

Reseñas de libros

Viviendas para el patronato de casas militares. Fernando Higuera. Antonio Miró. Madrid 1966-1974

Javier García-Germán, Ricardo Sánchez Lampreave y Alejandro Valdivieso (eds.). Madrid: Fundación Arquitectura COAM, 2024. ISBN: 9781638401650. 184 páginas, 20,2 x 25,4 cm, 30,00 Euros

No es de extrañar que el originalmente conocido como 'Edificio Princesa', construido por Fernando Higuera y Antonio Miró en la glorieta Ruiz Giménez, haya servido para inaugurar la colección *Libros de Arquitectura*, editada por la revista *Arquitectura* del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM). Tal como señala, Ricardo Sánchez Lampreave, editor invitado de la colección junto a los directores de la revista, Javier García-Germán y Alejandro Valdivieso, sorprende la ausencia de monografías dedicadas a este edificio, tanto como la falta de ambición y profundidad en los estudios que hasta el momento se han dedicado a él en exclusiva. La bibliografía comentada con la que Lampreave cierra el volumen muestra cómo, a pesar de la enorme difusión del proyecto en libros, revistas y guías publicadas en todo el mundo, raramente se ha ahondado en cuestiones complejas, más allá de reiteradas alusiones al brutalismo y a la potencia plástica de su estructura de hormigón, o a la bondad del trazado curvo de la "calle interior", hasta hoy atribuido por error al proyecto arquitectónico, tal como nos descubre el texto que abre la monografía a cargo de Silvia Colmenares.

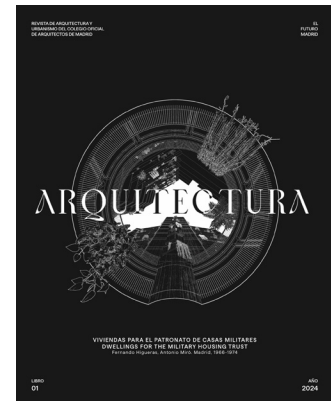
Con una clara estructura tripartita el libro muestra una visión novedosa, distante y crítica del proyecto e incluso de sus autores, al tiempo que nos ofrece nueva información de archivo relevante sobre el proyecto. La primera parte del volumen se encarga de los "antecedentes", la segunda presenta la documentación del proyecto propiamente dicho y una tercera, a cargo fundamentalmente de los editores, propone una interpretación desprejuiciada, actual y por tanto necesaria de un edificio que cumple ya medio siglo desde su conclusión, tras casi una década entre proyectos y obra.

La primera parte, *antecedentes*, aborda la cuestión urbana y el concurso fallido previo al encargo final a Higuera y Miró. La documentación de archivo presentada, así como el análisis minucioso llevado a cabo por Colmenares aclaran el origen del trazado curvo de la calle interior, hasta ahora atribuido al proyecto arquitectónico. El acuerdo entre calles preexistentes evitando expropiaciones y el ajuste del volumen edificable a la ordenación dieron como resultado la rectificación de las calles y el trazado definitivo curvo previo incluso a la subasta y el concurso de 1964.

La anécdota de Lola Botía sobre el origen del encargo definitivo a Higuera, gracias a la mediación de un alumno de la ETSAM hijo de militar, introduce la segunda parte del libro: una valiosa sección documental en la que encontramos información original relevante tanto del proyecto como de la obra. La correspondencia de Higuera y Miró con el patronato, croquis y planos inéditos, la memoria del proyecto original, ofertas de la licitación, documentos de planificación y fotografías de la obra y hasta el listado de especies vegetales encargadas al vivero para las jardineras, nos permiten profundizar en el conocimiento del proyecto y en la verdadera complejidad de la labor que Higuera y Miró desarrollaron en este trabajo.

