a partir del año pasado se empezó a fomentar eso, va a haber pases y eso, bueno, el asunto era ese, en ese tiempo. (Entrevista a exentrenador de selecciones y clubes de beach handball).

Por otra parte, también existió una formalización burocrática que ha permitido avanzar hacia la deportivización. La ley de inclusión financiera²⁰ fue determinante para que el deporte se institucionalice, a modo de poder regularizar el pago de quienes trabajan, en particular las tensiones y preocupaciones estuvieron puestas en el trabajo de los jueces y las juezas. Para formalizar el trabajo de los mismos, el deporte trazó vínculos más fuertes y sólidos con la Federación Uruguaya de Handball, organizándose desde esta una comisión de BHB, integrada por jugadores/as, padres, madres, y dirigentes en el marco de la misma. En el origen del BHB asume un rol protagónico la Intendencia de Montevideo para el desarrollo de los deportes de playa en su íntima relación con un programa turístico. Este recorrido cambia sustancialmente cuando la comisión de *beach handball* inserta en la Federación, asume la organización y gestión de los campeonatos nacionales así como las tareas necesarias para la participación de las delegaciones oficiales en campeonatos internacionales. El cambio apuntó hacia la deportivización del *beach handball* desvaneciéndose su relación con la turistificación de la playa y el deporte, lo cual implica reproducir la cultura deportiva del lugar en un piso diferente, la arena.

²⁰ Ley N.º 19210 - IMPO

Correlaciones del *beach handball*

El hecho de que el BHB se derive del *handball* de salón, es un fenómeno que ocurre en varios deportes colectivos, lo que particulariza al caso de Uruguay es su compromiso con el desarrollo del turismo de playa en la ciudad de Montevideo a partir de políticas públicas que se implementan en la década de los 90.

El deporte moderno sugiere una racionalización del uso del tiempo libre²¹ alcanzando a reglamentar y adecuar juegos y prácticas para que se inserten en el positivismo institucionalizado que privilegia y premia ciertos movimientos y cuerpos. El beneficio del tiempo libre al que accedía la burguesía, se extiende durante el siglo XX al resto de la sociedad conservando ciertas desigualdades de clase, género y raza. El deporte colectivo representa un uso del tiempo libre característico de las clases populares (Bourdieu 1978) y lo que traen en particular los deportes colectivos de playa es una nueva relación entre el tiempo libre, el deporte y la naturaleza. Esta última, se presenta sobre todo en la década de los 90 como conciliadora ante el avance extractivista del capitalismo (Gago 2019; Seré y De Boni 2024), ofreciendo la posibilidad de conjugar tiempo libre, deporte y naturaleza a quienes buscan hacer un “bueno uso” o un “uso saludable” de sus vacaciones de verano o de su tiempo de no trabajo de verano. Obtener el máximo beneficio posible del cuerpo en el tiempo y en el espacio conlleva a que lo que con el cuerpo se hace en el tiempo libre durante el año se adecúe al período estival. Dicha emergencia ha posibilitado la práctica de deportes durante todo el año así como la realización de turismo deportivo en diferentes playas (nacionales para el caso de jugadores/as locales, e internacionales para el caso de jugadores/as que integran delegaciones fuera del país) ampliando los tiempos y espacios para extraer del cuerpo la mayor cantidad de beneficios posibles.

El *handball* en Uruguay es comprendido culturalmente como un “deporte de mujeres” presentando mayor cantidad de equipos femeninos que masculinos en las diferentes ligas y torneos. Las instituciones educativas privadas han logrado sostener, organizar y participar en competencias nacionales, incluso en circuitos federales, coincidiendo generalmente con el calendario lectivo, de marzo a noviembre. Las jugadoras (en su mayoría) y jugadores (los cuales han ido aumentando en su relación con las mujeres año a año), de clase media y media alta, insertos en instituciones educativas privadas o en clubes deportivos, son quienes pisan la arena para jugar al *handball* en períodos estivales²².

Las diferentes relaciones sociales que se presentan para cada deporte se evidencian en la relación singular que cada deportista establece con su cuerpo. La naturaleza, tanto la externa como la interna, ha sido un objeto a ser dominado por el hombre y la mujer en el marco del proceso civilizatorio (Vaz 2013). Si hay deporte en la playa naturaleza, tiene que ser reglado, ordenado, racionalizado y ¿por qué no?, espectacularizado. Esto significa entonces dos dominios: del cuerpo y del territorio donde se practica dicho deporte, lo cual se encuentra íntimamente ligado a la clase social de quienes practican el deporte y a sus posibilidades de consumo estival y deportivo.

