

El uso de las redes 2.0 como herramienta de conquista del interés por la materia

Antonio Fernández-Coca
Profesor Titular
Universitat de les Illes Balears
Antonio@fernandezcoca.com

RESUMEN

Presentamos el caso práctico llevado a cabo con la materia que enseña a dibujar a mano alzada a alumnos que vienen con un dominio nulo o prácticamente nulo del dibujo. La asignatura "Expresión Gráfica en Edificación" es una materia troncal en los estudios de Grado en Ingeniería en Edificación. En ella los alumnos aprenden a dibujar planos arquitectónicos empleando solamente su propia mano, lápiz y papel. Los alumnos llegan sin saber dibujar, sin entender que dibujar es un lenguaje más con varios idiomas que, como todos, se pueden aprender. Uno de estos idiomas es el propio del área arquitectónica. Para lograr enseñarles a dibujar correctamente una pieza arquitectónica, solo contamos con cuatro meses de clase, repartidos entre sesenta horas presenciales y noventa de trabajo autónomo. A ello hay que sumar el enseñarles a superar positivamente su miedo al dibujo a mano alzada, algo que combatimos con diálogo desde las teorías y tutorías, ejercicio revisado de forma constante y práctica. También con el apoyo de las herramientas sociales 2.0 que ellos emplean en su vida diaria, pensando en ellas no como sustituto de la docencia en vivo sino como ayuda natural al aprendizaje.

Palabras clave: arquitectura, dibujo, diálogo, tecnología de la educación, tecnología de la información, técnica de enseñanza.

The use of 2.0 networks as a tool for gaining the interest on the subject

ABSTRACT

We introduce the practical case carried out with the subject that teaches freehand drawing to students who come with null or almost null mastery in the drawing. The subject "Graphic Expression in Building" is a core subject in undergraduate studies in Engineering Construction. Here, students learn to draw floor plans using only their own hand, pencil and paper. Students arrive without knowing how to draw, without understanding that drawing is a language that anyone can learn. One of these languages is the own one of the architectural area. In order to teach them to draw correctly an architectural piece, we only count with four months of class, divided into sixty attending hours and ninety hours of personal work. In addition, teaching positively overcomes their fear of freehand drawing, something that we

attack with dialogue from theories and tutorials, exercise constantly checked and practice, and also with the support of the 2.0 social tools they employ in their daily lives, treating them not as a substitute for live teaching, but as natural aid to learning.

Keywords: architecture, drawing, dialogue, educational technology, information technology, teaching technique.

Antecedentes

Soy de esos profesores que piensan que para hacer algo bueno, ese “algo bueno” te ha de enamorar. Soy, también, de esos profesores universitarios que valoran más un lenguaje cercano que uno extremadamente académico, sin, por ello, dejar de ser fiel a la única intención que me mueve a la hora de dar clases: motivar al alumno para que no solo aprenda lo que le cuento sino que, yendo más allá, me supere a final de curso.

Es por todo ello por lo que en el 2003 conseguí el doctorado con la tesis titulada “Bases previas al desarrollo del guión gráfico para un sitio web multimedia”. Por aquél entonces la asignatura que impartía principalmente en la Universitat de les Illes Balears era la llamada “Sistemas de Información Electrónica”, dependiente de los estudios de Empresariales.

Me planteé este tema de tesis doctoral pues observé que en él podía seguir aprendiendo todo aquello que desde mi propia experiencia académica y profesional, ésta a veces externa a la Universidad en sí, aunque siguiendo siempre las normas de mi centro educativo con respecto a sus realizaciones, ya estaba elaborando.

Fue una tesis doctoral que unió todo eso y además me enseñó mucho más sobre cómo aplicarlo a la docencia, tema que no traba directamente en ella pero que, como todos ustedes, terminé aplicándome a las clases.

Metodología

Diferencias de carácter y generación

Hoy, cuando escribo este texto, tengo cuarenta y cinco años. Mis alumnos suelen tener entre dieciocho y veinte años.

Nací en Andalucía, con todo su carácter, y hace años que resido en Baleares, con todo el suyo. Entre medias viajo constantemente conociendo otras formas de plantearse cuestiones del día a día.

A la hora de impartir docencia, sea en la asignatura que antes mencionaba o en la que finalmente imparto como titular, bajo el nombre “Expresión Gráfica en Edificación” de los estudios de Grado en Ingeniería en Edificación, también en la Universitat de les Illes Balears, estos parámetros de generación y carácter han sido claves a la hora de plantearme las clases, aparte de uno de los puntales que me hicieron decidir apoyar, que no basar, esta última asignatura que he mencionado en soportes TIC.

