

## LA EDUCACIÓN FÍSICA INFANTIL DURANTE LA DICTADURA CÍVICO-MILITAR ARGENTINA (1976-1983). ENTRE EL CONSERVADURISMO Y LA MODERNIZACIÓN

### Children's Physical Education during the Argentine civil-military dictatorship (1976-1983). Between conservatism and modernization

Daniela MANSI <sup>1</sup> , Eduardo GALAK <sup>2</sup> 

<sup>1</sup>Universidad Nacional de Luján, Buenos Aires (Argentina)

<sup>2</sup>Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Buenos Aires (Argentina)

#### Resumen

En este trabajo se interpela la formación docente en Educación Física Infantil a finales de la década de 1970 y principios de 1980 en Argentina. En estos años se resignifican y ganan espacio curricular en la formación superior en Educación Física diversas materias que reparan sobre las primeras infancias como objeto de intervención, con nuevos sentidos y métodos pedagógicos. La enseñanza de la didáctica de la Educación Física infantil comienza entonces un período de legitimación de los roles profesionales para el nivel inicial, dejando atrás una etapa de nula creación de cargos escolares docentes.

Para ello se analizan las tecnologías educativas utilizadas como recurso didáctico, particularmente dos series de diapositivas fotográficas usadas en aquellos años por el personal docente a cargo de la materia Educación Física Infantil en el Instituto Nacional de Educación Física "Dr. Enrique Romero Brest", uno de los principales institutos de formación profesional de la Ciudad de Buenos Aires. Además, también fueron utilizados en diversos cursos y congresos sobre la temática en diferentes regiones del país. Estas instancias de socialización de saberes específicos fueron cursos multitudinarios propuestos y financiados por distintas instituciones oficiales, tales como la Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación y la Unión Nacional de Educadores de Preescolar.

Resulta significativo señalar que este período histórico está signado en la Argentina por una dictadura cívico-militar, en la cual el Estado asume un rol paternalista que doblega posiciones democratizadoras. Consecuentemente, las instituciones de formación docente se encontraron atravesadas por un profundo autoritarismo y cuyos proyectos educativos estuvieron ligados al tecnicismo pedagógico.

**Palabras clave:** Educación Física Infantil, Formación Docente, Cuerpo, Política.

#### Abstract

The aim of this work is to analyse Children's Physical Education Higher Education in the late 1970s and early 1980s in Argentina. In those years, new meanings and pedagogical methods were redefined and gained curricular space in higher education in Physical Education, especially about childhood as an object of intervention. The teaching of the didactics of children's Physical Education then begins a period of legitimization of professional roles for the initial level, leaving behind a stage of null creation of teaching school positions.

Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia de atribución-no comercial-sin derivados de Creative Commons (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>), que permite la reutilización, distribución y reproducción no comercial en cualquier medio, siempre que se cite adecuadamente la obra original y no se altere, transforme o construya sobre ella de ninguna manera.

For this, the educational technologies used as a didactic resource are analysed, particularly two series of photographic slides used in those years by the teaching staff in charge of the Children's Physical Education at the National Institute of Physical Education "Dr. Enrique Romero Brest", one of the main professional training institutes in the City of Buenos Aires. In addition, those slides were also used in various courses and conferences on the subject in different regions of the country, instances of socialization of specific knowledge were mass courses proposed and financed by different official institutions, such as the National Directorate of Physical Education, Sports and Recreation and the National Union of Preschool Educators.

It is significant to observe that this historical period is marked in Argentina by a civic-military dictatorship, in which the State assumes a paternalistic role that bends democratizing positions. Consequently, teacher-training institutions found themselves influenced by deep authoritarianism and whose educational projects were linked to a pedagogical technicality.

**Keywords:** Children's Physical Education - Teacher Training - Body - Politics.

## Primeras palabras

En tiempos modernos en los cuales los aspectos sociales se construyen en buena medida a través de planos visuales (Martín Barbero 2003), las fotografías pueden ser asumidas como fuentes potenciales para las investigaciones socio-históricas ya que permiten contar experiencias, observar lo narrado y lo guardado. En este sentido, las imágenes se transforman en un instrumento y en una herramienta válida para conocer aspectos del mundo retratado y sus diversas representaciones. Para su estudio deben ser sometidas a críticas, preguntas y reflexiones constantes (Triquell 2015), siendo posible reconstruir además de lo que *se deja ver*, las condiciones de producción, los modos de conservación y las significaciones que tienen para las instituciones que las reservan y preservan.

Teniendo estas afirmaciones como telón de fondo, la propuesta es interpelar la formación profesional en Educación Física entre fines de la década de 1970 y principios de la de 1980 a partir de analizar dos series de diapositivas fotográficas utilizadas en Argentina como recurso didáctico por parte de las principales instituciones superiores. Se trata de un material compuesto por dos series, una importada de Alemania y otra generada por los propios docentes argentinos, que incluyen unas cincuenta imágenes que se caracterizan por abordar cuestiones pedagógicas que asocian Educación Física, infancias y método didáctico.

Si bien constituyen dos series concebidas, diseñadas y utilizadas por separado, se agrupan por el hecho de que fueron utilizadas como tecnologías educativas en la formación docente para la enseñanza de la materia Educación Física Infantil, tanto en el Instituto Nacional de Educación Física de Buenos Aires como en los cursos de perfeccionamiento y actualización docente dictados tanto por la Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación y por la Unión Nacional de Educadores de Preescolar. En estas fotografías puede observarse un enfoque puntual: en la serie "alemana" se visualizan niños y niñas en clases de gimnasia infantil, en tanto que en la "argentina" se muestran clases de Educación Física en jardines de infantes. Esto es, las infancias escolarizadas y los cuerpos en movimientos son los ejes que enlazan estos fotogramas, aunque puedan observarse particularidades según cada agrupamiento.

Cabe pensar entonces estos conjuntos de imágenes a la vez por la particularidad de lo que exhiben, pero también por su constitución como serie didáctica, como un agrupamiento de fotogramas que, si bien pueden ser pasados en orden aleatorio, se anudan por exponer una temática transversal. De allí que se parte de la hipótesis que este tipo de material pedagógico articula dos dimensiones de análisis: por un lado, la potencialidad de intercambiar el orden de las imágenes abre el juego de dimensiones de enseñanza posibles, aunque, por el otro, su conformación como serie condiciona el ejercicio docente con inicios y finalidades restringidas.

Este es un primer punto que vale la pena pensar: si bien son fotogramas documentales, no dejan de exhibir cierta ficcionalidad en el recorte de qué imagen tomar, cuál guardar, cómo realizar la

toma, el plano y el encuadre elegido, entre otras condiciones. En este sentido, ello se dirige a contemplar la tensión entre la realidad que muestra la fotografía y su percepción, es decir, entre las infancias y sus representaciones (Carli 2011).

