

RESISTENCIA
MATERIAL. EDIFICIOS
DE SERVICIOS ACEROS
CHILE

Guillermo Hevia García

*MATERIAL
RESISTANCE. ACEROS
CHILE SERVICE
BUILDINGS*

guillehevia@gmail.com

*Arquitecto. Profesor Adjunto.
Escuela de Arquitectura. Universidad Católica de Chile.*

La resistencia supone un esfuerzo o una condición frente a la amenaza, esta resistencia se puede concretar desde la geometría y desde el material. En algunos casos las amenazas son evidentes y en otros casos pasivas.

¿Somos conscientes de las implicancias de vivir o trabajar frente a una autopista?

Quizás los edificios, como entidades estáticas, pocas veces responden a dinámicas constantes como la velocidad o el ruido asociado al movimiento. El proyecto toma como punto de partida la resistencia a estos dos fenómenos, y al mismo tiempo la resistencia frente a un contexto, que, debido a una débil normativa y planificación, está expuesto a una serie de eventualidades imponderables en el futuro.

La arquitectura y el hormigón serán las herramientas que permiten transformar y mediar entre la inestabilidad del movimiento no humano, y la estabilidad requerida en un espacio destinado a las personas.

Palabras clave: Bunker, Material, Hormigón, Resistencia, Edificio, Interior, Movimiento, Velocidad, Autopista.

ABSTRACT

Resistance supposes an effort or a condition against threat, this resistance can be achieved through geometry and material. In some cases, the threats are obvious and in other cases passive.

Are we aware of the implications of living or working in front of a highway?

Perhaps buildings, as static entities, rarely respond to constant dynamics such as speed or noise associated with movement. The project takes as a starting point resistance to these two phenomena, and at the same time resistance to a context, which, due to weak regulations and planning, is exposed to a series of eventualities in the future.

Architecture and concrete will be the tools that allow to transform and mediate between the instability of non-human movement, and the stability required in a space intended for people.

Keywords: Bunker, Material, Concrete, Strength, Building, Indoor, Motion, Speed, Highway.

El encargo es el diseño de un edificio corporativo para acoger una serie de programas como oficinas, salas de reuniones, comedor, baños y camarines. El terreno está ubicado en un sector rural-industrial, contiguo a la autopista de acceso sur de Santiago de Chile.

Nos parece que emplear el esquema de edificio corporativo usual, que es una sumatoria de programas diferentes en un mismo volumen, es algo obsoleto.

Se han empleado como arquetipo las construcciones militares defensivas de la Muralla del Atlántico, construidas en hormigón armado, durante la Segunda Guerra Mundial, para repeler una eventual invasión, y que están compuestas por una serie de fortalezas, blocaos, monolitos y bunkers apostados a lo largo de toda la costa.

El bunker, como tipología, es una forma monolítica, monomaterial y masiva, que se construye en hormigón armado y que se asienta sobre un territorio

para defenderlo. El bunker trabaja con estrategias concéntricas que permiten dominar el horizonte. El bunker construye relaciones puntuales y horizontales con el contexto, de manera que lo abarca por completo con mínimas aperturas. El bunker es la construcción de un interior protegido, para reguardar a sus usuarios. El bunker es finalmente una construcción masiva y monomaterial extraordinariamente resistente. Este conjunto de cualidades y relaciones se logra mediante las propiedades del material empleado, el hormigón armado.

En un contexto de paz, nos ha interesado trasladar y descontextualizar una serie de valores, estrategias de diseño y material de los bunkers en una nueva construcción, para hacer frente a otras amenazas que muchas veces los edificios no consideran y que intentan responder a partir de especificaciones técnicas, como es el caso de la velocidad y el ruido de los vehículos en movimiento. La respuesta proponemos que sea desde la propia arquitectura, el material y el diseño.

Se ha propuesto construir cuatro volúmenes cilíndricos y monomateriales de hormigón que responden a un uso específico: baños y camarines, comedor y cocina, oficinas y espacios de reunión, permitiendo que cada uno pueda funcionar y construirse de manera independiente. Cada volumen tiene la misma configuración, cerrándose o protegiéndose lo más posible hacia el exterior, volcándose hacia un interior controlado y opuesto.