Un alumno, en clase, recibe información, que además puede ser dialogada desde un debate buscado entre ellos y el docente. Sin embargo todos sabemos que tras nuestra asignatura asisten a otras, algunas de ellas

pensadas por los alumnos como radicalmente diferentes cuando todos sabemos que todo está relacionado, algo que solemos descubrir con la práctica o la edad.

Los alumnos que he tenido a lo largo de estos últimos diecinueve años, asistiendo a otras clases de materias de distinto nombre y contenido, desconectan de la nuestra y pueden olvidar con facilidad que lo que les hemos motivado a aprender es también parte de esas otras.

Quizás la no relación aparente entre nosotros, como docentes de un mismo estudio y diferentes materias, sea algo que proyectamos sobre el alumno provocando esa confusión al respecto de si son o no todas las materias del Grado necesarias.

Socialmente, y por la experiencia en diversos Master y Seminarios en los que he participado en varias universidades españolas y portuguesas, he observado que si bien la confusión se arregla con el avance en los cursos (mi asignatura se imparte en primero) la forma de actuar frente a la correlación de materias es diferente según zonas geográficas y caracteres de cada uno de los alumnos.

Por ello mi intención a la hora de utilizar las TIC en la docencia no es tanto apuntarme a la última tendencia como la de utilizar redes de comunicación habituales en la franja de edad y cultura general de estos alumnos para así depositar mayores intenciones de motivación positiva y diálogo constructivo desde sus propios campos de relación.

El objetivo es quedarme en su memoria

El objetivo principal de actuar empleando las TIC como apoyo, que nunca sustituto de la docencia y horas de tutoría presenciales, es quedarme en su memoria.

Quedarme ahí, con la materia de la asignatura que imparta en cada momento, no busca más que hacerles sentir cómodos también en la forma de comunicarles contenidos, comparaciones con otras materias del Grado, enlaces interesantes para cada circunstancia y, sobre todo, mostrarles que el docente no es algo lejano sino una figura profesionalmente cercana e interesada en su futuro profesional.

Algo que no deja de estar fuertemente basado en otro de mis campos de interés investigador y profesional: el CRM (customer relationship management).

Además, en el caso concreto de la asignatura “Expresión Gráfica Arquitectónica”, algo que extrapolé también a de “Sistemas de Información Electrónica” que aún impartía el curso pasado, decidí apoyar la docencia de la misma herramientas virtuales como una página web específica, que para ellos es <http://dibujo.uib.es>; o un Facebook determinado, como <http://facebook.com/adibujarseaprendedibujando>; o un twitter: @expresiografica; youtube, en el canal “dibujoedificacion” y un Flickr en su cuenta “expresiongrafica10”. Todo ello no descartando aumentar redes y cauces digitales si la tendencia social en la que viven las nuevas generaciones de alumnos así lo requieren.

Estar en estas herramientas no fue algo decidido porque sí, sino que respondió a la búsqueda de soluciones a problemas que encontré desde que hace dos cursos me reincorporé a la docencia de mi área de conocimiento concreta “expresión gráfica” tras años de impartir clases en la materia “Sistemas de Información Electrónica” que mencioné al inicio de este artículo.

Diseño de actuaciones

A problemas, soluciones

Lo primero que hice unos meses antes de iniciar el curso 2010-11 fue describir problemas que me había encontrado en la asignatura “Expresión Gráfica en Edificación”, donde se enseña a dibujar a mano alzada a futuros Ingenieros en Edificación. Un tipo de dibujo que hacía años que no practicaban ya que poco, o nada, tiene que ver con el dibujo técnico que habían conocido antes de acceder a la Universidad.

