

IGNACIO MENDARO.  
EL HORMIGÓN  
DORADO COMO  
DEPÓSITO DE  
MEMORIA

*David García-Asenjo Llana*

*IGNACIO MENDARO.  
GOLDEN CONCRETE  
AS A DEPOSIT OF  
MEMORY*

*david.garciaaseno@urjc.es*  
*<https://orcid.org/0000-0003-3070-233X>*

*Doctor Arquitecto.*  
*Profesor Asociado en el grado de Fundamentos de la Arquitectura.*  
*Universidad Rey Juan Carlos.*

Las obras de Ignacio Mendaro se pueden explicar desde el riguroso respeto al lugar y el estudio de los condicionantes que este ofrece. El exquisito cuidado con el que elabora los dibujos de sus proyectos nos muestra la reflexión que existe detrás de cada solución aportada, vinculada siempre a la construcción. El Archivo Municipal de Toledo es una obra ejemplar por la inserción precisa de una arquitectura moderna en un contexto histórico y por el entendimiento de que el hormigón es un material intemporal adecuado para responder de un modo contemporáneo.

Palabras clave: Hormigón dorado, ciudad histórica, Ignacio Mendaro, representación gráfica, arquitectura contemporánea

#### ABSTRACT

*The works of Ignacio Mendaro can be explained from the rigorous respect to the place and the study of its conditions. The exquisite care with which he designs his projects shows the reflection behind each solution provided, always linked to building construction. The Municipal Archive of Toledo is an exemplary work for its accurate insertion of modern architecture in a historical context and for the understanding that concrete is a timeless material suitable to reply in a contemporary way.*

*Keywords: Golden concrete, historic city, Ignacio Mendaro, graphic representation, contemporary architecture*

El Archivo Municipal de Toledo es una obra que, en su aparente hermetismo, cose la historia del lugar en el que se asienta. Los muros de hormigón dorado que lo conforman son parte de una operación que rescata la memoria de lo desaparecido, permite entender las capas que se han superpuesto con el paso del tiempo y conecta la monumentalidad que caracteriza el centro de la ciudad con la arquitectura construida en el presente.

Las obras de Ignacio Mendaro se pueden explicar desde el riguroso respeto al lugar y el estudio de los condicionantes que este ofrece. Las decisiones de proyecto vienen marcadas por las circunstancias mudables del encargo, y de cada uno de estos cambios surge una afirmación que hace más rotunda la propuesta planteada. El exquisito cuidado con el que elabora los dibujos de sus proyectos nos muestra la reflexión que existe detrás de cada solución aportada, vinculada siempre a la construcción. Estos dibujos, que incorporan las cualidades de textura y color de los elementos que configuran el espacio, hablan de una práctica que requiere del tiempo preciso para alcanzar la formalización óptima. (Fig. 1)

La evolución del proyecto de restauración y reutilización del templo de San Marcos y su transformación en Archivo Histórico nos muestra cómo los sucesivos vaivenes del programa propuesto por la administración, y los nuevos escenarios que se plantean al intervenir en la edificación histórica, sugieren al arquitecto un camino que le permite construir un improbable edificio de hormigón sin el que actualmente

no se entendería ese trozo de ciudad. Un proyecto que conforme se aleja de lo mimético gana en profundidad y respeto por la arquitectura que lo rodea. La arquitectura de muros y losas de hormigón visto viene dispuesta por la historia de su entorno, tanto en la traza como en su materialización.

El convento de los Trinitarios Descalzos se situaba cerca de la catedral y su ruina generó un vacío en la densa trama de la ciudad histórica. El claustro y los elementos secundarios que lo rodeaban se situaba a un nivel inferior con respecto al templo y su desaparición dejó expuestas las heridas del derrumbe, mientras el templo y la sacristía se elevaban sobre ellas sin un apoyo visual claro. La intervención inicial planteaba la reutilización del templo, que se encontraba en buen estado de conservación. El vacío generado por el derribo, que en un principio había sido aprovechado como zona de aparcamiento, se convierte en un nuevo espacio público para la ciudad, y la propuesta de Ignacio Mendaro creaba una galería de arcos y pilares de ladrillo que cubrían esa brecha y ofrecían una fachada a la plaza. El arquitecto consideraba que no era el momento de plantear una alternativa formal menos mimética, que estaba en línea con el lenguaje de otras actuaciones de la misma época.

Pero la necesidad de consolidación de la sacristía hace que se plantee un nuevo uso para esa galería que en un principio era simplemente una cerca del solar. Aquí aparece por primera vez el empleo de los muros de hormigón, en un principio únicamente con función estructural. Y se vislumbra la posibilidad de incorporar el color a los elementos de hormigón, justificado en la restauración de los estucos de morteros de cal de paramentos del templo. Mendaro transforma el proyecto (que ya ha sufrido varios cambios de uso) para que el nuevo edificio se entienda como un zócalo del edificio histórico. La galería de ladrillo se convierte en un muro de hormigón dorado que permite que destaque el volumen de la iglesia sobre la plaza. La arquitectura muraria aporta la solidez visual necesaria y los huecos abiertos en la fachada permiten apreciar su espesor, que lo emparenta con las arquitecturas del pasado<sup>1</sup>. La textura que los encofrados de tablas de madera incorporan al hormigón vertido en ellos lo relaciona visualmente con el aparejo de los ladrillos de la iglesia. Las juntas de hormigonado se destacan explícitamente para seña-

<sup>1</sup> «Varios destacados arquitectos actuales han tratado de dotar a la arquitectura de una substancia material que en gran medida había perdido, y lo han llevado a cabo a varios niveles de una misma cualidad a la que podemos denominar espesor: al nivel geométrico (dimensión del grosor) y al nivel físico (densidad). En ambos casos, sin embargo, no se trata de espesor como magnitud medible, sino como apariencia perceptible.» Juan Antonio Cortés, «Ligereza y Espesor En La Arquitectura Contemporánea», *Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos*, nº 1 (10 de mayo de 2010): 28-32.



lar los distintos niveles del conjunto y dotar de escala al plano abstracto.