La tercera parte ofrece una visión más especulativa del proyecto y de sus arquitectos, "una respuesta crítica alejada de cualquier arqueologismo" en palabras de los propios editores. Encabo y Maluenda proponen una serie de conexiones entre ideas, proyectos previos y otros autores incluso, que tratan de rastrear la procedencia de los invariantes en la obra de Higuera, el origen de sus ideas. Al desmontar la mística de su singularidad presentan una versión más asequible y útil del arquitecto y de su obra, facilitando su entendimiento como la crítica literaria de Harold Bloom hizo a través del concepto de influencia o hasta qué punto una obra o autor son consecuencia de la lucha con sus antecedentes, propios y ajenos, más que de una mera genialidad. Los textos de García Germán y Valdivieso interpretan el edificio desde intereses más particulares y contemporáneos, las cualidades del habitar, en relación con la arquitectura vernácula y la fotografía de Catalá Roca en el caso del primero, la belleza indeterminada de la atmósfera y de la cueva frente a la estabilidad y rotundidad de la forma en la tradición moderna, en el caso del segundo. El reportaje fotográfico de Elena Almagro y la bibliografía comentada ya citada completan un volumen que además de ofrecernos una documentación original realmente valiosa, propone una reflexión actualizada sobre el edificio, una relectura de su historia desde el planeamiento previo y el origen del solar hasta los protocolos actuales de mantenimiento y gestión de sus jardineras. Se trata de un riguroso estudio que profundiza en el conocimiento de uno de los edificios residenciales fundamentales del patrimonio moderno de Madrid. Esperamos que la próxima entrega de la colección, dedicada al edificio Girasol de Coderch mantenga la ambición y el espíritu investigador y renovador de este volumen inaugural.

Ignacio Senra Fernández-Miranda





Aproximaciones a la Historia de la Construcción en México

Dirk Bühler, Francisco Omar Escamilla González, Leopoldo Rodríguez Morales, Mónica Silva Contreras (coords.). Universidad Iberoamericana Ciudad de México, 2024. ISBN: 978-607-8931-91-0. 496 páginas, 21,0 x 24,5 cm

Aproximaciones a la Historia de la Construcción en México constituye la muestra compilatoria más destacada de los trabajos recientes sobre la nueva disciplina de la Historia de la Construcción en dicho país. Editada por la Universidad Iberoamericana de Ciudad de México y promovida en su seno, viene a suponer un cierto colofón a las publicaciones anteriores sobre la misma materia resultado de los Seminarios de Historia de la Construcción y posteriormente Coloquios Mexicanos de Historia de la Construcción. Esta disciplina, como bien se resume en la introducción del texto que nos ocupa, surgió en 1983 en Inglaterra, bajo la forma de una sociedad científica, la Construction History Society (CHS), que solo dos años más tarde, en 1985, comenzó la publicación del *Construction History Journal*. No obstante, uno de sus mayores impulsos iniciales fue dado en el ámbito hispanoparlante con el primer congreso del mismo nombre celebrado en Madrid en 1996 y posteriormente, en 2003, también en Madrid, con el primero de los internacionales. A ellos les han seguido hasta siete internacionales y ya un sinnúmero de tipo nacional en España, Italia, Francia, Inglaterra, Alemania, Estados Unidos, con iniciativas recientes también en México, Chile, Colombia, República Dominicana y Brasil. Se ha de señalar desde 2015 la creación, por fusión, de los congresos hispanoamericanos, en sedes españolas al principio, y en Ciudad de México y Santo Domingo después. Todo ello se vincula estrechamente con el libro que se reseña, como ejemplo de un movimiento internacional de interés por esta reciente disciplina y en la que el mundo hispanoparlante habla con voz propia. Aunque aún no incluida en currículos académicos formales, la Historia de la Construcción es reconocida, además de como materia multidisciplinar con métodos y objetivos propios, como una fuente de conocimiento ya imprescindible para otras disciplinas, entre ellas la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo. De ahí que nos parezca pertinente que publicaciones como la que reseñamos tengan cabida en una revista como la presente. Respecto a las mencionadas publicaciones anteriores en el ámbito mexicano, la mayor importancia de *Aproximaciones* se refleja sobre todo en la amplitud, ya que, con sus casi quinientas páginas, duplica largamente al más extenso de los trabajos recopilatorios previos, todos ellos publicados en números del *Boletín de Monumentos Históricos* del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) desde 2011. También sobresale por su mayor número de contribuciones, dieciocho (aunque en su introducción se anuncian veinte) frente a las oscilantes entre nueve y trece de las anteriores. Por otro lado, la extensión media resultante de los artículos, de más de veintisiete páginas, es indicadora de la profundidad con que se abordan sus contenidos. No es por tanto el resultado de una suma de breves comunicaciones como es al uso en libros de actas de seminarios o congresos. Frente a las actas de los congresos internacionales y nacionales referidos, siempre de carácter misceláneo en cuanto a áreas y temáticas, tiene, por el contrario, el interés de circunscribirse a un solo país. La visión que se ofrece es por tanto panorámica, seriada y centrada en acontecimientos y casos nacionales. Participan en él historiadores, arquitectos, ingenieros, arqueólogos y restauradores, todos ellos investigadores de diversas instituciones nacionales y extranjeras. En su contenido se analizan sistemas y materiales desde época prehispánica hasta el siglo XX. Con inicios tan ancestrales como el de las sorprendentes construcciones de concha marina en Sinaloa o el original y autóctono uso de la cal con aditivo orgánico, los siguientes seis ensayos se refieren ya plenamente al periodo colonial hispánico. En ellos se analizan con detalle edificios y conjuntos, existentes o no, pero de gran significado arquitectónico, como la primera catedral de Ciudad de México, las iglesias franciscanas de Tekax, el Santuario de Guadalupe en San Luis de Potosí, el exconvento de San Francisco Totimehuacán, las capillas de indios de Quintana Roo, o la arquitectura militar de Veracruz. El siglo XIX, ya en periodo republicano, cuenta específicamente con solo dos contribuciones, una relativa a un material, el tepetate y otra al edificio de la Escuela Nacional de Agricultura y Veterinaria en Ciudad de México. Sin embargo, son cuatro las que, también centradas en él, traspasan los límites de dicho siglo, y con temas tan variados como la ingeniería vernácula de los puentes en el estado de Puebla, las obras de defensa del río Bravo, el uso de materiales importados como la teja mecánica y una reflexión general sobre la nomenclatura de los materiales férricos y sus primeros empleos en México, extienden su cronología antes, después del XIX o en ambos sentidos. Se ha de llamar también la atención sobre la información no solo mexicana de muchos de ellos y presente en los aspectos comparativos internacionales que conllevan. El dato curioso incluido en el estudio de los materiales férricos, de que la Galería de las Máquinas y la Torre Eiffel por la exposición Universal de 1889 no fueron construidas en acero sino en hierro forjado, contra la opinión sostenida general, es un ejemplo ilustrativo. Finalmente, son cuatro los artículos centrados en el siglo XX: el uso de materiales aún tradicionales o mixtos como en los casos del teatro municipal de Tenango del Valle y el Frontón Hispano Mexicano, los modernos edificios con exoesqueleto de Enrique de la Mora y, como cierre, un estudio social de las competencias profesionales en el campo de la construcción en Ciudad Juárez. El caso de los edificios de frontón en México, expresa, por otra parte, cómo la historia de la construcción revela un importante vínculo transatlántico con el mundo vasco y su deporte identitario. La lectura de esta destacada recopilación permite, por tanto y en primer lugar, un acercamiento a la disciplina y su estado en México, pero también el acceso a ricas aportaciones de carácter más general que aumentan el interés en su recomendación.