La configuración de cada uno esta compuesta por un patio central y cuatro patios menores, sobre los que se vuelcan todos los recintos y que son capaces de construir un interior más propicio que las vistas que ofrece el exterior.

La relación con el exterior se construye mediante dos estrategias. En dos edificios es un rasgo de 40 cm. de altura que rodea todo el volumen, mientras que en los otros dos serán cuatro escotillas, frente a los patios menores, que permiten mirar a través de ellos.

Estos volúmenes son construcciones robustas, más relacionados a infraestructuras que a edificios de oficina, donde el cristal característico se reemplaza por el hormigón. El proyecto se encuentra en un contexto hostil junto a una autopista, donde podrían ser, al igual que los bunkers de la costa atlántica, ruinas existentes en el lugar.

El hecho de dividir el programa en cuatro estructuras independientes y exclusivamente en hormigón es también una estrategia que ha permitido implementar el proyecto en el tiempo, resistir frente a agentes económicos y burocráticos, sin por ellos pausar todo el proyecto.



Fig. 1
Ilustración. Guillermo Hevia García Arquitectos.



Fig. 4 y 5
Edificio de aceros Chile. Fotografías de Nicolás Saieh.



Fig. 2 y 3
Bunkers abandonados en la costa occidental europea. Paul Virilio.

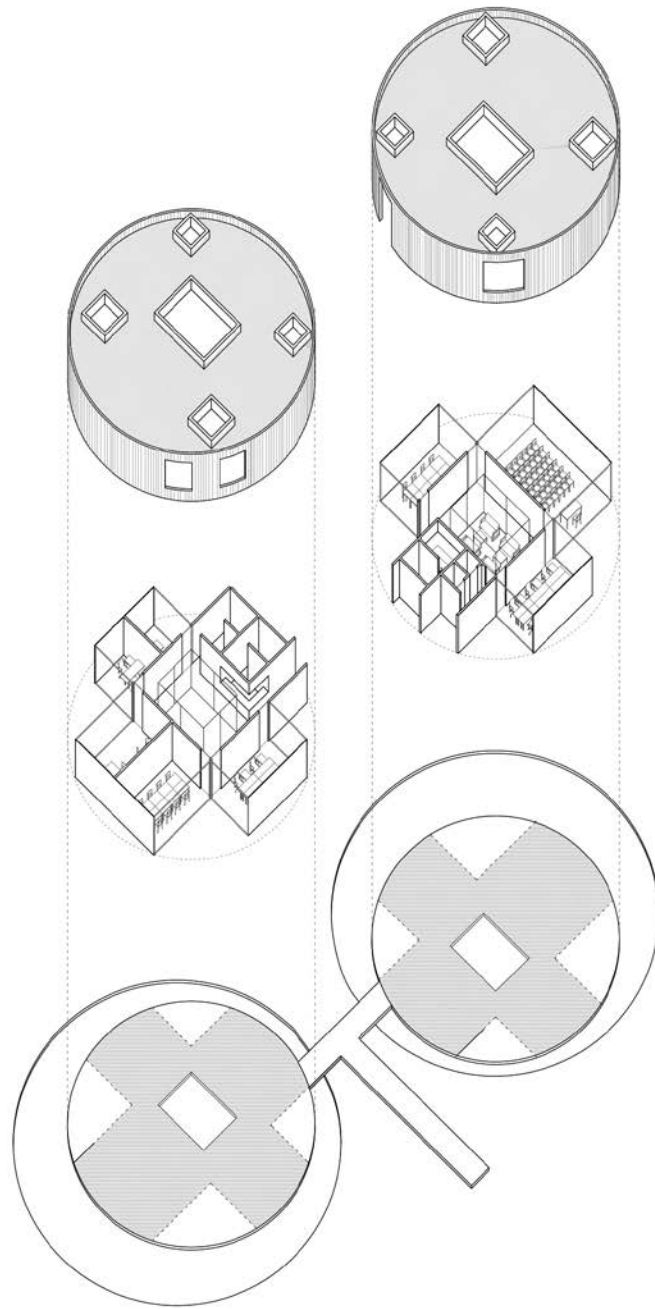


Fig. 6
Axonométrica explotada. Guillermo Hevia García Arquitectos.