

# CÁTEDRA BLANCA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA · UNIVERSIDAD POLITÉCNICA MADRID

Presentación:

MANUEL BLANCO LAGE, Director E.T.S.A.M.

IGNACIO VICENS Y HUALDE, Presidente honorífico CÁTEDRA BLANCA

**César Jiménez de Tejada Benavides . estudio\_entresitio**

**'dos caminos'**

**Lunes 23 de octubre 2023**

**12.30 h.**

**Salón de Actos**

**E.T.S.A.M.**

Fotografía: Roland Halbe



**CIMSA**

Comisariado ciclo: Alvaro Moreno + Ana Santolaria + Rocio Marina

## DOS CAMINOS

*César Jiménez de Tejada Benavides .estudio\_entresitio*



Proyectos presentados:

1. Casa 1.130 – Madrid.
2. Club de Mar – Palma de Mallorca.
3. Centro de Salud San Blas – Madrid.
4. Centro de Salud Usera – Madrid.
5. Centro de Salud Villaverde – Madrid.
6. Museo Nacional de la Memoria – Bogotá.
7. Casa en Rojo – Ávila.

El pasado 23 de octubre César Jiménez de Tejada, arquitecto cofundador del estudio Entresitio, presentaba la conferencia titulada “dos caminos” en el Salón de actos de la Escuela. Acompañaron el acto Ignacio Vicens, presidente honorífico de la Cátedra Blanca; José Antonio Ramos, presidente de la Cátedra Blanca; y el profesor asociado Álvaro Moreno Hernández.

La arquitectura que César Jiménez de Tejada presenta sobre el Estudio Entresitio se caracteriza por una equilibrada tensión entre lo doméstico, lo urbano y lo institucional, todos atravesados por un enfoque que vincula lo abstracto y lo concreto, lo individual y lo múltiple. La conferencia gira en torno a dos ideas clave: el uso de tensiones opuestas como herramienta de proyecto y la creación de estructuras espaciales no lineales que permiten construir desde el pensamiento.

La Casa 1.130, se organiza a partir de dos pabellones superpuestos, uno para el día y otro para la noche. La estructura de la vivienda se apoya en un sistema longitudinal “peinado”, donde la planta superior ligera contrasta con la masividad de la inferior, configurando un espacio en bifurcación. Las lamas, el uso del hormigón blanco y los colchones espaciales diluyen los límites entre interior y exterior.

El Club de Mar, en Palma de Mallorca, transforma un espacio cerrado en un recinto permeable, híbrido entre infraestructura y paisaje. Plataformas horizontales sustituyen a la volumetría tradicional y conectan la ciudad, el paseo marítimo y los muelles.

Las circulaciones públicas atraviesan el programa, fusionando usos sociales y deportivos en un sistema abierto y accesible.

Los Centros de Salud de San Blas, Usera y Villaverde comparten un mismo esquema tipológico replicado en tres contextos urbanos diferentes. Aunque idénticos en planta, cada edificio reacciona al lugar a través de sus materiales y atmósferas: azulejo azul en San Blas, blanco en Usera, y policarbonato translúcido en Villaverde. Los patios centrales, la luz cenital y las envolventes configuran espacios con distintas intensidades y percepciones.

El Museo Nacional de la Memoria, en Bogotá, parte de un módulo cúbico repetido y girado que organiza las salas expositivas. Éstas se elevan sobre un gran umbral público que articula el acceso desde la ciudad. La estructura portante define el espacio, mientras la circulación serpenteante conecta las salas en diagonal. Las cubiertas acogen el “jardín de la nostalgia”, lugar de contemplación vinculado al paisaje urbano y geográfico de la ciudad de Bogotá.

Finalmente, César Jiménez de Tejada presenta la protagonista Casa en Rojo, una vivienda en madera situada en una ladera junto a un pantano. Modulada sobre una rigurosa retícula de 1,20 m, la casa se pliega y descompone para adaptarse al arriesgado relieve del terreno. Las cubiertas son transitables y actúan como recorrido exterior desde el acceso hasta el agua, conectando lo urbano y lo natural. El característico color rojo, aplicado con pintura sobre las fachadas de la vivienda, refuerza el carácter matérico del volumen y su integración en la naturaleza como volumen modular.



