

19º CONCURSO
F.J.S.OÍZA

#habitatminimoenhormigon

Un hábitat experimental mínimo
refugio de la intimidad,
instalación
en relación directa
con la naturaleza,
repetible,
agrupable,
con la capacidad de crear
un paisaje propio.

Y proyectado en HORMIGÓN.

En el año 2023 la CÁTEDRA BLANCA, patrocinada por ÇIMSA, convocó y organizó de nuevo – en su 19º edición – el PREMIO JAVIER SÁENZ DE OÍZA en colaboración con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

El objeto del concurso era el diseño de un hábitat mínimo experimental, pensado y proyectado en un material concreto: hormigón; pudiendo construirse bajo las técnicas tradicionales o utilizando las tecnologías más actuales de impresión 3D. Debía proyectarse un espacio como refugio de la intimidad, en relación con la naturaleza, en el ámbito de Argamasilla de Alba (Ciudad Real). No se proporcionó programa a los alumnos, tan sólo se les pidió que atendieran a cuatro necesidades básicas del habitar: el descanso, el aseo personal, una actividad de ocio productiva y la relación con la naturaleza. Se animaba también a la reflexión sobre la capacidad de repetición y agrupación del refugio, produciendo un paisaje propio.

Al concurso se presentaron 54 propuestas. El 22 de mayo de 2023 se falló el concurso. El jurado constituido por D. Ignacio Vicens y Hualde (catedrático emérito de la ETSAM) en calidad de presidente honorífico de la Cátedra Blanca, D. Javier Fuertes Franco de Espes (director de ÇIMSA Cementos España) como presidente del jurado, D^a. María José Aranguren López (catedrática de la ETSAM) elegida por los concursantes, D. José Antonio Ramos Abengózar (director de la Cátedra Blanca Madrid) y D. Álvaro Moreno Hernández (coordinador de la Cátedra Blanca Madrid) como secretario, determinaron conceder los siguientes premios:

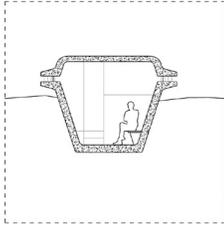
Primer premio,
dotado con 2.000€,
al trabajo presentado
bajo el lema
“CASA ARTESA” por
Íñigo Ugalde Anzola.

Segundo premio,
dotado con 1.500€
al trabajo presentado
bajo el lema
“7C8G9” por
*Berta Fernández Arri-
bas, Paula Moraga
Santano y Joel Salamero
Serrano.*

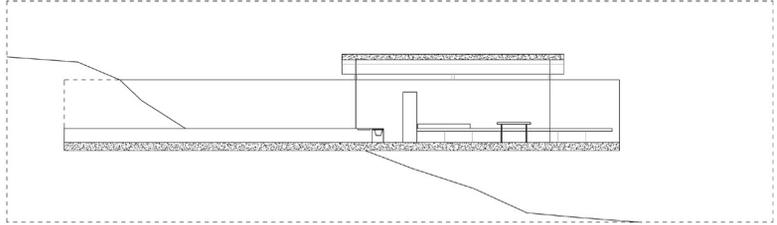
Tercer premio,
dotado con 1.000€,
al trabajo presentado
bajo el lema
“LUGAR” por
Kenta Pasca Miyazaki.

Entre los proyectos seleccionados se otorgan dos *accésits* dotados con 500€ cada uno a los trabajos presentados bajo los lemas “LINES”, de *Juan Souviron López-Pinto*, “DÍA/NOCHE”, de *Claudia Martín de la Puerta y Catalina Fernández Zalba*, y “VIVIENDAMINIMAENHORMIGON”, de *Baptiste Lambaudie*.

