

DOCUMENTOS

EL HIMNO DEL MINI-BASKET



[1968] Madrid.

1. Himno nacional del Mini-Basket. Versión banda. J. Barbero y Mto. Montorio. Banda de la Casa Militar de S.E. el Generalísimo. Dir. Capitán Ricardo Vidal. Producción: Discos B. C. D.. Fabricado por Fonogram, S.A. Madrid. F. M. 68-503.

Disco de 45 r.p.m., vinilo, original, en una funda de papel estucado semimate. Conservación buena.

Observaciones: Disco promocional de la Federación Española de Baloncesto. Club Nacional Hesperia.

Archivo Histórico Provincial de Málaga. Sign. 040-REP-1/1.

Orígenes del Mini-Basket en España

El Mini-Basket se introduce en España por Barcelona en 1962, de la mano de Vicente Zanón, Albert Gasulla, Joan Marqués, presidente del Colegio de Árbitros, y

Joan Soler, entrenador de baloncesto, entre otros, quienes también fueron fundadores de la revista Rebote. Se conoció entonces que en Estados Unidos se estaba practicando cada vez con más asiduidad una modalidad de baloncesto denominada *Biddy Basketball*, que adaptaba el deporte a su práctica por los niños, creado por el entrenador Jay Archer en 1950. Archer definió las características diferenciadoras: reglamento adaptado, campo y pelota más pequeños, y la cesta más situada a menor altura. Además, en esa línea de juego infantil, el árbitro actuaba más como una especie de maestro que explicaba las reglas y las faltas cometidas.

En nuestro país, el primero europeo que lo acogió, se puso en marcha el proyecto como una vía de captación e iniciación a la práctica del baloncesto, se promocionó desde las páginas de Rebote y se fue presentando en diversas escuelas de Barcelona donde encontró una muy buena acogida por parte de los destinatarios del juego: los niños. Se dio por nombre a esta modalidad de baloncesto el de Minibasquet, que estaba ganado adeptos y practicantes con una gran rapidez. Pronto, la Coca-Cola se convirtió en patrocinadora del proyecto, al fabricar y donar los elementos adaptados a esta práctica.

Los impulsores de la idea presentaron todo lo hecho al presidente de la Federación Española de Baloncesto, Anselmo López quien, en octubre de 1962, dio carta de oficialidad a la modalidad infantil y se impulsó de una forma intensísima: en un año se editaron 50.000 folletos de propaganda, 25.000 manuales, 10.000 reglamentos, y otros documentos que se distribuyeron en escuelas y colegios. Se creó el Club Nacional Hesperia para coordinar todo el programa y se puso en marcha la "Operación 100.000" que pretendía en cinco años alcanzar esa cifra de practicantes. En la temporada 1968/69 ya había en nuestro país 113.000 jugadora, 6.687 instructores, 10.425 equipos, jugando en 1.097 localidades distintas.




HIMNO

Somos los «Mimis» cantera del baloncesto español. La amistad y la nobleza guían nuestro corazón. La gran familia del «Mimi» es alegre y es paz. Funde criterios y razas en bien de la Humanidad.

Mimi-Basket, Mimi-Basket, meta de nuestra ilusión. Nos impulsas hacia adelante para nuestra perfección. Mejoramos en estudio, en civismo y en moral. Y juntamos esfuerzo físico con la deportividad.

Coda

Somos los mimibasquetistas la cantera nacional.

¡Animo, mimibasquetistas! Tenemos un ideal, laborar por un brillante baloncesto nacional.

Mimi-Basket, Mimi-Basket, meta de nuestra ilusión. Nos impulsas hacia adelante para nuestra perfección. Mejoramos en estudio, en civismo y en moral. Y juntamos esfuerzo físico con la deportividad.

Música: Daniel Moratón.
Letra: José Barbero.
Banda de la Casa Militar de S. E. el Generalísimo, dirigida por el capitán D. Ricardo Vidal.
Coro del Colegio San Esteban de Koetka, bajo la dirección de D. Luciano González.

REVISTA DEL DEPORTE 040 P. 46 - 48 - 1962