

20° CONCURSO
F.J.S.OÍZA

#habitatminimoenhormigon

Experimento mínimo del habitar
refugio de la intimidad,
instalación
en relación directa
con la naturaleza,
repetible,
agrupable,
con la capacidad de crear
un paisaje propio.

Y proyectado en HORMIGÓN.

En el año 2024 la CÁTEDRA BLANCA convocó y organizó la 20ª edición del PREMIO JAVIER SÁENZ DE OÍZA en colaboración con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

En esta ocasión se continúa el tema de trabajo de la edición anterior sobre un hábitat mínimo experimental en hormigón. Debía proyectarse un espacio como refugio de la intimidad, en relación con la naturaleza, en el territorio delimitado por los pueblos de colonización en torno a Ejea de los Caballeros, en Zaragoza. En este entorno, el paisaje variaba desde su condición natural a la propiamente productiva, permitiendo aproximaciones muy dispares. No se proporcionó programa a los alumnos, tan sólo se les pidió que atendieran a cuatro necesidades básicas del habitar: el descanso, el aseo personal, una actividad de ocio productiva y la relación con la naturaleza. Se animaba también a la reflexión sobre la capacidad de repetición y agrupación del refugio, produciendo un paisaje propio.

Al concurso se presentaron 22 propuestas. El 10 de junio de 2024 se falló el concurso. El jurado, constituido por D. Ignacio Vicens y Hualde (catedrático emérito de la ETSAM) en calidad de presidente honorífico de la Cátedra Blanca, D. Javier Fuertes Franco de Espes (director de ÇIMS A Cementos España) como presidente del jurado, D. Alberto Morell Sixto (profesor titular de la ETSAM) elegido por los concursantes, D. José Antonio Ramos Abengózar (director de la Cátedra Blanca Madrid) y D. Álvaro Moreno Hernández (coordinador de la Cátedra Blanca Madrid) como secretario, determinó conceder los siguientes premios:

Primer premio Exaequo,
dotado con 1.250€,
al trabajo presentado
bajo el lema
“LEC20” por
Álvaro Capistrano
Burgos.

Primer premio Exaequo,
dotado con 1.250€
al trabajo presentado
bajo el lema
“LA GRIETA” por
Rodrigo Asperilla Díaz.

Tercer premio,
dotado con 500€, al
trabajo presentado
bajo el lema
“VELAS” por
Marta Cristina Follana
Delgado.

Entre los proyectos seleccionados se otorgan tres *accésits* con diploma pero sin dotación económica, a los trabajos presentados bajo los lemas “CIRCULANDO”, de *Filippo Barbero Ros*, “NTRSC”, de *Andrea Castellano Cabrera*, y “HEPO3N”, de *Alejandro Aragón Fernández*.

