

ATEMPORALIDAD DE UNA OBRA,  
CIERTAMENTE EN HORMIGÓN.  
EL ARCHIVO GENERAL DEL  
ESTADO DE OAXACA DE IGNACIO  
MENDARO CORSINI

*Miguel Bertrán de Lis Bartolomé*

*A TIMELESS WORK  
IN CONCRETE.  
GENERAL ARCHIVE OF THE  
STATE OF OAXACA BY IGNACIO  
MENDARO CORSINI*

*miguelbertrandelis@gmail.com  
<https://orcid.org/0000-0001-8744-1965>*

*Arquitecto.  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.  
Universidad Politécnica de Madrid.*

Este artículo nace del agradecimiento de un discípulo a su maestro. Quien a través de la maquetación de libros, la difusión en revistas y la presentación a premios de arquitectura tuvo la oportunidad de empaparse de una obra especial, de una obra para aprender Arquitectura con mayúscula. Invitamos a adentrarse en ella para descubrir la pasión y la dedicación de un arquitecto que, sin perder de vista la funcionalidad del edificio, busca en todo momento emocionar. Haremos mención de recursos arquitectónicos y detalles que espero les resulten apasionantes y les haga querer conocer más, quizá visitar sus obras y aprender de ellas.

Palabras clave: Hormigón atemporal, Ignacio Mendaro, Detalle arquitectónico, Factura y dosificación.

## ABSTRACT

*This article is born from the gratitude of a disciple to his teacher. Who, through the layout of books, the diffusion in magazines and the presentation to architecture awards, had the opportunity to soak up a special work, a work to learn Architecture, with a capital letter. We invite you to delve into it to discover the passion and dedication of an architect who, without losing sight of the functionality of the building, seeks to excite at all times. We will show architectural resources and details that I hope will be exciting and will make you want to know more, visit their works and learn from them.*

Keywords: *Timeless concrete, Ignacio Mendaro, Architectural detail, Execution and dosage.*



Fig. 1

Vista exterior del vestíbulo principal. Mendaro Arquitectos, 2018.

Para comprender los detalles de esta obra tan personal es bueno conocer un poco al autor que hay tras ella.

El estudio de Ignacio Mendaro es un laboratorio artesanal donde se ejerce una actitud de no ceder a la seducción de la solución rápida y efímera, sino a invertir tiempo y energías en el estudio y análisis de la realidad específica del lugar, al importante trabajo de la goma de borrar, a dejarse llevar por el tránsito de espacios imaginados y a la exigencia de resolver un problema funcional sin olvidar que el arquitecto, además, debe ser capaz de emocionar.

Ignacio Mendaro se formó en la modernidad española heredera de su maestro, Julio Cano Lasso. Conoció el postmodernismo y, sin embargo, *“se dió cuenta que la arquitectura que le tocaba realizar no se encuentra afuera, en las modas, sino adentro, en él mismo”*<sup>1</sup>. De ahí que el edificio que vamos analizar sea tan personal, el de una arquitectura contemporánea (2016), pero que a la vez está fuera de un determinado tiempo, lo trasciende.

Influyen dos factores para que el Archivo oaxaqueño se haya materializado de este modo. El primero, que fuese construido en México, donde por suerte, aún el arquitecto tiene la posibilidad de afinar su diseño hasta el día antes de su fabricación e instalación. De ahí lo rico de sus detalles. El segundo y fundamental para lograr la calidad esperada, Ignacio y su equipo se trasladaron a vivir y trabajar en una casa frente a la obra. Desde allí pudieron controlar y defender el proyecto a la vez que perfeccionaban cada detalle.

El Archivo General del Estado de Oaxaca se ubica en el Parque de las Canteras, a las afueras del casco histórico de Oaxaca de Juárez, de esta cantera se obtuvo la piedra verdosa característica que se usó para la construcción de la ciudad durante más de 400 años. Lugar más que apropiado donde reunir y conservar los más de 16 Km lineales de documentos redactados durante la historia de este estado mexicano. La finalidad de un archivo no solo consiste en guardar documentos. Todos ellos previamente han de ser recibidos, expurgados, catalogados, restaurados y finalmente archivados, para que cumplan su finalidad última, el estudio y difusión de dichos textos. Por lo tanto, el documento recién llegado tiene su recorrido bien estructurado dentro del edificio. Investigadores y público general disponen cada uno de su propio itinerario. Los primeros cuentan con su tránsito hasta la gran sala dedicada a la investigación y los segundos pueden disfrutar de un auditorio, sala de exposiciones, cafetería, aulas o bibliotecas conectadas por el rico recorrido espacial, dentro-fuera entre patios que se suceden.

