

CÁTEDRA BLANCA CEMEX MADRID  
UN TRABAJO DE 20 AÑOS  
CÁTEDRA BLANCA CEMEX MADRID  
A 20-YEAR WORK

Nos acercamos en este curso al 20 aniversario de la Cátedra Blanca de Madrid, que tan generosamente patrocina CEMEX. Es, por tanto, una ocasión propicia para echar la vista atrás y *sine ira et studio*, es decir, con una aproximación fríamente racional, analizar el camino recorrido para diseñar esperanzadamente un futuro mejor.

La primera novedad que permite vislumbrar una aceleración de las actividades viene determinada por la decisión de nombrar co-director de la Cátedra al profesor José Antonio Ramos, uno de los Titulares más prestigiosos de la Escuela de Arquitectura de Madrid y mi más cercano colaborador desde hace años. Más que de un relevo generacional — pues personalmente seguiré involucrado a fondo con el día a día de la Cátedra — se trata de la incorporación de nuevas visiones y estrategias que permitan un enriquecimiento de las ofertas culturales y de formación.

Desde el año 2002, los alumnos de la Escuela de Arquitectura de Madrid han podido disfrutar de los ciclos de conferencias impartidos por relevantes arquitectos, y también jóvenes profesionales, que han experimentado con el hormigón blanco. Estas conferencias, celebradas siempre en el Salón de Actos de la ETSAM, son ya referencia inexcusable de la vida de la Escuela, hasta el punto de que el nuevo horario prescinde de las clases en las horas en las que se celebran con el fin de facilitar la asistencia de los alumnos.

La reseña de conferenciantes sería interminable. Baste señalar algunos de los Premios Pritker de Arquitectura que han participado: Herzog and De Meuron, Jean Nouvel, Eduardo Souto de Moura...

Todas estas conferencias han sido grabadas y están a disposición de los alumnos en la Biblioteca de la Escuela.

Pero la labor de la Cátedra Blanca no se reduce a la organización de conferencias. Desde el curso 2002/2003 organiza los Premios Alejandro de la Sota y Francisco Javier Sáez de Oíza. El primero se concede al Proyecto Fin de Carrera más destacado del curso, según el juicio de un jurado nombrado al efecto. El segundo premia un concurso realizado entre alumnos de la escuela, que deben proyectar un edificio en hormigón cuyo programa varía cada año. El último premio instituido, el Javier Carvajal, honra la memoria del Catedrático homónimo y se concede al alumno que ha conseguido el mejor currículum en Proyectos.

Conscientes del valor de la palabra escrita, queremos que la reflexión teórica y el pensamiento crítico queden cristalizados en textos. Por ello desarrollamos desde el año 2008 una línea editorial bajo el título *A DE DESDE preposiciones-proposiciones*, con el fin de apoyar y promover publicaciones de investigación arquitectónica.

Cada una de las tres series en las que se divide la colección enfoca un objetivo específico: *A arquitectura* recoge monografías de obras y proyectos en hormigón, desde la ideación hasta su construcción, incluyendo interpretaciones de la obra terminada. *DE arquitectura* se dedica a estudios sobre teoría y crítica de arquitectura. *DESDE arquitectura* acoge trabajos no específicamente arquitectónicos, pero con una relación que permita un enriquecedor diálogo interdisciplinar.

Además, y fruto de la estrecha relación que la Cátedra Blanca CEMEX mantiene con la Cátedra de Proyectos que dirijo en la ETSAM, se ha publicado libros que recogen esa colaboración.

Uno verdaderamente relevante es INHABIT INDIA. En el año 2004, dentro de nuestra unidad docente, dos profesores, Luis Basabe e Ismael Miguel (éste último sustituido actualmente por el profesor Luis Palacios) comenzaron con un grupo de estudiantes a trabajar sobre Arquitecturas Básicas. Estos alumnos realizan durante el segundo semestre una estancia en la India, fruto de un acuerdo con la Universidad de Ahmedabad. Allí colaboran con la Vastu Shilpa Foundation, dirigida por el gran arquitecto hindú Balkrisna Doshi, último Premio Pritzker de Arquitectura.