PLANO SITUACIÓN

ESCALA 1:1000

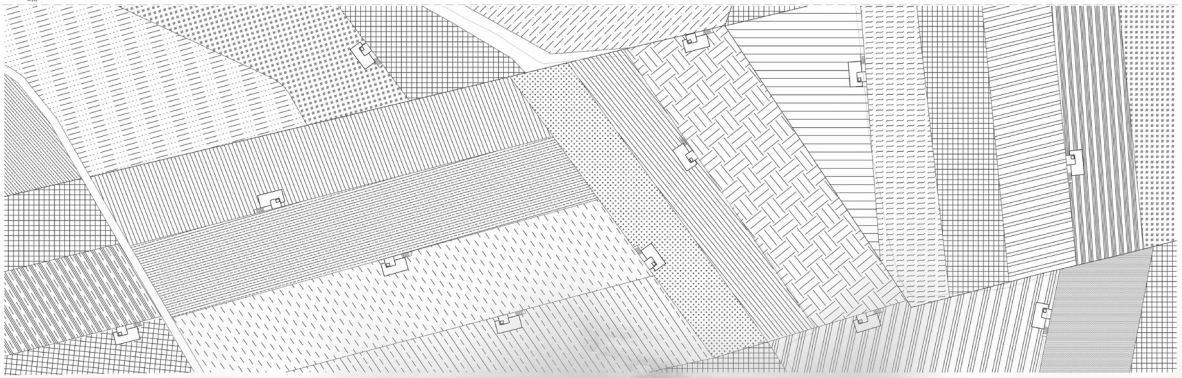


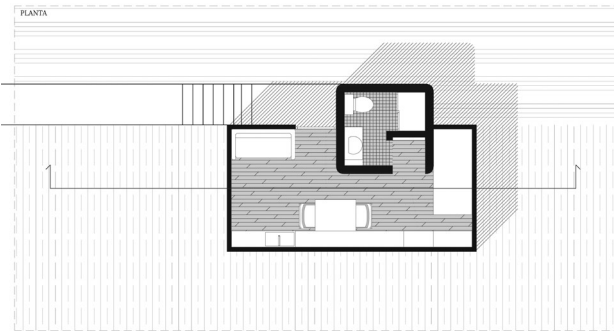
IMAGEN EXTERIOR



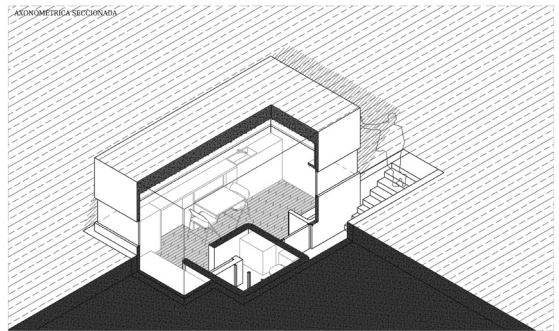
PLANIMETRÍA

ESCALA 1:50

PLANTA



ASIMÉTRICA SECCIONADA



SECCIONES

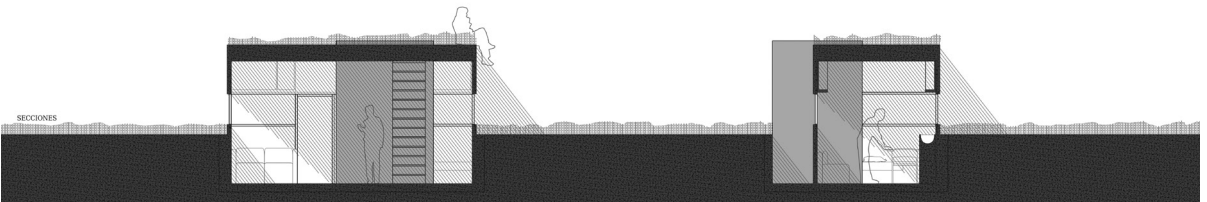
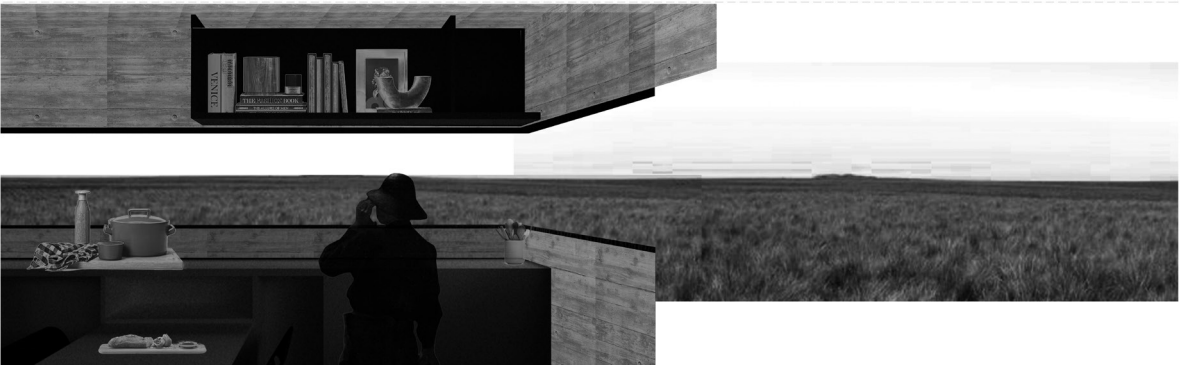
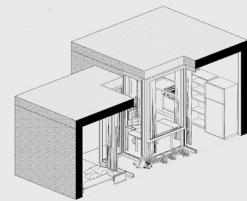