La playa como territorio ha sido un lugar organizado racionalmente y en el mejor de los casos planificado. El espacio para practicar deporte, qué deportes y de qué forma, no ha escapado al proceso de deportivización²³. Esto significa que para que una práctica de playa pueda deportivizarse

²¹ El trabajo de Elias y Dunning (1992) profundiza sobre esta racionalización que acompaña el proceso de civilización moderno. Elias N y E. Dunning. 1992. *Deporte y ocio en el proceso de civilización*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

²² Estas apreciaciones se fundan en observaciones realizadas en el circuito federal de *beach handball* (2020-2021 y 2021-2022) como parte de un trabajo de investigación más amplio.

²³ El concepto de deportivización es presentado por Pablo Alabarces (1998), quien parte del trabajo de Norbert Elias y Eric Dunning (1992). Partiendo del trabajo de dichos autores y del de Bruno Mora (2018), quien realiza un estudio sobre el judo en Uruguay, Macarena Elzaurdia (2023) realiza un estudio sobre la relación con el cuerpo en el proceso de deportivización del *beach handball* en Uruguay. Señala la autora al respecto: “El dominio del cuerpo como condición necesaria para el desarrollo de la civilización, sitúa al proceso de deportivización como penuria de las prácticas corporales, donde aquellas prácticas que no son deporte; juegos, circo, gimnasia (Pérez Monkas 2016) tienden a deportivizarse. Las prácticas deportivizadas realizan un culto al sufrimiento, siendo este una garantía de superación y de autodisciplina, inseparablemente unido a la ética cristiana” (Elzaurdia 2023, 85).

precisa de cierta racionalización del espacio y del tiempo de la misma. Incluso empiezan a aparecer para acompañar este proceso de deportivización, gimnasios cerrados de arena²⁴.

Otra particularidad del *handball* es que es un deporte de enfrentamiento corporal, como tal, característicos de las clases populares según Alabarces (1998), en tanto en este sector predomina “una relación instrumental con el cuerpo que los lleva a preferir los deportes de enfrentamiento corporal, sumado al culto por la virilidad, la exhibición de la resistencia a la fatiga y al dolor, la solidaridad y la fiesta de la práctica deportiva colectiva” (p.74). Es importante distinguir que el BHB como una nueva modalidad del *handball* busca aminorar, desde su reglamento, la cantidad de enfrentamiento corporal que existe en el *handball* de salón lo cual nos anuncia de una otra forma de relacionarse con el cuerpo en las clases populares, dentro de la cual se destaca la incorporación de un nuevo escenario que ofrece nuevas sensaciones solidarias con el avance de la turistificación de la playa, donde el disfrute de lo bello comienza a ser un interés y posibilidad no solo de las clases altas y dominantes.

El sector popular comienza en el capitalismo financiero (Harvey 2012) a volverse consumidor de productos y servicios para el tiempo libre o tiempo de veraneo (Soares 2016). El deporte de playa amplía las posibilidades de mantenerse activos en tiempos que se consagraron como de descanso a la vez que se presenta la oportunidad de dirigirse hacia lugares turísticos deportivos o de complementar las actividades posibles a realizar en determinado destino turístico.

El deporte colectivo reúne a deportistas en la arena para ampliar los tiempos de entrenamiento a la vez que ofrece la posibilidad de desplazarse y revisar playas y balnearios conocidos o por conocer. El turismo deportivo (Simões *et al.* 2008) que realizan los deportistas amateurs por las arenas de diferentes balnearios y países se ve relacionado con la relevancia que el consumo de nuevas imágenes adquiere en la sociedad actual (Werle y Fernández 2020). La playa asume centralidad para la actual sociedad de consumo en la que la obtención e incluso registro de imágenes orienta el uso del cuerpo y del tiempo libre. Al mismo tiempo la arena y el mar ofrecen acentuadas y renovadas sensaciones para quienes practican habitualmente deporte de sala, lo cual justifica parte de las correlaciones que sostienen la emergencia y transformación del *beach handball* en Uruguay.

