

RESUMEN DE DATOS

Rafael García

Los siguientes cuadros constituyen un material de consulta dirigido fundamentalmente a los alumnos de la asignatura de Estética y Composición de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Su carácter básico hace inevitables multitud de ausencias, probablemente tan relevantes como los datos aquí consignados. No obstante, consideramos interesante resumir en pocas páginas el núcleo de la información cronológica y onomástica manejada en las clases, haciéndola fácilmente accesible y permitiendo concentrar energías en el trabajo de reflexión y comprensión teórica, objetivo fundamental de la asignatura.

Los datos han sido obtenidos principalmente de la bibliografía aconsejada en el programa del curso, completada en algunos casos con fuentes más especializadas.

1. ORIGENES

ANTIGÜEDAD	
MARCO LUCIO VITRUBIO	De Architectura libri decem
VARRON	Disciplinarum libri novem
POLICETO s.V ac.	Canon
LISIPO s.IV ac	Canon
ARISTOTELES (384-323 ac)	Poética
PLATON (427-327 ac).	Timeo
MARCO TULIO CICERON (106-43 ac).	De Officiis
Otros autores.	THEODORUS, SILENO (Grecia) / PLINIO joven y viejo (Roma)
TRATADISTAS	
Italia	
LEON BATTISTA ALBERTI 1404-72.	De re aedificatoria 1443-1452
PILARETE (ANTONIO AVERLINO) c 1400-69.	Tratatto di architettura c 1461-64
FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI 1439-1501	Manuscritos c 1470-90
FRANCESCO COLONNA 1433-1527.	Hypnerotomachia Poliphili 1499

RESUMEN DE DATOS

LUCA PACIOLI c 1445- después 1514	De Divina Proportione 1509
SEBASTIAN SERLIO 1475-1554	8 libros + extraordinario 1540-1575
JACOPO BAROZZI VIGNOLA 1507-73	Regola delli cinque ordini d'architettura c 1562
DANIELE BARBARO 1513-70.	Traducción y comentario de Vitrubio 1556
ANDREA PALLADIO 1508-80.	I Quattro libri dell'architettura 1570
GIORGIO VASARI 1511-74	Vite 1550, 1568 / Introduzione alle tre arti
VINCENZO SCAMOZZI 1548-1616.	L'idea della architettura universal
TEOPILO GALLACCINI 1564-1641	Trattato sopra gli errori degli architetti, pub. 1767
GUARINO GUARINI 1624-1683.	Architettura civile 1737
Francia	
JACQUES ANDROUET DU CERCEAU c1520-c1584.	Livre d'Architecture 1554 / Les plus excellents Bastiments de France 1576,1577
PHILIBERT DELORME 1510-70.	Nouvelles inventions pour bien bastir et a petits fraiz 1567
ROLAND FREART DE CHAMBRAY 1606-76.	Parallèle de l'architecture antique avec la moderne 1650
NICOLAS FRANÇOIS BLONDEL 1617-86	Cours d'architecture 1675-83
RENE OUVRARD 1624-94	Architecture harmonique 1679
CLAUDE PERRAULT 1613-88.	Vitrubio 1673 / Ordonnance de cinq espèces de colonnes 1683
Alemania y Países Bajos	
HANS VREDEMAN DE VRIES 1527-1606	Architectura 1577, 1581 / Perspectiva 1604-05
WENDEL DIETTERLIN 1550/51-99	Architectura 1593-98
España	
DIEGO DE SAGREDO	Medidas del Romano 1526
ALONSO DE VANDELVIRA	Tratado de arquitectura 1575-91
RODRIGO GIL DE HONTAÑÓN 1500/10-77	Tratado reelab. y pub. 1681 por SIMON GARCIA
JUAN BAUTISTA VILLALPANDO 1552-1608 /	In Ezechielem explanationes et Apparatus Urbis, ac Templi Hierosolymitani...1596-1604
JERONIMO PRADO 1547-95	Architectura civil recta y oblicua 1678
JUAN CARAMUEL DE LOBKOWITZ 1606-82	

RACIONALISMO DEL XVIII

Italia	
CARLO LODOLI 1690-1761	Conferencias
FRANCESCO ALGAROTTI 1712-64.	Saggio sopra l'architettura 1756 / Lettere sopra l'architettura 1742-63
ANDREA MEMMO 1729-92	Elementi d'architettura lodoliana 1786
FRANCESCO MILIZIA 1725-98.	Dell'arte di vedere nelle belle arti del disegno 1781
Francia	
JEAN LOUIS DE CORDEMOY.	Nouveau traité de toute l'architecture 1706
MARC-ANTOINE LAUGIER 1713-69	Essai sur l'architecture 1753 / Observations sur l'architecture 1765
JACQUES-GERMAN SOUFFLOT 1713-80.	Iglesia Sta. Genoveva 1755 proy.

ILUSTRACION

DIDEROT, D'ALEMBERT, CONDILLAC	Enciclopedia 1751-72
CHARLES-LUIS DE MONTESQUIEU.	El espíritu de las leyes
JEAN JACQUES ROUSSEAU 1712-78.	El contrato social 1762 / Emile 1762 / Confesio-

RESUMEN DE DATOS

JACQUES FRANÇOIS BLONDEL 1705-74	nes 1765-70
ETIENNE LOUIS BOULEE 1728-93	Cours d'architecture 1771-77
CLAUDE NICOLAS LEDOUX 1736-1806.	Architecture, essai sur l'art 1781-93
	L'Architecture sous le rapport de l'art, des moeurs et de la legislation 1804
NICOLAS LE CAMUS DE MEZIERES	Le génie de l'architecture ou l'analogie de cet art avec nos sensations 1780
JEAN NICOLAS LUIS DURAND 1760-1834	Precis des leçons d'architecture 1802-9
A-CHRYSOSTOME QUATREMERRE DE QUINCY	Dictionaire de l'architecture 1789
JEAN JACQUES LEQUEU 1758- c 1824	

ARQUEOLOGISMO

J. SPON Y G. WHEELER.	Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grécie et du Levant 1678
ANTOINE DESGODETS 1653-1728.	Les edifices antiques de Rome 1682
JULIEN DAVID LE ROY 1724-1803.	Les ruines des plus Beaux monuments de la Grèce 1754-58
SOCIEDAD DE DILETANTES fund. 1732 ó 34	
JAMES STUART 1713-88/NICOLAS REVETT 1720-1804. .	Antiquities of Athens 4 vol. 1762-1814
BERNARD DE MONTFAUCON.	Antiquité expliquée et représentée en figures 1719-24
ROBERT WOOD.	The ruins of Palmyra 1753 / The ruins of Baalbec 1757
ROBERT ADAM 1728-92.	Palacio de Diocleciano, Spalato 1764
J.J. WINCKELMANN	Pompeya y Herculano 1762 / H' del Arte de la Antigüedad 1764
WILLIAM HAMILTON 1730-1803	Pub. objetos antiguos del sur de Italia 1766-67
G.P.M. DUMONT.	Les ruins de Paestum 1764-67
CHARLES LOUIS CLERISSEAU 1721-1820	Antigüedades de Nîmes 1778
FISCHER VON ERLACH, J.B. 1656-1723	Entwurf einer historischen Architektur 1721
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI 1720-78	Vistas de Paestum 1771 / Invencioni caprici di Carceri 1745 / Vedute di Roma 1745 / Della magnificenza et architettura dei romani 1761 / Parere sull'architettura 1765 / Diverse maniere d'adornare i cammini...1769 / Il Campo Marzio 1762

PINTORESQUISMO (ver artículo sobre Pintoresquismo en esta misma publicación)