Estos problemas, posibles soluciones y su apoyo desde herramientas web 2.0 los concreté en la siguiente tabla:

Problema	Solución	2.0
El alumno no valora el dibujo como asignatura	Hay que generar una biblioteca visual de usos del dibujo arquitectónico por parte de profesionales.	Nos planteamos usar una galería virtual de ejemplos. Estos ejemplos serán de: a) Profesionales b) Ex alumnos
El alumno desconoce que el dibujo es un lenguaje	Hay que fomentar la observación y comparación de otros lenguajes. Mostramos su utilidad en la comunicación. La aplicamos a la materia arquitectónica.	Generamos, y/o enlazamos, videos de apoyo a la docencia presencial donde el alumno pueda observar y razonar su desconocimiento, buscando cambiar su opinión al respecto. Creamos un canal YOUTUBE específico.
El alumno no valora su poder de trabajo y superación	Hay que modificar esta conducta de no reconocimiento de la valía de cada persona para poder lograr lo que se proponga, el dibujo arquitectónico en nuestro caso.	Empleamos herramientas propias del CRM en las tutorías personales. En ellas generamos fichas de seguimiento de la evolución de los alumnos. Anotamos tanto sus realidades iniciales, como sus evoluciones, circunstancias y procesos de madurez en el dibujo.
El alumno piensa que el dibujo es algo subjetivo a la hora de ser valorado.	Hay que dejarles claro que un dibujo, como cualquier otro lenguaje, se sustenta en su propia “lingüística” y que es valorada en más de un aspecto.	En la intranet, al tratarse de una circunstancia sujeta a la ley de protección de datos, el alumno puede recordar las valoraciones que se le han hecho sobre cada trabajo presentado en cada tutoría presencial durante la que, delante del alumno se le ha corregido.
El alumno piensa que el profesor es un ente ajeno	Hay que fomentarles la confianza en que la figura del profesor no es la de un ser	Definimos sesiones de tutoría, concertadas con hora y fecha. Estas tutorías son presenciales y

	extraño que imparte una lección magistral sino todo lo contrario.	su citación se hace mediante la herramienta de la intranet de la Universidad, con lo que se les fuerza a emplearla de manera habitual.
El alumno vive su experiencia internet en redes sociales y sitios web ajenos a la Universidad	Hay que entrar en estas redes, de forma que puedan consultar y ampliar conocimientos.	Generamos una web específica de la asignatura. La enlazamos a las redes sociales más habituales que han indicado los alumnos como de uso normal para ellos: Facebook, Twitter y Youtube, principalmente.
El alumno no sabe interrelacionar	Hay que evitar que se pierda entre todas las herramientas que les estamos creando como apoyo al aprendizaje.	Coordinamos y gestionamos todo el uso de las herramientas web 2.0 desde una web específica, externa y pública, creada para la asignatura desde la URL http://dibujo.uib.es
El alumno desea tener material impreso	Hay que enseñarles a tomar apuntes en clase y a compartirlos con el resto de los alumnos.	Empleamos foros en la intranet de la asignatura. El profesor realiza pdfs, interactivos, con los datos principales y enunciados de los ejercicios.
El alumno no consulta fuentes bibliográficas	Hay que enseñarles a realizar búsquedas en sistemas de biblioteca.	Usamos una hora lectiva para explicar el uso de bibliotecas físicas, virtuales y otras fuentes que podamos consultar desde el correcto uso de buscadores.
El alumno desearía tener fuentes digitales	Hay que generar publicaciones por parte del docente, que tengan su versión interactiva.	Aprovechamos la tecnología interactiva facilitada por software como Indesing de Adobe, para generar publicaciones interactivas de apoyo a la docencia basadas en tabletas digitales y smartphones.
El alumno podría desear que la asignatura se mejorase	Hay que participar en congresos, grupos de trabajo y publicaciones, por parte del docente responsable de la materia.	El docente abre relaciones personales y digitales con otros colegas en otras Universidades y también otras materias. El docente propone participar en foros de profesionales.

Plan de actuación

Para ser efectivos, me planteé desarrollar un plan de actuaciones concretas a dos años para desarrollar todas estas soluciones iniciales, así como para mejorarlas si fuese necesario.

La estrategia seguida se centra en los cursos 2009/2010 a 2011/2012

Curso 2009/2010

Se trató del primer curso en el que tomé las riendas de uno de los dos grupos en los que se dividía esta asignatura. El otro quedó bajo la responsabilidad de otro docente.

Partíamos de la inexistencia de material de apoyo a la asignatura fuera de la clase presencial en sí. Las fuentes bibliográficas, en soporte papel, tampoco tenían gran presencia en las bibliotecas de nuestra Universidad. Nunca se habían solicitado previamente.