Turistificación del deporte de playa

El turismo se transforma en las últimas seis décadas como efecto de los cambios económicos, políticos y sociales que se reflejan en el territorio en el espacio y en su ordenamiento (Martínez y Gómez 2022). Para el estudio de las modificaciones que esta práctica ha sugerido principalmente a nivel urbanístico se ha utilizado desde la década de los 60 y hasta la actualidad el concepto de turistificación (Martínez y Gómez 2022). Asimismo, también dicho concepto ha permitido señalar los efectos del turismo sobre diferentes relaciones sociales en tanto el proceso al que alude no sólo ha implicado la transformación de lo existente sino también la “reconfiguración de lo mismo a través de la introducción de nuevas prácticas y nuevos usos” (Martínez y Gómez 2022). El axioma sobre el que nos interesa avanzar es el que señala a la turistificación del deporte cuyo efecto, entre otros, es el deporte de playa que avanza junto a la diversificación de la oferta del producto “turismo deportivo”. Los deportistas amplían los beneficios que encuentran en el deporte en tanto se les suma los que propicia la playa. Para el turismo, el deporte ofrece un nuevo espectáculo a ser visto así como la posibilidad de acrecentar la agenda de actividades a realizar en las vacaciones en la playa.

²⁴ En Uruguay el gimnasio que hay pertenece a la Federación Uruguaya de Voleibol. Para el caso de BHB se ha hecho uso del mismo para situaciones particulares.

Un caso análogo respecto a la relación que se establece con la naturaleza y que es mediada por los avances técnicos y las posibilidades económicas regionales, son las piscinas de olas para practicar surf. Ya no solo se despliegan técnicas y productos para practicar deporte en la naturaleza, sino que se posibilita la producción de un escenario natural para hacer deporte. Esto último nos permite reflexionar sobre las ideas de naturaleza y las relaciones que con la misma y con el cuerpo se establecen en la actualidad.

Proponer al deporte²⁵ en el marco de la oferta turística de una ciudad-balneario valida movimientos del cuerpo en los tiempos de descanso. A su vez, adquiere centralidad el cuerpo en su relación con los posibles usos y prácticas de cierto territorio. En la medida en que se ofrece la posibilidad de hacer deporte así como de observar espectáculos deportivos, el territorio de veraneo logra ampliar su oferta lo cual nos permite relacionar a este proceso con el de turistificación de un balneario, en tanto se establecen nuevos usos y nuevas prácticas regidas por una lógica de exhibición turística.

Comprender la turistificación de un deporte implica poder analizar las sensaciones y usos del cuerpo que se relacionan con los beneficios adquiridos en el turismo: pasear, broncearse, estar en un lugar distendido, divertirse. Estas características son atribuidas a la playa y terminan por consolidarse en el surgimiento y transformación de los deportes de playa en el siglo XX. Los deportes colectivos que migran hacia la arena recogen vestigios del proceso turistificador en varios sentidos. Nos detendremos en los que implican a las sensaciones de quienes los practican partiendo del caso del *beach handball* uruguayo y de las representaciones que las jugadoras²⁶ realizan sobre sí mismas en el deporte.

El proceso de turistificación del deporte de playa se consolida en el uso que los y las deportistas hacen de su cuerpo en la playa, en la cual buscan satisfacer un placer que solo la playa y el deporte les otorgan en su conjunto. De esta forma la playa como espacio urbano cobra forma a partir de la experimentación (Sennett 1997) de las deportistas, de la acción estética que allí se encuentra. El BHB no es la excepción. En una de las entrevistas realizadas señala una de las jugadoras:

Yo jugaba con el Guerra, con Hebraica. Nos presentamos con el cuadro nuestro. A mí me gusta más la playa que el indoor, porque me gusta la playa. Porque me gusta la playa, estás jugando en un lugar hermoso, verano, playa, agua, es un lindo ambiente, es otro ambiente. Lleva otra movida. Estás en la playa, estás más distendido, y ta. Es más dinámico, es más lindo de jugar, es espectacular. (Entrevista a exjugadora de la selección uruguaya de BHB)

Las deportistas que eligen el BHB en sus inicios evidencian cierta forma de relacionarse con la playa hibridándose sensaciones existentes relacionadas con el deporte así como con la playa. La arena como escenario, en su diferenciación con el agua, involucra principalmente a las clases populares, interesadas particularmente por los deportes colectivos, configurando un nuevo uso del tiempo libre así como una apropiación de un espacio para entrenar y/o competir.

