

UN DEMI-SIÈCLE D'ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE : ENJEUX, DÉBATS ET CONTROVERSES (1960-2020)

Jean SAINT-MARTIN 

Université de Strasbourg (France)

Ce numéro spécial de la revue *Materiales para la Historia del Deporte* questionne l'évolution de l'enseignement de l'Éducation Physique et Sportive (EPS) depuis les années 1960. L'un de ses objectifs vise à dresser un bilan problématisé des transformations de l'EPS en interrogeant non seulement les enjeux institutionnels et disciplinaires (histoire politique et histoire sociale), mais aussi les enjeux culturels et épistémologiques (histoire culturelle) des choix entrepris depuis un demi-siècle.

Parmi les interrogations soulevées, il s'agit notamment de savoir si la progression de cet enseignement dans les institutions scolaires, ici française, espagnole et argentine, s'apparente plutôt à une chance ou à une contrainte pour les acteurs-rices de cette discipline. En effet, comment et dans quelle mesure les enseignements dispensés répondent aux nécessités institutionnelles et à l'émergence des sociétés qui sont entrées depuis les années 1960 dans un processus de changement radical quant au mode d'organisation social, culturel et politique? (Lipovetsky 2004).

De la même façon, qu'en est-il des attentes des élèves dont l'hétérogénéité ne cesse de révéler des difficultés organisationnelles croissantes, notamment lorsqu'il s'agit de traduire les intentions éducatives généreuses des différents gouvernements dans les pratiques professionnelles quotidiennes? Cette question est d'autant plus difficile que durant ces cinquante dernières années, les systèmes scolaires ont connu partout dans le monde de profondes transformations, notamment sur le plan quantitatif (Mialaret y Vial 1981). En effet, suite à l'évolution démographique, les effectifs scolaires ne cessent de croître, permettant à des millions de jeunes enfants et adolescents de bénéficier d'une instruction et d'une éducation sans précédent¹. Au-delà de cette démographisation exceptionnelle, les publics scolaires sont devenus de plus en plus hétérogènes obligeant les enseignants d'EPS et les autres acteurs et actrices d'un établissement scolaire à revoir non seulement leurs missions mais aussi leurs dispositifs éducatifs et pédagogiques.

Enfin, sur le plan qualitatif, l'évolution de l'EPS provoque de profondes modifications, notamment au sujet des représentations individuelles et collectives générées par les savoirs dispensés lors des enseignements d'EPS. Ce numéro spécial a ainsi l'ambition d'interroger en quoi et pourquoi les formes de pratiques pédagogiques illustrent une possible sinon probable évolution de l'identité professionnelle et notamment des compétences professionnelles de ses acteurs et actrices (Ball 2003; Héry 2007).

Quelles sont les difficultés qu'ils rencontrent pour mettre en œuvre une EPS de moins en moins discriminante et/ou exclusive afin de réduire les inégalités socio-culturelles? Quelles alternatives didactiques proposent-ils pour ne plus juxtaposer des techniques, des séances d'Activités Physiques, Sportives et Artistiques (APSA), des leçons et/ou des exercices au risque d'aseptiser les pratiques et

¹ Par exemple, pour ce qui concerne la France, en 2021, les effectifs de l'enseignement secondaire s'élèvent à 5 739 400 élèves alors qu'ils atteignaient tout juste les 4 millions lors de l'année scolaire 1967-1968. Ministère de l'Éducation nationale, *Note d'information de la Direction de l'Évaluation, de la Prospective et de la Performance (DEPP)*, n.º 19, mars 2019, 1.

d'en perdre le sens éducatif? Comment éviter le rejet et/ou l'ennui des élèves envers les pratiques corporelles proposées au risque de générer de l'échec et de la sédentarité à un moment où l'on constate une régression de l'activité corporelle chez les jeunes et plus particulièrement les adolescentes qui, pour certaines d'entre elles, n'ont plus que les heures obligatoires d'EPS pour justifier d'une activité physique et/ou sportive?

Est-il encore possible de proposer un enseignement de l'EPS en phase avec la diversification des cultures corporelles? En d'autres termes, quels sont les fondements épistémologiques des savoirs enseignés en EPS et comment s'opèrent les choix en la matière depuis un demi-siècle?

Tout au long de ce numéro spécial, nous invitons donc le lecteur d'une part à se questionner sur les profonds et riches débats qui ont permis à cette discipline scolaire de traverser des crises successives de sa légitimité scolaire et sociale. D'autre part, il s'agit, à l'échelle des apprentissages des élèves, de se demander en quoi l'évolution de l'EPS a permis aux enfants d'être plus concentrés, mieux préparés à apprendre et à être plus résilients au niveau émotionnel et social.