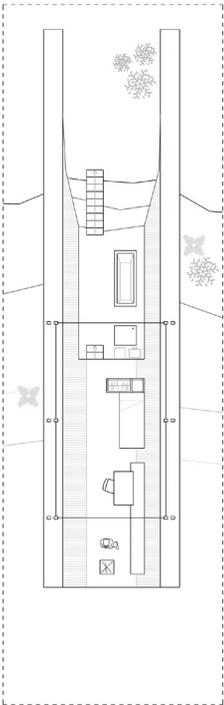
casa ARTESA



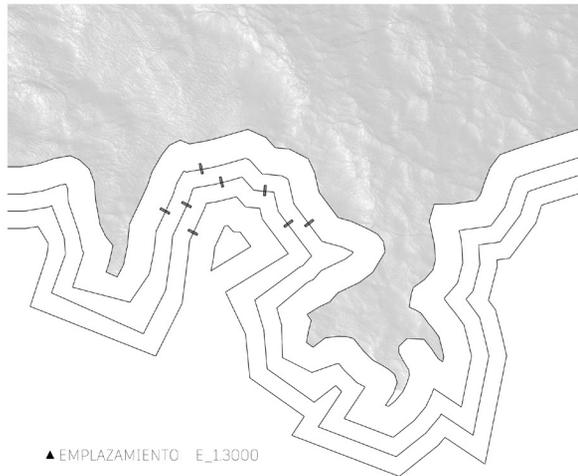
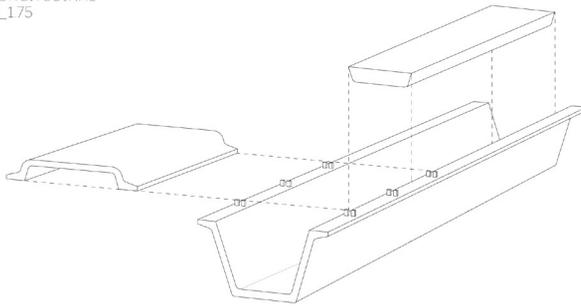
▲ SECCIÓN TRANSVERSAL E_175



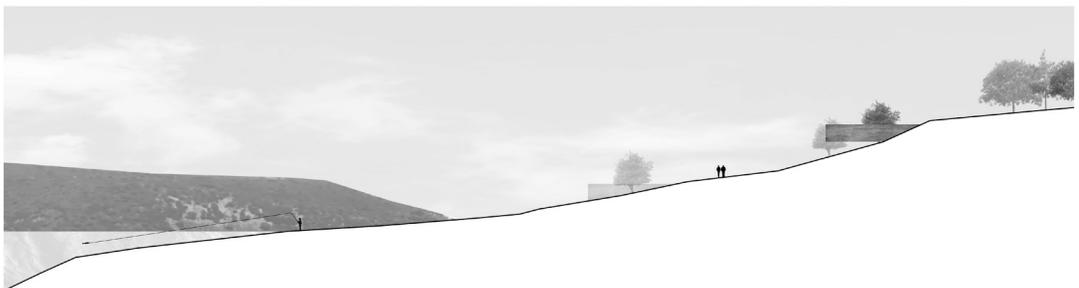
▲ SECCIÓN LONGITUDINAL E_175



▲ PLANTA E_175

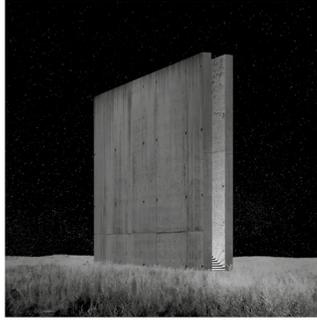


▲ EMPLAZAMIENTO E_13000

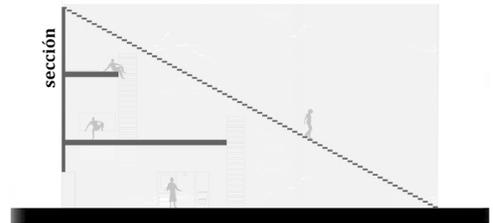
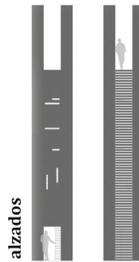


▲ SECCIÓN GENERAL E_1300

Primer premio. "CASA ARTESA" por Iñigo Ugalde Anzola.