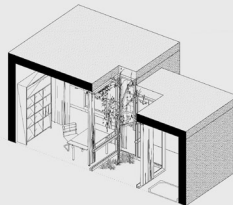
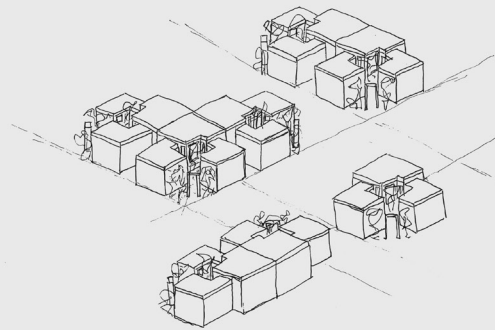
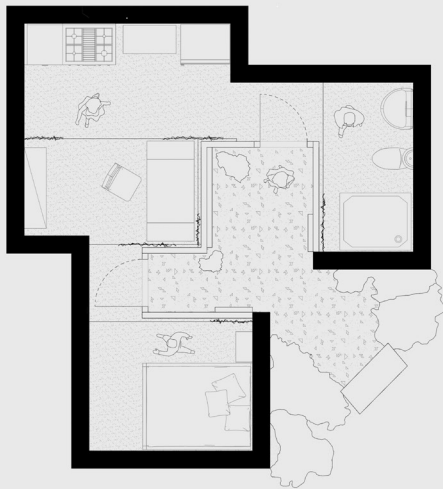
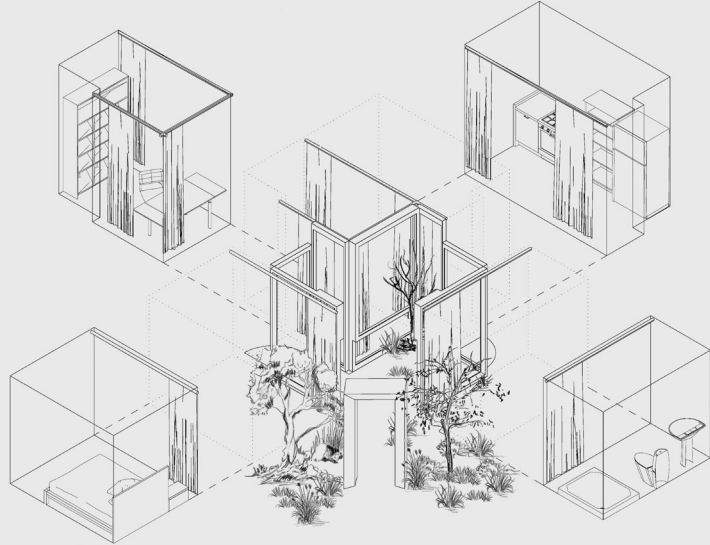
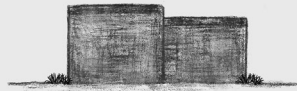
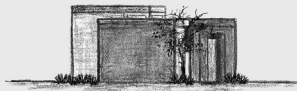
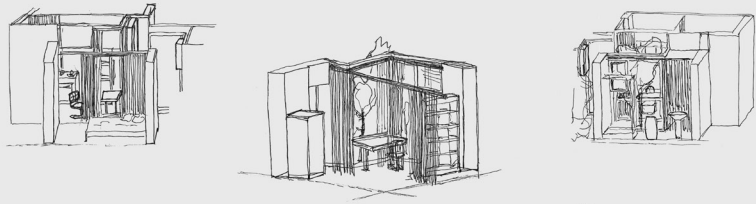
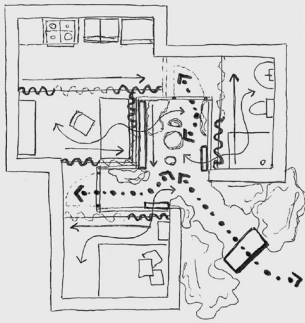


IMAGEN INTERIOR



Primer premio. "LEC20" por Álvaro Capistrano Burgos.