Analizar y comprender los efectos de la turistificación del deporte de arena nos permite señalar las transformaciones que el mismo presenta. Estas implican no solo a nuevas prácticas y usos sino también cambios de sentidos en los que se evidencia una organización de la espectacularidad del cuerpo; en su imagen y en las sensaciones. La playa se turistifica al mismo tiempo que también lo hace el deporte: ampliando la oferta turística de un lugar, permitiendo nuevos usos y prácticas, así como sugiriendo la posibilidad hacer turismo a quienes practican cierto deporte colectivo en piso y comienzan a hacerlo en la playa.

Las sensaciones que despierta la playa comienzan a perder centralidad y son reemplazadas lentamente por el proceso deportivizador. En la medida en que los y las deportistas bajan a la arena solo para competir y mejorar su rendimiento, el esparcimiento y distensión que ofrece el lugar es fácilmente reemplazado por otro que otorgue mejores condiciones. En este sentido, cada vez son más comunes canchas cerradas de arena fuera de la playa en donde las sensaciones que se configuran en relación a los usos del cuerpo del turismo estival son progresivamente reemplazadas por las posibilidades técnicas y económicas que ofrecen los espacios construidos para el deporte de playa.

²⁵ El deporte se distingue de las prácticas recreativas o la gimnasia. El mismo implica reglas y competencias. Por lo tanto, cuando nos referimos al deporte de playa quedan por fuera las prácticas con fines lúdicos que allí suceden. En particular, sobre la arena, quedan excluidas los juegos así como las propuestas gimnásticas y recreativas que habitualmente son promovidas por políticas públicas.

²⁶ Al haberse hecho un trabajo que implicó entrevistas a deportistas mujeres, algunas afirmaciones se sostienen sólo para el género femenino y otras admiten la generalización a deportistas masculinos y femeninos.

Consideraciones finales

La playa como territorio ha adquirido usos y apropiaciones que se relacionan con diferentes momentos históricos en el mundo occidental. Es para el caso de las sociedades contemporáneas que las playas urbanas nos presentan un escenario para realizar deportes colectivos en la arena.

La riqueza y la distinción de dicho espacio radica en su espectacularidad así como en la posibilidad de ampliar la oferta turística de determinada playa urbana. Para quienes ven o para quienes practican deporte de playa se presenta la oportunidad de alcanzar nuevas sensaciones en las que se hibridan las que ofrece el deporte así como las que ofrece la playa. Estas últimas se ven lentamente reemplazadas por el avance deportivizador. El territorio se puede reemplazar por otro que acompañe la mejora del rendimiento deportivo a la vez que lentamente se abandona la búsqueda de la playa por la búsqueda del deporte para el caso de quienes practican deportes de arena.

El *beach handball* en Uruguay surge de una invitación que llega desde Brasil en el 1997 y ante la cual se conforma una primera delegación oficial para competir. Se presenta así un nuevo deporte posible de ser desarrollado en la capital del país. Se implican actores del *handball* uruguayo con las políticas municipales (Intendencia de Montevideo) y con políticas nacionales (Ministerio de Turismo y Deporte) que impulsaron este y otros deportes. Los tiempos, los espacios, los y las jugadores/as así como el juego fueron demostrando diferentes correlaciones como efecto de la deportivización no solo del *beach handball* sino también del turismo de triple S en Montevideo.

Los cambios y transformaciones en las sensaciones sobre el deporte de playa se esbozan sobre la existencia de tiempo libre de trabajo pero también sobre el tiempo libre del deporte. Los tiempos de descanso del deporte de sala, para el caso del *handball*, coinciden con los tiempos del turismo estival, permitiendo a los y las deportistas hacer turismo deportivo, evidenciando el uso turístico del deporte a la vez que se avanza en el proceso de deportivización del BHB.