JOSEPH ADDISON 1672-1719	Los placeres de la imaginación 1712 en "The Spectator"
ALEXANDER POPE	artículos en "The Guardian" / Twickenham 1718-25
JOHN VANBROUHE 1664-1728(6).	Castle Howard c 1699- / Blenheim c 1709- / Claremont c 1715
CHARLES BRIDGEMAN.	Chiswick c 1716 / Stowe 1714-79 / Rousham c 1720
LORD BURLINGTON 1694-1753	
WILLIAM KENT 1685-1748	Chiswick / Stowe / Rousham 1737-41
LANCELOT BROWN (Capability) 1716-83.	Stowe 1740- / Blenheim 1765 / Nuneham 1778 / Harewood
WILLIAM CHAMBERS 1723-96	A treatise on the decorative part of civil architecture 1791 / Kew Gardens 1757-63
HUMPHRY REPTON 1752-1818	Fragments on the theory and practice of landscape

RESUMEN DE DATOS

WILLIAM HOGART 1697-1764	gardening 1816 / red books Analysis of Beauty 1753
JOSHUA REYNOLDS 1723-92.	Discursos 1769- c1786
HORACE WALPOLE 1717-1797	On modern gardening 1770 / Strawberryhill 1750-77
WILLIAM GILPIN 1724-1804	viajes, 8 vol 1782-1809 / Three essays: On Picturesque Beautiful 1792
UVEDALE PRICE 1747-1829.	Essays on the Picturesque 1810
RICHARD PAYNE KNIGHT 1750-1824	An Analytical inquiry into the principles of taste 1805 / The landscape (poem) 1794 / Downton Castle 1772-78
JOHN CLAUDIUS LOUDON 1783-1843	Encyclopedia of Gardening 1822 / Sketches on Curvilinear Hothouses 1818
JAMES WYATT 1747-1813.	Fonthill abbey 1796-1807

CLASICISMO ROMANTICO

ALEXANDER GOTTLIEB BAUMGARTEN 1714-62.	Aesthetica 1750-58
G. EPHRAIM LESSING 1729-1781	Lacoonte 1766
JOHANN GOTTFRIED HERDER 1744-1803.	Von Deutscher Art und Kunst
ENMANUEL KANT 1724-1804.	Crítica de la razón pura 1787 / Crítica del juicio 1790
P. SCHILLER 1759-1805.	Cartas sobre la educación estética del hombre 1793-95
HEGEL 1770-1831.	Vorlesungen über Aesthetik (lecciones) 1835-38
FRIEDRICH GILLY 1772-1800.	Monumento nacional a Federico el Grande p. 1796
KARL FRIEDRICH SCHINKEL 1781-1841.	Decorados teatrales 1810-1830s / Mausoleo reina Luisa 1810 / Neue wache 1816 / Schauspielhaus 1818 / Altes Museum 1824 / Werdersche Kirche 1821-31 / Nikolai Kirche (Potsdam) 1830-37 / Charlottenhof 1824 / Casa del jardinero y baños romanos 1833 / Gliencke: Schloss 1824-27-Kasino 1824-25-Grosse Neugierde 1835-37 / Proj acrópolis Atenas 1834 / proy. palacio Orianda, Crimea 1838 / Bauakademie 1831 / Architektonisches lehrbuch 1835
LEO VON KLENZE 1784-1864	Walhalla 1830-42 / Königsbau 1826 / Festsaalbau 1833 / Befreiungshallen 1842-63
LUDWIG PERSIUS	Schloss Babelsberg 1844-49 / Friedenskirche 1845-54 / Pabellón bombas agua (Potsdam) 1841-42

NEOGOTICO

AUGUSTUS WELBY NORTHMORE PUGIN 1812-52	Contrasts 1836 / The true principles of Pointed or Christian Architecture 1841 / The present Rev. of Christian Architecture 1843
VICTOR HUGO 1802-85.	Nôtre Dame de Paris
EUGENE VIOLLET LE DUC 1814-79.	rest. abadía de Vezelay 1840 / restauración Notre Dame de Paris 1844 / Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIIe siècle 1854-68
VITET.	Rapport 1830
DIDRON LASSUS -1856	

RESUMEN DE DATOS

1818 CHURCH BUILDING ACT	
CHARLES BARRY 1795-1860.	Houses of Parliament 1835-52
WILLIAM BUTTERFIELD 1814-1900.	All Saints 1849-59 / Keble College 1867-75/St. Saviour's vicarage 1844-45
ALFRED WATERHOUSE 1830-1905.	City Hall, Manchester 1869-77 / University College Hospital 1897-1906
GEORGE GILBERT SCOTT 1811-78	St. Pancras Hotel 1865 / Albert Memorial 1864 / Remarks on Secular and Domestic Architecture 1858
GEORGE EDMUND STREET 1824-81	Royal Courts of Justice 1874-82
B. WOODWARD 1815-61.	University Museum 1859-60
ANTHONY SALVIN 1799-1881	Harlaxton Manor 1834
FRIEDRICH VON SCHMIDT.	Ayuntamiento, Viena 1872-83
VON FERSTEL.	VotivKirche, Viena 1856
IMRE ETEINDL	Parlamento, Budapest 1882-1902

ECLECTICISMO E HISTORICISMOS

VICTOR COUSIN 1792-1867.	Du Vrai, du Beau et du Bien 1853
CESAR DALY	Revue General de l'Architecture et des Travaux Publics 1840-84
JUAN DE DIOS DE LA RADA Y DELGADO.	Cuál es y cuál debe ser el carácter propio de la arquitectura del siglo XIX, 1882
THEOPHIL VON HANSEN.	Parlamento Viena, 1873-83
GOTTFRIED SEMPER 1803-79	1ª Opera, Dresde / 2ª Opera 1871 / Der Stil 1860
KARL VON HASENAUER 1833-94	Museos de Viena 1872 / Burgtheater 1873
CHARLES GARNIER 1825-98.	Opera de París 1861-75
JOSEPH POELAERT.	Palais Justice, Bruselas 1866
G. SACCONI	Monumento a Victor Manuel II, Roma 1885-1911
JOHN FRANCIS BENTLEY	Catedral Católica, Westminster 1895-1903
P.F. ROBINSON.	Egyptian Hall 1812
EDUARD RIEDEL.	Schloss Neuschwanstein, Baviera 1867-81
LUDWIG VON ZANTH	Villa Wilhelma, Stuttgart 1842-46

SOCIALISMO UTOPICO Y CLASE OBRERA

SAINT SIMON 1760-1825.	Nouveau Christianisme
AUGUSTE COMTE 1798-1857.	Curso de filosofía positiva 1830-92
TOMAS CARLYLE 1795-1881.	Pasado y presente
LOUIS AUGUSTE BLANQUI.	"Socialismo utópico" 1834 / "Revolución industrial" 1837
ETIENNE CABET 1788-1856.	Viaje a Icaria 1840 / Vámonos a Icaria 1847/ Corning, Iowa 1860 / Icaria-Esperanza 1881-87/New Icaria 1881-95
CHARLES FOURIER 1772-1837.	Theorie de l'unité universelle 1822 / Traité de l'association domestique-agricole 1822 / Nouveau monde industrielle 1829 / Des modifications a introduire dans l'architecture des villes 1844
VICTOR CONSIDERANT 1808-93	Exposition abrégée dy système Phalansterien de Fourier, ...1846 / Description du phalanstère et considerations sociales sur l'architectonique
JEAN BAPTISTE GODIN 1817-88.	Familisterio de Guisa 1854-70 / La Richesse au service du peuple-le Familistère da Guise 1874

RESUMEN DE DATOS

ROBERT OWEN 1771-1858.	Informe Comisión encuesta ley de pobres 1817 / New Lanark / New Harmony, Indiana 1824 / Book of the New Moral World 1846 / Harmony Hall, Southampton
HENRY GEORGE	Progress and Poverty 1879
BENJAMIN WARD-RYCHARDSON 1828-96	Enfermedades de la vida moderna 1875 / Hygeia 1876
EUGENE SUE 1804-1857	El judío errante
JULIO VERNE.	Los 500 millones de la princesa india / La journée d'un journaliste américain en 2889
HEBERT-GEORGE WELLS 1866-1946.	Una utopía moderna
F. ENGELS 1820-95.	La situación de la clase obrera 1845
CHARLES DICKENS -1870.	Tiempos difíciles
EDWIN CHADWICK	Public Health Act 1848
Ley Melun 1850	