Rafael García

El Colegio Mayor Argentino Nuestra Señora de Luján. Patrimonio cultural de la Ciudad Universitaria de Madrid

Nicolás Mariné (ed.). Madrid: Ediciones Complutense, 2025. ISBN: 978-84-669-3865-5. 166 páginas, 18,00 Euros

A comienzos de 1967 los argentinos Horacio Baliero y Carmen Córdova llegaron a Madrid para dirigir la que se considera una de sus grandes obras: El Colegio Mayor Argentino Nuestra Señora de Luján (CMA), en la que contarían, además, con la colaboración de Javier Feduchi Benlliure. El 22 de octubre de 1971 el CMA abrió sus puertas y desde entonces han pasado por él miles de estudiantes y numerosas personalidades, como Jorge Luis Borges, José María Rosa, Ernesto Sábato, Camilo José Cela o Julián Marías, entre otras.

Exactamente cincuenta años después, el 22 de octubre de 2021, arrancaba el primero de una serie de actos que durante varios años han venido conmemorando su historia. Entre ellos, en marzo de 2023 se celebró el simposio internacional 'Paisaje y patrimonio de la arquitectura moderna: el Colegio Mayor Argentino en la Ciudad Universitaria de Madrid'. Celebrado en el propio CMA, este evento supuso para los asistentes la oportunidad tanto de entrar en contacto con figuras muy relevantes vinculadas a la historia de la institución, como de recorrer pausadamente el conjunto, incluyendo espacios habitualmente cerrados al público. Además, el simposio fue acompañado de una exposición de materiales originales, tanto del proyecto como del propio edificio —muebles y otros enseres—, acogida durante dos meses por la Biblioteca de la vecina Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

