

LA ERMITA Y
LA MESA DE LOLA

Ana Isabel Santolaria Castellanos, Jorge Ramos Alderete

*LOLA'S SHRINE
AND TABLE*

*Doctora Arquitecta
Universidad Politécnica de Madrid
ai.santolaria@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-5377-2205>*

*Arquitecto
Universidad Politécnica de Madrid
jorge@ramosalderete.com
<https://orcid.org/0009-0006-6005-9567>*

La ermita de Lola es el proyecto de un monumento de hormigón en un jardín privado de Madrid. Se trata de construir una gran roca artificial de hormigón blanco, con un vaciado en su interior. En el mismo jardín, aparece una gran mesa para acoger a toda la familia. En ambos proyectos, la elección del hormigón como único material resulta esencial. De algún modo, el proyecto materializa las cualidades intrínsecas del hormigón haciéndolas propias.

Palabras clave: monumento, roca, mesa, encofrado de madera, hormigón blanco.

ABSTRACT

Lola's shrine is the project of a concrete monument in a private garden in Madrid. It consists of building a large artificial rock of white concrete, with a void inside. In the same garden, a large table appears to accommodate the whole family. In both projects, the choice of concrete as the only material is essential. In a way, the project materializes the intrinsic qualities of concrete, making them its own.

Keywords: monument, rock, table, wooden formwork, white concrete.

Una roca de hormigón en un jardín, el recuerdo de Lola, y una virgen embarazada que abraza su vientre. La "Ermita de Lola" nació con el deseo de Lucía y Sebastián de construir una pequeña gruta que mantuviese vivo el recuerdo de su hija Lola, fallecida a los pocos minutos de nacer, y que diese cobijo a una escultura de Javier Viver que representa a una virgen María embarazada de rodillas y abrazando su vientre.

La idea de la capilla-gruta en la roca, del vientre y del misterio, fueron dando forma al proyecto, concebido como una gran piedra excavada para envolver



Fig. 1

La ermita de Lola en el jardín. Alberto Amores.

a la Virgen y a Lola. La «Ermita de Lola» completa el abrazo de la Virgen a su vientre en tres abrazos o espacios sucesivos. Uno, a la escala del jardín de Sebastián y Lucía, que acoge a los que se acercan y los convoca en torno a la Virgen. Otro menor, a escala de la gruta. Y un tercer abrazo o hueco, escondido, por detrás de la Virgen: un espacio para Lola, por donde entra la luz durante el día de forma misteriosa. Actualmente, la ermita guarda las cenizas de Lola y también de su hermana pequeña Gloria, que apareció y se fue durante el proceso de construcción.



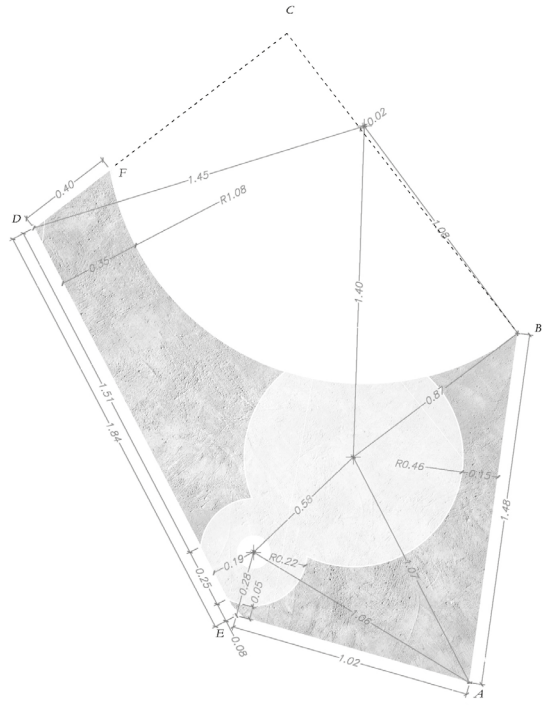
Fig. 2

Dibujo del concepto.