TRANSFORMACIONES URBANAS

Londres, squares	Covent Garden 1650 INIGO JONES 1573-1652 / Bloomsbury sq. 1660 / Leicester sq. 1670 / St. James sq. 1684 / Grosvenor sq 1720 EDWARD SHEPHERD Bedford sq. 1775 THOMAS LEVERTON / Fitzroy sq. 1793-8, 1827-35 ROBERT ADAM / Russell sq. 1800 JAMES BURTON, HUMPHRY REPTON
Bath	Queen sq. Gay street, Circus JOHN WOOD I 1704-54, Circus (cont), Royal Crescent 1767-75 JOHN WOOD II 1728-81 / Serpentine Lansdowne Crescent 1794 JOHN PALMER
Regent street & park	Regent's street & park proy. 1811 JOHN NASH 1752-1835 / Park Crescent 1812 / The Quadrant & County Fire Office, Regent's St 1819-20 / Carlton Howe Terrace 1827 / All Souls Church 1822-24 / Cumberland Terrace 1827 / York Terrace 1824-26 / Chester Terrace 1825
Edimburgo.	New Town 1767 JAMES CRAIG, ROBERT ADAM
París ss XVII Y XVIII.	Pza. de la Concordia 1763 JACQUES-ANGE GABRIEL / Pza. de los Vosgos 1612 / Place des Victoires 1685-87 / Place Vendôme 1699-1701 / Plano de París 1765 PIERRE PATTE / Plan de los artistas 1793 JACQUES LUIS DAVID (1748-1825)
París s. XIX	Rue Rivoli 1805 PERCIER Y FONTAINE / RAMBUTEAU y L. FELIPE DE ORLEANS / GEORGES HAUSSMANN plan 1853-70 / ADOLPHE ALPHAND (1817-91): Bois de Boulogne, Bois de Vincennes, Buttes Chaumont c. 1860, Montsouris 1869, Monceau / EUGENE BELGRAND (1810-78)
Nancy.	Place Stanislas, Place Carrière, Place Royale 1752-55 ENMANUEL HERE DE CORNY
Viena.	Ring 1859-72 1er proy. FORSTER 1858, proy. def. M. LÖHR / CAMILO SITTE construcción de ciudades según principios artísticos 1899
España	HILDEFONSO CERDA plan 1859 / CARLOS MARIA DE CASTRO plan 1869

RESUMEN DE DATOS

EEUC	Independencia 1781 / Filadelfia 1776 WILLIAM PENN / THOMAS JEFFERSON 1745-1826, Monticello 1769, Universidad de Virginia 1817-26, Land Ordinance 1785 / Washington 1791 PIERRE CHARLES L'ENFANT / New York 1811 / Detroit 1807 WOODWARD / Indianápolis 1821 RALSTON / Chicago, Fuerte Dearbon 1804, plan de D. BURNHAM & W. MODDY 1909
----------------	--

2. NUEVOS MATERIALES. ESCUELA DE CHICAGO

NUEVOS MATERIALES Y METODOS DE CONSTRUCCION	
ABRAHAM DARBY.	Sustit. carbón vegetal por Coque, comienzos XVIII
HUNTSMAN	Fundición acero en crisoles 1740
JOHN WILKINSON 1728-1808	Maestro metalúrgico, colab. con Watt, princ. piezas puentes
BESSEMER	Convertidor, med. XIX
Raíles metálicos	JESSOP, 1789, hierro colado / BIRKENSHAW 1820 hierro forjado, sección / rail americano 1831 sección actual
WILLIAM FAIRBAIRN 1784-1874.	Patentes, jácenas I, 1854
Cadenas y cables	VICAT, estudios 1831 / JOHN A. ROEBLING trenzado espiral 1842
SHEATON.	Faró de Eddystone 1774
VICAT.	Síntesis cemento hidráulico 1800
FRANÇOIS COIGNET	Ferrohormigón 1861
JOSEPH MONIER.	Patentes elementos de hormigón 1850
WAYSS Y FREYTAG.	Monierbau 1887
NEUMAN Y KOENEN.	Estudios técnicos
WILLIAM E. WARD.	Barras a tracción 1873
FRANÇOIS HENNEBIQUE.	Patente 1892/Le Betón armée
COTTANCIN.	Ciment-armé 1890
FREYSSINET	Hormigón pretensado 1920
PUENTES	
JEAN-ROD PERRONET 1784-94.	Ponte de Neuilly 1768 / Pont de la Concorde
T.F. PRITCHARD	Puente sobre el Severn en Coalbrookdale, 1777-79, con WILKINSON y A. DARBY 3º
TOMAS PAINE.	Puente sobre el Schuylkill, proy. 1786
BURDON Y THOMAS WILSON	Puente sobre el Wear, Sunderland 1796 (piezas comunes con el anterior)
JAMES FINLEY	Puente sobre el Merrimac, Newport 1810 colgante 74,5 m.
SAMUEL BROWN	Puente sobre el Tweed colgante 110 m.
THOMAS TELFORD	Puente sobre el Severn / sobre el Támesis 1801

RESUMEN DE DATOS

THOMAS POPE.	proy. / sobre estrecho de Conway 1826 / sobre el Menay 1818-26
ISAMBARD K. BRUNEL	Treatise of Bridge Architecture 1811
	Puente sobre el Avon, Bristol 1836 / Viaducto de Saltash sobre el Tanner 1859
STEPHENSON Y FAIRBAIRN	Britannia, sobre el Menay 1852
J. FOWLER Y B. BAKER	Firth of Forth 1890
CESSART Y DILLON	Pont des Arts 1801-03
A.R. POLONCEAU	Puente del Carrusel 1833
NAVIER	Pont des Invalides 1825
MARC SEGUIN.	Puente de Tournon, Ródano 1825
GUSTAVE EIPPEL 1832-1923	Viaductos sobre el Massif Central 1869-84 / Viaducto del Duero (M ^a Pita) 1875-78 / Garabit sobre el Truyère 1880
JOHN AUGUSTUS ROEBLING	Puente de Brooklyn 1833

INVERNADEROS Y PALACIOS DE CRISTAL

JOHN CLAUDIUS LOUDON 1783-1843	Remarks on the Construction of Hothouses 1817
CHARLES FOWLER	Syon House 1820-27
R. TURNER Y DECIMUS BURTON	Winter garden, Regent's Park 1842-46 / Palm House, Kew 1844-48 / Temperate House, Kew 1859-63 (Burton)
CH. ROHAULT DE FLEURY.	Jardin des Plantes 1833
H. MEYNADIER, M. RIGOLET, MOEHLI	Jardin d'Hiver 1846-48
JOSEPH PAXTON.	Chatsworth, Great Conservatory 1836-40, Victoria Regia House 1849 / Crystal Palace 1850-51
AUGUST VON VOIT.	Glaspalast, Munich 1853-54
RICARDO VELAZQUEZ BOSCO.	Palacio de Cristal, Madrid 1887

GALERIAS Y PASAJES CUBIERTOS

París.	Passage des Panoramas 1800 / Galeria d'Orleans 1828-29 / Passage de la Opera 1823 / Galeria Colbert 1826
Londres.	Burlington Arcade 1818-19
Nantes	Passage Pommeraye 1840-43 DURAND GASSELIN Y BURON
Milán.	Galeria Vittorio Emanuele II 1865-77 GIUSEPPE MENGONI

MERCADOS, EDIFICIOS INDUSTRIALES

VICTOR BALTARD	Halles de París 1853
CHARLES FOWLER	Hungerford Market 1835
BOULTON Y WATT	Factoría Salford, Manchester 1801
W. FAIRBAIRN	Refinería inglesa 1845, 8 plantas