La organización del proyecto comienza a interpretar la huella de la ciudad histórica y pasa a responder a la traza del antiguo convento. El nuevo edificio adquiere un protagonismo mayor y amplía su tamaño. La fachada se desplaza hacia la plaza para alinearse con uno de los lados del claustro y el espacio se genera entre el gran muro y el templo. Ha pasado a ser archivo municipal y se aprovecha que la fachada es ciega para adosar a ella los espacios de depósito, en un cuerpo longitudinal de tres niveles (Fig. 2). Entre el depósito y la iglesia se libera una gran sala de lectura de cuatro alturas, que evoca las arquitecturas clásicas y que queda en penumbra, valorada por el color dorado del hormigón de los muros y las distintas fuentes de luz que puntualmente inciden en el interior del espacio. Se genera un gran vacío paralelo al gran espacio de la nave del templo, situado dos niveles por encima. El espacio se tensa en diagonal gracias a la gran sala diáfana para el trabajo de los archiveros, ubicada entre el archivo y la cubierta, iluminada cenitalmente por claraboyas abiertas el plano horizontal de remate del edificio. Visualmente el templo está sostenido por el Archivo, pero el contacto entre ambos se produce a través de un vacío.

En su inserción en el lugar el proyecto incorpora todas las circunstancias que se derivan de siglos de construcciones en él. La entrada se produce de forma tangencial a la calle, a través de dos muros que se separan para permitir el ingreso en el Archivo. Uno de ellos mantiene la alineación, pero se interrumpe y muestra todo su espesor y su altura. Este espacio de ingreso viene acompañado por el otro gran hueco que se practica en el gran muro de fachada (Fig. 3). Esta abertura permite una conexión visual con la plaza y el cielo antes de entrar a las dependencias. Otro muro diagonal forma una Z que quiebra el camino de acceso, dirige los pasos hacia las entradas al templo y el Archivo, y sirve de fondo al espacio principal del conjunto. El recorrido de acceso se realiza por una pasarela que flota sobre los restos arqueológicos y vuelve a poner de relieve las diversas capas de historia con las que está construido.

Como señala Alberto Campo Baeza, el edificio es impecable en su funcionamiento y resolución espacial, pero su principal aportación se produce en “su adecuación al lugar. Su entendimiento profundo del papel de la arquitectura nueva en la ciudad histórica. De cómo frente a la respuesta conservadora del pastiche, la Arquitectura demuestra que está viva y es capaz de responder con voz fuerte dando razón del tiempo en que se levanta.”<sup>22</sup>

2

Engastando una piedra preciosa. Sobre el Archivo Municipal de Ignacio Mendaro Corsini en Toledo. En Campo Baeza, Alberto. *Pensar con las manos*. (Buenos Aires, Argentina: Nobuko, 2009).

El exquisito trabajo con el hormigón es uno de sus principales valores. Ignacio Mendaro trabajó con distintos colorantes naturales aplicados a la masa del hormigón hasta que logró que entonara con las fábricas que construyeron la ciudad. Los procesos químicos que lo conforman permiten que adquiriera la pátina del tiempo y que envejezca con el entorno en el que se inserta. El Archivo Municipal de Toledo es un hito de la arquitectura española contemporánea, una obra ejemplar por el entendimiento de que el hormigón es un material intemporal, usado de distintos modos a lo largo de la historia y que permite enlazar con la memoria de las ciudades.



Fig. 3

Detalle de la fachada del Archivo. David García-Asenjo, 2019.

#### Bibliografía

Campo Baeza, Alberto. *Pensar con las manos*. Buenos Aires, Argentina: Nobuko, 2009.

Cappai, Aurora. *Arquitectura en Toledo = Architettura in Toledo: el Archivo de Ignacio Mendaro Corsini*. Toledo: Colegio de Arquitectos de Castilla La Mancha, Demarcación de Toledo, 2008.

Cortés, Juan Antonio. «Ligereza y Espesor En La Arquitectura Contemporánea». *Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos 0*, nº 1 (10 de mayo de 2010): 28-32.

Mendaro Corsini, Ignacio, y Casals, Lluís. *Archivo Municipal de Toledo y Centro Cultural Templo de San Marcos Municipal Archive of Toledo and Temple of San Marcos Cultural Centre*. 2006.

Mendaro Corsini, Ignacio. «El pequeño Archivo de Toledo, se hace grande en Oaxaca / Ignacio Mendaro - Radar». 2020. Accedido 3 de mayo de 2021. <http://radar.org.pe/el-pequeno-archivo-de-toledo-se-hace-grande-en-oaxaca-ignacio-mendaro/>.

Mendaro Corsini, Ignacio. «Concurso de ideas para la restauración y reutilización del templo de San Marcos: Toledo». *Arquitectura: Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM)*, nº 262 (1986): 20-22.