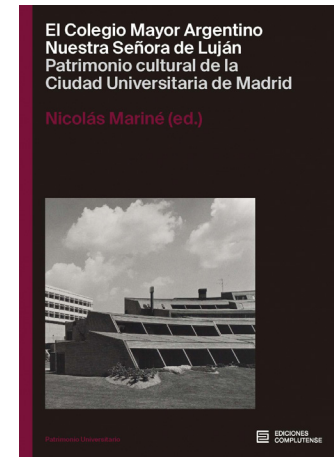
En 2025 los resultados derivados de estas actividades han sido recogidos en el volumen *El Colegio Mayor Argentino Nuestra Señora de Luján. Patrimonio cultural de la Ciudad Universitaria de Madrid*, editado por Nicolás Mariné. El libro, publicado por Ediciones Complutense e incluido en la colección 'Patrimonio Universitario', ha supuesto la oportunidad, ya iniciada a través del simposio y la exposición, de seguir reflexionando sobre un conjunto hoy poco conocido y reconocido en Madrid. Incluyendo a la práctica totalidad de los ponentes del simposio y sumando además nuevas aportaciones, nace una pieza compleja y muy completa que se aproxima a la comprensión del conjunto del CMA desde puntos de vista variados y ciertamente enriquecedores.

Abre el libro una triada de 'Presentación', 'Prólogo' e 'Introducción', a cargo respectivamente de María Florencia Álvarez Travieso —directora del CMA— Pablo Olalquiaga Bescós —vicedecano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid— y Nicolás Mariné —el ya mencionado editor del libro—. Tras ella, en una acertadísima operación que busca otorgar un contexto previo al lector, se ofrecen una serie de materiales relativos al proyecto original del conjunto. Así, por un lado, se transcribe una suerte de memoria que fue publicada en 1971 en la revista *Summa 31* y, por otro lado, se reproducen un conjunto de planos y fotografías extraídos del Fondo Javier Feduchi Benlliure (Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM).

A continuación, el libro se articula en tres secciones. La primera, 'El Colegio Mayor Argentino y sus contextos', comprende a su vez cuatro capítulos. En el primero, Pilar Chías Navarro desgrana el desarrollo y materialización de la Ciudad Universitaria de Madrid desde su primer proyecto a comienzos del siglo XX hasta la actualidad. En tal labor, destaca el empleo de primorosos planos de elaboración propia que permiten comprender el desarrollo del conjunto del campus. Una vez situados en el contexto urbano en el que se desarrolla el CMA, Carlos Sambricio —con una reimpresión de su artículo publicado en 2022 en la revista *Varia*— nos introduce en los orígenes, referencias, avatares y resultados que terminaron configurando el proyecto. Seguidamente, Fernando Martínez Nespral enmarca geográfica y generacionalmente la trayectoria de los autores del proyecto e incluso introduce el trabajo de otros contemporáneos, ayudando con ello a comprender mejor las figuras de Baliero y Córdova y las lecciones de arquitectura que plasmaron en el CMA. Por último, cierran la sección Ana Esteban Maluenda y Alberto Ruiz Colmenar analizando la (escasa) difusión que la construcción del CMA tuvo en las publicaciones periódicas españolas, tanto especializadas como no especializadas, aportando con ello nuevas 'capas de información' a la lectura sobre el conjunto.

La segunda sección, 'Los autores y su legado', se compone en este caso de dos capítulos. Abre la sección Berto González Montaner, discípulo y amigo de Baliero y Córdova, realizando una semblanza de la pareja y profundizando en sus múltiples aportaciones profesionales y académicas. A continuación, Íñigo Cobeta Gutiérrez y Pedro Feduchi relatan la relación personal y profesional que se estableció entre el par Baliero-Córdova y Javier Feduchi Benlliure. En este contexto, analizan la construcción del CMA y los avatares surgidos en el proceso, empleando para su ilustración valiosos documentos extraídos del ya mencionado Fondo Javier Feduchi Benlliure contenido en el COAM.