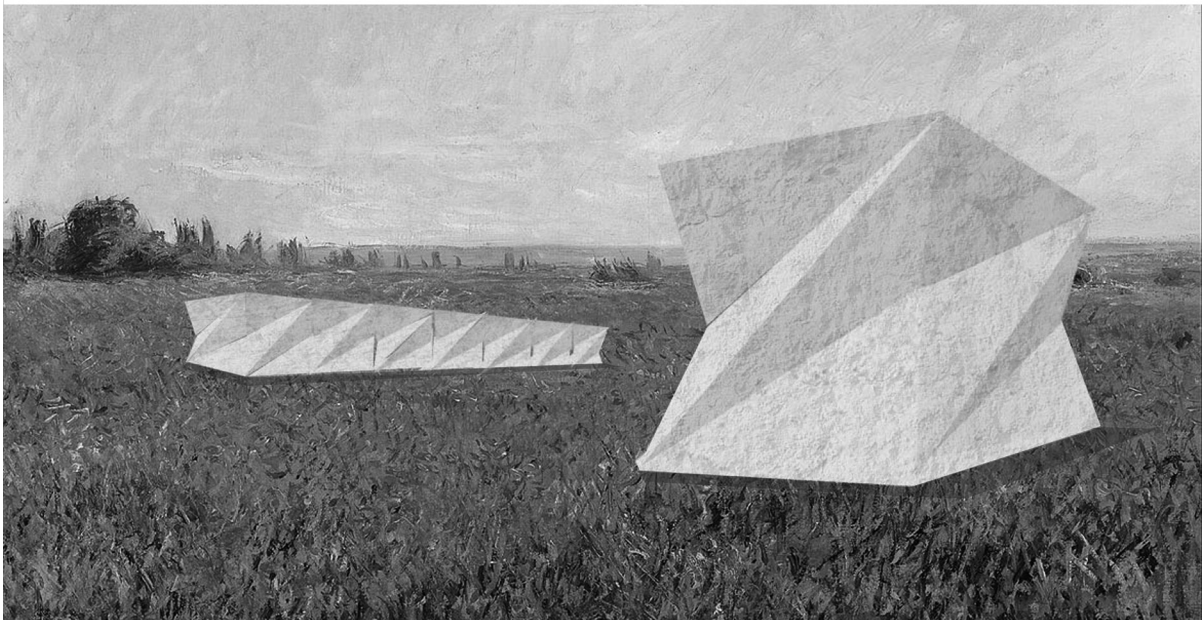
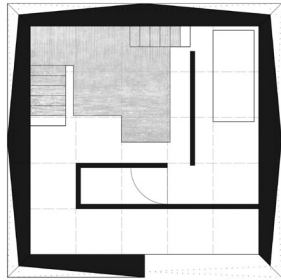
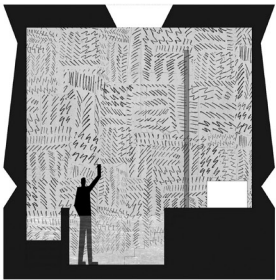
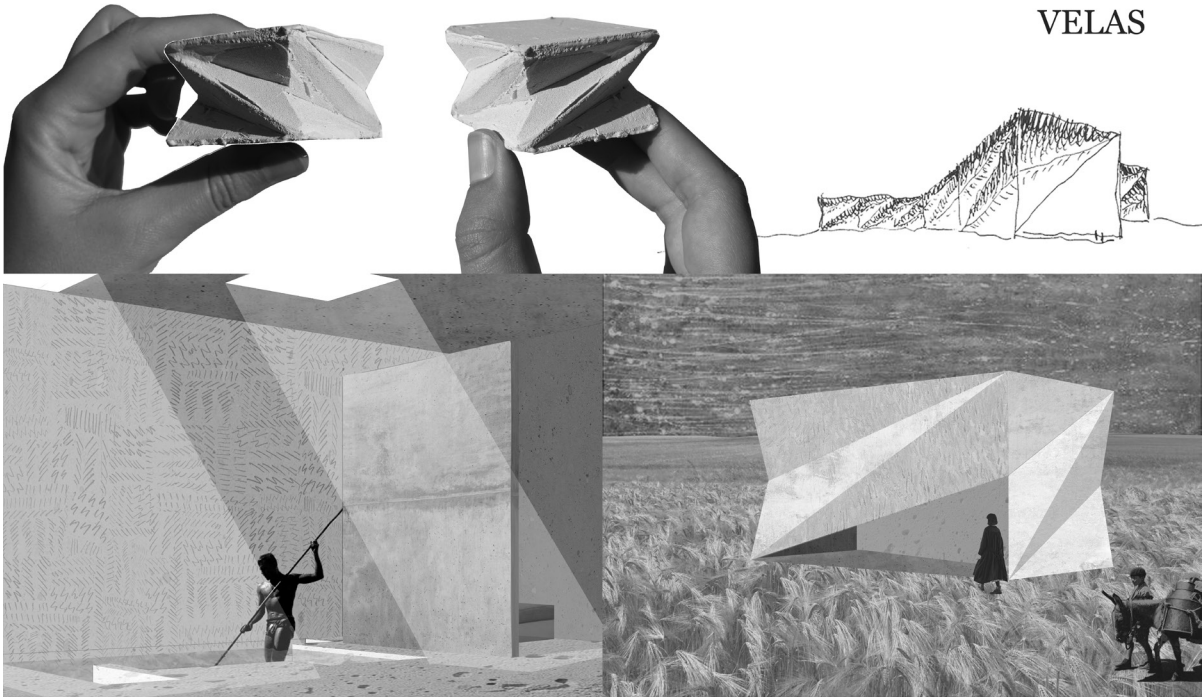