Sin querer compararnos con la Alhambra, el complejo granadino nos puede ayudar a entender mejor la siguiente descripción de nuestro edificio. Con un clima mucho más benigno que el de Granada, el Archivo exteriormente se presenta robusto, casi amurallado, no es menor lo que conserva y protege, pero al igual que los inmensos y austeros paralelepípedos granadinos, que se humanizan en muchos puntos de sus muros por característicos huecos formados por arcos de herradura o de medio punto, el Archivo lo hace por ritmos de gárgolas y pequeños huecos de

1

“La construcción de Dédalo”. En Daniel López Salgado, *Archivo General del Estado de Oaxaca* (México: Arquine, 2019).



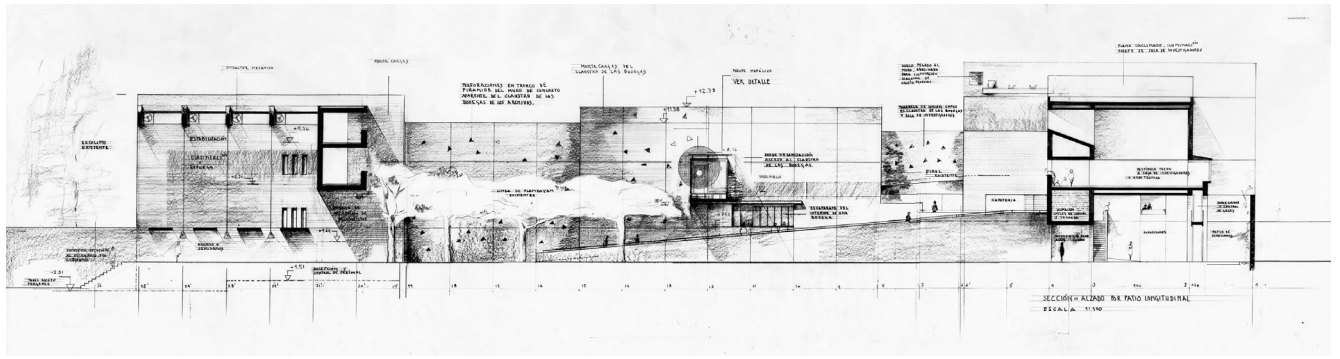


Fig. 3  
Sección - Patio longitudinal. Mendaro Arquitectos, 2013.

prismas triangulares huecos que son introducidos en los muros de hormigón para producir un efecto de luz estrellada al interior, etc... El segundo es el uso de excelentes maderas tropicales, principalmente iroko, para pavimentar y revestir interiores concretos como los del auditorio o la sala de los investigadores, así como puertas de paso, lamas para las celosías correderas o mobiliario diseñado ex profeso, donde se incorporan otras maderas como tzalam o caoba. Y por último y no menos importante, el haz de luz. Rayos de luz que han sido analizados y dibujados, en los que incluso podemos leer en los planos “algo especial”. Quién de niño no quiso coger con la mano un haz de luz, jugar con su reflexión con un trozo de cristal u observar la cantidad de polvo y fibras que flotan en el aire gracias a ese claroscuro. Una vez construido el edificio, los haces de luz parecen también haber sido ejecutados, muestran volumen, peso específico, generando verdaderamente en la edificación, “algo especial”.

Obra ampliamente galardonada a cada lado del Atlántico, es definido por importantes arquitectos mexicanos como aquel que “tiene el destino innegable de ser parte de los edificios que definirán la ciudad, que definirán nuestra cultura”<sup>2</sup>. Su innegable calidad y atemporalidad prometen seducir a esa “dama algo anticuada para los tiempos que corren” a la que el filósofo Javier Gomá procura cortejar tanto como puede. “Posteridad es su nombre”<sup>3</sup>.



Fig. 4  
Vista interior del vestíbulo principal. Mendaro Arquitectos, 2016.

#### Bibliografía

- Crespi, Giovanna. “Architettura, un’arte filantropica”, *Casabella* 885 (2018): 59-73.
- Fernández-Galiano, Luis. “Secuencia en claroscuro”, *Arquitectura Viva* 205 (6/2018): 24-29.
- Gomá Lanzón, Javier. *La cuestión palpitante. Ejemplaridad pública*. Barcelona: Debolsillo, 2019.
- Mendaro Corsini, Ignacio. *Archivo General del Estado de Oaxaca*. México: Arquine, 2019.

<sup>2</sup>  
“La construcción de Dédalo”. En Daniel López Salgado, *Archivo General del Estado de Oaxaca* (México: Arquine, 2019).

<sup>3</sup>  
“La cuestión palpitante”. En Javier Gomá Lanzón, *Ejemplaridad pública* (Barcelona: Debolsillo, 2019).