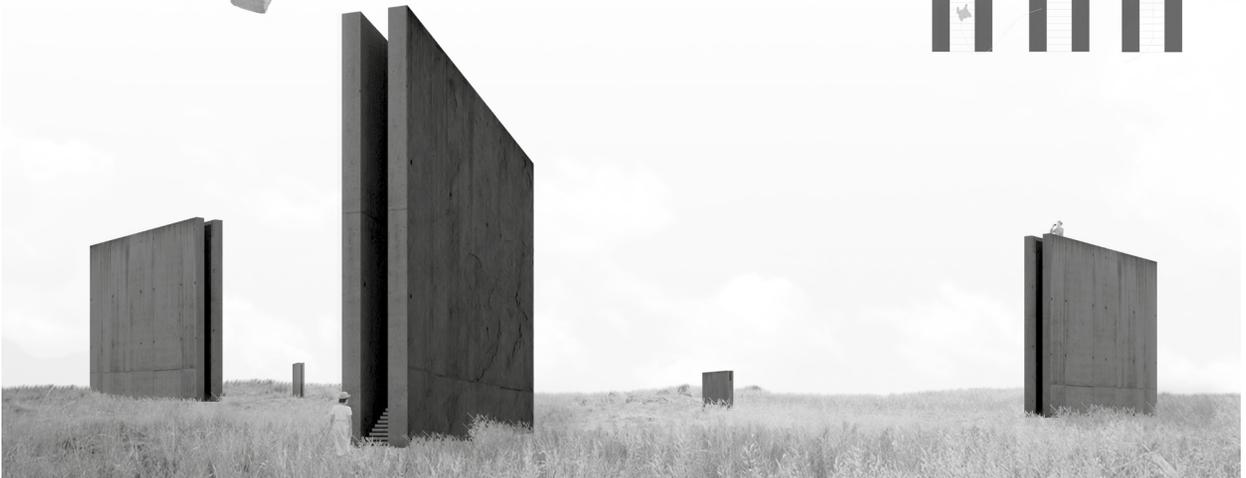
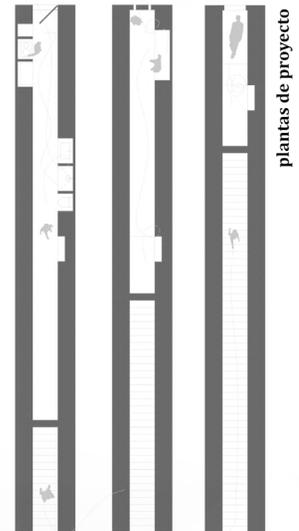


CONTINGENCIA
[Emerger de la tierra]



Un viaje de introspección. Fundirse con Castilla, emerger de su tierra, de sus cultivos. Contemplar su paisaje, llano y sereno, su historia, su memoria, desde el cielo.