El refugio permanece cerrado herméticamente por todas sus caras al exterior. Es en el vértice donde éste se abre a través de una grieta enmarcada por una puerta al aire. Lugar acristalado de acceso, ventilación y fuente única de luz. Las cortinas abren y cierran las diferentes estancias del lugar.



Segundo premio. "LA GRIETA" por Rodrigo Asperilla Díaz.

VELAS



Tercer premio. "VELAS" por Marta Cristina Follana Delgado.

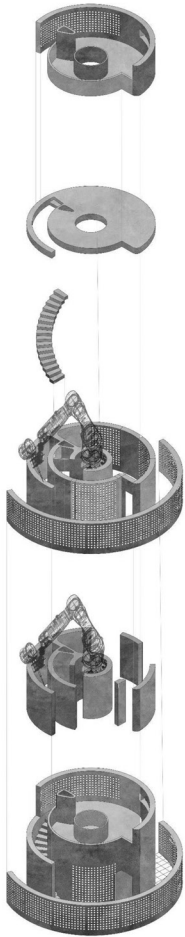
CIRCULANDO

„En **sintonía** con lo existente
„Con **nuevas formas** de construir y habitar
„Uniendo la **tradicón** con la **innovación**

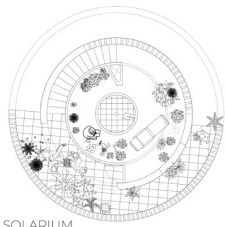
Ante estas premisas, cabe pensar: „Cómo se relaciona todo eso?

