

SUMARIO

i10 Revista de vanguardia	3	<i>Rafael García.</i> <i>Con textos de A. Lehning</i>
<p>Entre 1927 y 1929 surgió en los Países Bajos una de las más importantes publicaciones ilustradas sobre la cultura y el arte modernos. En ella se aglutinaron figuras destacadas de primer orden de los ámbitos de las vanguardias literarias, sociales y artísticas. Este trabajo ofrece una amplia panorámica de su historia y elementos constituyentes, completado con tres textos de su fundador Arthur Muller Lehning y una significativa selección de imágenes.</p>		
Max Taut (1884-1967)		
A propósito de la figura y la obra de un arquitecto desconocido	53	<i>Jose Manuel García Roig</i>
<p>Se podría incluir a Max Taut en ese amplio capítulo, aún no escrito, de arquitectos pertenecientes a un Movimiento Moderno que desde los contornos del Primera Guerra Mundial se extiende hasta bien entrados los años sesenta. Dentro de este periodo amplio periodo realizó una obra de extraordinaria calidad, muy poco conocida y ello incluso dentro de una bibliografía exclusivamente alemana. Su biografía muestra además un nítido compromiso con la reconstrucción de su país y la visión de su futuro.</p>		
Jan Duiker. 1890-1935		
Esbozo de una vida truncada	75	<i>Rafael García</i>
<p>En la madrugada del 23 de febrero de 1935 moría el arquitecto Jan Duiker a los 44 años. Dejaba una obra selecta y de indiscutida calidad con edificios como el sanatorio Zonestraal, la Escuela al Aire Libre, el Cineac o el Hotel Gooiland. Multitud de datos biográficos inéditos en español se compaginan en éste artículo con la perspectiva de sus obras, trenzando una extensa y significativa exposición de su trayectoria vital.</p>		
El sentido del montaje y las técnicas del collage	101	<i>Manuel de Prada</i>
<p>Montar es la acción de superponer o ensamblar cosas diferentes. Montar es armar algo con habilidad para que sirva a un fin. Para montar las cosas se requiere un arte; pero no un arte caprichoso sino el arte que, utilizando al artífice como intermediario, presenta ante el hombre el orden natural. Los montajes modernos tratarían en definitiva de presentar el carácter fragmentario y absurdo de la vida cotidiana en el seno del sistema de producción capitalista, así como la condición alienada y despersonalizada del hombre moderno.</p>		
La reconstrucción de Coventry		
Un ejemplo pionero de la arquitectura de posguerra europea	115	<i>Roberto Osuna</i>
<p>Antes de la Segunda Guerra Mundial la ciudad inglesa de Coventry planteó una profunda remodelación de su centro. Después del bombardeo sufrido en 1940, esta propuesta previa sirvió de base para proyectar un recinto comercial peatonalizado que se adelantó a todos los que se construyeron posteriormente en el continente. Donald Gibson, arquitecto municipal, fue el principal artífice del plan, que también contemplaba un concurso para la reconstrucción de la catedral, para muchos, una de las obras más significativas de la arquitectura de posguerra en Gran Bretaña.</p>		
English Summary	131	<i>Traducción</i> <i>Gina Cariño</i>