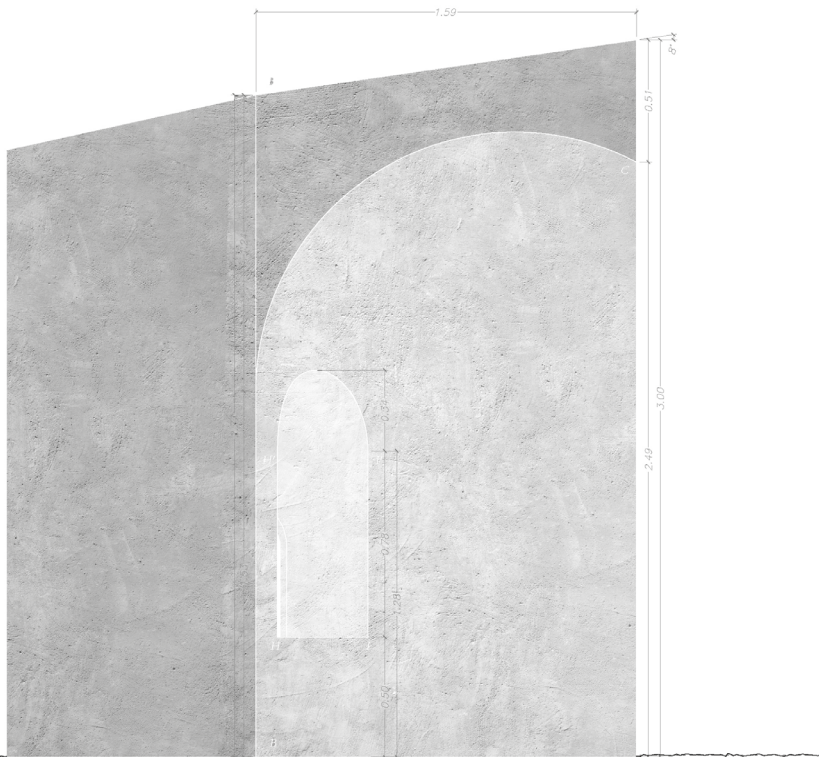
La ermita se concibe como un volumen pétreo de hormigón blanco al que se le han excavado tres huecos cóncavos de diferentes tamaños, conectados entre sí. Se trata de una pieza maciza, de dos metros de ancho por tres de alto, construida con un único material desde los cimientos, como si fuera realmente una gran roca. Su geometría refleja también la idea de la roca 'natural' excavada, manipulada, con un claro contraste entre las aristas del prisma rectangular del exterior, y las suaves curvas resultado del vaciado esférico en el interior. Esta geometría 'simple' es el resultado del vaciado entre dos volúmenes puros, lo que acentúa el carácter elemental del proyecto, convirtiéndose en un objeto a caballo entre la escultura y la arquitectura.

El hormigón

La elección del hormigón como único material resulta esencial. En primer lugar, porque "el hormigón es la piedra artificial", una piedra hecha polvo, triturada, mezclada, calentada, y recompuesta por el hombre para ser piedra otra vez, con una forma nueva. De algún modo, el proyecto materializa las cualidades intrínsecas del hormigón haciéndolas propias. El monolitismo, la masividad, la gravedad, su capaci-



PLANTA COTAS DE +0.50m A +1.28m



ALZADO 4

Fig. 3
Planta y alzado.

dad de ser moldeado en cualquier geometría, y de ser acabado con cualquier textura, resistente pero sensible al paso del tiempo, para envejecer con dignidad como las personas.

La poética del material se manifiesta en cada uno de los detalles. Éste es un hormigón ‘sofisticado’, un hormigón visto, con un árido blanco, brillante, y ejecutado con extremo cuidado en los detalles. La roca está trabajada en todas sus caras, con un exterior rugoso, picado y abujardado, mientras que el interior es pulido y liso, suave al tacto. El blanco del hormigón brilla bajo la luz del sol, y las diferentes texturas y sombras de la superficie enfatizan la cambiante cualidad de la luz a lo largo del día. Con el tiempo, el hormigón envejecerá como la piedra, irá perdiendo su blancura, pero adquirirá la pátina del tiempo y su respeto. Como el recuerdo de Lola.

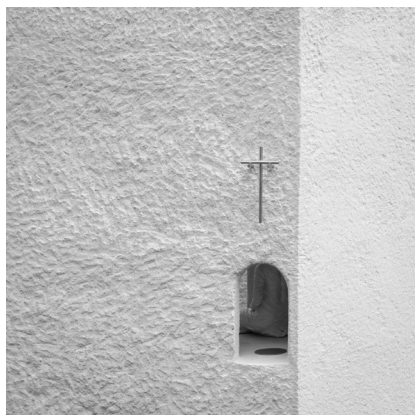


Fig. 4
Detalle de las texturas. *Alberto Amores.*

Construcción y encofrado

El gran reto es, precisamente, llevar a cabo la construcción de esta pieza en hormigón en un jardín de las Rozas. Resulta relevante la escala del proyecto, ya que se trata de un volumen más grande que un mueble, pero mucho más pequeño que una casa, por lo que las técnicas constructivas estándar no se adaptan al tamaño, y la construcción debía hacerse prácticamente de forma artesanal.