Circulando busca, a través de la innovadora herramienta de **impresión** en hormigón, captar las esencias y formas de aquello que **circunda** lo urbano. Partiendo de un arroyal como emplazamiento junto al poblado de Sabñá, se busca retratar en las **circunferencias** concéntricas, solo visibles desde el aire.

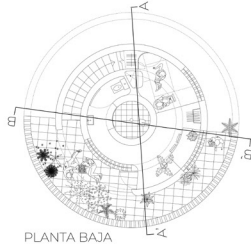
Así, se genera, entre muros y **calosías**, piel tras piel. **Anillo** tras anillo... **20 m²**. Y quizás incluso, algún día, un nuevo **poblado** colonizador.



PROCESO CONSTRUCTIVO



SOLARIUM



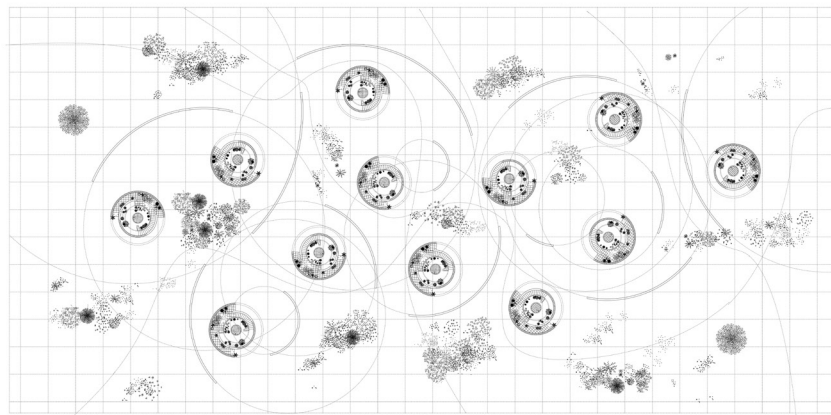
PLANTA BAJA



A-A'



B-B'



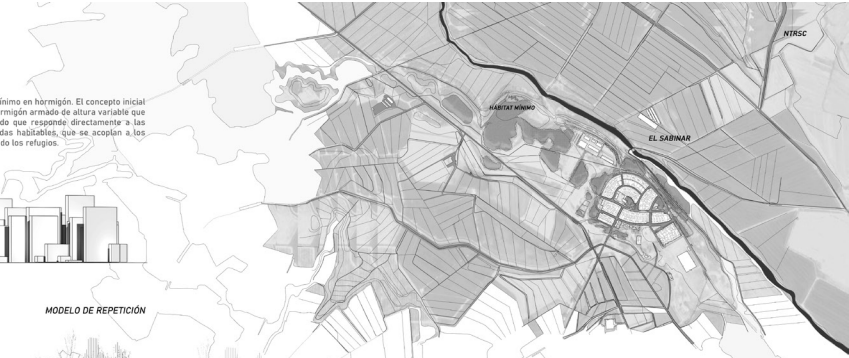
PLANTA DE AGRUPACIÓN



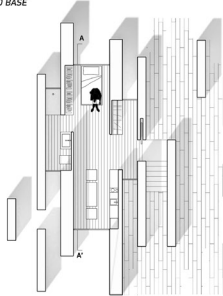
Accésit. "CIRCULANDO", de Filippo Barbero Ros.