Más allá de lo que las diapositivas dejan ver, vale la pena observarlas de manera contingente, pensando el contexto político, social y educativo en el que fueron utilizadas como recursos didácticos: estas imágenes se usaron durante la última dictadura cívico-militar argentina entre 1976 y 1983, momento en el cual el Estado asume un rol paternalista que doblega posiciones democratizadoras y las instituciones de formación docente se encontraron atravesadas por un profundo discurso autoritario. En este sentido, se reconocen las condiciones de usos de las diapositivas, situando al documento en su contexto. Esto es, tal como sostiene Verónica Flores (2014), teniendo en cuenta la intencionalidad de su producción y la función que se les otorgó. En esta línea, Erwin Panofsky (1980) describe las técnicas operativas en la investigación con documentos fotográficos, afirmando que metodológicamente conviene en un primer momento desarrollar el significado natural de las imágenes, es decir, explicitar un contacto directo con el objeto y sus situaciones. Para luego, en un segundo momento de análisis del material, buscar los significados convencionales de las imágenes estudiadas. Con ello, por último, realizar la interpretación, develando los significados que subyacen de las imágenes, revelando el carácter de la época en las cuales se encuentran situadas. En síntesis, la propuesta es analizar la historia de la formación docente de Educación Física infantil a través de las diapositivas, “sometiendo a las imágenes a preguntas” (Trequell 2015, 3), narrando sus usos, haciendo una descripción minuciosa de sus elementos, visibilizando lo que permiten ver las imágenes, y describiendo su construcción narrativa visual, sobre el modo en que fueron producidas y sus aspectos constitutivos.

En base a que las imágenes no dan acceso directamente al mundo social, sino más bien a las visiones de ese mundo propias de una época, y que además las imágenes son testigos mudos desde las cuales es complejo traducir a palabras los testimonios que subyacen de ellas (Burke 2005), es que se propone confrontar las diapositivas con las consideraciones desarrolladas en una entrevista al docente responsable de la materia Educación Física Infantil del Instituto Nacional de Educación Física “Enrique Romero Brest” de Buenos Aires, quien al mismo tiempo dictó los cursos de perfeccionamiento y actualización docente en ese tópico, quien fuera el principal promotor del uso de estas diapositivas con fines didácticos, tanto en esta ciudad como en la Provincia de Buenos Aires. Además, se triangulan estas fuentes con otros materiales documentales utilizados en aquella época junto con las diapositivas: apuntes de la materia en el período estudiado, plan de estudio, cursos y congreso dictados en el país.

### **El detrás de escena**

Durante la última dictadura cívico-militar en Argentina, que comenzó el 24 de marzo de 1976 y se desarrolló hasta diciembre de 1983 cuando asumió el gobierno constitucional democrático de Raúl Alfonsín, se desplegaron políticas de censura y represión en vistas a eliminar la imagen del enemigo asociado a la subversión. Entre las instituciones sociales intervenidas, el sistema educativo formó parte del proyecto del autoproclamado Proceso de Reorganización Nacional, aunque como sostiene Myriam Southwell (2003), las políticas educativas del último gobierno dictatorial fueron poco sistemáticas, especialmente por ser una de las áreas del gobierno más inestables, a la vez que muestran continuidades con los procesos educativos anteriores a 1976. La inestabilidad del sector de la educación durante este período se evidenció por las propuestas curriculares de los ministros que dominaron la cartera educativa, ya que entre ellas no hubo semejanzas “más allá de lo reactivo” (Tedesco 1983, 27), es decir, hubo más acuerdos sobre las prohibiciones que debían realizarse, que un sentido propositivo de nuevas líneas curriculares. En este sentido, Laura Graciela Rodríguez (2015) señala que los mandatarios del sistema educativo coincidían en la necesidad de erradicar la subversión y en la reducción del sistema educativo universitario y el no universitario. En suma, el sistema educativo durante el período del gobierno de facto entre 1976 y 1983 se caracterizó menos

por una propuesta pedagógica concreta y más por un rechazo a ciertas continuidades –inclusive mediante la prohibición y la coerción–, aunque con un fuerte tono conservador.

Entre 1976 y 1983 ocuparon la cartera educativa un total de cinco ministros: Ricardo Bruera (1976-1977), Juan José Catalán (1977-1978), Juan Rafael Llerena Amadeo (1978-1981), Carlos Burundarena (1981) y Cayetano Licciardo (1981-1983), y en dos períodos por el Ministro del Interior, el general Albano Harguindeguy (mayo-junio 1977 y agosto a noviembre 1978). Si bien existieron puntos de coincidencias entre la seguidilla de ministros, hubo dos propuestas educativas divergentes que se destacan que cabe señalar: la de Ricardo Pedro Bruera y la de Juan Rafael Llerena Amadeo. El primero de ellos, se identificó con las líneas de Víctor García Hoz, las cuales promovían la creatividad, libertad y participación en las escuelas (Bauso y Merciai 2017), pero como primer requisito debían estar el orden y la disciplina. García Hoz, católico español, tuvo fuertes implicancias en el planeamiento educativo en Argentina desde mediados del siglo XX (Rodríguez 2011). Sus propuestas basadas en el personalismo pedagógico formaron parte de los lineamientos curriculares del Nivel Preescolar y del Nivel Primario a principios de la década de los 80 del siglo XX. En tanto que el proyecto de Llerena Amadeo retomó las líneas más tradicionales del autoritarismo pedagógico y tuvo al orden como un fin en sí mismo (Tedesco 1983), revalorizando durante su gestión el respeto a las jerarquías y el lugar de las familias como actores educativos.

Pablo Pineau (2014) sostiene en *El principio del fin: políticas y memorias de la educación en la última dictadura militar (1976-1983)* que en este período se optó por dos estrategias en el campo educativo: la estrategia represiva, coto de los grupos tradicionalistas que desplegaron actos tales como desaparición forzada de personas, cierre de instituciones y quema de libros, y la estrategia discriminadora donde el foco estaba puesto en transformar el sistema educativo con los requerimientos actuales de la época, tanto sociales como del mercado. De esta forma “la cuestión educativa es concebida en términos modernizadores y racionalizadores” (Pineau 2014, 113). De esta manera, los sucesivos funcionarios de la cartera educativa coincidieron en establecer un fuerte monopolio ideológico y político, transferir instituciones educativas, reprimir a su comunidad y restaurar valores religiosos y tradicionales (Puiggrós 2003).