Para construir la ermita de Lola, que se realizó in situ, se construyó un encofrado en dos partes: un encofrado de madera para el volumen y geometría exterior, con un encofrado de poliestireno en su interior para conseguir los vaciados con formas esféricas perfectas. El encofrado de poliestireno se manufacturó a medida en un taller industrial, mientras que

el de madera se construyó in situ. Por otro lado, era necesario armar el hormigón, y por ello se diseñó un esqueleto metálico interior que permite mantener la gran bóveda en voladizo, así como impedir el vuelco de la pieza. Finalmente, se hormigonó utilizando hormigón blanco autocompactante, vertido por la parte superior del encofrado mediante una bomba. Una vez fraguado, las superficies rugosas se trabajaron artesanalmente con picado y abujardado.



Fig. 5
Encofrado de poliestireno y armado interior.



Fig. 6
Durante el hormigonado. Vista del encofrado de madera exterior.

LA MESA DE LOLA

Pocos metros más allá, en el mismo jardín, la familia encargó otro proyecto: una mesa muy larga alrededor de la cual pudieran reunirse todos juntos.

La mesa se concibe como una superficie plana y alargada, elevada del suelo, apoyada únicamente sobre una roca del jardín. En el otro extremo, un pequeño árbol atraviesa el tablero de la mesa por un agujero. Aunque parece que el árbol sostiene la mesa, en realidad la atraviesa sin rozarla, como si fuera ésta la que ha crecido a su alrededor. El árbol crecerá con el paso de los años, florecerá en primavera recordando a Lola, y proporcionará la sombra necesaria para cobijar a la familia.

El tablero de la mesa tiene una proporción larga y estrecha, con un acabado liso y pulido, que contrasta especialmente con la única “pata” que lo sostiene: una piedra. Una roca artificial, excavada como si surgiera del propio jardín. La mesa está construida enteramente en hormigón, en una sola pieza monolítica, que permite precisamente obtener los cuatro metros de voladizo del tablero. La mesa se encofró y hormigonó in situ, mediante un encofrado de madera construido artesanalmente. La textura de la roca se realizó con un encofrado de poliestireno extruido y papel de aluminio, trabajado a mano para conseguir mayor rugosidad.

Tanto la ermita como la mesa son posibles por el hormigón. Ambas construcciones muestran la importancia del material en el proyecto, y en este caso, el potencial del hormigón. Si se hubieran construido

con otro material, no hay duda de que serían diferentes, otro proyecto. Moldear la geometría, optimizar la estructura, el contraste de texturas, la roca artificial, la pátina del tiempo... forman parte de las cualidades intrínsecas del hormigón, constituyen la esencia del material y, a su vez, del proyecto.

Créditos:

Proyecto y dibujos: Ramos Alderete arquitectos, Ana Isabel Santolaria

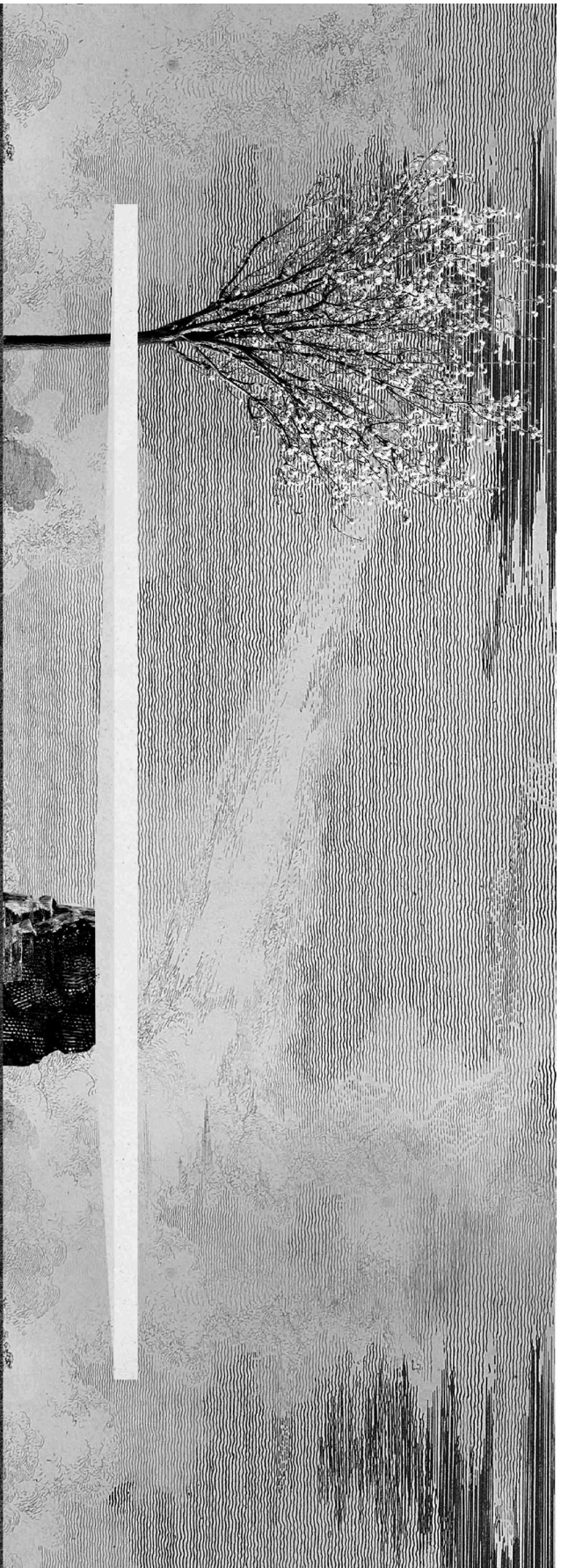
Fotografías: Alberto Amores

Estructuras: Bernabeu ingenieros



Fig. 7

La mesa de Lola. *Alberto Amores.*



SECCIÓN E-120: COTAS E.M.

ARMADURA BASE SUPERIOR E INFERIOR
#8 a 15 cm

ARMADURA REFUERZO LONGITUDINAL
SUPERIOR #12 a 15 cm (L=3.5m)

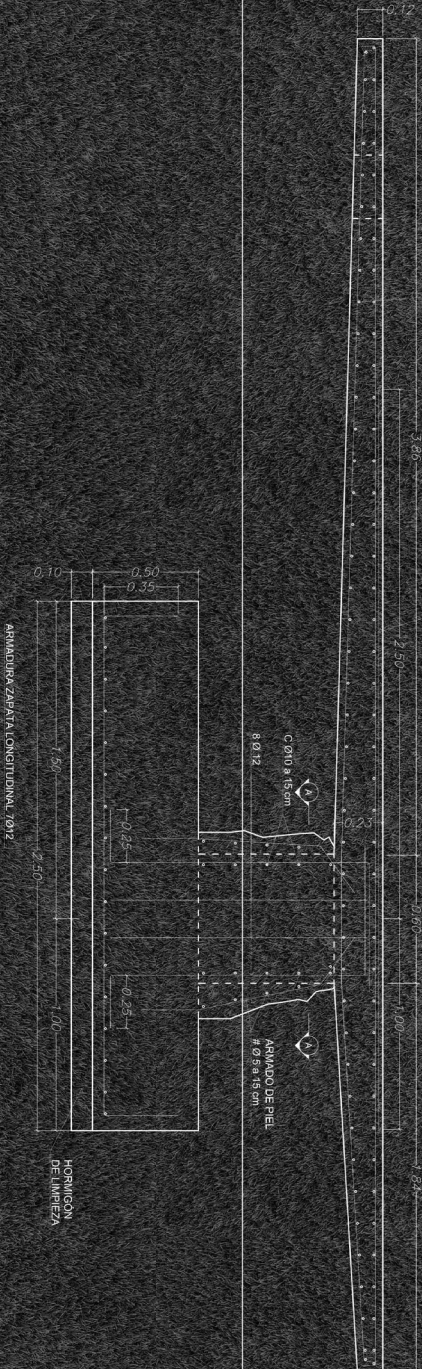


Fig. 8
Alzado y sección.



Fig. 9
Encófrado de madera.