Las actividades previstas y realizadas en el plan de actuación que marqué en este curso fueron las siguientes:

- Revisar los fondos bibliográficos relacionados con la asignatura en las bibliotecas de nuestra universidad y proceder a actualizarlos (esta labor continúa en cursos posteriores).
- Poner en marcha, desde la intranet de la Universidad, la web de la asignatura con cronograma, contenidos, ejemplos y videos relacionados. En este curso los videos son ajenos.
- Twitter propio (@expresiografica <http://twitter.com/expresiografica>)
- Inicio de realización de los cuadernillos de ejercicios (descargables) en Pdf. Ejercicios para conocer los materiales; mejorar el trazo; elaborar texturas...
- Sistema de evaluación continua público y coordinado con correcciones en directo delante de cada alumno, de forma privada, explicándole el porqué de cada puntuación concreta en cada evaluación (mis evaluaciones contienen una media de siete puntos a valorar). Sistema de dar soluciones a problemáticas concretas en cada uno de los puntos errados y seguimiento de la misma.
- Seguimiento del alumnado a través de tutorías según técnicas CRM (customer relationship management)
- Seguimiento del proceso con reuniones y consultas con el Jefe de Estudios
- Asistencia, asumiendo todos los gastos, de este profesor al 13 congreso en Expresión Gráfica Arquitectónica realizado en Valencia a finales de mayo de 2010.

Curso 2010/11

Tras la experiencia acumulada en el curso anterior, y aún responsable de solo uno de los dos grupos de la asignatura, planteé las siguientes actuaciones.

- En septiembre de 2010, empezando esta asignatura en febrero de 2011, genero contenidos nuevos sobre ergonomía y dibujo, procesos previos a un dibujo (ejercicios de observación, encuadre y composición). Genero videos específicos de apoyo a la materia. Estos videos llegan a tener seguimientos

dentro y fuera de la Universitat de les Illes Balears, como sucede como, por ejemplo, con el video sobre el uso del escalímetro, con 11244 visionados entre el 3 de abril de 2011 y el 5 de octubre del mismo año. (ver imagen 1)

- Desarrollar una estructura visual montada específicamente para mostrar los contenidos de <http://dibujo.uib.es>, aún pudiendo usar una plantilla original ajena, cuyos derechos he comprado previamente. (ver imagen 3 y 4)

- Mantengo vivo el twitter de la asignatura

- Expando el uso de redes sociales y nuestro área en la UIB como herramienta de trabajo suplementario a la UIB DIGITAL (uso de redes como youtube, vimeo, issuu, twitter, facebook, scribd, etc...)

Continuo implementando técnicas de CRM en el seguimiento del alumnado.

- Continúan tutorías con ex alumnos/as, ya comenzadas en el curso anterior. En ellas testeo el resultado de lo que se le impartió en esta asignatura y su uso en otras de cursos posteriores. También testeo la valoración y aportaciones de éstos al material que se va incluyendo en <http://dibujo.uib.es> en forma de videos realizados ex profeso para esta materia por este profesor.

- Presentar la ponencia al congreso de profesores del área APEGA 2010 <http://web.ua.es/es/x-apega-2010/> bajo el título “Creación de una publicación on line destinada a compartir material docente entre diversas Universidades sobre las materias de Expresión Gráfica Arquitectónica. (Experiencia e Innovación docente de la Expresión Gráfica)”. Esta ponencia fue aceptada.

- Promover en la red el uso y empleo de <http://dibujo.uib.es> como una red social abierta a todos los compañeros docentes, así como alumnos, relacionados con el área en zonas castellano parlantes del mundo, con lo que, de paso, promociono la existencia de la UIB. (ver resultados en los meses de abril a octubre de 2011 en la IMAGEN 2)

- Pretendo proponer que se imparta una asignatura optativa en la que se enseñe a los alumnos/as cómo venderse profesionalmente, tanto de forma on como off line. (entrevistas, portfolios, presentaciones, hablar en público, concretar ideas y soluciones, efectividad en negociaciones...)

Curso 2011/12

Este curso comenzará lectivamente en febrero de 2012. Desde este curso soy el único responsable de todos los grupos de esta asignatura, lo cual me permite un mayor campo de acción y poder tener la posibilidad de contrastar, a final de este curso, la adecuación de todas estas herramientas al doble de alumnos que había moderado hasta ahora.

Las actuaciones previstas, aparte de continuar el desarrollo de las del curso anterior, son las siguientes:

- Publicar el libro “Método de aprendizaje del dibujo arquitectónico”, del cual puedes ver alguna página en la IMAGEN 5.