ESTACIONES DE FERROCARRIL

Liverpool.	Crown Street Station GEORGE STEPHENSON ? 1829-30
--------------------	--

RESUMEN DE DATOS

Londres.	Euston (propileos) 1835-39 PHILIP HARDWICK / King Cross 1851-52 LEWIS CUBITT / Paddington 1852 arg. M. DIGBY WAYTT estruc. BRUNEL / St. Pancras 1863-65 BARLOW & ORDISH, hotel 1874 GEORGE GILBERT SCOTT
París.	Gare du Nord 1845-47 LEONCE RAYNAUD renovación 1861-65 JACQUES IGNACE HITTORFF (1792-1867) / Gare de l'Est 1852 DUQUESNEY
Madrid	Estación de Atocha 1882-92 ALBERTO DEL PALACIO ELISSAGUE / Estación de Ppe. Pio, edificio a la Florida BIAREZ, GRASSET Y OULIAC 1877-80, cubierta 1881 MERCIER, edif. cabecera CARCELLER ing. y LUIS MARTINEZ DIAZ 1926-28

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

Londres.	1851 PAXTON, CHARLES FOX estruc., OWEN JONES dec. 1862
París.	1855, VIEL Y BARRAULT (cubierta) 1867, Gal. de máquinas J.B. KRANTZ, realiz. EIFFEL 1878, LEOPOLD HARDY, gal. maq. DION, vestibulo EIFFEL 1889, FORMIGE, DUTERT, CONTAMIN, PIERRON, CHAR- TON, EIFFEL
Viena1873	Amberes1885
Filadelfia.1876	N. York1885
Sidney.1879	Barcelona 1888 Y 1929
Melbourne1880	Copenhague.1888
Amsterdan1883	Bruselas.1888

ARQUITECTURA CONVENCIONAL Y HIERRO

Grandes cubiertas	Theatre Français, París 1796 VICTOR LOUIS / Cúpula Hall de Blé, París 1811 BELLANGE arg. BRUNET ing. / Bolsa de Carbón 1847-49 BONNING / Cúpula British Library, Londres 1854 SIDNEY SMIRKE / Royal Albert Hall, Londres 1867-71 HENRY YOUNG DARRACOTT SCOTT
HENRY LABROUSTE 1801-75	Biblioteca de Sta. Genoveva 1843-50 / Biblioteca Nacional 1854-75
VIOLLET LE DUC 1814 79.	Entretiens sur l'architecture 1863-1872
HECTOR HOREAU 1801-72	proyectos Opera de París, Halles centrales
Iglesias.	L.A. BOILEAU Proy. iglesia para St. Denis 1853, proy. iglesias est. metálica c. 1850, St. Eugène 1855 / RICKMANN St. George, Evertore, Liverpool 1816-18 / V. BALTARD St. Agustín 1862 / LOUIS J. A. HERET Notre Dame de la Croix 1863-80 / GEORGE & HENRY GODWIN St. Jude, South Kensington, proy. / J. ASTRUC, Notre Dame du Travail 1892-1902 / MARCELIN VARCOLLIER Sinagoga, París 1867-76 /

RESUMEN DE DATOS

MUSEOS ANATOLE DE BAUDOT St. Jean de Montmartre 1894-1904 (cement-armé)
 DEAN & WOODWARD Museo de la Universidad, Oxford 1853-56

GRANDES ALMACENES. "Au coin de rue" Paris, 1864 / "La Belle jardinière", Paris 1866-67 / LOUIS CHARLES BOILLEU arg. EIFFEL, "Au Bon Marche" 1869-72 / PAUL SEDILLE "Magasins des Printemps" 1881-83 / JOURDAIN "La Samaritaine", Paris 1905-07 / SHERING Y LACHMANN "Tietz", Berlin 1898 / V. HORTA "L'Innovation", Bruselas 1900-01

ESCUELA DE CHICAGO

WILLIAM LE BARON JENNEY 1832-1907. Principles and Practice of Architecture / Home Insurance Building 1883-85 / First Leiter Building 1879 / Second Leiter Bd. 1889-91 / Fair Store Bd. 1890-91 / Manhattan Bd. 1889-91

WILLIAM HOLABIRD 1854-1923 & Tacoma Bd. 1889 / Pontiac Bd. 1891 / Marquette Bd.1893-94 / Old Colony Bd. 1893-94 / The Cage group 1898 / Monadnock Bd. south addition 1893 / Brooks Bd.1909-10

MARTIN ROCHE 1855-

DANIEL BURNHAM 1846-1912 & The Rookery 1885-86 / Monadnock 1889-91 / Capitol o Masonic Temple 1891-92 / Reliance Bd. 1891, 1894-95

JOHN WELLBORN ROOT -1891 - BURNHAM & CO.: Railway Exchange Bd.1903-04 / Fisher Bd. 1895-96 / Exposición Colombina 1893 / plan de Chicago 1906-09

LUIS SULLIVAN 1856-1924 & Auditorium 1887-89 / Wainwright Bd. Saint Louis 1890 / Old Shiller Bd. después Garret Theatre 1891-92 / Transportation Bd. 1893 / Stock Exchange Bd / Guaranty Bd. Buffalo ahora Prudential Bd.1894-95

DANMARK ADLER 1844-1900. - L. SULLIVAN: nº 18 Cage group 1898-94 / Carson Pirie & Scott 1899, 1903, 04 / Getty tomb, Graceland cemetery 1890 / Kindergarten Chats 1901 / Autobiography of an idea 1922 / A System of Architectural Ornament According with a Philosophy of Man's Powers 1924.

HENRY HOBSON RICHARDSON 1838-86. Stoughton house 1882-83 / Ames house 1880-81 / Trinity Church, Boston 1872 / Crane Memorial Library, Mass. 1880-83 / Prisión Pittsburgh 1884 / Glessner house 1885 / Almacenes Marshall Field & Co 1885

RESUMEN DE DATOS

3. MOVIMIENTOS DE REFORMA

REFORMA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO

HENRY COLE 1808-84	"Felix Summerly series" 1847 / Journal of Design 1849 / Organiz. 1 ^a Expo Universal / South Kensington Museum 1855
OWEN JONES 1806-89	Detalles y dibujos de la Alhambra 1842-45 / Grammar of Ornament 1856
RICHARD REDGRAVE 1804-88 GOTTFRIED SEMPER 1803-79	Der Stijl in den technischen und architektonischen Künsten 1860
AUGUSTUS W.N. PUGIN 1812-52.	Contrasts: or a parallel between the nobles edifices of the 14th and 15th centuries, and similar buildings of the present day 1836 / The true principles of Pointed or Christian Architecture in England 1843 / Iglesia en Cheadle, Staffordshire 1841-6 / Catedral de Nottingham 1842-44 / The Grange and St. Agustin, Ramsgate 1846-51 / Modern Painters 1843-60 / The seven lamps of Architecture 1844 / The Stones of Venice 1853
JOHN RUSKIN 1819-1900.	The Germ 1850 / DANTE GABRIEL Y WILLIAM MICHEL ROSSETTI / HOLMAN HUNT / JOHN EVERET MILLAIS
Prerrafaelismo	

WILLIAM MORRIS 1834-96

Datos biográficos.	Carrera eclesiástica en Oxford; fundación de la "Brotherhood" con EDWARD BURNE-JONES; clases de J. RUSKIN / relac. con prerrafaelistas, DANTE GABRIEL ROSSETTI / 1856 estancia en estudio de STREET / 1859 matrimonio con JANE BURDEN / 1860 Red house / 1865 creación Sociedad MORRIS, MARSHALL, FAULKNER & Co / 1877 Fundación Sociedad para la defensa de edificios antiguos SPAB / 1883 afiliación a la Federación Social Demócrata SDF, dirección "The Commonweal" / 1884 creación liga socialista / 1890 funda la Hammersmith Socialist Society / 1891 Imprenta Kelmscott Press
Actividad literaria.	The defense of Geneveve and other Poems 1858 / The life and Death of Jason 1867 / Primer volumen de The Earthly Paradise 1868 / Traducción sagas irlandesas, en colaboración 1869 / The Early Paradise, vol. final 1870 / artículos en The Commonweal 1885 / News from Nowhere aparecida por entregas en The Commonweal