Como documento paradigmático de la época respecto a cómo se concebía la educación, entre estrategias represivas y discriminadoras, cabe destacar el escrito generado en 1977 y distribuido a los establecimientos educacionales por el Ministerio de Cultura y Educación, de carácter público, titulado *Subversión en el ámbito educativo (conozcamos a nuestro enemigo)*. En este folleto se describe que el accionar subversivo se desarrolla a través de maestros y maestras ideológicamente captados que inciden sobre las mentes de los y las estudiantes, fomentando el desarrollo de ideas o conductas rebeldes. Por tanto, el documento remitió a identificar prácticas pedagógicas que pongan en tensión al orden imperante con el objetivo de ser suprimidas, sumando a la misión docente la tarea acusatoria y persecutoria, cuestión que impactó en los y las educadores de la época, especialmente retrayendo propuestas pedagógicas y didácticas.

La militarización del sistema educativo, definido como el proceso de cerrazón dogmática y verticalismo autoritario instalado en la comunidad educativa (Kaufmann 1997), no implicó solo infligir prácticas represivas, sino además avanzar en la reformulación de planes de estudio y ajustes curriculares. Tal es así, que la educación superior y más precisamente la formación docente formó parte del discurso oficial de la Junta Militar, por pensarla como posibles espacios de filtración ideológica. La profesionalización docente implicó entonces un potencial dispositivo para organizar y configurar la identidad individual (Southwell y Vassiliades 2009).

En lo que refiere específicamente a la formación docente de Educación Física, David Beer (2014) explica que el Instituto Nacional de Educación Física de Buenos Aires, el cual cambia su nombre a “INEF Dr. Enrique Romero Brest” en 1979, se encontró con la internalización de patrones de conducta que aseguraran la continuidad de los valores tradicionalistas y sumergido en una cultura predominantemente deportivista. No obstante, en el plano pedagógico de la formación docente de Educación Física infantil la perspectiva tecnocrática hizo su despliegue, respondiendo a las políticas desarrollistas que se extendieron durante los años ‘60.

Cabe destacar que, a partir de la década del 60 del siglo XX, la formación docente de Educación Física se encontró motorizada por nuevos debates en torno a la enseñanza de la didáctica de la Educación Física sobre las primeras infancias (Mansi 2019). En este clima, la formación docente en general y la formación docente de Educación Física en particular, recogieron elementos de la renovación cultural y pedagógica, aunque sin eximirse de sus tradicionalismos.

En este contexto se crea en 1963 la Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación (DNEFDyR), que funcionó hasta el año 1993, organismo estatal encargado de direccionar las políticas de la disciplina (Levoratti 2020). Ignacio Melano (2019) alega que los “Juramentados”, docentes recibidos del Instituto Nacional de Educación Física “Gral. Manuel Belgrano” a fines de la década de 1940, ocuparon cargos estatales hasta principios de 1980 en la DNEFDyR y moldearon no sólo a la formación de profesores, sino además la agenda política del campo.

Tras la creación de esa Dirección Nacional comenzaron a delinearse objetivos tendientes a reparar sobre la Educación Física infantil y su formación, actualización y perfeccionamiento.

A partir de allí, la Educación Física infantil, destinada en un principio al nivel primario, y tiempo después también al Jardín de Infantes<sup>1</sup>, comienza un largo período de reconocimiento curricular y legitimidad en el campo de la Educación Física, asentándose a mediados de la década de 1970 tanto en la formación docente como en los cursos de perfeccionamiento y actualización profesional.

A partir de la década del '60 y particularmente durante la década del '70 del siglo XX, la formación docente de Educación Física se encontró dominada por la corriente del tecnicismo pedagógico. Desde esta concepción, se proporcionó un entrenamiento para las tareas, cobrando importancia el aprender a hacer de manera descontextualizada y parcelada (Bauso y Merciai 2017). Se constituyó entonces en el instrumento más adecuado para que los y las docentes de Educación Física desarrollaran sus prácticas pedagógicas en el Jardín de Infantes. En esta atmósfera donde la formación docente en Educación Física se vehiculizó hacia la construcción de técnicos en el área, el didactismo surgió con fuerzas en clave de renovación pedagógica, ya que el mismo permitiría resolver los problemas de la enseñanza con la utilización de las nuevas tecnologías (Beer 2014).

En paralelo, el clima autoritario generó que en las prácticas pedagógicas de Educación Física emerjan y recrudescan las materialidades físicas sobre los cuerpos, la importancia de la construcción del ser nacional y de la educación de la moralidad, elementos que se encontraron latentes en el campo desde su institucionalización en el sistema educativo.

### **Las tecnologías educativas: influencia de la gimnasia alemana y de la psicomotricidad en la formación superior de Educación Física infantil en Argentina**

Las interpretaciones locales de los postulados de las corrientes gimnásticas europeas constituyeron en buena medida a la cultura física en Argentina. Además de poder ver la influencia que tuvieron las mismas, es preciso conocer sus propósitos, sus contenidos y sus propuestas. Carmen Soares (2006) alega para el caso brasileño que el contenido codificado por las corrientes gimnásticas europeas tuvo como tarea enseñar alineamientos y distancias del cuerpo respecto a los objetos utilizados, a los espacios a ser ocupados, a prestar atención a las posturas corporales y su adecuación y a considerar la necesidad de precisión de las acciones más banales. Por tanto, se trataron de erigir normalidades y de educar jerarquías en relación a los gestos del movimiento y el entrenamiento del cuerpo para acciones realmente precisas.

Esta transnacionalización de la cultura física mediante las prácticas gimnásticas, con una fuerte influencia europea en la conformación de las Educaciones Físicas latinoamericanas, repercutieron directamente sobre la formación profesional de Educación Física infantil, donde hubo fuertes influencias de la pedagogía alemana, particularmente desde la década del 60 del siglo XX. El

<sup>1</sup> Jardín de Infantes, Nivel Preescolar, Nivel Inicial (edades comprendidas entre 3 a 6 años, previo a comenzar el Nivel Primario).

registro pedagógico es dominado en primera instancia por la obra de Annemarie Seybold<sup>2</sup>, referente de la escuela de Colonia de Alemania (Scharagrodsky 2004). A su vez, es preciso señalar que, en el año 1961 se realizó la primera visita del matrimonio alemán Diem a Argentina. Liselott Diem y Carl Diem, exponentes de la gimnasia y el deporte alemán, fueron invitados por la entonces Dirección General de Educación Física dependiente del Ministerio de Educación y Justicia. A partir de la resolución N.º 820 de la Dirección General de Educación Física se emitió un documento declarando huéspedes de honor al matrimonio Diem, quienes permanecieron en suelo argentino durante dos semanas. En ese mismo documento público se compilaron discursos realizados tanto por Carl como por Liselott Diem en diversas conferencias internacionales, con intenciones que el documento circule en los círculos tanto educativos como deportivos.