Se trata de una publicación sobre papel que rompe esquemas previos en este tipo de libros. No se trata de un manual al uso sino de una herramienta más de motivación positiva en el aprendizaje de la materia por parte del alumno. No sustituye la figura del profesor sino que la complementa.

Su formato en papel no supera un DIN A5, con la idea de que sea fácilmente transportable por el alumno.

Tiene otro libro de apoyo en formato DIN A3, donde se especifican los ejercicios a realizar en las 90 horas de trabajo autónomo que tiene asignadas esta asignatura de Grado.

- Lograr la versión interactiva en formato iPad de este libro, trabajando con el grupo de investigación de mi departamento, Matemáticas e Informática, que desarrolla este tipo de publicaciones.

Resultados

Principales objetivos logrados

Curso 2009/2010

- Mejores resultados en la evolución de los alumnos matriculados, con respecto a los dos cursos anteriores.

- Comenzar a aplicar, gracias al poderlas conocer a través de las tutorías CRM, técnicas de conciliación laboral/familiar con respecto a los contenidos de la asignatura.

Comenzar a crear el germen de la relación de esta asignatura con las TIC; conocer a compañeros del área, realizar conexiones entre varias universidades, prever acuerdos ERASMUS y SÓCRATES, estar al tanto de la realidad actual del área así como promocionar la existencia de la Universitat de les Illes Balears en estos estudios.

Curso 2010/11

- Se realizaron todas las actuaciones previstas.

- Se han mejorado los resultados en cuanto al aprendizaje y la velocidad del mismo en el alumnado.

- Las estadísticas de uso del material realizado en video superó todas las expectativas. Teniendo en cuenta que solo contaba con 47 alumnos matriculados, las 1162 reproducciones del canal y los más de quince mil visionados, en los ocho meses pasados entre marzo y octubre de 2011, de los ocho videos editados en este curso corroboran la utilidad de esta herramienta. (ver imagen 2)

Curso 2011/12

- Se está terminando la redacción y maquetación del libro en el mes de octubre de 2011.

Conclusiones

La base de toda materia universitaria es la motivación. Sin ella, sin lograrla en nosotros, como docentes y en ellos como alumnos, no hay nada que hacer.

Mi idea, desde que comencé mi labor docente en 1992 ha sido siempre la misma: si aburrimos no hay interés y si no hay interés no hay resultados.

La aparición de las TIC y la adaptación de las mismas a la labor del docente no solo es una materia de apoyo, que nunca sustitución, de nuestro trabajo sino que, además, es una herramienta de comunicación actual con el alumno, quien está habitualmente acostumbrado a emplearlas en otros campos de su vida.

La experiencia en cuanto al uso de las TIC en las dos asignaturas que he mencionado en este texto está siendo positiva.

No solo se están logrando resultados en cuanto a calidad, velocidad en el tiempo de aprendizaje y motivación de los alumnos, sino que también está suponiendo una mayor involucración de este mismo alumnado en el desarrollo de estas materias ya que llegan aportar opiniones contrastadas, con lo que ello supone de aprendizaje interrelacional con otras materias, que ayudan a mejorar tanto la docencia como el material de apoyo.

Por otra parte, el proceso de expansión de todo este material, el hacerlo público y no dejarlo en la intranet de la Universidad, está provocando que profesionales del mundo laboral, colegas de la materia, contacten conmigo ofreciendo apoyos, comentarios que ayudan a mejorar y ejemplos de sus propios trabajos, que desean, en algunos casos, que sean conocidos y comentados por mis alumnos.

Referencias bibliográficas y fuentes electrónicas

GODIN, S. (1999) Permission Marketing: turning strangers into friends and friends into customers. Ed Simon & Schuster. 256 p.

STUTELY, R. (2000) Plan de Negocios: la estrategia inteligente. Prentice-Hall Hispanoamericana. 304p.