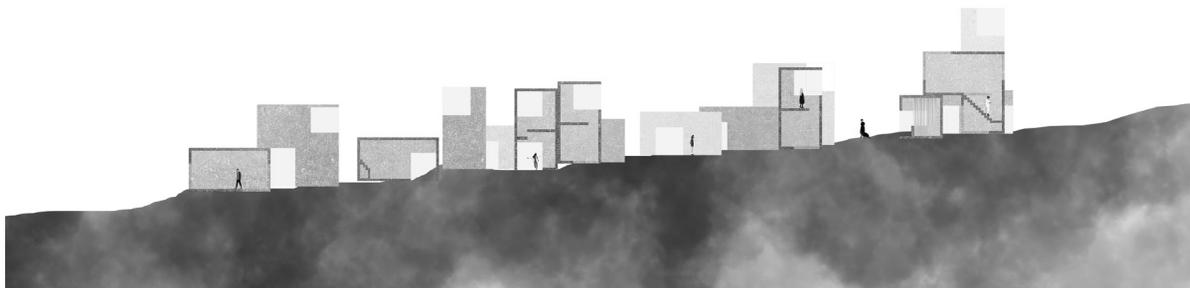
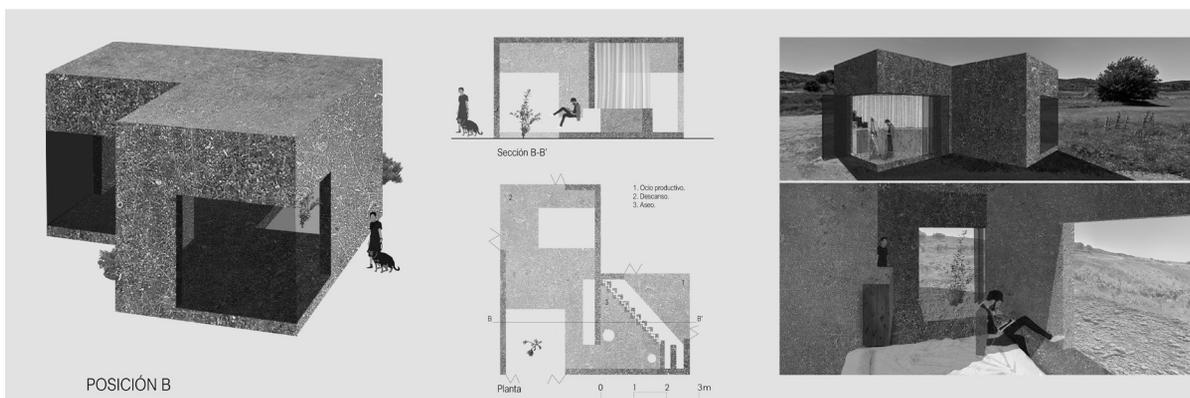
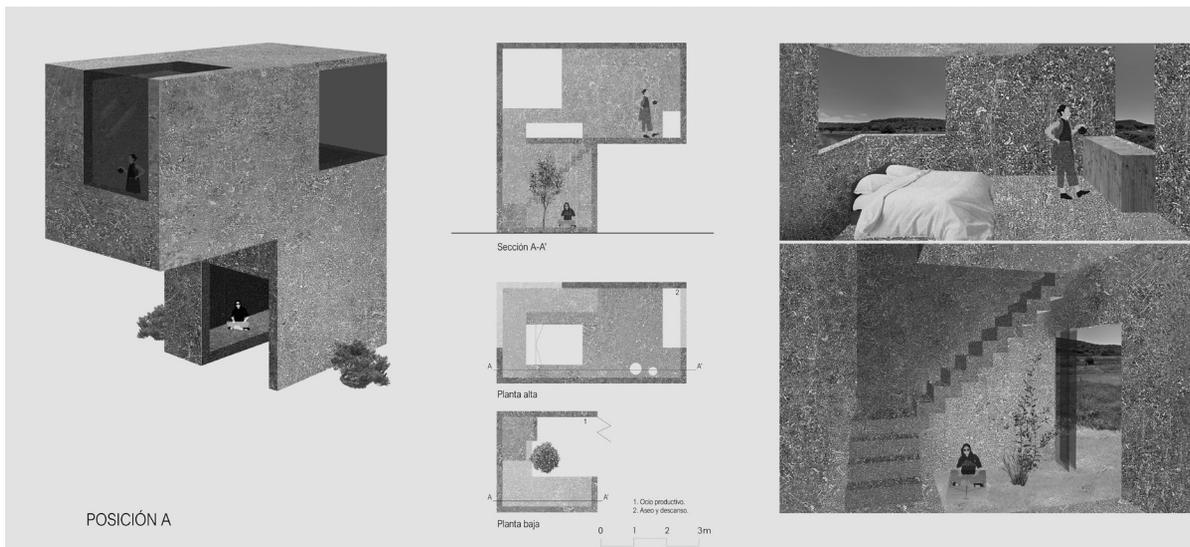
La propuesta parte de dos grandes muros de hormigón, encofrados en el propio terreno de Castilla que harán que se funda con él. Unas escaleras, contenidas entre los muros, serán las encargadas de llevar al espectador a lo más alto de este paraje, en forma de mirador. Debajo de las mismas, contenido también entre los muros, se encuentra el espacio interior habitable. Un interior extremo, donde las medidas se distorsionan, que se vive en vertical. Sus servicios serán contenidos en los muros, el espacio entre ambos será libre. Según se asciende este espacio incrementará en privacidad e intimidad, contando tan sólo con algunos huecos dispuestos estratégicamente para contemplar el paisaje del que tantos poemas se han escrito.



Segundo premio. "C8G9" por Berta Fernández Arribas, Paula Moraga Santano y Joel Salamero Serrano.

LUGAR es un refugio construido en hormigón. Su diseño posibilita que el artefacto pueda colocarse en dos posiciones diferentes. El suelo se convierte en pared y la pared en suelo. Lo que le permite agruparse con otros refugios. Se puede orientar en consonancia con el paisaje y se adapta a la topografía por medio de la acumulación.

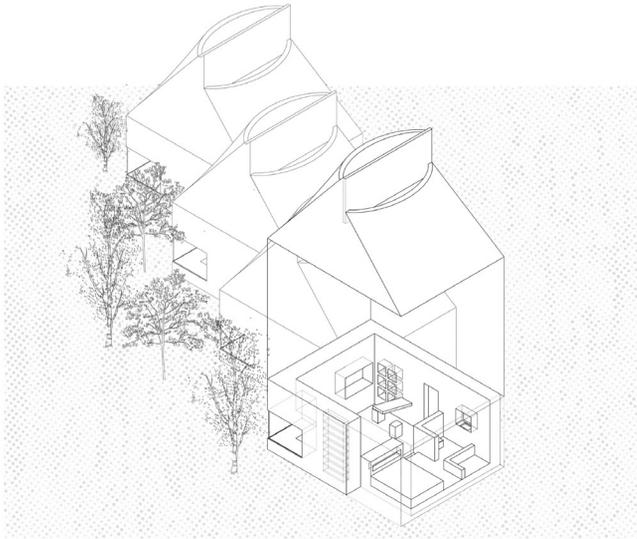
El terreno entra en el refugio, en el lugar se diluye la frontera entre el exterior y el interior.



