

TERESA APARICIO ESTER

Y PASÓ EN UN JARDÍN...

Concurso de ideas para estudiantes Espacio Matilde Ucelay.

Organizador: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid COAM.

Participantes: alumnos de todas las escuelas de arquitectura de la Comunidad de Madrid.

Objeto del concurso: elegir la mejor propuesta para ejecutar un elemento señalizador que contenga escrito “Espacio Matilde Ucelay”, para su instalación permanente en el espacio ajardinado del COAM (calle de Hortaleza, 63, Madrid), con objeto de darle su nombre.

La propuesta de la alumna de primer curso Teresa Aparicio obtuvo el Primer Premio ExAequo.

Convocatoria / Fallo: Noviembre 2021/ Febrero 2022

<https://www.coam.org/es/servicios/concursos/concursos-ocam/espacio-matilde-ucelay>

Extracto de la memoria presentada a concurso:

“Un lugar de sosiego, de atmósfera serena, que acoja la vida, un lugar de reunión.” Es aquí, en boca de Gonzalo Moure, el espacio que se nos presenta como escenario para ejecutar nuestra intervención. Un pequeño jardín que sirve de paso a personas todos los días: un atajo, un camino, un paseo. Un patio de manzana entre tres edificios donde destaca el COAM, y que recibe el nombre de “Espacio Matilde Ucelay”, en honor a la primera arquitecta española. Se nos ha planteado crear un elemento señalizador que avise a todos los caminantes y viajeros que a diario atraviesan este pintoresco y recogido rincón que se encuentran en el Espacio Matilde Ucelay.

El espacio tiene tres entradas desde las tres calles que flanquean los edificios que componen el patio interior: por la entrada del COAM en la calle Hortaleza, y directamente desde las calles de Santa Brígida y de la Farmacia. Estas tres entradas se abren hacia el interior verde que sorprende y cautiva a todo el que lo atraviesa, y lo sumerge en una atmósfera de paz y serenidad. Dónde se encuentran estos tres caminos es donde he decidido situar mi elemento señalizador.

La pieza es un bloque rectangular en la que se recorta la silueta en planta del jardín, reducida a formas básicas y sencillas. El primer nivel corresponde a los tres edificios que dan al patio: el COAM, la iglesia de San Antón y las Escuelas de San Antón; el segundo nivel son los elementos que han sido incorporados al patio: el restaurante,

los caminos y bancos; y el último nivel está constituido por dos agujeros en el lugar de las zonas arboladas.

Se emplean los mismos materiales utilizados en la construcción de este edificio: el hormigón como elemento fundamental, el acero en las letras de Espacio Matilde Ucelay y el vidrio, simbolizado en la posibilidad de ver a través de la pieza, que permite ver tanto el jardín como el COAM.

Esta pieza, que en principio es un elemento señalizador para un jardín, podría adoptar cualquier tamaño dado que su escala no se establece como única y admite una gran variedad de tamaños y funciones: podría ser un logo, un trofeo, una escultura de pequeño o gran tamaño e incluso un mueble. Esta pieza es una idea construida.

La pieza tiene que estar en completa armonía con el entorno que la rodea: acompañar a la naturaleza y a los edificios de alrededor y no suponer un elemento extraño, sino otro componente más que dialoga con el resto.

Sus materiales con presencia física son el hormigón y el acero. El acero se encuentra en la inscripción que hay sobre la pieza. Al igual que el edificio del COAM, estos materiales dejan ser influidos por el medio natural que les rodea: el acero deja que se oxide con la humedad del jardín y el hormigón adquiere los tintes naturales que absorbe en su contacto con el medio y con el acero oxidado. El vidrio aparece en la ausencia de material y en la posibilidad de ver a través de la pieza, enmarcando arquitectura y naturaleza. De esta manera se acentúa la relación con el jardín y sus elementos.