<http://dibujo.uib.es>

<http://twitter4journalists.wordpress.com/>

<http://www.monografias.com/trabajos21/marketing-relacional-crm/marketing-relacional-crm.shtml>

<http://www.crm-forum.com/>

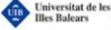
<http://www.baquia.com/posts/modelo-de-plan-de-negocio>

IMÁGENES

You Tube Ex

8 Escala Gráfica. Uso del escalímetro

[dibujoedificacion](#) 8 videos




video material de apoyo a la asignatura del prof. dr. Antonio Fernández-Coca

expresión gráfica en **edificación**
<http://dibujo.uib.es>

0:07 / 7:15 360p **11244**

Reproducciones totales: 11,267



Puntuaciones: 8 **Comentarios: 0** **Favoritos: 8**

Me gusta: 6
 Videos que no han gustado: 2

Eventos de descubrimiento significativos


Fecha	Evento	Reproducciones
A	23/05/11 Primera referencia procedente de video relacionado – escala 1:100	238
B	15/05/11 Primera referencia procedente de video relacionado – usar 1:50	417
C	14/05/11 Primera referencia procedente de YouTube – sug	1,045
D	06/05/11 Primera referencia procedente de video relacionado – Escalímetro	351
E	30/04/11 Primera referencia procedente de video relacionado – ESCALAS DIBUJO TECNICO.mp4	814
F	23/04/11 Primera referencia procedente de – www.google.com.mx	229
G	18/04/11 Primera referencia procedente de video relacionado – contar escala 1:25	341
H	05/04/11 Primera referencia procedente de – www.google.com	231
I	04/04/11 Primera referencia procedente de – www.google.es	243
J	03/04/11 Primera referencia procedente de las búsquedas de YouTube – escalímetro	687

Audiencias

Este video es más popular con:

Sexo	Edad
Hombre	45-54
Hombre	35-44
Hombre	25-34

Este video es más popular en:



Galardones de este video (0)

Este video no tiene ningún galardón.

Subido por [dibujoedificacion](#) el 03/04/2011

Uso del escalímetro en dibujos de edificación. Empleo de la escala gráfica correcta para cada caso. Material para la asignatura EXPRESIÓN GRÁFICA EN EDIFICACIÓN de la Universitat de les Illes Balears (UIB).

Más información y enunciados en <http://dibujo.uib.es>

Autor: Antonio Fernández-Coca. Profesor titular dr de la UIB.

Categoría:
 Formación

Etiquetas:
 escalímetro escala grafica dibujo edificación dibujo arquitectura ega ege dibujo mano alzada croquis esquema boceto

Licencia:
 Licencia de YouTube estándar

Imagen 1: videos de la asignatura en YouTube. Hasta 11244 visitas en algunos de los videos en siete meses.

The image shows a screenshot of a YouTube channel page for 'Dibujo para la edificación'. The channel is owned by 'fernandezcoca'. The main video is titled '9 Planta, alzado, sección y detalle de una torre de escaleras', which has 847 reproducciones. The channel statistics show 1,162 reproducciones del canal and 15,666 reproducciones totales de vídeos subidos. A red arrow points to the 'Comentarios sobre el canal (2)' section, which lists two comments: one from 'McBainsp' (hace 7 meses) and one from the channel itself (hace 9 meses). The subscriber list shows 21 subscribers, including 'ericbonnin', 'joanibaz', 'McBainsp', 'mauridebe...', 'Xxfreeman...', 'blasperalta', 'MegaMigue...', 'Joseoasis1', 'Sagolo100', 'chapin777', 'Rejanepe', 'eleazar938', 'barbara3864', and 'S07014651'.

Imagen 2: visitas totales al canal YouTube desde marzo a octubre de 2011, sin promoción alguna de por medio.



Imagen 3: <http://dibujo.uib.es> Cabecera: título de la web. Menú principal.

- El menú principal usa términos claros, concretos y directos. Cuenta con un desplegable para opciones de segundo nivel.

- En las opciones de segundo nivel también se puede encontrar una página con un completo índice de contenidos de esta web, correctamente enlazados, con lo que se permite al alumno que no se pierda.
- Las tres últimas actualizaciones. Esta zona de imágenes interactivas permite conocer rápidamente qué tema se está tratando en cada momento. Cambia a lo largo del curso en función del progreso del cronograma previsto.
- Sistema de búsquedas propio dentro de esta web.
- Sumario rápido de contenidos generales de la web.
- Zona de otros temas ya tratados.
- Acceso inmediato al programa y cronograma de la asignatura.
- Enlaces a las redes sociales empleadas.
- Ya casi en la base de la página: enlace rápido a las últimas actualizaciones. Refuerzo a los contenidos.