Tercer premio. "LUGAR" por Kenta Pasca Miyazaki.



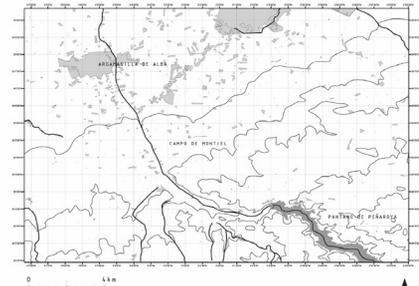
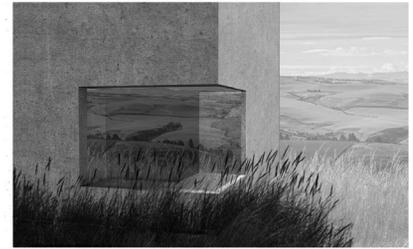
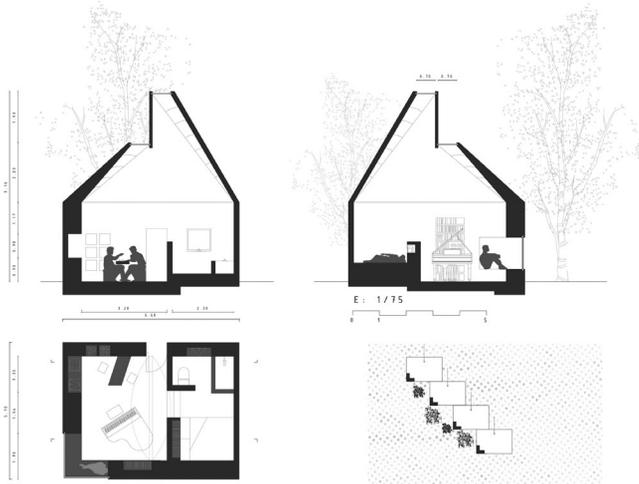
Accésit. "LINES" por Juan Souviron López-Pinto.



DÍA NOCHE

Y dijo Dios: Sea la luz; y fue la luz.
Y vio que la luz era buena; y separó
la luz de las tinieblas. Y llamó a la
luz Día, y a las tinieblas llamó Noche.
Y fue la tarde y la mañana un día.

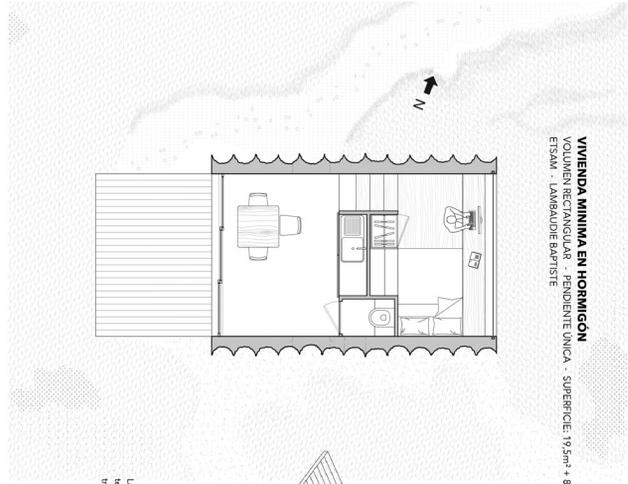
Génesis



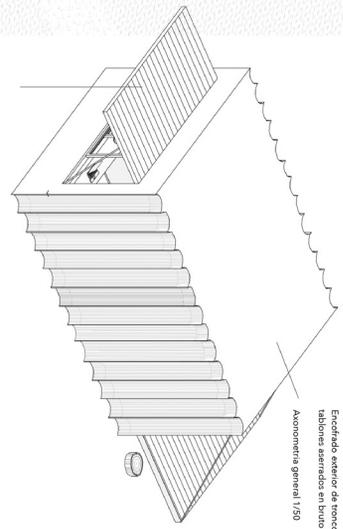
Referencias: Cabaña de Malher (1900-1907) - Casa Amor 2 (2019) - Tokeshi Hosaka - Le Petit Cabanon (1951) - Le Corbusier - Casa Koshino (1980) - Tadao Ando

Accesit. "DÍA/NOCHE" por Claudia Martín de la Puerta y Catalina Fernández Zalba.