El deporte de playa encuentra en las modalidades sobre arena ciertas particularidades. Las mismas tienen una muy reciente historia dentro de la cual se identifica un uso de estas por parte de las clases populares quienes buscan cambiar su tradicional suelo de juego por uno que se ha configurado como divertido, espectacular y distensivo. El *beach handball* en Uruguay se impulsa por políticas públicas que lo colocan en relación al turismo de playa a la vez que proporciona la continuidad del entrenamiento y la competencia a clubes y equipos de sala.

Aproximándose el objetivo olímpico del BHB y frecuentándose las competencias internacionales, comienzan a desplegarse estrategias burocráticas para mejorar y asegurar la participación de Uruguay en dichas competencias. Esto afecta los sentidos atribuidos al deporte por parte de sus actores a la vez que incorpora nuevos, los cuales se ajustan a la cultura deportiva del lugar.

En este sentido, para dar continuidad al estudio de la morfología interna de este deporte, restaría indagar lo sucedido en relación a las categorías formativas y los sentidos transmitidos a las nuevas generaciones así como los producidos por ellas en ocasión del *beach handball* para así comprender los efectos de su deportivización y contribuir al conocimiento de la cultura deportiva del país.

Financiadores

ANII, Uruguay: Apoyo a doctorados en el exterior 2024

CSIC-Udelar. Uruguay: Iniciación a la investigación científica 2019

CNPq, Brasil: Apoyo a programas de doctorados. Becas para estudiantes de doctorado. Programa Interdisciplinar en Ciencias Humanas. Universidad Federal de Santa Catarina.

Bibliografía

- Alabarces, Pablo. 1998. “¿De qué hablamos cuando hablamos de deporte?”. *Nueva Sociedad*, n.º 154: 74-86.
- Baudrillard, Jean. 1970. *La sociedad de consumo*. Madrid: Siglo XXI Editores.
- Bauman, Zygmunt 2007. *Consumo, luego existo*. Barcelona: Gedisa.
- Bayer, Claude. 1992. *La enseñanza de los juegos deportivos colectivos: Baloncesto, Fútbol, Balonmano, Hockey sobre hierba y sobre hielo, Rugby, Balonvolea, Waterpolo*. (2ª ed.). Barcelona: Editorial Hispano Europea.
- Bourdieu, Pierre. 1993. “Deporte y clase social”. En *Materiales de sociología del deporte*, edición en introducción de José Ignacio Barbero, 57-82. Madrid: La Piqueta.
- Brohm, Jean. M. 1982. *Sociología política del deporte*. México: Fondo de Cultura Económico.
- Campodónico, Rossana. 2020. *Entre la política y el discurso: Uruguay turístico (1960-1986)*. Montevideo: Universidad de la República.
- Campodónico, Rossana. 2020. “Turismo en Uruguay: evolución a partir de 1990”. *Estudios y perspectivas en turismo*, n.º 29: 247-265.
- Campodónico, Rossana y Nelly Da Cunha. 2009. *Turismo, desarrollo y Mercosur*. Palma de Mallorca: Editorial Universidad de las Islas Baleares.
- Cañada, Ernest, Clément. M. Chirot e Ivan Murray, Ivan (Eds.). 2023. *El malestar en la turistificación. Pensamiento crítico para una transformación del turismo*. Barcelona: Icaria Editorial.
- Carrera, Letizia. 2025. “Age tourism: going beyond health and “triple S” tourism toward a new request of journey”. *Frontiers in Sociology* 9. <https://doi.org/10.3389/fsoc.2024.1395405>.
- Castells, Manuel. 1995. “*La era de la información: Economía, sociedad y cultura. Vol. I: La sociedad red*”. Madrid: Alianza Editorial.
- Corbin, Alain. 1989. *Territorio do vazio: a praia e o imaginário ocidental*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Corral, María. 2024. *Usos y significados del espacio urbano: corporalidades en la Rambla de Montevideo*. Tesis de Maestría en Ciencias Humanas. Opción: Antropología de la Cuenca del Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República.
- Correa, Alfonso. 2023. “Las regatas en el Montevideo balneario; turismo y deporte ¿moderno?”. Actas del 15º Congreso argentino, 10º Latinoamericano y 2º Internacional en Educación Física en y para la democracia. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.16898/ev.16898.pdf.
- Da Cunha, Nelly. 2012. *Montevideo ciudad balnearia (1900-1950): el municipio y el fomento del turismo* (Documento de Trabajo N.º 55/26). Montevideo: Universidad de la República.
- De Boni, Ignacio y Cecilia Seré. 2024. “Vivir en deuda. Explotación neoliberal y captura del tiempo”. *Bajo el Volcán. Revista del Posgrado de Sociología, BUAP* 6, n.º 10: 123-160. <https://doi.org/10.32399/ICSYH.bvbuap.2954-4300.2024.5.10.747>.
- Debord, Guy. 1967. “La Sociedad del Espectáculo”. *Revista Observaciones Filosóficas*. Traducción de José Luis Pardo – Madrid. <https://www.observacionesfilosoficas.net/download/sociedadDebord.pdf>.
- Elias, Norbert y Eric Dunning. 1996. *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Elzaurdia, Macarena. 2023. “La relación con el propio cuerpo en el deporte de alto rendimiento. El caso de las jugadoras de la selección de beach handball de Uruguay”. Tesis de posgrado, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Memoria Académica. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2610/te.2610.pdf>.
- Fasold, Frowin, Alexander Gehrler y Stefanie Klatt. 2022. *Beach Handball for beginners. History, Organization, Rules and Gameplay*. Berlín: Springer Spektrum.
- Fernández, Lorena. 2022. “Ir hacia el río en Montevideo entre 1829 y 1862: Una mirada hacia las aguas cotidianas y una historia sobre los baños de mar”. Tesis de posgrado, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Memoria Académica. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2869/te.2869.pdf>.
- Foucault, Michael. 2007. *Nacimiento de la biopolítica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, Michael. 2013. *¿Qué es usted, profesor Foucault? Sobre la arqueología y su método*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Gago, Verónica. 2019. *La potencia feminista: o el deseo de cambiarlo todo*. Buenos Aires: Tinta Limón.