En el discurso que desarrolla Liselott Diem en la Universidad del Deporte, en Colonia (Alemania), el cual es compilado por la Dirección General de Educación Física en Argentina, se pueden observar pasajes sobre los objetivos que la Educación Física infantil debía portar: dominar destrezas, asimilar movimientos complejos como un todo y los contenidos debían seleccionarse en base a la adaptabilidad biológica y al estadio del desarrollo del niño o la niña. Por tanto, uno de los primeros principios básicos que Liselott Diem describe es que el método de la gimnasia alemana y de la Educación Física infantil debía ser natural, estableciendo tareas adecuadas y planes de ejercicios previstos en función de la edad cronológica, dando respuesta en este sentido a las premisas de la psicología educacional. Por consiguiente, si bien el debate por la artificialidad o naturalidad de los ejercicios físicos está inscripto desde el nacimiento de la Educación Física en Argentina (Galak 2012), en esta concepción de Diem la cultura física se caracteriza por pretender un retorno a los movimientos naturales, promoviendo desarrollar las prácticas hasta dónde el alumno o alumna podría aprender de acuerdo a su biología y edad cronológica. De esta manera, el aporte principal está en la lectura psicologicista de la motricidad de cada individuo, aunque reproduciendo las tradicionales visiones disciplinares de interpretar el cuerpo como una unidad bio-motriz en cuanto máquina biológica y sana (Galak 2016).

Además del tránsito de ideas europeas al contexto latinoamericano, o más específicamente de Alemania a Argentina, también se produjo una importación de materiales didácticos, que incluyó libros y folletos escritos, pero también tecnologías educativas audiovisuales, como videos e imágenes. En efecto, estas visitas técnicas a inicios de la década de 1960 repercutieron significativamente en la formación profesional en la Educación Física argentina, no solo por el contenido importado, sino por la modernizadora y hasta entonces inédita iniciativa de utilizar recursos visuales como materiales didácticos.

A mediados de la década de 1970 el uso de estas tecnologías pedagógicas ya se había instalado definitivamente y sistematizado, mediante el uso de videos y especialmente de diapositivas, ya que resultaba más económica su duplicación y más simple su traslado. La propuesta entonces es analizar dos series de diapositivas sobre Educación Física infantil que circularon en distintas instancias de formación profesional en Argentina, estudiándolas en su particularidad, pero también en su conjunto, siendo una exportada desde Alemania y la otra construida localmente. Las diapositivas fotográficas fueron obtenidas mediante nuestro entrevistado, Jorge Gómez, quien nos proporcionó sus archivos privados fotográficos utilizados en diversas instituciones de formación y capacitación docente en el área<sup>3</sup>.

La primera serie de diapositivas muestra escenas donde se desarrolla la gimnasia alemana infantil, y fueron utilizadas como herramienta didáctica en la formación profesional de Educación Física en Argentina. Las imágenes agrupan un total de 15 fotografías en blanco y negro, en las

<sup>2</sup> Annemarie Seybold, *Principios didácticos de la educación física* (Buenos Aires: Kapelusz, 1974). La autora nació en Núremberg, Alemania, el 18 de mayo de 1920 y falleció el 11 de diciembre de 2010. Su obra tuvo una importante repercusión entre los y las profesionales del campo entre mediados de la década de 1970 y la de 1980.

<sup>3</sup> Agradecemos al profesor Jorge Gómez quien nos ha proporcionado el material fotográfico, tanto la serie de diapositivas alemana como la argentina, conservadas y utilizadas por nuestro entrevistado.



*Figura 1. Fotografía de la serie de diapositiva sobre gimnasia alemana. Se visibilizan a niños y niñas realizando varios ejercicios: trepa, equilibrio y golpes a la pelota. Serie alemana, circa 1950.*

cuáles se observan niños y niñas ejecutando diversos movimientos de manera individual como grupal. Esta serie de diapositivas alemanas permite reconocer varios puntos en común. Por un lado, se observan cuerpos infantiles con el torso desnudo, descalzos y con el uso de pantalones cortos. Por el otro, en todas las fotografías se aprecia que realizan diversas actividades físicas, en un entorno natural, ya sea sobre césped o en diversos elementos que se encuentran en parques o plazas. Estas fotografías insinúan representaciones sobre una supuesta libertad infantil, ya que las niñas y los niños realizan los movimientos con el torso desnudo y descalzos, en una imagen que resalta el contacto directo con la naturaleza, especialmente porque de fondo se ven árboles, arbustos y césped. Las propuestas de ejercicios y movimientos al aire libre constituyen el eje vertebrador de las diapositivas de la serie y forman parte de la intertextualidad que puede tener una serie de imágenes (Del Pozo Andrés 2006), es decir, a las formas diversas que tienen las fotografías de articular un mismo discurso sin explicitarlo, y cómo su significado se construye mediante la interconexión entre las imágenes.

Las imágenes muestran en toda la serie técnicas de los movimientos y exponen destrezas corporales individuales. Los niños y niñas realizan diversos ejercicios meticulosos que conllevan a posturas corporales alineadas y movimientos homogéneos y simétricos. Parece exhibirse un cuerpo único y genérico (Vicente Pedraz 2008). Aunque, a su vez, si bien se dejan ver en las imágenes infantes realizando movimientos cuidadosos y armoniosos, en otras fotografías los movimientos se alejan de la gimnasia ortopédica y correctiva. Lejos de expresar padecimiento, los niños y niñas exteriorizan concentración y alegría.

Como señala Carmen Soares (2006), para la pedagogía de la gimnasia alemana el ser humano es comprendido como una unidad espiritual y corporal, y, por tanto, atiende a la formación de una personalidad completa, construyendo su integralidad como sujetos. La misma propone una gimnasia que debe ser al aire libre, especialmente aquella dirigida a las infancias, cuyo propósito de fondo consistía en la unión de la nación alemana. Resulta interesante, además, reflexionar y pensar cómo se interpretaron estos postulados nacionalistas inscriptos en la gimnasia alemana cuando esta serie de imágenes fueron importadas a otros países, como Argentina en este caso.

Si se analiza en detalle, la primera de la diapositiva de la serie exhibe a cuatro niñas de cuerpos delgados y con sus torsos desnudos, realizando fuerza y equilibrio con sus brazos sobre un tronco paralelo al suelo colocado en altura en un amplio espacio rodeado de naturaleza. Con los brazos, piernas y empeines completamente en extensión, y sus espaldas erguidas y miradas hacia el frente, sus cuerpos se manifiestan simétricos uno del otro y las gestualidades de sus rostros muestran entre ceños fruncidos y sonrisas concentración y satisfacción.



