

# CÁTEDRA BLANCA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA · UNIVERSIDAD POLITÉCNICA MADRID

Presentación:

MANUEL BLANCO LAGE, Director E.T.S.A.M.

IGNACIO VICENS Y HUALDE, Presidente honorífico CÁTEDRA BLANCA

## Barozzi Veiga

Martes 16 de abril de 2024

12.30 h.

Salón de Actos

E.T.S.A.M.

Fotografía: Simon Menges



CIMSA

Comariado ciclo: Álvaro Moreno + Ana Santolaria + Rocío Merino

## BAROZZI VEIGA

*Alberto Veiga*



#### Proyectos presentados:

1. Ampliación del Museo de Bellas Artes – Chur, Suiza
2. Museo de Bellas Artes Plateforme 10 – Lausanne, Suiza
3. Tanzhaus Zürich – Zúrich, Suiza
4. ULight Arts – Miami, Estados Unidos
5. Göteborg Konstmuseum – Gotemburgo, Suecia

El pasado 16 de abril de 2024, el arquitecto Alberto Veiga, cofundador del estudio Barozzi Veiga, fue el encargado de clausurar el curso académico 2023–2024 de la Cátedra Blanca en la ETSAM. Su conferencia, fue una profunda reflexión sobre el modo en que su estudio ha abordado la arquitectura a lo largo de más de dos décadas de trayectoria internacional, desarrollando proyectos públicos en Europa y América, y siempre con una clara vocación conceptual y comprometida.

La conferencia fue presentada por Ignacio Vicens, quien destacó un aspecto esencial del estudio: todas sus obras han sido obtenidas mediante concursos públicos, sin apoyo de promotores privados ni encargos directos. En palabras de Vicens, Barozzi Veiga representa un ejemplo fascinante de lo que se puede conseguir con trabajo, dedicación y formación rigurosa.

Veiga explicó que su trayectoria comenzó sin un plan definido, entendiendo la arquitectura como un proceso de búsqueda compartida y de descubrimiento continuo. Inicialmente, su trabajo se centró en la “especificidad”, es decir, en responder con precisión a cada contexto. Con el tiempo, incorporaron la idea de “autonomía”, permitiendo que sus edificios tuvieran una presencia formal propia, no mimética. Esta evolución desembocó en lo que hoy llaman “monumentalidad sentimental”: una arquitectura que combina la autonomía formal (monumentalidad) con la empatía hacia el lugar (sentimentalidad), generando obras que continúan la historia del entorno, pero que también emocionan y transmiten un sentido propio. Veiga organizó su conferencia en torno a cinco proyectos construidos o en proceso, que funcionan como ejemplos de distintas formas de continuidad:

## 1. AMPLIACIÓN DEL MUSEO DE BELLAS ARTES, CHUR (SUIZA)

La ampliación del Museo de Bellas Artes de Chur, Alberto Veiga explica cómo su estudio busca dar continuidad a los lugares encontrando pequeños intersticios desde los que construir una nueva narrativa. Frente a la villa neoclásica existente, Barozzi Veiga propone un volumen autónomo que no replica el lenguaje histórico, sino que utiliza las mismas herramientas espaciales y geométricas. El nuevo edificio, un cubo sobrio y contundente, entierra la mayor parte de las salas de exposiciones, mientras que la fachada, ornamentada con patrones geométricos inspirados en la tradición oriental, busca aportar profundidad y sentido al hormigón visto. Para Veiga, esta estrategia permite que el edificio dialogue con el contexto sin renunciar a una identidad autónoma, proponiendo una continuidad crítica y poética más que literal, capaz de emocionar y de construir un lugar que es a la vez nuevo y coherente con lo que lo rodea.

## 2. MUSEO DE BELLAS ARTES EN PLATEFORME 10, LAUSANNE (SUIZA)

El concurso no solo contemplaba el museo, sino el diseño urbano para tres museos: Bellas Artes, Artes Decorativas y Fotografía. Ante la dificultad inicial de integrar las estructuras existentes, el estudio decidió centrar el proyecto en la creación de un gran espacio público cívico preservando la memoria del lugar como concepto clave. La estrategia fue borrar lo irrelevante y crear un fondo sobrio para la experiencia del arte, donde el espacio público y la atmósfera lumínica son los verdaderos protagonistas.

Aquí la memoria del lugar sustituye a su materialidad física, y el edificio actúa como muralla, espacio cívico y contenedor museográfico a la vez.

## 3. ESCUELA DE DANZA TANZHAUS ZÜRICH (ZÚRICH)

El tercer proyecto se sitúa en un contexto urbano complejo, rodeado de infraestructuras ferroviarias y viaductos. El volumen se concibe como una pieza más de infraestructura, dos muros de hormigón que delimitan un pequeño jardín donde confluyen viviendas, oficinas y una escuela infantil; la arquitectura no se impone, sino que conecta y ofrece un espacio común.

Las decisiones formales (la geometría, el hormigón, la vegetación en fachada) remiten a la danza, no literalmente, sino en la forma en que el edificio “toca el suelo”: con ligereza, en movimiento.

#### 4. OOLITE ARTS, MIAMI (EE.UU.)

Este proyecto supuso su primera intervención en Estados Unidos; ubicado en el barrio industrial de Little Haiti, el encargo consistía en crear un centro para artistas residentes. El estudio propuso un edificio horizontal, permeable y denso, articulado por un jardín interior. La fachada aparece como una secuencia de torres con diferentes funciones: lucernarios, depósitos de agua, torres de viento o chimeneas solares, que permiten ventilar, iluminar y caracterizar el edificio.

Las torres, que surgieron casi como una solución formal, se transformaron en el argumento climático y simbólico del proyecto, convirtiendo el edificio en un pequeño paisaje productivo, un oasis tropical en un entorno árido.

#### 5. GÖTEBORG KONSTMUSEUM, GOTENBURGO (SUECIA)

Veiga cerró la conferencia con una breve presentación de un concurso ganado recientemente, destacando que la parte más importante de su trabajo ocurre durante el proceso de concurso, cuando se consolida la idea matriz del proyecto. El desarrollo posterior de un edificio puede tardar hasta ocho años, pero todo parte de una convicción clara elaborada en los primeros meses de trabajo.

La conferencia concluyó con una reflexión dirigida a los estudiantes: cada arquitecto debe construir su propio diccionario, su modo de entender las palabras y conceptos que dan forma a sus decisiones.

Alberto Veiga abogó por una arquitectura silenciosa, exigente, que se aleja de la espectacularidad y busca “transmitir algo” desde la precisión técnica y la poética del lugar. Su obra revela una sensibilidad que trabaja entre lo existente y lo nuevo, entre lo pesado y lo ligero, entre el rigor formal y la emoción contenida.

