

INTRODUCCIÓN

INTRODUCTION

El número 4 de la revista EN HORMIGÓN titulado ESENCIA, corresponde al curso 2022/2023, y recoge, como viene siendo habitual, los trabajos de los alumnos del taller experimental I y II, con una investigación constante en las propiedades del hormigón, mediante estudios y piezas más abstractas en el taller I y de construcciones utilitarias en el taller II, que en este curso han consistido en la construcción de sillas. Se comprueba que las cualidades moldeables del hormigón no solo son válidas para dicha empresa, sino que las piezas obtenidas tienen un valor expresivo por encima incluso de su utilidad. Bellísimas piezas perfectamente construidas y documentadas, que se han podido ver expuestas tanto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) como en la terraza del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM).

La revista recoge otro capítulo dedicado igualmente al trabajo de los alumnos, se trata de las propuestas premiadas en el concurso anual de la Cátedra Blanca F. JAVIER SAENZ DE OIZA, donde han tenido que desarrollar un habitáculo mínimo en hormigón, situado a lo largo de los canales entre el pantano de Peñarroya y Argamasilla de Alba.

Las colaboraciones externas de este número son las que dan el título de ESENCIA, entendida como lo más importante de algo, en este caso del hormigón y las cualidades que únicamente él por su naturaleza tiene. Esencia también en las dos conferencias de los arquitectos invitados en cada cuatrimestre, no solamente por sus también esenciales obras de hormigón, sino porque su labor profesional se alimenta de una claridad de pensamiento y de enfoque de la vida. Tanto Héctor Barroso como Elisa Valero se han comportado como verdaderos maestros ante los alumnos.

Los dos artículos que se recogen corresponden a obras extremas, antagónicas podríamos decir: por la separación en años, más de 90; por referirse a un arquitecto esencial y consagrado del movimiento moderno, frente a un equipo emergente; por detenerse en una obra funcional extrema como es el silo de una fábrica, frente a una obra emotiva, una capilla. Ambas esenciales en sus respectivas intenciones. El silo de Aalto responde a través del hormigón a su esencia estructural y constructiva. La capilla de Lola a su necesidad evocativa, alejada de su necesidad estructural.

Es significativo que la propuesta sobre el silo de Aalto que el artículo aboga no sea la actualmente prevista de rehabilitación para otros usos, sino la de eliminar todo aquello que no sea hormigón para convertirlo en ruina conmemorativa. De esta manera ambas obras terminarían teniendo la misma función. Tan alejadas y al final tan cercanas.

José Antonio Ramos Abengózar
Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
Universidad Politécnica de Madrid.
Director de la Cátedra Blanca Çimsa Madrid.