*Figura 2. Fotografía de la serie de diapositivas sobre gimnasia alemana en la cual cuatro niñas realizan una postura técnica y simétrica sobre un tronco en un espacio natural. Serie alemana, circa 1950.*

En la segunda fotografía se muestran a dos niñas realizando apoyos de manos sobre un banco, construyendo una técnica minuciosa desde las caderas hacia los empeines. La escena fotográfica muestra, además, la sincronía entre los movimientos, ya que la técnica corporal parece realizarse en la misma temporalidad. Se exhibe en esta imagen, los cuerpos como conjunto, el cuerpo del otro no parece encontrarse allí para interactuar, sino para convertirse en referencia geométrica, espacial y temporal (Rodríguez Giménez 2006).

Por otro lado, puede observarse en una de las fotografías un amplio espacio natural utilizado por niños y niñas con sectores distribuidos por elementos: bancos de equilibrio, vigas, sogas y pelotas. En la fotografía se ve a un grupo de niños y niñas trepando por sogas y se balancean, mientras otros realizan equilibrio o esperan su turno para vivenciar el objeto. Esta distribución espacial cobra significado ya que los cuerpos parecen ser visibles a la luz de la fotografía y que, a diferencia de las otras imágenes que forman el corpus de la serie, los niños y las niñas se muestran capaces de crear libremente diversas formas de movimiento.

Si se atiende a aquello que las fotografías no encuadran, es posible interpretar que sobresale la ausencia de adultos o adultas desde el rol del profesor o profesora, siendo los protagonistas de estas imágenes las infancias. Si bien es un interrogante de difícil respuesta, puede conjeturarse que quienes fueron constructores de la foto, al decir de Andrés Del Pozo (2006), portaron cierta intencionalidad y diversas miradas sobre lo que pretendía mostrar, invisibilizando cuerpos adultos en las fotografías.

La segunda serie de diapositivas cuenta con 35 fotografías a color con tonalidad sepia que reflejan escenas de clases de Educación Física en el jardín de infantes en Argentina. Las mismas fueron pensadas y construidas exclusivamente para utilizarse como material didáctico en la educación superior. Si bien es posible intercambiarlas, esta serie de diapositivas nacionales tiene un orden preciso: se encuentra categorizada en función de ciertas habilidades motrices, como lanzar, recibir, saltar, apoyo y equilibrio. La clasificación de cada habilidad motriz se exhibe escrita en una diapositiva que inicia el agrupamiento a modo de intertítulo, y es acompañada por varias fotografías que exponen escenas concretas de niños y niñas desarrollando dicha habilidad, individual o colectivamente.

En esta serie en particular el rol del o de la docente a cargo de la clase se hace visible, mostrándose en las imágenes como acompañantes y guías de las niñas y niños que realizan diversas destrezas motoras. A su vez, las imágenes permiten visualizar el uso de diversos materiales didácticos: pelotas, aros, bancos, rueda y colchonetas, dispuestos en el espacio fotografiado de maneras variadas y en divergentes escenarios, algunos de ellos en pequeños patios de escuelas y otros en amplios sectores al aire libre.

Es preciso señalar que en algunas de las fotografías de la serie argentina los niños y niñas se encuentran con el torso desnudo, al igual que en la serie alemana, empero en la mayoría de ellas están vestidos con el guardapolvos, siendo el símbolo cultural que condensa la historia escolar (Carli 2011) y



Figura 3. Niños y niñas en un jardín de infantes realizan apoyos desde un banco con caída en colchonetas. Serie argentina, año 1977.



Figura 4. Se muestran en escena pedagógica a las maestras del jardín de infantes y niños y niñas realizando un circuito de habilidades motrices en contexto de una clase de Educación Física. Serie argentina, año 1980.



particularmente, el guardapolvo cuadrillé, representación de los jardines de infantes. No obstante, se revelan en las imágenes propuestas pedagógicas vehiculizadas por recorridos, circuitos, y objetos materiales, por tanto, es posible apreciar signos visuales pertenecientes a la corriente educativa psicomotricista, la cual propició el surgimiento de nuevos sentidos sobre el quehacer pedagógico del jardín de infantes en general y de la Educación Física en particular.

Es preciso aclarar que la cultura física de mediados del siglo XX estuvo marcada por la atención puesta en la eficiencia, volviéndose el movimiento en el principal objeto de la Educación Física (Rozenhardt 2013). De allí que, como reflejan las imágenes, cobraron sentido las propuestas de enseñanza que motorizaron conductas infantiles objetivables y medibles, evaluables, en respuesta al tecnicismo pedagógico. En otras palabras, la educación psicomotora dominó las escenas de la serie fotográfica, sustentando las propuestas de enseñanza de la Educación Física infantil y convirtiéndose en un catálogo de ejercitaciones para el desarrollo de la lateralidad, el equilibrio, el tiempo, el espacio y diversas habilidades motrices (Villa 2015). Puede señalarse como particularidad respecto de la función docente que en una de las imágenes puede visualizarse a las maestras acompañando a las niñas y niños a realizar el recorrido motriz, y ellos y ellas ejecutan diversos movimientos y desenvuelven diversas habilidades motrices en el marco de los materiales ofrecidos y circuitos propuestos, previamente definidos (figura 4).

En esta serie no se entrevén ejercicios corporales meticulosos ni posturas corporales alineadas u homogéneas, simétricamente desarrolladas, quizás como principal contraste con la serie de fotografías sobre gimnasia alemana. A su vez, las expresiones desde la gestualidad de las niñas y los niños transmiten emocionalidades positivas hacia la actividad que realizan. En varias de ellas demuestran expresiones de sorpresa, gritos o sonrisas, visibilizándose de esta manera sensibilidades individuales mediante las interacciones grupales.

### **Imágenes de/para la Educación Física**

Hacia finales de la década de 1960 se resignifican diversas materias que reparan sobre las primeras infancias como objeto de intervención, ganando espacio curricular en la formación superior en Educación Física con nuevos sentidos pedagógicos. Precisamente hacia finales de 1970 y principios de 1980, la enseñanza de la didáctica de la Educación Física infantil inicia un período de legitimación de los roles profesionales para el nivel inicial, dejando atrás una etapa que se caracteriza por la ausencia de creación de cargos escolares docentes.

Desde la Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación se designó el 24 de agosto de 1966, por disposición N.º 517 emitida por el entonces Director Nacional Profesor Ramón Muros, la “Comisión de Educación Física Infantil”, supervisada por el Inspector General Profesor Jorge Sánchez y presidida por la Inspectora Profesora María del Carmen Romasanta de Rapela. Desde dicha comisión se elaboraron documentos y se pusieron en marcha diversas acciones en relación a dar solución a los problemas de la enseñanza de la Educación Física infantil. El 1 de noviembre de 1967 se emitieron dos cuadernos pedagógicos desde la recientemente creada Comisión, los cuales consistieron en dos volúmenes titulados “*Educación Física Infantil*”. En ellos se plasman las obligaciones fundamentales que la Comisión de Educación Infantil debía portar. Entre otras, se destaca: elaborar un programa para ser aplicado en cursos intensivos de capacitación para maestros en Educación Física infantil y desarrollar un programa para ser aplicado en cursos de perfeccionamiento para profesores de Educación Física. Los espacios de formación profesional podían encontrarse destinados tanto a docentes de Educación Física como a maestras del jardín de infantes.