RESUMEN DE DATOS

DISEÑO ARTS & CRAFTS

WALTER CRANE 1845-1915	Portadas de libros Kelmscott Press / Cartoons en Justice y Commonweal / Cartoons for the Cause 1896 / Line and Form 1902
LEWIS F. DAY 1845-1910	Nature in ornament 1896 / Nature and ornament 1908-9 / Lettering and ornament 1902
A.H. MACKMURDO	The Hobby Horse 1884 / casa en Enfield 1883 / Stand Expo Century Guild 1886 / decoración White House 1878
CH. ROBERT ASHBEE 1863-1942.	Modern English Silverwork 1904 / "Magpie and Stump" casa propia Lond. 1895 / casas en Cheyne Walk 1904 / An Endeavour toward the teaching of Ruskin and Morris 1901 / Craftsmanship in Competitive Industry 1908
W.R. LETHABY 1857-1931	fund. Central School 1896 / Art and Workmanship / Form in Civilization 1922 / Architecture, Mysticism and Myth 1892 / Architecture 1911
Asociaciones y Guilds.	Century Guild 1882 MACKMURDO, SELWYN IMAGE, WILLIAM DE MORGAN / Art Worker's Guild 1884 LETHABY L.F. DAY, CRANE, PRIOR / Guild and School of Handicraft 1888 ASHBEE, J. PEARSON, J. WILLIAMS / Arts & Crafts Exhibition Society 1888 / Saint Georges's guild 1875 RUSKIN

ARQUITECTURA ARTS & CRAFTS

PHILIP WEBB 1831-1915.	Red House 1859 / Joldwynds 1873 / Standen 1891-94
NORMAN SHAW 1831-1912 (colab. EDEN NESFIELD)	Leys Wood 1868 / Grims Dyke 1870-72 / New Zealand Chambers 1872 / Locother Lodge (Royal Geographical Society) 1873 / Old Swan Home 1875-77 / New Scotland Yard 1886 / Queen's Gate 170 1888 / Bedford Park: St. Michael and All Angels Church; Tabard Inn; Bank 1880 / Picadilly hotel 1905 / Sketches for cottages and other buildings 1878
W.R. LETHABY 1857-1931	Avon Tyrell 1891 / Melsetter House 1898 / All Saints, Brockhampton 1900-2
CHARLES F. A. VOYSEY 1857-1941	Forster house, Bedford Park 1891 / Perrycroft 1893 / Schackleford 1897 / Medshanger (Grey Friars) 1896 / Broadleys 1898 / The Pasteurs 1901 / The Orchards 1899 / Individuality
EDWARD SCHROEDER PRIOR 1852-1932	Howe Place, Norfolk 1904-06 / The Barn 1897 / Red House 1883 / St Andrews Rocker 1904
MACKAY HUGH BAILLIE SCOTT 1865-1945.	Red House, isla de Man 1892-93 / Casa para un amante del arte concurso 1901 / Yellow sands 1903 / The Five Gables, 1897-98 / White Lodge, 1898 / Berton Croft 1894-96 / White House 1899-1900 / Blackwell, Cumbria 1898-99 / Winscombe House c1900 / Elmword Cottages, Letchworth 1905-06 / viviendas en Hampstead Garden Suburb, 1908
EDWIN L. LUTYENS 1869-1944	Orchards, 1899 / Tigbourne Court 1899 / Hampstead

RESUMEN DE DATOS

CHARLES RENNIE MACKINTOSH 1868-1928.
 (HONEYMAN & KEPPIE, oficina)
 St. Jude, viviendas 1909-11
 Escuela de Arte de Glasgow 1896 1907-1909 /
 Windyhill, Kilmacoll 1894-1901 / Hill House,
 Helensburgh, 1902-3 / Casa para un amante del
 arte, concurso 1901 / Salones de té de Willow
 1905-6 / Salones de té Cranston 1896-7 / Escuela
 de Scotland Street 1904

ART NOUVEAU, ANTECEDENTES, ORIGENES

Pintura.
 W. Blake 1757-1827 / Simbolistas: AURIER decla-
 rac. programática 1891, GUSTAV MOREAU 1826-1898,
 PUVIS DE CHAVANNES 1824-1893, ODILON REDON 1870-
 1916 / FERNAND KHNOFF 1858-1921 / ARNOLD BOCKLIN
 1827-1901 / JAN TOOROP 1858-1928 / AUBREY BEARDS-
 LEY 1872-1898 / GAUGIN, escuela de Pont Aven 1888
 / V.V. GOGH / JOHAN THORN PRIKKER 1868-1932
 Ambiente cultural.
 L'Art Moderne, 1881 O. MAUS Y E. PICARD / Les
 vingt 1884-93, KHNOFF, PINCH, ENSOR, MAUS... / La
 Libre Esthétique

ARQUITECTURA ART NOUVEAU

VICTOR HORTA 1861-1947
 Casa Tassel 1893 / Hotel Solvay 1894 / Hotel Van
 Eetvelde 1847 / Casa y taller propios 1848-90 /
 Maison du Peuple 1847
 PAUL HANKAR.
 Casa propia / estudio Chamberlain 1897 / Exposi-
 ción colonial 1897
 HENRY VAN DE VELDE 1863-1957
 Casa Bloemenwerf, Ucle 1895-96 / Habitaciones
 galería BING, París 1895-96 / Exposición Dresde
 1897 / Cuarto de trabajo para J. MEIER GRAFFE
 1896 / Havana Company Cigar Shop 1899-1900,
 Berlin / Barbería de HABY, peluquero imperial
 1900-01 / Museo Folkwang, Hagen 1902 / Escuela de
 artes y oficios de Weimar, 1902 dirección, 1906
 construc. nueva sede / Habitaciones conde Kess-
 ler, Weimar 1902 / Casa Springmann, Hagen 1920 /
 Interiores Hotel Otler, Bruselas 1894
 HECTOR GUIMARD 1867-1942
 Maison Atelier Carpeaux 1895 / Ecole du Sacre
 Coeur 1895 / Castel Beranger 1894-98 / Estaciones
 de metro 1899-1904 / Auditorio Humbert de Romans
 1901, dem. 1905 / Hotel Guimard 1909-10 / Hotel
 Mezzana / Inmueble 142 Avenue Versailles / Inmue-
 ble Tremoins
 JULES LAVIROTTE 1864-1924.
 n° 3 Square Rapp / 34 Avenue Wagram 1904
 FRANTZ JOURDAIN 1847-1935.
 Almacenes la Samaritaine 1905-07
 BINET.
 Almacenes Printemps 1907 / Pabellón expo. París
 1900
 Grupo de Nancy.
 EMILE GALLE / EUGEN VALLIN / MAJORELLE / HENRY
 SAUVAGE 1873-1932: Pabellón Loie Fuller 1900
 JOSEPH HOFFMANN 1870-1956.
 Tienda Apollo 1899-1900 / Haus auf der Bergerhöhe

