

INTRODUCCIÓN

INTRODUCTION

El número 5 de la revista EN HORMIGÓN corresponde al curso académico 2023/2024. Está dedicado al hormigón en el ámbito urbano, como otra de sus infinitas variables, propias de un material capaz de dar respuesta a múltiples necesidades y condicionantes.

Este número, como viene siendo habitual es integrador, es decir, no solo se apoya en el carácter integrador de este material, sino que integra en sus páginas los trabajos docentes de los alumnos de los talleres experimentales, el resultado del concurso anual Francisco Javier Sáenz de Oiza, conferencias, obras y artículos donde el hormigón es protagonista. Juntando así a alumnos, profesores, profesionales e investigadores. Todos ellos aportando sus experiencias en sus respectivas facetas. Se hace de esta manera un memorándum anual de los trabajos y actividades de la Cátedra Blanca Çimsa Madrid de la ETSAM.

Dentro de estas actividades están las conferencias anuales a cargo de profesionales destacados y con obras singulares en hormigón. En este curso académico se ha invitado a Cesar Giménez Benavides, profesor de proyectos arquitectónicos de la ETSAM, para exponer el trabajo realizado junto con María Hurtado de Mendoza, ofreciendo un abanico de obras singulares de muy distintas escalas y materialidades, todas conceptualmente claras e impecables. La segunda conferencia fue a cargo de Alberto Veiga, de Barozzi Veiga, que volvía a la escuela tras 12 años en que había sido igualmente invitado por la Cátedra Blanca. En aquel tiempo jóvenes promesas, actualmente siguen siendo jóvenes, pero con una obra singular que ocupa un lugar destacado en el ámbito internacional. A estas conferencias se puede tener acceso a través del código QR insertado en la revista.

Los talleres experimentales I y II, Materia y Espacio y Hormigón Concreto de la ETSAM son la base de la revista. El taller I lo realizan los estudiantes más noveles y son introducidos en la materialidad del hormigón y su capacidad de fabricar trampas para la luz. El taller II forma parte de un proyecto de innovación educativa basado en la interacción del diseño y la industria a través de asientos urbanos, donde los prototipos resultantes son expuestos en el COAM, muy bien documentados, como muestran las páginas siguientes.

El carácter urbano del hormigón en los talleres se extiende a los artículos de este número, demostrando cómo el material es insustituible en los retos a los que se enfrenta.

Sofía Hortelano, alumna del taller II, escribe sobre el hormigón biológico, experimentado en el banco urbano realizado en el curso. Rebajando el PH a través de posos de café y dotando de porosidad al

hormigón se posibilita la creación de musgo y vegetación. Naturalizando un material artificial.

En el paisaje de Aurelio Galfetti en la restauración de Castelgrande, Antonio Olavarrieta incide en la relación entre el monumento, la ciudad y el territorio, en una síntesis entre la pequeña y la gran escala, donde el hormigón se hace piedra en la piedra, pero tallado y geometrizado. El sueño de la piedra de ser trabajada in situ se logra aquí gracias a la nueva piedra que es el hormigón.

El umbráculo y jardín aterrazado realizado por Agustín Toledano y Pablo Gutiérrez en Jaén es un auténtico capricho en la ciudad. Lugar estelar donde la ciudad nos aguarda y nos sorprende, mostrando casi lo impensable. Lugares, que como ellos saben, están desarrollados en la Alhambra y sus alrededores donde existe la misma sensibilidad.

Cierra los artículos el de Álvaro Moreno, donde repasa las obras de hormigón de Madrid de los años 50-60. Todas ellas constituyen “nuevas palabras”, es decir, obras en la ciudad donde el hormigón es capaz de expresar cosas nuevas gracias a su materialidad. Vuelven a ser lugares estelares en el ámbito urbano.

Damos por presentado este número, que sin solución de continuidad ya prepara el siguiente correspondiente al curso 2024/2025 y que al estar asociada a cursos académicos garantiza su resultado y continuidad. Lo que era un comienzo empieza a ser una tradición.

José Antonio Ramos Abengózar

*Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
Universidad Politécnica de Madrid.*

Director de la Cátedra Blanca Çimsa Madrid.