La tercera sección, 'Arquitectura, paisaje y patrimonio cultural', se conforma de nuevo por cuatro capítulos. Mientras que las dos secciones anteriores acotan con precisión los temas a tratar, esta última abre el enfoque y permite variadas reflexiones que enriquecen el análisis del conjunto. En primer lugar, Fernando Espinosa de los Monteros, miembro del equipo que a partir de 2012 acometió la rehabilitación del CMA, parte de una reflexión acerca de los criterios para la intervención sobre los edificios del Movimiento Moderno, para después continuar con su aplicación práctica sobre el caso



del CMA. En segundo lugar, Rodrigo de la O Cabrera y David Escudero estudian una pieza clave del conjunto: el jardín, demostrando cómo desde la concepción del proyecto supuso un elemento fundamental de la composición. En tercer lugar, Eduardo Prieto, realiza un detallado análisis sobre el tipo arquitectónico del hemiciclo y su relación con el caso del CMA. Por último, Mariné reflexiona sobre los procesos de patrimonialización del paisaje de la modernidad, analizando con precisión los instrumentos que a lo largo de los últimos años han buscado participar de su gestión y protección.

En definitiva, resulta posible afirmar que el libro supone un hito fundamental en la conmemoración de los cincuenta años de existencia del CMA, presentándose como una cuidada aportación coral que destaca no solo el indudable valor arquitectónico de su edificio, sino también la relevancia de sus valores histórico, cultural, social y paisajístico. Para concluir, conviene destacar también que el pasado mes de mayo Mariné coordinó una segunda edición del simposio internacional 'Paisaje y patrimonio de la arquitectura moderna', en este caso en y sobre la Casa do Brasil. Quizá este nuevo evento suponga el punto de partida para una seguro que afortunada ampliación de la colección 'Patrimonio Universitario' y un paso más hacia el (re)conocimiento del valioso patrimonio cultural de la Ciudad Universitaria de Madrid, ya próxima a la celebración de su primer centenario.

Isabel Rodríguez De la Rosa



Paisaje y patrimonio: miradas contemporáneas

Jaime de Hoz, Gabriel Hernández, Fernando Vela Cossío y Diana Zárate-Zúñiga (eds.). *Paisaje y patrimonio: miradas contemporáneas*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2025. ISBN: 978-84-10065-63-5. 200 páginas, 14,8 x 21,0 cm.

Qué valores de la *tradición*—culturales y naturales, materiales e inmateriales— queremos conservar y cómo podemos hacerlo ante los desafíos del mundo actual es la pregunta que, en un sentido amplio y desde un enfoque multidisciplinar, se plantea en este volumen impulsado por el Centro de Investigación de Arquitectura Tradicional (CIAT) de la Universidad Politécnica de Madrid. Concretamente, esta pregunta se desarrolla en forma de cuatro desafíos específicos: patrimonio cultural y medio rural, oficio y tradición en el momento actual, paisaje rural y cultura contemporánea, y miradas globales. Las posibles respuestas se discutieron en un programa de cuatro seminarios y, posteriormente, han sido ampliadas y precisadas para este volumen. El resultado es, por tanto, un volumen coral con cuatro bloques o desafíos que recogen entre cuatro y seis contribuciones cada uno, sumando veinte en total. Cada bloque cuenta con una introducción que pone el desafío en contexto y ha sido escrita por Alejandro García Hermida, Antonio Vela, Rodrigo de la O y Gabriel Hernández, respectivamente. El conjunto está cohesionado por las introducciones de Fernando Vela, Jaime de Hoz y Gabriel Hernández, así como por el epílogo de Diana Zárate-Zúñiga.

El volumen aborda la complicada y a menudo contradictoria relación entre *tradición* y *modernidad* de manera interrelacionada en los cuatro desafíos, poniendo de manifiesto la confluencia de cuestiones transversales como la sostenibilidad, la identidad territorial, la conservación arquitectónica y el reconocimiento de los saberes inmateriales asociados a la construcción y el paisaje. En este sentido, los autores comparten un enfoque que se aleja de la perspectiva nostálgica y sitúa las prácticas tradicionales en el contexto de los actuales retos sociales, como la despoblación o la globalización. Además, las respuestas no se abordan desde una única perspectiva disciplinar, ya que el volumen se beneficia de las contribuciones de arquitectos, historiadores e investigadores de diversas áreas que, desde diferentes trayectorias profesionales, aportan perspectivas complementarias, así como variados casos de estudio y reflexiones teórico-críticas. Así, los textos abarcan desde la recuperación de técnicas constructivas hasta la valoración del paisaje como recurso cultural y social, lo que permite construir un mosaico de perspectivas en diálogo sobre el futuro. Los casos de estudio llevan de viaje por la Península Ibérica y América del Sur. En cada una de las contribuciones se aprecia el esfuerzo por destacar la relación entre memoria, territorio y sostenibilidad, entendiendo el patrimonio como un recurso vivo y en constante resignificación que trasciende la mera conservación material.