El libro INHABIT INDIA recoge esas experiencias y entrevistas con los arquitectos que lideran la vida docente o profesional de Ahmedabad y pretende acercar el mundo de la arquitectura de ese país a los estudiantes y profesionales españoles. La extraordinaria labor de selección y la calidad de las aportaciones hacen de este libro una herramienta imprescindible a la hora de profundizar en el conocimiento de un mundo tan poco estudiado entre nosotros.

Pero frente a todo lo dicho anteriormente, el núcleo fuerte de la actividad de la Cátedra Blanca es, sin duda, el Taller Experimental Materia y Espacio, asociado al Departamento de Proyectos, incluido en el Plan de Bolonia de 1º curso, con un reconocimiento de 6 créditos.

Se dirige a los alumnos de primer curso, enfrentados a asignaturas teóricas como cálculo, álgebra, física o geometría descriptiva, el Taller les ofrece la posibilidad de experimentar la disciplina nuclear de un arquitecto, el proyecto.

El curso ha sido un éxito absoluto en sus 10 años de existencia. Cientos de alumnos han proyectado en hormigón y realizado maquetas y encofrados con el mismo material. De modo que este año nos hemos lanzado a ampliarlo a cursos superiores. El Taller Experimental II Hormigón Concreto ha echado a andar bajo la dirección del profesor Ramos y la ayuda de los profesores Álvaro Moreno, David Sanz, Alejandro Bernabéu y Ana Isabel Santolaria.

Esta publicación que ahora prologamos quiere recoger, de hecho, los trabajos realizados en ambos talleres, y nace con vocación de continuidad.

Y ahora, permitidme un desahogo del corazón. Este último curso ha sido el primero en el que no hemos contado con la ayuda fundamental de nuestra queridísima y maravillosa Ana Espinosa García-Valdecasas.

Ella y Álvaro Moreno han sido los verdaderos artífices del Taller Experimental Materia y Espacio. El equipo Ana-Álvaro ha sido responsable de diseñarlo, estructurar la enseñanza, organizar los proyectos, corregirlos, tratar con los alumnos... en definitiva, sacar adelante el Taller. Sin ellos, no hubiera sido posible, o al menos no como es, un éxito rotundo.

El Taller es lo que han hecho los dos. Pero ya se sabe: *Il sangue del soldato fa grande il capitano*. Todos los laureles que yo me llevo les pertenecen en exclusiva.

Ana nos ha dejado, pero desde la otra orilla sigue velando, estoy seguro, por una Cátedra a la que ha entregado una parte importante de sus ilusiones docentes.

Como veis, no hablo de Ana en pasado. Comparto con ella una Fe en el Dios de Abraham, de Isaac, de Jacob, que, como dijo Él mismo, es Dios de vivos, no de muertos. Ella vive la vida verdadera, la auténtica, la eterna, de la que la nuestra, en este tiempo y este espacio es puro entrenamiento, ensayo, *training* provisional.

Ella ya es y para siempre Ana Espinosa García-Valdecasas. Un ser único. Al que queremos. Y del que seguimos aprendiendo. Gracias, Ana, por tu entrega generosa, pero sobre todo por el ejemplo de tu equilibrada serenidad para hacer bien muchas cosas.

¡Estos veinte años de la Cátedra Blanca van para ti, queridísima Ana!

Terminemos *in bellezza*. Lo mejor de esta aventura, junto al entusiasmo despertado en alumnos y profesores, ha sido sin duda constatar la fidelidad en la amistad de nuestros queridos interlocutores de CEMEX: Ismael Fernández, Fernando Cuesta, Fernando Álvarez, Javier Fuertes, Almudena Lomillo... todos estos grandes amigos que han creído — y siguen creyendo — en nosotros y sin cuya ayuda hubiera sido absolutamente imposible sacar adelante la Cátedra Blanca CEMEX durante estos 20 años.

*Ignacio Vicens y Hualde*

*Doctor Arquitecto. Catedrático emérito de Proyectos Arquitectónicos.*

*Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.*

*Universidad Politécnica de Madrid.*

*ignacio.vicens@upm.es*

*<https://orcid.org/0000-0002-7834-0801>*