- García, Fernando. 2001. “La gestión del deporte en el ámbito municipal: de la promoción a la fidelización del cliente”. En *Deporte y cambio social en el umbral del siglo XXI*, coordinado por M. Latiesa, P. Martos y J. Paniza. Madrid: Esteban Sanz.
- Gomensoro, Arnaldo. 2015. *Historia del deporte, la recreación y la educación física en el Uruguay: crónicas y relatos*. Montevideo: Instituto Universitario de la Asociación Cristiana de Jóvenes.
- Guttman, Allen. 1978. *From Ritual to Record: The Nature of Modern Sports*. New York: Columbia University Press.
- Halty, Gonzalo *et al.* 2010. Programa Verano 2010. Secretaría de Educación Física, Deporte y Recreación de la Intendencia de Montevideo. Uruguay.
- Harvey, David. 2005. *Breve historia del neoliberalismo*. Madrid: Akal.
- Harvey, David. 2012. *El enigma del capital y las crisis del capitalismo*. Madrid: Akal.
- Jameson, Federic. 1991. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío*. México: Ediciones Era.
- Landa, María y Leonardo Marengo. 2010. “Devenir cuerpo empresa: el nuevo capitalismo y sus tramas de sujeción”. *Cuerpos contemporáneos: nuevas prácticas, antiguos retos, otras pasiones. Dossier Actual Marx/Intervenciones*, n.º 9: 161-182.
- Martínez M., Gómez, R. 2022. “¿Turismo o turistificación?”. En *Arquitectura, patrimonio y turismo*, coord. Gerardo Gama Hernández. Cuernavaca: Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Mcgowan, Lee, Elizabeth Ellison y Michele Lastella. 2024. *Beach Soccer Histories*. New York: Routledge.
- Montysuma, Marcos. 2006. “Um encontro com as fontes em História Oral”. *Estudos Ibero-Americanos* 32, n.º 1: 117-125.
- Mora, Bruno. 2018. “De ir a cazar dragones te salen escamas”. Estudio etnográfico sobre la producción de ethos en los clubes de pelea. Tesis de maestría, Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. <https://hdl.handle.net/20.500.12008/22796>.
- Schossler Joanna C. 2016. “Sol e mar: veraneios no litoral gaúcho no início do século XX”. En *Uma educação pela natureza: a vida ao ar livre, o corpo e a ordem urbana*, org. Carmen Lúcia Soares. Campinas: Autores Associados.
- Sennett, Richard. 2006. *La cultura del nuevo capitalismo*. Barcelona: Anagrama.
- Silverstone, Roger. 2004. *¿Por qué estudiar los medios?* Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Simões, Maria, Socorro Rebollo y Julio Cabrera. 2008. “Turismo deportivo de litoral: un análisis desde la oferta”. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte* 20, n.º 3: 75-89.
- Soares, Carmen Lúcia (Org.). 2016. *Uma educação pela natureza. A vida ao ar livre, o corpo e a ordem urbana*. Campinas: Autores Associados.
- Urry, John. 1990. *The Tourist Gaze: Leisure and Travel in Contemporary Societies*. Londres: Sage.
- Vaz, Alexandre. 2013. “Adorno por Elias, para além de Elias: questões para uma teoria crítica do presente”. X Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- Vidart, Daniel. 1995. *El juego y la condición humana: notas para una antropología de la libertad en la necesidad*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.
- Werle, Veronica y Alexandre Vaz. 2020. “Educação dos sentidos no tempo livre: o olhar como entretenimento”. *Educação & Realidade* 45, n.º 1. <https://doi.org/10.1590/2175-623690098>.
- Wheaton, Belinda. 2013. *The Cultural Politics of Lifestyle Sports*. London: Routledge.
- White, R. 2009. “A short history of beach holidays”. En *Something rich and strange: Sea changes, beaches and the littoral in the antipodes*, eds. R. Hosking, S. Hosking, R. Pannell, & N. Bierbaum, 1-19. Kent Town, South Australia: Wakefield Press.