INTERSTICIOS

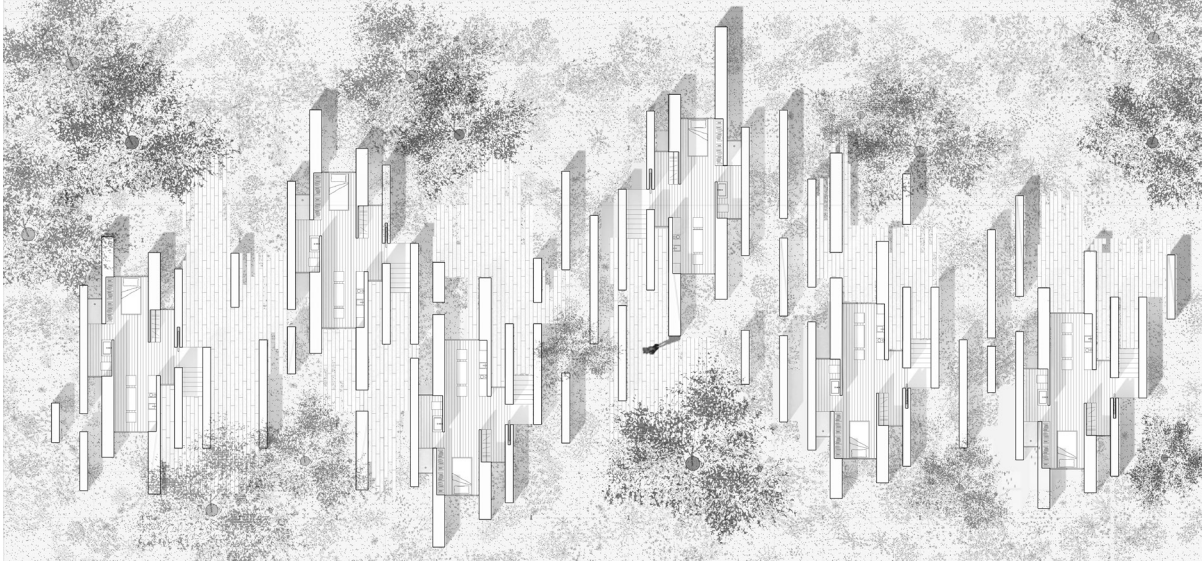
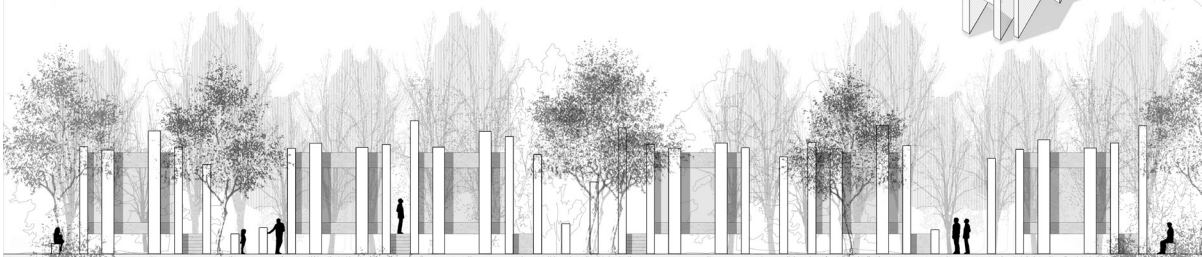
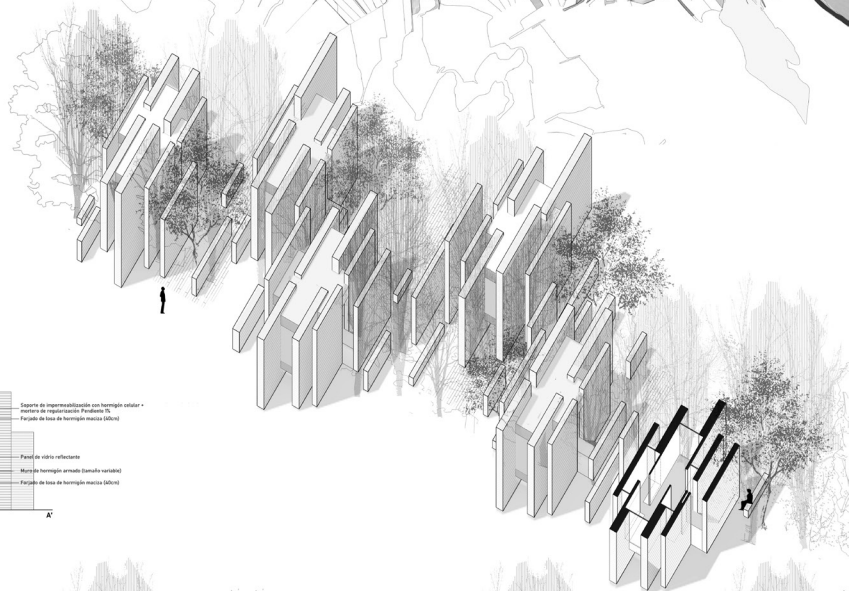
Se propone en el entorno de El Sabinar, Ejea de los Caballeros, un hábitat mínimo en hormigón. El concepto inicial es claro: habitar entre muros. En primer lugar, se colocan unos marcos de hormigón armado de altura variable que estructuran el territorio. La distancia entre ellos es variable también, dado que responde directamente a las necesidades programáticas del hábitat. Seguidamente, se diseñan las bandas habitables, que se acoplan a los muros y, finalmente, en los intersticios que existen entre ellos van apareciendo los refugios.