Por todo ello, *Paisaje y patrimonio: miradas contemporáneas* es una obra colectiva que cumple el objetivo con el que nació el CIAT: ser un lugar de encuentro que pone en relación proyectos y agentes que posibilitan la conservación del patrimonio y elaboran opciones de futuro a partir del estudio y la observación crítica del pasado, siempre con la vista siempre puesta en un porvenir mejor, más rico social, económica y culturalmente. En este sentido, el volumen es un trabajo académico riguroso y convincente que muestra la vitalidad de la actividad del CIAT en su vigésimoquinto aniversario. La visión panorámica de los temas que aborda el libro celebra su trayectoria y, al mismo tiempo, abre nuevas líneas de reflexión, difundiendo un conocimiento actualizado y crítico sobre su objeto de estudio.

Eduardo de Nó Santos

Miguel Fisac en la Universidad Complutense de Madrid

Francisco Arques y Concha Lapayese. Madrid: Ediciones Complutense, 2023. ISBN: 978-84-669-3804-4, ISBN (PDF): 978-84-669-3805-1. 280 páginas, 22,0 x 26,0 cm, 30,00 Euros formato físico, 7,50 Euros formato digital

Francisco Arques y Concha Lapayese, junto a Diego Martín como coordinador, han editado este volumen sobre la obra de Miguel Fisac en la Universidad Complutense. El libro se centra en dos edificios que construyó en la Ciudad Universitaria de Madrid: la Escuela de Estudios Estadísticos (1952-57), cuya función original era la de centro para la formación del profesorado, y el Centro de Cálculo Electrónico IBM (1965-68). Ambas son representativas de la extensa trayectoria profesional de Fisac; pero también lo son de la historia de su emplazamiento.

La primera obra forma parte de esa familia de edificios de nueva planta que comenzaron a poblar la periferia de la Ciudad Universitaria en la década de los 50, como el CM Sto. Tomás de Aquino o la nunca construida residencia de artistas de Molezún. Eran obras que supieron mantener un perfil arquitectónico propio frente a las más representativas de los valores nacionalistas del nuevo régimen, como el CM José Antonio o la Escuela de Navales. A la contra, en la década siguiente, el edificio para IBM se ubica ya en el interior de la Universitaria, junto a otros edificios que empleaban por igual el hormigón prefabricado y lo dejaban visto, como la Facultad de Biológicas de Moreno Barberá.

Es interesante cómo los autores del libro, en la manera de estructurar el análisis de ambos edificios, evidencian este cambio. Sobre cada uno se incluye (aparte de una extensa colección de planos) la memoria original, una reflexión teórica de los autores, y la respuesta a tres preguntas: ¿Para qué? ¿Dónde? Y, ¿Cómo? Así, se hace explícito que los edificios representan épocas diferentes de la arquitectura y la cultura española: uno servía para educar a los futuros profesores de un campus en reconstrucción, y el otro para albergar la tecnología puntera que llegaba al país desde Estados Unidos; uno se ubica en una periferia vacía y agreste, y el otro en un entorno urbano consolidado, y, finalmente, uno se realiza con ladrillo tradicional y hormigón armado *in situ*, y el otro se construye con refinadas piezas prefabricadas.

Se queda en poco, aún así, este comentario sobre un libro en el que se ha puesto un cuidado editorial exquisito. El mismo formato, que permite la apertura total del volumen dejando plano el centro, posibilita incluir material gráfico a doble página; la calidad de la impresión permite apreciar los detalles de estos documentos; los textos acompañantes nos hablan de historia, arte, arquitectura y de la filosofía profesional de Fisac, y se incluye además una entrevista con él, realizada por Arques en 2002, y un interesante artículo sobre el jardín del Centro de Formación, escrito por Rodrigo de la O.

En definitiva, estamos ante una obra de referencia tanto en el sujeto que trata como en lo cuidado de la edición del objeto. De ahí que fuera merecedora del premio COAM 2024 a la mejor obra de difusión de la arquitectura.