Ainsi, dans un premier article, Jean-Jacques Dupaux, Tony Froissart et Jean Saint-Martin mettent la focale sur les enjeux sécuritaires d'une EPS dont les acteurs et actrices doivent inéluctablement positionner leurs contenus d'enseignement au regard des exigences administratives et de la nécessité de mieux distinguer les notions de risque et de danger. À partir de l'analyse des discours officiels et des pratiques professionnelles, ils tentent d'expliquer les transformations progressives des enjeux sécuritaires de cet enseignement qui vont progressivement anesthésier la créativité éducative des enseignants. Il s'agit alors d'expliquer les conséquences concrètes d'une réglementation de plus en plus stricte et qui, malgré de louables intentions éducatives, révèlent aux enseignants d'EPS les véritables risques de leur métier. Dans un second article, Daniela Mansi et Eduardo Galak questionnent l'évolution de l'enseignement de l'éducation physique pendant la dictature civilo-militaire argentine entre 1976 et 1983. Les auteurs interrogent plus particulièrement les enjeux politiques et idéologiques de cet enseignement qui traversent à la même époque la société argentine. À travers cet enseignement et les institutions de formation initiale de Buenos Aires, il s'agit de discuter des choix didactiques et de leurs conséquences sur le caractère autoritaire des enseignants argentins d'EPS.

À partir du troisième article, les questions culturelles dans l'enseignement de l'éducation physique sont analysées en profondeur. Ainsi Lise Cardin aborde, l'évolution française de l'enseignement du handball dans les années 1960 et 1970 afin de montrer l'émergence d'une nouvelle conception des sports collectifs. En retraçant les débats et les différends entre les acteurs de cette époque, cet auteur explique pourquoi d'une part la notion de jeu prend une autre dimension dans les leçons d'éducation physique et sportive. D'autre part, cet article permet de mieux comprendre pourquoi les situations d'apprentissage in situ prennent progressivement le pas sur les situations d'apprentissage technique, voire technocentrées qui faisaient encore foi dans les années 1960.

De la même manière, le quatrième article écrit par Cyril Polycarpe, Jean-Jean Dupaux et Sacha Thiebaud, approfondit lui aussi les enjeux éducatifs et culturels de l'enseignement de l'EPS. En proposant une monographie critique de l'œuvre d'un acteur français des Sixties et des Seventies, ces auteurs montrent en quoi Jacques de Rette innove en prônant une rénovation des contenus d'enseignement tout en accordant davantage d'autonomie et de responsabilité aux élèves, au point de qualifier cet acteur français de pionnier et/ou de passeur culturel, au sens entendu par Jean-Michel Zakhartchouk².

Ces deux chapitres sont complétés par une analyse très précise des principaux manuels et ouvrages abordant l'enseignement de l'EPS en Espagne menée par María Luisa Zagalaz-Sánchez, Javier Cachón-Zagalaz, María Sánchez-Zafra et Déborah Sanabrias-Moreno. Ces auteurs expliquent d'une manière très détaillée les enjeux culturels, didactiques et épistémologiques de cet enseignement et leur usage dans les centres de formation espagnols.

Enfin, les deux derniers articles abordent des problématiques tout à fait originales et de plus en plus d'actualité dans les pratiques professionnelles, celle de l'enseignement de l'EPS des élèves à

² Jean-Michel Zakhartchouk, *L'enseignant, un passeur culturel* (Paris: ESF, 1999).

besoins particuliers. Ainsi, dans un sixième article, Xavier Torrebaddella y Marta Mauri expliquent l'évolution du sport handicapé en Espagne et les origines de la prise en compte croissante des élèves handicapés en EPS avant 1972. Leur analyse présente de nombreuses similitudes avec le septième article, rédigé par Yacine Tajri, Tony Froissart et Jean Saint-Martin qui questionnent les enjeux d'une EPS de plus en plus inclusive et dont l'évolution en France révèle, entre 1960 et 2020, la nature et l'intensité des obstacles et les difficultés surmontées pour répondre à cet ambitieux cahier des charges. De part et d'autre des Pyrénées, force est de constater des similitudes dans la volonté des acteurs espagnols et français de s'inscrire dans la problématique innovante d'un projet d'inclusion par une éducation physique et sportive ambitieuse et différenciante.

Plus généralement, ce numéro spécial de la revue *Materiales para la Historia del Deporte* permet de jeter les bases d'une collaboration internationale pour ce qui concerne une approche comparée ayant pour ambition d'étudier les multiples enjeux de l'enseignement de l'EPS au cours de la Seconde moitié du XXe siècle. En comparant différents territoires et l'influence des différentes cultures, ce numéro spécial ouvre des perspectives encourageantes à une collaboration internationale d'enseignants-chercheurs soucieux de s'inscrire dans une histoire totale d'une discipline scolaire en croisant des analyses complémentaires issues à la fois de l'histoire politique et géopolitique, de l'histoire sociale et de l'histoire culturelle.

Bibliographie

- Ball, Stephen J. "The teacher's soul and the terrors of performativity". *Journal of Education Policy* 18, n.º 2 (2003): 215-228.
- Héry, Évelyne. *Les pratiques pédagogiques dans l'enseignement secondaire au XXe siècle*. Paris: L'Harmattan, 2007.
- Lipovetsky, Gilles. *Les temps hypermodernes*. Paris: Grasset, 2004.
- Mialaret, Gaston y Jean Vial (Dir.). *Histoire mondiale de l'éducation, «de 1945 à nos jours»*, 4º tomo. Paris: PUF, 1981.
- Zakharouchouk, Jean-Michel. *L'enseignant, un passeur culturel*. Paris: ESE, 1999.

ORCID

Jean SAINT-MARTIN  <https://orcid.org/0000-0002-5880-0495>