

SUMARIO

- El Interior Nieuwe Bouwen** 3 *Rafael García*
- A pesar de que el mobiliario y el equipamiento de interiores experimentó un importante avance dentro de la Nieuwe Bouwen, como tema específico apenas ha sido tratado en su conjunto. Sin embargo la contribución a este campo por diseñadores y arquitectos holandeses fue aclamada internacionalmente a partir de los años veinte. En este artículo se analizan las principales experiencias relativas a la planta y el diseño interior de la vivienda popular moderna holandesa.
- Wendingen** 31 *Rafael García*
- Arquitectura y arquitectos**
- La revista holandesa Wendingen fue considerada tradicionalmente como el principal portavoz de la Escuela de Ámsterdam. El análisis de su contenido nos revela sin embargo que en la parte dedicada a arquitectura estuvieron presentes un más amplio número de corrientes y arquitectos. En este artículo se recoge dicho panorama con informaciones detalladas de sus contenidos.
- Componer con vacío** 57 *Manuel de Prada*
- Notas sobre la configuración del vacío en el arte y la arquitectura**
- La configuración del vacío afecta, en mayor o menor medida, a todas las manifestaciones artísticas, incluidas las menos materiales, como la música. Desde los primeros años del siglo XX, muchos artistas han logrado activar el vacío para configurar con él formas significativas capaces de trascender las dualidades tradicionalmente llenovacío e interior-exterior. Pasados los años 20, muchos artistas comenzaron a explicar que "componían con vacío".
- La vanguardia arquitectónica del Realismo Socialista:** 85 *Carlos Flores Pazos*
- El discurso de Arkin**
- En este artículo se intenta reivindicar el interés hacia un conjunto ingente, desconocido y variadísimo que en occidente se denomina de manera simplificada Arquitectura Stalinista, y que deberíamos denominar vanguardia del Realismo Socialista. Su calidad como conjunto, una vez superada la leyenda negra que lo acompaña y que es fruto, más del desconocimiento que de la realidad, con el tiempo será reconocida. Ciertos arquitectos de este periodo de transición, se adelantaron en sus críticas y en sus obras-manifiesto a lo que décadas más tarde llevaría a plantear obras como la Torre Velasca.
- Cataguases:** 95 *María Marta Camisassa*
- Una pequeña ciudad en el interior de Brasil y sus viviendas**
- La pequeña ciudad de Cataguases situada en el sudeste del estado de Minas Gerais, constituyó culturalmente una excepción en su entorno ya desde finales del siglo XIX. En ella Niemeyer y otros arquitectos modernos brasileños realizaron entre 1940 y el inicio de los 50 un grupo de viviendas de especial interés. Sus proyectos fueron acompañados de tratamientos paisajísticos y mobiliario a veces exclusivo, formando una unidad con esculturas y objetos de arte de vanguardia.
- English Summary** 111 *Traducción*
Gina Cariño