Nicolás Mariné



Arquitectura religiosa contemporánea en Filipinas

Esteban Fernández-Cobián. A Coruña: Servizo de Publicacións Universidade da Coruña, 2024. ISBN: 978-84-9749-887-6. 359 páginas

Arquitectura religiosa contemporánea en Filipinas es un manual de historia de arquitectura y, como tal, sus capítulos se despliegan en orden cronológico, completándose el vademécum con nueve apéndices documentales de diversa índole entre los que destaca un listado de cien iglesias con sus datos básicos y un portfolio con planos geográficos, todo lo cual se remata con la bibliografía clasificada, los créditos fotográficos, un índice onomástico y el índice del propio libro. Solo estas credenciales ya nos anticipan la seriedad, rigor y meticulosidad con que el autor ha abordado esta investigación en un campo casi inexplorado desde Europa.

Quizás el mejor modo de abordar la arquitectura religiosa de un país sea estudiar las relaciones entre arquitectura, religión y sociedad. Por ello, el libro —consistente, ameno, fluido y erudito— plantea dos primeros capítulos (primero y segundo) dedicados a presentar las Filipinas de la pasada centuria, cuando entró bajo la influencia de los EEUU y el marco de ejercicio de la profesión de arquitecto. Filipinas es una nación que consagra en su constitución de 1987 la libertad de culto, pero que no reconoce el divorcio. La mayoría de la población es religiosa —una espiritualidad compartida con otros países del sureste asiático— y el ochenta por ciento de ella es católica —*Spanish heritage*—; no extraña pues que la arquitectura sacra y afín, en Filipinas, haya marcado “el paisaje con su presen-



cia porque tiene una utilidad social muy clara: la fiesta”. De hecho, como fuentes de investigación e información son importantes los archivos y las imágenes impresas, pero a ellas se suma el repertorio con las webs de las empresas especializadas en reportajes matrimoniales que ofrecen fotografías de gran calidad de los recintos sacros donde se celebran las ceremonias. ¿Habrá mayor fiesta social que una boda?

El libro sigue un orden lineal temporal, de modo que se suceden los periodos considerados en relación con la situación política porque, aunque las fechas nunca son estancas, los poderes siempre han auspiciado, fomentado y propiciado ciertas tendencias culturales y arquitectónicas, aunque estas obras no los glorifiquen directamente. Seis capítulos sirven para recorrer este largo siglo hasta nuestros días. El capítulo tercero aborda el periodo de influencia norteamericana (1902-1946). El capítulo cuarto desgaja la Independencia y la Reconstrucción del país (1946-1950). El capítulo quinto se extiende por la Modernidad y la Democracia (1951-1972). El capítulo sexto se enfrenta a la Dictadura y el Brutalismo. El capítulo séptimo plantea la singularidad del Regionalismo con su aproximación a las tradiciones locales (1980-1999). Y, por último, el capítulo octavo trata de ordenar los últimos años evidenciando, en el cambio de siglo, la mayor de las globalizaciones acaecidas hasta la fecha. En cada periodo se seleccionan arquitectos, destacados por su producción, y obras singulares, que despuntan en el panorama isleño, piezas que, no son solo templos, iglesias o santuarios, sino que se incluyen monumentos, memoriales y catedrales, pero también mezquitas.

Un intervalo de más de una centuria da para que el repertorio tipológico sea muy amplio y los experimentos formales sean sorprendentes. No es difícil detectar ciertos paralelismos, con un mínimo decalaje temporal, con cuanto sucede en el resto del mundo occidental, por lo que comparecen los historicismos que alcanzaron hasta la II Guerra Mundial, a los que sigue una cierta hegemonía de variaciones del movimiento moderno que, con la implantación y generalización del hormigón armado, alcanzarían, con posterioridad, una lírica expresión brutalista a la que, quizás como reacción, vino una cierta eclosión más vernácula y regional, así como una nueva revitalización de los espacios sacros en las últimas décadas. No extraña pues que, junto a arquitecturas algo más apegadas a la tradición, despeguen un extenso abanico de lugares y espacios, en algunos casos, extraordinarios, sea por su configuración volumétrica o estructural, sea por sus dimensiones casi monumentales, por su situación en enclaves naturales o porque celebran la vida con luz divina. Ya se sabe que la fe mueve montañas. Y todo el discurso histórico se cierra con un capítulo de reflexión a modo de epílogo que trata de responder a ciertas preguntas existenciales que recorren el libro en cuanto a las relaciones de la arquitectura religiosa filipina con el resto del mundo y otros epígonos.

Andrés Martínez Medina