MÓDULO BASE



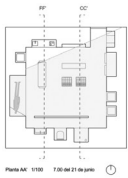
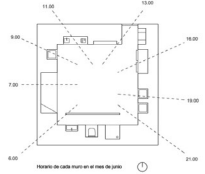
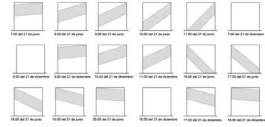
MODELO DE REPETICIÓN



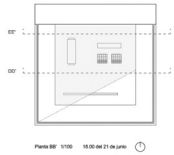
HEPO3 SURTIÓ COMO RESPUESTA A LA CREACIÓN DE UNA VIVIENDA SENCILLA EN EJE DE LOS CABALLEROS. LA VIVIENDA SE FUNDAMENTA EN SUS DIFERENTES NIVELES PERIMÉTRICOS Y EN EL RESUMEN DE LOS NIVELES MÁS ALTO. LOS CUERPOS, DEBIDO A SU PROPIA ORIENTACIÓN, ESTÁN DESTINADOS A SER HABITADOS DE UNA MANERA CONCRETA Y EN UNA VISTA SENCILLA. ESTOS SE RECIBEN EN UN ÚNICO ESPACIO, AMARRANDO EN EL NUDO DEBE Y ANDESIENDO EN LA MISMA POSICIÓN, SE TARDA ABE UN DÍA ENTERO EN COMPLETAR UNA VUELTA.



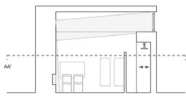
Fotografía interior del 21 de junio a las 9 de la mañana



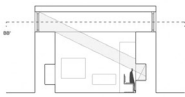
Planta del 1100 7.00 del 21 de junio



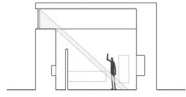
Planta del 1100 10.00 del 21 de junio



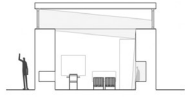
Sección del 1100 15.00 del 21 de junio



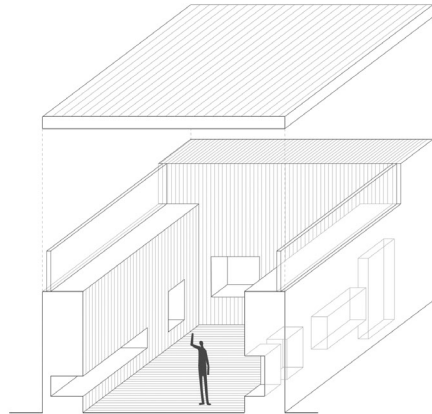
Sección del 1100 16.00 del 21 de junio



Sección del 1100 13.00 del 21 de junio



Sección del 1100 7.00 del 21 de junio



Arquitectura Sección 1.00

Fotografía exterior del 21 de junio a las 11 de la mañana



Accésit. "HEPO3N", de Alejandro Aragón Fernández.