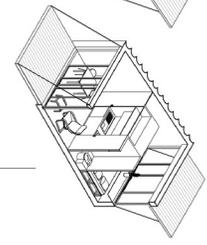
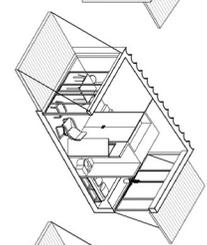
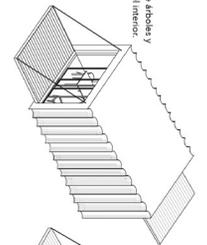
VIVIENDA MINIMA EN HORMIGON
 VOLUMEN RECTANGULAR - PENDIENTE UNICA - SUPERFICIE: 19,5m² + 8,5m²
 ETSAM - LAMBAUDIE BAPTISTE



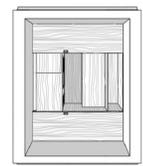
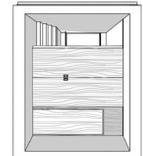
Las dormitorios y la
 terraza están hechos de
 troncos serrados en dos



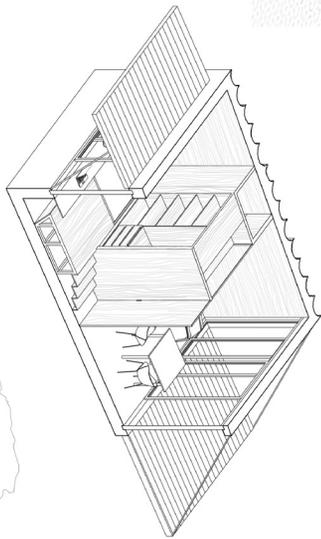
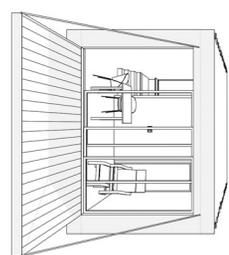
Encofado exterior de troncos de árboles y
 tablas serrados en bruto en el interior.
 Acomodación general 1/50



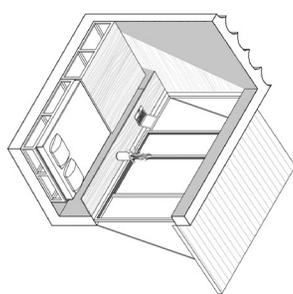
Parete seca con un esterecino
 accesible desde el exterior



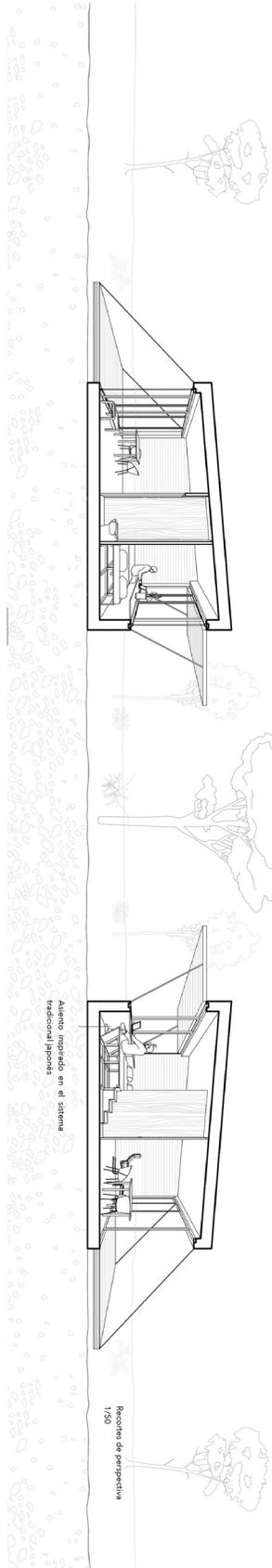
Tabiques extraíbles para separar
 las zonas de uso. El sistema
 Barrera contra la luz y los olores



Techos de madera suspendida por
 cables que actúa como persiana para
 bloquear la ventana. La madera se
 recupera del encofado una vez seco
 el hormigón.



Una estructura de listones y
 contraplacado eleva la zona de
 la terraza y el dormitorio
 en el asiento del escritorio que
 recorre todo el ancho de la
 habitación



Detalle integrado en el sistema
 tradicional japonés

Recorrido de perspectiva
 1/50

Accésit. "VIVIENDAMINIMAENHORMIGON" por Baptiste Lambaudie.