Fuentes secundarias

- <https://es.scribd.com/document/527633197/Beach-Handball-na-Pratica-Por-Marcio-Magliano>.
- <https://www.anocolympic.org/documents/>.
- <https://www.elpais.com.uy/ovacion/multideportivo/torneos-internacionales-en-la-arena-de-pocitos>.
- https://www.gub.uy/presidencia/comunicacion/noticias/uruguay-toda-costa-aguarda-verano-200000-asistentes?utm_https://www.olympics.com/es/deportes/youth-olympics.
- <https://www.montevideo.com.uy/Tiempo-libre/Aca-hay-verano-uc96044>.

Anexo 1

Cronología del *beach handball* en Uruguay

		Puesto alcanzado
1996	Se estiman los comienzos	
1998	Panamericano Rio de Janeiro (Brasil). Masculino Mayor	
1998	Salida el 6/01/98 del Aeropuerto Carrasco	
1998	Internacional Masculino Mayor, Montevideo (Uruguay). Febrero Selección Nacional	
1998	Internacional de Clubes Beach, Sapiranga (Brasil). 21/03/98 Participan 4 equipos brasileros y el Club Marvin (Femenino)	
2000	Torneo Internacional de Clubes, Montevideo (Uruguay) Mayores Femenino Club Huracán Buceo	1°
2002	Torneo Internacional de Clubes, Montevideo (Uruguay) Mayores Femenino Club Huracán Buceo	1°
2003	Torneo Internacional de Clubes, Montevideo (Uruguay) Mayores Femenino Club Huracán Buceo	1°
2004	Panamericano (Uruguay)	1°
2006	Torneo Iberoamericano Montevideo (Uruguay) Selección Mayor Femenina	1°
2007	Torneo Iberoamericano Montevideo (Uruguay) Selección Mayor Femenina	2°
2008	Torneo Iberoamericano Montevideo (Uruguay) Selección Mayor Femenina	2°
2008	Náutico Pocitos, enero. Atlántida, febrero Mayores Fem y Masc y Juvenil Masc	
2009	Odesur Playa Montevideo (Uruguay)	2°
2009	Ya se participa en los torneos de verano en todas las categorías: 30, 31 enero, Pocitos 20, 21 febrero, Náutico 27, 28 febrero, Pocitos	
2010		
2011		Se comienzan a hacer más fechas en el verano y comienzan los super cuatro en mayores y juveniles
2012	Panamericano Montevideo (Uruguay)	2°
2013	World Games, Cali (Colombia) 2 al 4 agosto Selección Mayor Femenina	
2014	Mundial Brasil Recife (Brasil)	8°
2016	Panamericano (Venezuela)	1°
2016	Mundial Hungría (Budapest)	11°
2018	Mundial Rusia (Kazán)	10°

ORCID

Macarena ELZAURDIA DIAZ  <https://orcid.org/0000-0002-5138-3924>