

CUADERNO DE NOTAS

13

CUADERNO DE NOTAS Núm. 13 Diciembre 2010

Departamento de Composición Arquitectónica
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad Politécnica de Madrid

Cuaderno de notas es una publicación realizada por iniciativa de profesores del Departamento de Composición de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Los criterios y opiniones expuestos son responsabilidad exclusiva de los autores. Los derechos de autor y la propiedad intelectual del material publicado pertenecen, así mismo, a sus autores. Esta publicación tiene como objetivo el ser vehículo de expresión y difusión de la actividad académica e investigadora tanto de los profesores participantes como del resto de colaboradores.

DIRECTOR DE REDACCIÓN Y EDITOR

Rafael García

COMITÉ DE REDACCIÓN

Rafael García García

José Manuel García Roig

Roberto Osuna Redondo

Manuel de Prada Pérez de Azpeitia

María Teresa Valcarce Labrador

PORTADA, DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Rafael García García

Roberto Muñoz Ballesteros

Alexandra Hoya Trujillo

ISBN: 1138-1590

Depósito Legal

PÁGINA WEB

<http://www.aq.upm.es/Departamentos/Composición/webcompo/webcnotas/cnotas.html>

Lilia Maure **La Galería. De la logia a la pinacoteca..... 1**

Tras definir la galería como tipo formal vinculado al sistema estructural porticado y esclarecer los usos comunes del término en las arquitecturas eclesiástica y civil, el análisis se centra en un recorrido histórico por la galería en la arquitectura residencial. Los ejemplos más destacados de la Antigüedad, así como multitud de casos de la arquitectura medieval italiana y española son puestos a la luz y confrontados a través del hilo conductor del artículo. Una mirada original hacia un elemento arquitectónico que se recrea y permanece vigente hasta, al menos, los inicios del siglo XIX.

*Ángel Moreno
Dopazo* **En torno al arte europeo de la segunda mitad del siglo XIX. Aspectos de las relaciones forma–contenido o forma–función en la obra de Lawrence Alma–Tadema, Gottfried Semper y Richard Wagner..... 29**

El trabajo se plantea como una reflexión sobre la dificultad actual para apreciar los valores, a menudo denostados, de los ya supuestamente lejanos arte y cultura del siglo XIX. De aquel rico mundo de referentes y asociaciones se destacan aquí las figuras del pintor realista Alma-Tadema, los arquitectos del Ring de Viena, con Semper como singular protagonista, y el músico Richard Wagner. Junto al análisis del complejo universo pictórico del artista holandés afinado en Inglaterra se presenta una reducida selección de obras arquitectónicas que culminan con los nuevos espacios para el arte más decisivamente alemán del XIX, la música.

*Miguel Ángel
Baldellou* **El taller y estudio de Laurent, un proyecto desconocido de Velázquez Bosco..... 41**

La conjetura de las presumibles relaciones de Velázquez Bosco con otros artistas coetáneos ha permitido determinar la relación profesional del arquitecto con el famoso fotógrafo Jean Laurent, en este caso, a través del encargo del proyecto del taller y estudio de su firma. El edificio, existente aún en Madrid y del cual algunos de cuyos planos se han encontrado en archivos, conserva su notable dignidad y vincula dos figuras capitales del entorno ilustrado de finales del XIX en dicha ciudad.

Jan Molema **El nacimiento de Zonnestraal..... 49**

El texto corresponde a una detallada y casi detectivesca investigación sobre las relaciones entre los arquitectos Duiker, Bijvoet y Berlage, el sindicalista Van Zutphen y el político Johan Willem Albarda en los años previos a la realización del sanatorio, y sobre el entorno en que surgió el encargo. Tanto Van Zutphen como Albarda representaron el posible papel del ala izquierdista en esta etapa de la carrera de Duiker y Bijvoet. Sobre Berlage, y en relación a su participación en este contexto, se ponen en cuestión algunos de los hechos dados por ciertos en la historiografía más especializada.

Rafael García **Genuinamente holandés. Pabellones y ferias de la Nieuwe Bouwen..... 59**

En números anteriores se ha podido ver la importante dedicación del Movimiento Moderno holandés al diseño de stands y elementos expositivos como un aspecto complementario al más propiamente arquitectónico. En este nuevo trabajo, se amplía aún más el ámbito de acción de lo realizado y se pasa a considerar la propia arquitectura expositiva, a través del diseño de pabellones de exposición y conjuntos feriales. El agua, el campo y la geografía en su conjunto estarán entre los principales protagonistas de los proyectos.

*Plácido González
Martínez*

Atlantropa. Arquitectura y ciudad para un sueño eléctrico del Mediterráneo..... 83

El utópico proyecto Atlantropa, del arquitecto alemán Hermann Sörgel tenía por objeto la desecación parcial del mar Mediterráneo para producir energía eléctrica a una escala desconocida. Mediante una colosal presa en el estrecho de Gibraltar se produciría, por evaporación y trasvases, un descenso final de hasta 200 metros del nivel del mar. Sorprendentemente, arquitectos como Behrens, Poelzig, Mendelsohn, Van Eesteren, Fritz Höger o Emil Fahremkamp llegaron a apoyar o colaborar en este sueño desmedido.

*Spiros
Papadopoulos*

**Transfiguraciones.
Notas sobre el paisaje del Ática en el cine..... 93**

El análisis de las relaciones que se establecen entre las distintas imágenes cinematográficas de Atenas y su entorno, son una importante fuente de conocimiento de su ser y de su evolución de las últimas décadas. Su plasticidad y luminosidad, así como su variedad dentro de la sencillez, están presentes en el cine probablemente tanto como lo estuvieron en la paisajística romántica clásica. Igualmente, elementos como las ruinas, la cercanía del mar, el caótico crecimiento urbano y su arquitectura, o las relaciones humanas y sociales allí producidas, compusieron la particular paleta temática de este capítulo del cine griego.

*Traducción
Gina Cariño*

English Summary..... 103