A su vez, la expansión de la capacitación docente en la educación inicial generó la conformación de la Unión Nacional de Educadores de Preescolar (UNADEP) organización desde la cual se dictaron cursos de perfeccionamiento docente en el área de la Educación Física en el Jardín de Infantes.

Precisamente en esta dirección se realizó una entrevista al profesor Jorge Gómez<sup>4</sup>, quien formó parte del cuerpo de especialistas en la enseñanza de la Educación Física Infantil y quien además ejerció la docencia en una asignatura destinada a este tópico en el Instituto Nacional de Educación Física “Dr. Enrique Romero Brest”, concursando por el cargo a mediados de 1970. Sobre esta Unión Nacional y los procesos de formación desarrollados Jorge Gómez afirma que:

Desde UNADEP, tiempo después pasó a llamarse Unión Nacional de Maestras de Nivel Inicial (UNADEMI), se hicieron eventos muy interesantes y multitudinarios. Los congresos se hacían cada dos años. Si mal no recuerdo, le tocaba a una provincia y las maestras de esa provincia organizaban el Nacional, con el auspicio y apoyo a nivel nacional, claro. Y después, a partir de ahí, venían las invitaciones particulares a diversas provincias. En el congreso daba una charla, una conferencia, presentaba las series de diapositivas para que vean fotografías, enganchaba algunas propuestas para trabajar con las diapositivas, y bueno, ahí venía que me invitaban a dar cursos, las propias asociaciones de cada provincia, o de ciudades<sup>5</sup>.

Las dos series de diapositivas fotográficas analizadas fueron utilizadas en la formación profesional de Educación Física infantil como tecnologías educativas, y sus usos fueron destinados a la enseñanza de la didáctica específica en los cursos de actualización y perfeccionamiento docente llevados a cabo tanto por la Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación, por la Unión Nacional de Maestras de Nivel Inicial y por la cátedra de Educación Física infantil del Instituto Nacional de Educación Física “Dr. Enrique Romero Brest”. Específicamente sobre la serie de diapositivas nacionales y el orden dado a las fotografías, Jorge Gómez en la entrevista explica que:

Estas imágenes sobre todo eran para clasificarlas y tener en claro que no nos olvidemos de ninguna de las posibilidades motrices humanas... correr, saltar, balancearse, ahora después cómo lo vas a hacer didácticamente, si a través de un juego, a través de un trabajo formalizado, a través de una directiva, ese ya es otro problema. Acá lo que queríamos es... observar cuales son todas las posibilidades motrices, de ahí venía esta clasificación<sup>6</sup>.

Esta taxonomía de las imágenes exhibe que los saberes que circularon en los espacios de formación profesional se focalizaron hacia una pedagogía de las conductas motoras. En este sentido, las fotografías de la serie argentina valoraron las manifestaciones y conductas corporales, y a su vez permitieron circular conocimientos mediante la observación de cuerpos que se mostraban en movimiento (Torricella 2014). Por tanto, las fotografías tuvieron la capacidad de construir representaciones y sentidos sobre los cuerpos infantiles y sus expresiones mediante la observación, y con ello construir cánones sobre un discurso pedagógico especializado.

Uno de los principales usos de ambas series de fotografías se destinaba a la construcción de comparaciones y similitudes, particularizando la mirada entre las destrezas motoras que la gimnasia alemana ponderaba en las infancias y el contraste de prácticas concretas con niños y niñas en Argentina:

Comparaba. Por ahí para dar clases en el profesorado, explicaba “miren, de acá viene cómo lo estamos haciendo ahora en nuestro país, cómo lo adaptamos a nuestras escuelas”... y mostraba esto, la colchoneta, el pastito, los materiales... Y como en Europa, que había otra realidad, ahí estaba... era mucho más formalizado el movimiento. Mirá estas diapositivas [hace alusión a una fotografía de la serie alemana], era la búsqueda de la perfección<sup>7</sup>.

<sup>4</sup> La entrevista fue realizada de manera individual en el mes de junio del año 2021. Se llevó a cabo una entrevista semi-estructurada, desde la cual mediante una guía de pregunta se dejaron espacios para las derivaciones surgidas en la conversación.

<sup>5</sup> Jorge Gómez, entrevista por Daniela Mansi, 24 de mayo del 2021, entrevista 1.

<sup>6</sup> Jorge Gómez, entrevista por Daniela Mansi, 24 de mayo del 2021, entrevista 1.

<sup>7</sup> Jorge Gómez, entrevista por Daniela Mansi, 24 de mayo del 2021, entrevista 1.

Este acto de comparar fotografías internacionales y nacionales en los espacios de formación superior permite suponer que la configuración de la Educación Física infantil en Argentina respondió a una resignificación de los arquetipos de la gimnasia alemana, en tanto práctica corporal científicamente válida y socialmente legítima, pero aplicada a las contingencias locales.

Con estas diapositivas [hace referencia a la serie de la gimnasia alemana] proponía ver distintas poblaciones, distintos contextos posibles, dónde están las diferencias o bien donde están las similitudes, incluso comparando las fotos, con la motricidad, con las destrezas de cada uno, entre un chico alemán con los nuestros ¿hay diferencias? ¿Hay similitudes? Y bueno, ahí discutíamos, hablábamos, veíamos las diferencias con el latino<sup>8</sup>.

La transnacionalización de la Educación Física para las primeras infancias estuvo condicionada en buena medida, según Jorge Gómez, por la indudable presencia de la gimnasia alemana y sus significaciones acerca de la importancia del ejercicio natural. Si bien respetando las formas de movimientos espontáneos, las prácticas corporales propuestas no se desvincularon cabalmente de la tradicional pedagogía higienista sobre los cuerpos, desde que el discurso médico usa el adjetivo natural como significante de regular o dentro de la norma (Aisenstein 2014) y como recurso conceptual para demarcar la naturalidad de los cuerpos y sus movimientos. Precisamente ese es el argumento de fondo para favorecer la puesta en marcha de diversas prácticas corporales que favorezcan el desarrollo orgánico y natural del cuerpo de los niños y las niñas.