RESUMEN DE DATOS

JOSEPH MARIA OLBRICH 1867-1408	1899 / interiores Escuela vienesa de artesanía, expo París 1900 / Henneberg house 1901 / Casa Spitzer 1902-03 / Casa Moser 1902-3 / Sanatorio Purkersdorf 1903-5
ALEMANIA (Judgenstil).	Pabellón Secesión Vienesá 1897-8 / Colonia de artistas en Matildenhöhe, Darmstadt 1899-1907. ERNST LUDWIG Haus, Haus Olbrich 1900, Grosses und Kleines Gluckert haus 1900-1, Haus Habik, Hochzeitsturm 1907 / Almacenes Tietz, Dusseldorf 1906 HERMAN OBRIST 1863-1927 / OTTO ECKMANN 1865-1902 / R. RIEMERSCHMID / BERNHARD PANKOK / B. PAUL / P. BEHRENS / A. ENDELL 1871-1926, Atelier Elvira 1897-8, Bunes Teatro 1901

4. EXPERIENCIAS PREVIAS A 1914

HENDRIK PETRUS BERLAGE 1856-1934	
CUYPERS 1827-1921.	Rijksmuseum 1885 / Estación Central Amst. 1889
JAN HESSEL DE GROOT	
Obras de BERLAGE	"De Nederlanden van 1848" / Bolsa 1884-85 1ª fase concurso, 1898-1903 construcc. / Villa Henny 1898 / Sindicato trabajadores del diamante (ANDB) 1898-1900 / Pabellón St. Hubert 1914-20 / Proyecto Palacio de la Paz 1906 / Beethovenhuis 1907-08 / Wagnertheater 1910 / Fábrica De Schipborg 1914 / Museo municipal, La Haya, 1914-20, 1928-35 / "De Nederlanden van 1848" 1920-27 / Iglesia cientista, La Haya 1925-26
Urbanismo.	Amsterdam Sud 1900-05, 1914-17 / Plano Den Haag 1907-11 / Conjunto Mercatorplein 1924-27
Textos	Pensamientos sobre el estilo en arquitectura (Gedanken über Stil in der Baukunst) 1905 / Principios y evolución en arquitectura 1908 / Arte y Sociedad
OTTO WAGNER 1841-1918	
Primera época	Proyecto "Artibus" 1880 / Proy. Bolsa de Amsterdam 1884 / Catedral de Berlín 1891 proy. / Iglesia Parroquial de Osijek 1890 / Casa en Schottenring 23 1877 / Casa en Universitätsstrasse 12 1888 / Casa Wagner en Rennweg, 3, 1891 / Lander-

RESUMEN DE DATOS

1894.	bank 1882-1884 / Casa Wagner en la Hüttelbergstrasse 26, 1886-1888 / Ankerhaus 1895
1895.	Profesor de arquitectura en la Acad. de B. Artes (sucede a HASENAUER)
Influencias Jugendstil	Moderne Architektur
	Metropolitano 1894-1901 / Estaciones de Karlsplatz 1898 / Hofpavillion 1898 / Viviendas en Linke Wienzeite 38-40 y Köstlergasse 3, 1898-99 / Academia de Bellas Artes 1898 (1er proy.) / Galería de Arte Moderno 1900
Estilo útil	S. Leopold am Steinhof 1905-07 / Caja Postal de Ahorros 1903-12 / "House of Glory" 1907 / Pabellones presa Kaiserbad 1904-06 / Museo Municipal 1900-12 (varios proyectos); 1909 junto Karlsplatz; opus IV / Hotel Wien 1910-1911 / Academia de B. Artes 1910 / Biblioteca universitaria 1910 y 1914 / Viviendas en Neustiftgasse 40 y Döblergasse 4 / Lupus Hospital 1910-13 / Casa Wagner, Hüttelbergstrasse 38
Urbanismo y obras públicas.	Grossstadt 1911 / Regulación Donaukanal 1894-1908 / Presa Nussdorf 1894-1898
 JOSEPH HOFFMANN Y LA WIENNER WERSTÄTTE	
Palacio Stoclet 1905-11 / Casa Ast en la Hohe Warte 1909-11 / 2ª Casa Moll, 1910 / Villa Skywa (primavés) 1913-15 / Pabellón austriaco, Werkbund Colonia 1914 / Wiener Werkstätte 1902-32; FRITZ WÄRNDORFER, HOFFMANN, KOLO MOSER	
 ADOLF LOOS 1870-1933	
Datos biográficos.	1890-93 Politécnico de Dresde / 1893-96 EEUU / 1847 artículos en Neue Freie Presse / 1903 fundación Das Andere / 1912 Bauschule / 1920-22 Arq. jefe dpto. de Urbanismo de Viena
Escritos	1898 Nuestros jóvenes arquitectos-Ciudad Potemkin / 1903 El maestro sillero / 1908 Ornamento y delito; Degeneración de la civilización / 1910 Arquitectura / 1911 la casa en Michaelerplatz / 1921 Aprender a habitar / 1931 El concurso para la nueva sede del "Chicago Tribune" / La casa de un sólo muro 1921
Obras.	Tienda Goldman de Salatch 1898 / 1899 Café Museum / Apto. Adolf Loos 1903 / 1904-6 Villa Karma / 1907 Kartner-Bar (Bar americano) / 1909-11 Looshaus / 1909-13 Camisería Knitze / 1910 Casa Steiner / 1912 Villa Scheu / 1913 casa Horner / 1918 Fachada comercio Hugo & Alfred Spitz / 1921 Proy. Villa Moissi (Lido) / 1924 Otto Haas-Hof / 1926-27 Casa Tristan Tzara / 1928 Casa Josephine Baker / 1930 Casa Muller; Casa de campo Khuner / 1928 Casa Moller / 1930-32 Casas en la Werkbund-siedlung, Viena

RESUMEN DE DATOS

TRADICION FRANCESA Y HORMIGON

Antecedentes	RONDELET, Traité de l'art de Bâtir 1802 / AUGUSTE CROISY, Histoire de l'architecture 1899 / JULIEN GUADET, Eléments et théorie de l'architecture 1902 / P. HENNEBIQUE
AUGUSTE PERRET 1874-1954	Casa rue Franklin 1903 / Garaje Ponthieu 1905 / Teatro de los Campos Elíseos 1911-12 / Sastrería industrial Esders 1919 / Iglesia Notre Dame en Le Raincy 1923 / Sta. Teresa de Montmagny 1926 / viv. y oficinas rue Raynouard 59 1933 / Museo Obras públicas, París 1937
TONY GARNIER 1869-1948	1898 Prix de Rome, Túsculo / 1901-04 Ciudad industrial / Lyon y HERRIOT: 1909 Abattoirs de la Mouche, 1915 Hospital Edouard Herriot, 1913 Estadio Olímpico / 1919 Grands travaux de la ville de Lyon / 1917 pub. La ciudad industrial / 1920-28 Barrio Etats Unis, Lyon

FRANK LLOYD WRIGHT 1869-1959

Etapa de formación	Juegos de Pröebel / 1887 Capilla Unitaria Sioux City / 1891 Charnley house / 1891 Harlan house / 1893 Casa W.H. Gale, Oak Park / 1845 Molino de viento Romeo y Julieta, Spreen Green, Winsconsin / 1889 Casa propia Oak Park
Casas pradera.	1893 Winslow House / Estudio propio Oak Park 1895 / 1900 casas pradera en Ladies' Home Journal / Casa W.G. Fricke 1902, luego Martin / Martin House 1904 / 1902 casa W.W. Willitts / 1909 casa T.H. Gale / 1895 Casa Moore, Oak Park / 1901 Casa Thomas, Oak Park / 1902 Casa Heurtley, Oak Park / 1908 Casa Roberts, River Forest / 1907-09 Casa Coonley, Riverside / 1908 proy. casa Mc Cornick, Lake Forest / 1908 Casa F.C. Robie
Otros edificios.	1896 Oficinas Luxfer Prism / 1898 Aptos. Francisco Terrace / 1904 (1950) Larkin Building / 1906 Unity Temple / 1911 Taliesin I, Spreen Green, Wisconsin / 1914 (1929) Midway Gardens / 1915-21 (1968) Hotel Imperial, Tokio
Textos	1901 The Arts and Crafts of the Machine; A Home in a Prairie Town, en Ladies' Home Journal / 1905 In the Cause of Architecture I / 1910 Pub. de su obra en Wasmuth / 1912 The Japanese Print: An interpretation / 1914 In the Cause of Architecture II