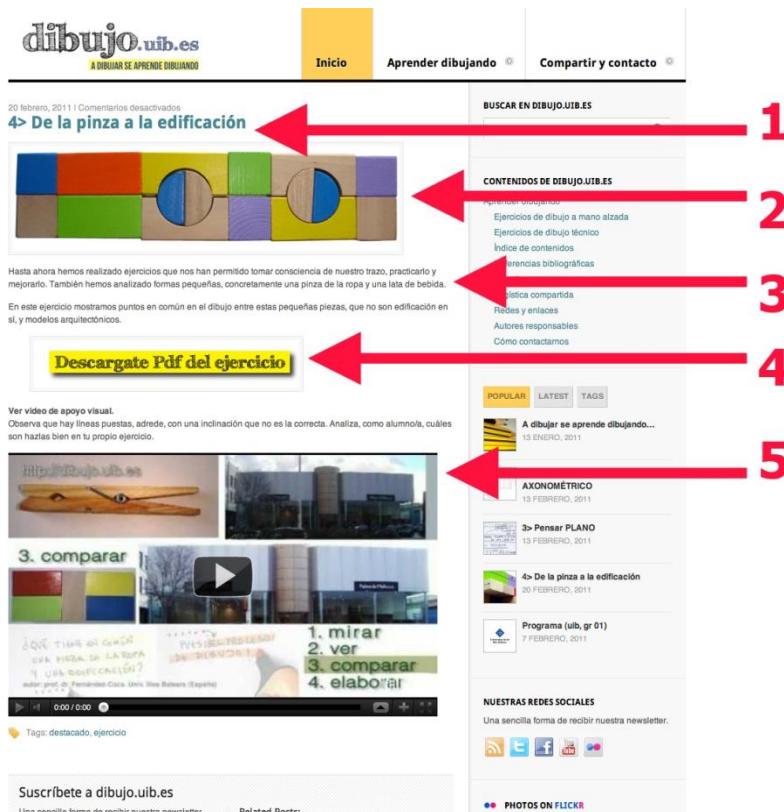
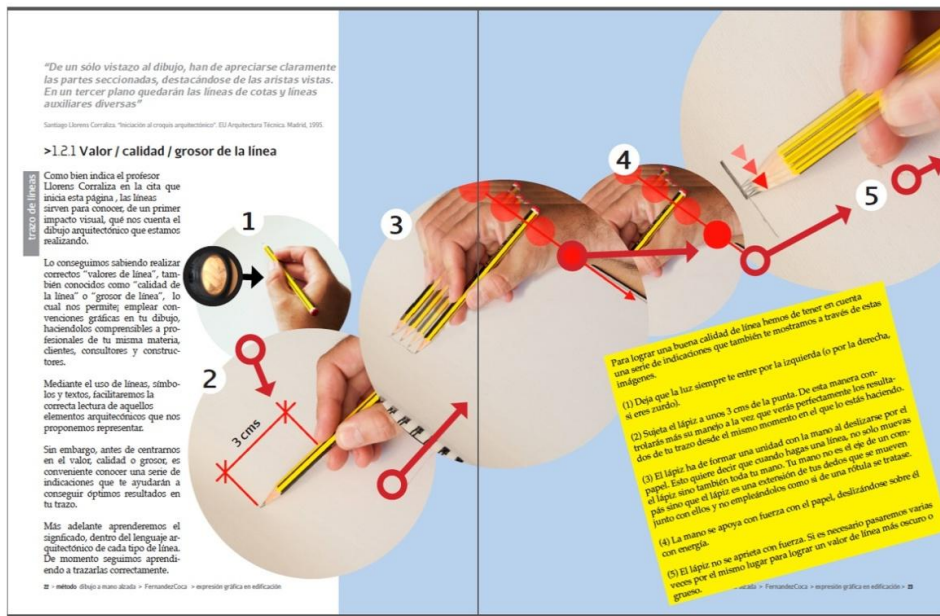
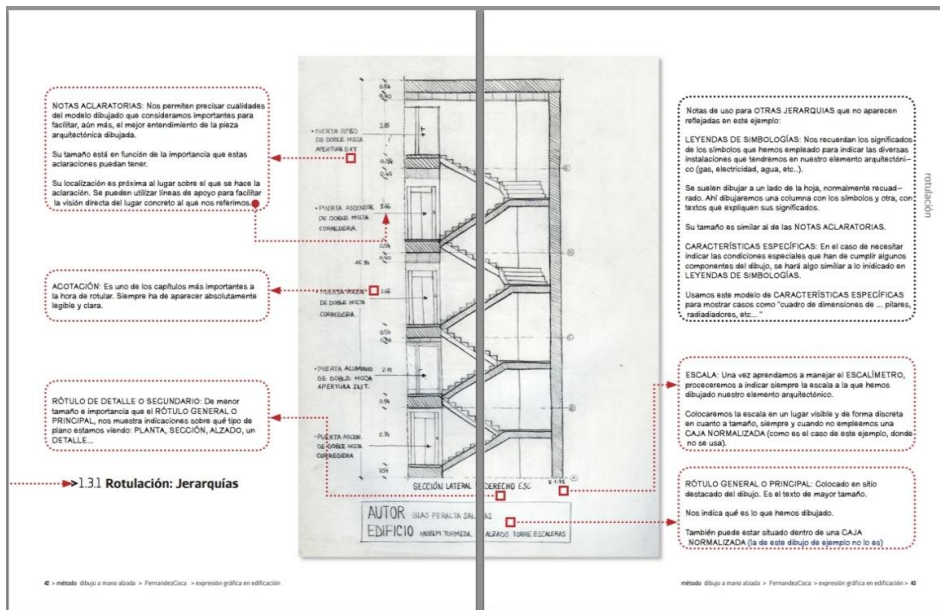