Hacia la década de 1970 migra a Argentina especialmente desde Francia la corriente educativa psicomotricista, la cual se posiciona rápidamente como dominante en el campo, situándose como sustento teórico y práctico del quehacer docente de Educación Física, particularmente en los jardines de infantes (Mansi 2018). De allí que se interprete que la serie de diapositivas nacionales ofrece escenas concretas de una pedagogía psicomotora, las cuales fueron utilizadas para explicitar tales fines. Jorge Gómez manifiesta que:

En toda la serie, hay muchas fotografías sobre equilibraciones. Estos puntos eran vistos desde la psicomotricidad que también pisó muy fuerte, y, además, los leíamos a todos los psicomotricistas en especial franceses, y nos permitieron hacer un análisis elemental. Había uno de ellos, que planteó las dos cualidades esenciales del ser humano para ser y estar en el mundo, para ser y estar, y que fundamentales, son el tono muscular y el equilibrio<sup>9</sup>.

El dispositivo pedagógico moderno en Educación Física se encontró mediado por los discursos de la cultura física fuertemente influenciados por las ciencias médicas, intentando generalmente situándose el saber científico como retórica legitimadora (Varea 2013). En este sentido, la corriente positivista dominante ubicó a los saberes médicos en un lugar privilegiado, despertando la necesidad de la educación de los cuerpos y de la moral en las escuelas (Galak 2012). La psicomotricidad, si bien adopta conocimientos de la psicología e intenta dar unos primeros pasos hacia la comprensión de los sujetos escolarizados desde su integralidad, no escapa a los tradicionales preceptos de la pedagogía higiénica de los cuerpos, validando científicamente sus propuestas y corpus teórico. En este sentido, la circulación de conocimientos ligados a la corriente psicomotricista en la formación docente de Educación Física infantil, y que son observables a través de las series fotográficas, permitió validar científicamente a la disciplina en el jardín de infantes, y formó parte del reciente proceso de legitimación y permanencia en el ámbito escolar.

---

<sup>8</sup> Jorge Gómez, entrevista por Daniela Mansi, 24 de mayo del 2021, entrevista 1.

<sup>9</sup> Jorge Gómez, entrevista por Daniela Mansi, 24 de mayo del 2021, entrevista 1.

## Consideraciones finales

Pensar las imágenes como documentos primarios y como objetos de las investigaciones históricas permite introducir a las fotografías como materias primas de producciones académicas, y, con ello, como fuentes válidas para observar el pasado. Precisamente, según Inés Dussel (2010) las fotografías en el campo educativo sostienen tanto un argumento didáctico como un argumento cultural. Es decir, la imagen es utilizada como excusa y puntapié para vehicular a los nuevos contenidos y saberes y reorganizar a la enseñanza en función de los nuevos escenarios contextuales. A su vez, las imágenes utilizadas con fines didácticos no son comprendidas como meros elementos despojadas de sentidos, sino que las fotografías funcionan como apoyo y transmisión de un discurso visual sostenidas por elementos políticos, culturales y pedagógicos.

En este sentido, el estudio de las diapositivas fotografías con usos didácticos en el campo de la formación docente en Educación Física permite comprender los planos visuales como medios de comunicación de discursos pedagógicos especializados. Dicho de otra manera, exhiben una manera de ver la Educación Física infantil argentina en un período en particular. Esto es, las diapositivas fotográficas construyeron además un entramado de nuevos sentidos pedagógicos y contribuyeron en la construcción de una pedagogía de la imagen sobre la cultura física en las infancias, mediante la educación de posibles prácticas corporales a través de imágenes estáticas. De allí que las diapositivas analizadas que fueron utilizadas como dispositivos didácticos hacia finales de 1970 y principios de 1980 produjeron una cultura pedagógica en el campo de la formación profesional y conllevaron, por un lado, a la conservación de tradicionalismos pedagógicos latentes en Educación Física infantil y, por el otro, a la modernización sobre los modos de hacer, pensar y sentir la formación profesional en este tópico. Es preciso aclarar que, por el clima nacional del terrorismo de Estado en Argentina inaugurado con el golpe militar del 24 de marzo de 1976, el sistema educativo en todos sus niveles se encontró atravesado por un ambiente autoritario, y por ende las políticas educativas se encontraron oscilando entre la conservación y la modernización.

En este sentido, resulta interesante observar la innovación en el campo de la formación profesional de Educación Física tanto por la construcción como por la incorporación de diapositivas fotográficas utilizadas como tecnologías educativas que motorizaron discursos pedagógicos y didactizaron los espacios de formación superior.

El análisis sobre la importación de la serie de diapositivas alemana y sus usos permite reconocer el hilo narrativo de las fotografías evidenciando la transnacionalización de la Educación Física infantil argentina. Una de las recurrencias que se exhibe en esta serie es la escena de niños y niñas con el torso desnudo en paisajes naturales realizando diversos movimientos técnicos y simétricos. Dos focos interesantes de observar son, por un lado, las expresiones gestuales de los y las protagonistas de las fotografías, quienes se muestran con felicidad y concentración en cada una de las imágenes y, por el otro, la desnudez de los torsos infantiles masculinos y femeninos. A su vez, la serie de diapositivas argentinas se encuentra clasificada y ordenada por las habilidades motrices: apoyos, equilibrio, salto, entre otras.

Se exhiben fotografías de niños y niñas en clases de Educación Física en jardines de infantes realizando diversas habilidades motrices, ejecutadas de manera tanto individual como grupal, lo cual hace pensar en el lugar dominante que la corriente educativa psicomotricista, aunque con vestigios del naturalismo de la pedagogía de la gimnasia alemana infantil. En síntesis, a raíz del clima político de la época y del contexto específicamente educativo, con las nuevas tendencias pedagógicas que apuntaron a la incorporación y al desarrollo del tecnicismo pedagógico, puede

observarse la intención de una formación de docentes en Educación Física infantil centrada en el desarrollo de capacidades y conductas motrices estudiables, medibles y categorizables.