RESUMEN DE DATOS

DEUTSCHER WERKBUND (ver artículo en esta misma publicación)

1907 Asamblea Constituyente THEODOR FISHER 1er presid. discurso FRITZ SCHUMACHER, sede en DRESDE / 1908 Primera asamblea anual / 1909 Werkbund Museum, Hagen / 1912 sede en Berlín / 1914 Expo. Colonia; pub. Deutscher Werkbund und Industrie PETER BRUCKMANN / anuarios (Jahrbuch) / otros miembros H. MUTHESIUS, H. POELZIG, FRIEDRICH NAUMANN, VAN DE VELDE, B. PAUL, PAUL TROOST, KARL SCHMIDT, P. BEHRENS, R. RIEMERSCHMID

HERMANN MUTHESIUS 1861	1893 Funcionario administración prusiana / 1896 Agregado embajada en Londres / 1904 Das Englische Haus, 3 v. / 1906 Haus Neuhaus 1907-8 Haus Preudenberg / 1906 Haus Bernhard / 1911-12 Haus Cramer
HANS POELZIG 1869-1936	1908 Proyecto molino de agua, Breslau; Proyectos torres de agua / c 1910 torre de agua Hamburgo, proy. / 1911 Torre de agua Posen / 1911-12 Industria química, Luban / 1913 Breslau, exposición del centenario
BRUNO TAUT 1880-1938	1908 Sala turbinas / 1913 Pab. industria del acero, Leipzig / Pab. cristal, Colonia
PETER BEHRENS 1868-1940.	1906-07 Sala de conciertos y crematorio, Hagen; Expo. Dresde, pab. fábrica Linoleum, sala de conciertos / 1907 comienzo trabajos AEG, PAUL JORDAN Y WALTER RATHENAU / 1908 Pab. AEG 1ª Expo. alemana const. naval, Berlín / 1909 Nave fáb. turbinas / 1910 edificio material alta tensión; Talleres pequeños motores / 1911 Nave ensamblaje
WALTER GROPIUS 1883-1969	1908-10 Trabajo con BEHRENS / 1910-11 Fábrica Fagus con A. MEYER / 1911 miembro D. WERKBUND / 1913 locomotora Diesel / 1914 Expo. Colonia Fábrica modelo; Pabellón motores Deutz; Proy. coche cama para la Reichbahn / Textos: el desarrollo de la arquitectura industrial moderna, anuario Werkbund 1913; la contribución de las estructuras industriales en la formación de un nuevo estilo, 1914
HEINRICH TESSENOW 1876-1950.	Colonia obrera en Hellerau, con RIEMERSCHMID / Instituto gimnasia rítmica Hellerau 1911-12 / escuela estatal en Klotzsche, Dresde

RESUMEN DE DATOS

5. VANGUARDIAS

CUBISMO

PAUL CEZANNE 1839-1906	El puentecillo de Mennecey 1882-85 / La montaña de Santa Victoria, Carretera en el llano con casas y árboles 1904-06; otras versiones 1886-88 (el pino alto) / "Las grandes Baigneuses" 1898-1905.
P. PICASSO 1881-1973	Les demoiselles d'Avignon 1907 / El depósito de Horta de Ebro 1909 / La fábrica de Horta de Ebro 1909 / Hombre con guitarra / Mujer sentada (desnudo sentado) 1909 / Le Toréro 1912 / Daniel Henry Kahnweiler 1910 / Naturaleza muerta con silla de paja 1911-12 / Violín y guitarra 1913 / Verre, Bouteille de Vin, Journal sur une table, 1914 / La botella de "Vieux Marc"
GEORGES BRAQUE 1882-1963	Casas en l'Estaque 1908 / La fábrica de Rio Tinto en L'Estaque 1910 / Piano y laúd 1910 / Le Guéridon 1911 / Bodegón con pescado c. 1909-10 / El hombre de la pipa 1912 / La table du musicien 1913 / Formas musicales (guitarra y clarinete) 1918
JUAN GRIS 1887-1927.	Homenaje a Picasso 1911-12 / Jarra de cerveza y naipes 1913 / Computera y jarra; las tazas de té; vasos y periódico; 1914 / El Buffet 1917 / Naturaleza muerta con computera 1918
FERNAND LEGER 1881-1955.	Desnudos en el bosque 1909-10 / La Boda 1911 / La partida de cartas 1917 / Los Acróbatas del Circo c. 1908
JEAN METZINGER / ALBERT GLEIZES.	Sobre el cubismo 1912
GUILLAUME APOLLINAIRE 1880-1918.	Les peintres cubistes 1913
Otros pintores cubistas.	ANDRE DERAINE 1880-1954 / ROBERT DELAUNAY 1885-1941 la Torre Eiffel, La ciudad 1 y 2 (cubismo órfico) / FRANCIS PICABIA 1879-1953 / ALEXANDRE ARCHIPENKO 1887-1964 / MARCEL DUCHAMP 1887-1968 Desnudo bajando una Escalera 1 y 2 1912 (cubo-futurismo)

PURISMO

AMADEE OZENFANT 1886-1966.	Après le cubisme 1918 (con Jeanneret) / Nacar I y II
CHARLES EDOUARD JEANNERET 1887-1965.	Guitarra vertical 1920 / Naturaleza muerta 1924 / Composición con la luna 1929

ARQUITECTURA CUBISTA

RAYMOND DUCHAMP-VILLON 1876-1918	Casa cubista, proy. 1912
JOŽE PLEČNIK	Proy. fachada Stollwerk, Viena 1910

RESUMEN DE DATOS

JOSEF GOČAR.	Casa de la Virgen Negra, Praga 1911-12 / Viviendas calle Neklanova 30, Praga 1913 / Villa calle Lubisina 3, Praga 1913 / Villa y viviendas "V Bayern", Praga 1913
OTAR NOVOTNY	Viviendas calle Elisky Krasnokorsvé 10, 14, 1919-21
FUTURISMO	
GABRIELE D'ANUNZIO 1863-1938	
FILIPPO TOMMASO MARINETTI 1876-1944.	Manifiesto futurista, Le Figaro 1909 / Manifiesto de la Literatura Futurista 1910
UMBERTO BOCCIONI 1882-1916	Manifiestos de la pintura 1910 (con CARRA, RUSSOLO, BALLA Y SEVERINI) / Manifiesto técnico de la escultura futurista 1912 / Estados de Animo, la Despedida; los que se van; los que se quedan (trilogía) 1911 / Desarrollo de una botella en el espacio / Formas únicas de la continuidad en el Espacio / Dinamismo de un ciclista; Dinamismo de un futbolista; Dinamismo de un cuerpo humano; 1913 / Caballo más caballero más casas 1914 / La ciudad se levanta 1910-11
GIACOMO BALLA 1871-1958.	Mercurio ante el sol / Las manos del violinista 1912 / Dinamismo de un perro con correa 1912 / Muchacha corriendo por un balón / Lámpara estudio de luz 1909
CARLO CARRA 1881-1966.	El entierro del anarquista Galli 1910-11
GINO SEVERINI 1883-1966.	Pam-pam en el Monico 1910-12 / Bailarina azul 1912 / Bailarina=mar 1913-14 / Guerra 1915
LUIGI RUSSOLO 1885-1947.	La rebelión 1911-12
ANTONIO SANT'ELIA 1888-1916.	1912 Proj. cementerio de Modena / 1914 Expo. grupo Nuove Tendenze (con CHIATTONE y otros), Citta Nuova (Estac. central de Milán, Milán 2000), Dinamismos arquitectónicos; Messaggio (UGO NEBBIA?) / Manifiesto de la Arquitectura futurista (añadidos de MARINETTI)
MARIO CHIATTONE -1957	
VIRGILIO MARCHI.	Architettura Futurista 1923
EXPRESIONISMO	
Revistas	Der Sturm, 1910 HERWARTE WALDEN (también galería) / Die Aktion, 1911 FRANZ PFEMFERT / Kunst und Kunstler
Filosofía / Literatura / Teoría del arte	F.W. NIETZSCHE 1844-1900 El origen de la tragedia 1872; así hablaba Zaratustra 1883-85 / HENRY BERGSON 1859-1941, La evolución creadora 1907 / HENIRICH MANN 1871-1950, El Súdito 1914 / FRANK WEDEKIND 1864-1918 El despertar de la primavera 1891; La Caja de Pandora 1904 / W. WORRINGER Abstraktion und Einfhülung 1908
NEUE KUNSTLER VEREINIGUNG.	Fund. Munich 1909 KANDINSKY presid.