Imagen 4: páginas segundas de <http://dibujo.uib.es>

- Título del tema tratado. Se busca que sea amigable, llamativo y con carácter de “titular atrayente”.
- Imagen relacionada con el tema tratado
- Breve descripción del tema
- Banner de enlace al pdf del ejercicio a desarrollar en este tema.
- Video de apoyo visual realizado especialmente para los alumnos por este profesor de la materia. Este video, debidamente firmado con la web <http://dibujo.uib.es> también sirve para promocionar la labor que

con esta asignatura realiza el profesor dr Antonio Fernández-Coca con el apoyo de la Universitat de les Illes Balears, quien además provee del acceso a internet a esta web.



Para lograr una buena calidad de línea hemos de tener en cuenta una serie de indicaciones que también te mostramos a través de estas imágenes.

- (1) Deja que la luz siempre te entre por la izquierda (o por la derecha, indistinto).
- (2) Sujeta el lápiz a unos 3 cms de la punta. De esta manera conseguirás más su manejo a la vez que verás perfectamente los resultados de tu trazo desde el mismo momento en el que lo estás haciendo.
- (3) El lápiz ha de formar una unidad con la mano al deslizarse por el papel. Esto quiere decir que cuando hagas una línea, no se moverá el lápiz sino también toda tu mano. Tu mano no es el de un cono más sino que el lápiz es una extensión de tus dedos que se mueven junto con ellos y no empleándolos como si de una rútila se tratase.
- (4) La mano se apoya con fuerza con el papel, deslizándose sobre él con energía.
- (5) El lápiz no se aprieta con fuerza. Si es necesario pasaremos varias veces por el mismo lugar para lograr un valor de línea más oscuro o grueso.

método dibujo a mano alzada - FernándezCoca - expresión gráfica en edificación

Imagen 5: avances del libro.



Fernández-Coca (Jerez, 1966) es un docente universitario comprometido, estratega, ilustrador y creativo de provocadora mente original. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (1989), European Master of Arts MA ISCA (Middlessex, UK, 9911) y Doctor en Informática (2003) por la Universitat de les Illes Balears, en la también es profesor titular en el área de conocimiento EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA, tiene su residencia base en la Isla de Mallorca desde 1992. Autor del primer libro editado en castellano sobre “Producción y Diseño Web (Editorial Paidós, 1999)”, prepara en la actualidad el “Método para el Dibujo Arquitectónico2, una forma muy diferente de observar la materia “Expresión Gráfica en Edificación” de la que es responsable en los estudios de grado de “Ingeniería en Edificación”. Profesional multiplataforma, cuenta con una completa obra en el campo de la ilustración, empleada por grandes empresas e instituciones y también por otras no tan conocidas, con las que también disfruta al mismo nivel que con la docencia. Es un creativo ilustrador que ha humanizado plantas infantiles de grandes hospitales (Vall d'Hebrón de Barcelona; Sant Joan de Deu; Hospital de Reus; Son Espases en Mallorca...), desarrollado la imagen de una campaña para fomentar la eficiencia energética en España y Portugal (Gas Natural Fenosa) o que invita a viajar por todo el mundo (Logitravel.com). Por sus manos han pasado portadas como la de El País de las Tentaciones (1999) y La Vanguardia (2010/11).