### Referencias

- Bauso, Alejandra y María Fernanda Merciai. 2017. “(Etapa 1974-1983) El Proyecto Educativo Autoritario” en *Apuntes de Historia y Política del Nivel Inicial* editado Noemí Simon, Rosana Ponce y Ana Encabo, 133-70. Buenos Aires: EdUNLu.
- Beer, David. 2014. *La cultura del Instituto Nacional de Educación Física (I.N.E.F) de Buenos Aires durante la última dictadura militar. Deportivización, autoritarismo y resistencias*. Tesis de doctorado, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Burke P. 2005. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.
- Carli, Sandra. 2011. *La memoria de la infancia. Estudios sobre historia, cultura y sociedad*. Buenos Aires: Paidós.
- Del Pozo Andrés, María del Mar. 2006. “Imágenes e historia de la educación: construcción, reconstrucción y representación de las prácticas escolares en el aula”. *Historia de la educación, Revista Interuniversitaria*, 25: 291-315.
- Dirección General de Educación Física. 1961. *Diem Carl y Liselot*. Argentina: Ministerio de Educación y Justicia.
- Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación. 1967. *Educación Física Infantil. Volumen I*. Argentina: Ministerio de Educación.
- Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación. 1967. *Educación Física Infantil. Volumen II*. Argentina: Ministerio de Educación.
- Dussel, Inés. 2010. “La imagen en la formación docente: ¿Por qué y para qué trabajar con imágenes?” en *Aportes de la imagen en la formación docente* editado por el Instituto Nacional de Formación Docente, 3-16. Buenos Aires: Centros de Actualización e Innovación Educativa.
- Flores, Verónica. 2014. “Algunas reflexiones en torno a la imagen visual como documento histórico y a su uso como estrategia de indagación en la investigación social”. *VIII Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata*.
- Galak, Eduardo. 2012. *Del dicho al hecho (y viceversa). El largo trecho de la construcción del campo de la formación profesional de la Educación Física en Argentina. Legalidades, legitimidades, discursos y prácticas en la institucionalización de su oficio entre finales del siglo XIX y el primer tercio del XX*, Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de La Plata.
- Galak, Eduardo. 2016. *Educación los cuerpos al servicio de la política. Cultura física, higienismo, raza y eugenesia en Argentina y Brasil*. Buenos Aires: UNDAV-Biblos.
- Kaufmann, Carolina. 1997. “De libertades arrebatadas del discurso pedagógico en la argentina del “proceso”. *Propuesta educativa* 8, n.º 16: 64-9.
- Levoratti, Alejo. 2020. “La configuración de la Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación de la República Argentina. Entre las problemáticas locales y los lineamientos internacionales (1963-1983)”. *Espacio Abierto. Cuaderno Venezolano de Sociología* 29, n.º 2: 110-29.
- Mansi, Daniela. 2018. *Construcción Histórica de la Educación Física Argentina del Nivel Inicial*, Tesis de Maestría, Universidad de Flores.
- Mansi, Daniela. 2019. “Desarrollismo y Humanismo con visión socio-crítica: tendencias pedagógicas en pugna en la Educación Física Argentina del nivel inicial”. *Educación Física y Ciencia* 21, n.º 3. <https://doi.org/10.24215/23142561e088>
- Martín Barbero, Jesús. 2003. *La educación desde la comunicación*. Bogotá: norma.
- Melano, Ignacio. *La formación docente en educación física durante la última dictadura militar y la vuelta a la democrática: el caso del INEF “Gral. Manuel Belgrano”*, Tesis de maestría, 2019, Universidad Nacional de Quilmes.
- Panofsky, Erwin. 1980. *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza.
- Pineau, Pablo., Marcelo Mariño, Nicolás Arata y Belén Mercado. 2006. *El principio del fin. Políticas y memorias de la educación en la última dictadura militar (1976 – 1983)*. Buenos Aires: Alternativa Pedagógica.
- Puigrós, Adriana. 2003. *Qué pasó en la educación argentina. Breve historia desde la conquista hasta el presente*. Buenos Aires: Galerna.
- Rodríguez Giménez, Raimar. 2006. “Escenas del cuerpo militarizado en el Uruguay de la dictadura (1973-1985)”. En *Apuntes de Historia para profesores de Educación Física* editado por Rodolfo Rozengardt, 145-58. Buenos Aires: Miño y Dávila.

- Rodríguez, Laura. 2011. “La influencia católica en la educación. El caso del ministro Juan Rafael Llerena Amadeo (1978-1981)”. *Estudios*, 25: 141-57.
- Rodríguez, Laura. 2015. “Cultura y dictadura en Argentina (1976 – 1983), Estado, funcionarios y políticas”. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 42, n.º 2: 299-325.
- Rozengardt, Rodolfo. 2013. “El cuerpo en la Educación Física: una dialéctica de temas y problemas”. En *Cuerpo y Educación Física. Perspectivas latinoamericanas para pensar la educación de los cuerpos* editado por Valeria Varea y Eduardo Galak, 147-70. Buenos Aires: Biblos.
- Scharagrodsky, Pablo. 2004. “La educación física escolar argentina (1940-1990). De la fraternidad a la complementariedad”. *Anthropologica* 22, n.º 22: 63-92.
- Soares, Carmen Lucía. 2006. “Las corrientes gimnásticas europeas y su contenido: una historia de rupturas y permanencias”. En *Apuntes de Historia para profesores de Educación Física* editado por Rodolfo Rozengardt, 205-22. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Southwell, Myriam y Vassiliades, Alejandro. 2009. “Regulación estatal y formación docente durante la última dictadura militar en la Provincia de Buenos Aires”. *Pensamiento Plural* 4:117-35.
- Southwell, Myriam. 2003. “Algunas características de la formación docente en la historia educativa reciente: El legado del espiritualismo y el tecnocratismo, 1955-1976”. En *Dictaduras y utopías en la historia reciente de la educación argentina* editado por Adriana Puiggrós. Buenos Aires: Galerna.
- Tedesco, Juan Carlos, Cecilia Braslavsky, Ricardo Carciofi. 1983. *Proyecto Educativo Autoritario. Argentina (1976-1982)*. Buenos Aires: Flacso.
- Torricella, Andrea. 2014. “Cultura Física, discurso científico y usos de la fotografía. Convergencias epistemológicas en torno a las re-presentaciones del cuerpo, Argentina 1910-1940. En *Miradas médicas sobre la cultura física en Argentina 1880-1970* editado por Pablo Scharagrodsky, 59-82. Buenos Aires: Prometeo.
- Triquell, Agustina. 2015. “Haces (lo) visible la imagen fotográfica en la investigación social”. *Reflexiones* 92, n.º 2: 121-32.
- Varea, Valeria. 2013. “En la búsqueda de significaciones socioculturales de cuerpos en la Educación Física”. En *Cuerpo y Educación Física. Perspectivas latinoamericanas para pensar la educación de los cuerpos* editado por Valeria Varea y Eduardo Galak, 191-210. Buenos Aires: Biblos.
- Vicente Pedráz, Miguel. 2008. “El cuerpo sin escuela: ideario para una desescolarización de los aprendizajes corporales”. En *Gobernar es ejercitar. Fragmentos históricos de la Educación Física en Iberoamérica* editado por Pablo Scharagrodsky, 177-198. Buenos Aires: Prometeo.
- Villa, María Eugenia. 2015. “Psicomotricidad. Educación Psicomotriz”. *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina* editado por Carlos Carballo, 380-84. Buenos Aires: Prometeo.

## ORCID

Daniela MANSI  <http://orcid.org/0000-0001-8060-811X>

Eduardo GALAK  <https://orcid.org/0000-0002-0684-121X>