RESUMEN DE DATOS

DIE BRÜCKE 1905-13	Constituc. 1905 Dresde ERNST LUDWIG KIRCHNER, FRITZ BLEYL, ERICH HECKEL, KARL SCHMIDT ROTTLUFF (Nolde 1906, PECHSTEIN); 1911 Berlín, 1913 disoluc.
DER BLAUE REITER 1911.	KANDINSKY De lo espiritual en el arte 1911 / FRANZ MARC / PAUL KLEE
ARBEITSRAT FÜR KUNST 1918-21	BRUNO TAUT, ADOLF BEHNE, MAX TAUT, GROPIUS, BARTNING, BERNHARD HOETGER, A. MEYER, MENDELSON, FEININGER, MOLDE, FINSTERLIN / Architektur program B. TAUT 1918 / Manifiesto 1919 / Exposición de Arquitectos desconocidos 1919 / Ruf Zum Bauen Berlín. MAX Y BRUNO TAUT, WASSILI Y HANS LUCKHARDT, ERICH MENDELSON, OTTO BARTNING, MIES VAN DER ROHE (Arquitectos) / MAX PECHSTEIN, CESAR KLEIN, GEORG TAPPERT (pintores) / Manifiesto de los novembrietas.
NOVEMBERGRUPPE 1918.	B. TAUT, BRÜCKMANN, FINSTERLIN, GÖSCHE, JAICOBUS, GOETTEL, GROPIUS, HABLIK, HANS JANSEN, K. KRAYL, W. y H. LUCKHARDT, H. SCHAROUN, M. TAUT, ALFRED BRUST (pone nombre al grupo)
DIE GLÄSERNE KETTE (LA CADENA DE CRISTAL) 1919-20	Revista FRÜLICHT 1920 suplemento de Stadtbaukunst alter und neuer Zeit, 4 vol. independientes 1921-22 (Magdeburgo) / Die Stadtkrone 1916-1919 / Alpine Architektur 1917-19 / Die Auflösung der Städte 1920 / Der Weltbaumeister 1920
BRUNO TAUT (Publicaciones)	

ARQUITECTURA EXPRESIONISTA

ERICH MENDELSON 1887-1953	Dinámica y función / Torre de Einstein, Potsdam 1917-21 / Mosse Haus (ampliación) 1921-23, Berlín / Fábrica en Luckenwalde 1921-23 / Villa Dr. Sternfeld, Berlín 1923
JOHANNES FRIEDRICH HÖGER 1877-1944	Chilehaus, Hamburgo 1923-24 / Sprinkenhof 1926-28 / Edificio Anzeiger 1927-28, Hannover
BERNHARD HOETGER 1874-1949	Proyecto ciudad TET, Hannover 1917 (HERMANN BAHLSEN) / Casa Hoetger, Weyerberg 1921 / Café Worpsswede, 1925 / Grosse Kunstschau, Worpsswede 1927 / Böttcherstrasse, Bremen 1925-31 (LUDWIG ROSELIUS); Paula Modersohn Becker Haus; Atlantis Haus
HANS POELZIG 1869-1936	Proy. Casa de la Amistad 1916 / Grosse Schauspielhaus, Berlín 1918-19 (MAX REINHARDT) / Festspielhaus, Salzburgo 1920 proy.)
PETER BEHRENS 1868-1940.	Oficinas I.G. Farben Höchst, Frankfurt 1920-24
RUDOLF STEINER 1861-1925	Fund. Sociedad antroposófica 1913 / 1er Goetheanum 1913-20, destruido 1922-23 / 2º Goetheanum 1928 / Colonia, Dornach; estudios (Glashaus) 1913-14; edificio de calderas 1914-15; Haus Duldeck 1915-16
Otros arquitectos expresionistas	FRITZ KALDENBACH 1887-1918 / DOMINIKUS BÖHM 1880-1955 / OTTO BARTNING 1883-1959 / HUGO HÄRING 1882-1958 / PAUL BONATZ 1877-1951

RESUMEN DE DATOS

ESCUELA DE AMSTERDAM

H. THEODORUS WIJDEVELD 1885.	Fund. WENDINGEN 1918 (Architectura et Amicitia) / Proy. Vondelpark, Amsterdam 1919
JOHAN MELCHIOR VAN DER MEIJ 1878-1949.	Scheepvaarthuis, Amsterdam 1911-16 con PIET KRAMER y M. DE KLERK
Park Meervijk, Bergen 1918.	JAN FREDRICK STAAL 1879-1940 / 1961 direc. general, 2 viv. unif. grup 3 viv, pabellón entrada / MARGARET KROPHOLLER 1891-1966 viv. unifamiliares, 2 viv. adosadas / PIET KRAMER 1881-1961 viv. unifamiliares, grupo de 3 viv. / C.V. BLAAUW 3 viv. unifamiliares / C.F. LACROIX 2 grup. adosados
P. VORKING 1878-1960	Casa T. Reigernest, Oostroorne 1920, con J.F. WORMSER
MICHEL DE KLERK 1884-1924.	Eigen Haard, Amsterdam 1917-21 / Complejo sociedad De Dageraad 1920-23 / viv. en Spaarndammerplantsoen 1913-15 / "De Hoop" sede club de vela 1922-23 / Villa Wassenaar, 1923 proy. / Proy. mercado de flores 1923

NEOPLASTICISMO

DE STIJL 1917-32	Miembros fundadores: THEO VAN DOESBURG, PIET MONDRIAN, BART VAN DER LECK, GEORGES VANTONGERLOO, VILMOS HUSZAR (pintores) / J.J.P. OUD, ROBERT VAN'T HOFF, JAN WILS (arquitectos) / ANTHONI KOK (poeta). Primer manifiesto, 2º nº "De Stijl" no lo firman OUD Y VAN DER LECK
M.H.J. SCHOENMAEKERS	La nueva imagen del mundo 1915, Principios de matemática neoplástica 1916
Otros miembros del grupo en años sucesivos	G. RIETVELD, H. RICHTER, T. SCHRÖDER-SCHRÄDER, EL LISSITZKY, C.V. EESTEREN, C. DOMELA, W. GRAEFF, G. SEVERINI, H. ARP, P. KIESLER, P. VONDEMBERGEGILDEWART, C. BRANCUSI
Obras primera época.	La vaca, V. DOESBURG, 1916 / Interrelación de masas (escult.) 1919 VANTONGERLOO / Ritmo de una danza rusa 1918; Composición de planos de color sobre un fondo blanco 1917; Muelle y océano 1914 y 1917 MONDRIAN
Primera arquitectura neoplástica	Casas de HUIS-TER-HEIDE 1914 y 1916 R. VAN'T HOFF / Viviendas Dal, La Haya J. WILS 1920
JACOBUS JOHANNES PETER OUD 1840-1963	Proy. viviendas escalonadas 1917 / Escuela de Vonk, Noordwijkerhout 1917 (con V. DOESBURG) / Primer 1919/2º bloque Spangen, Rotterdam 1919 / Bloques Tusschendijken, Rott. 1920 / Colonia Oud-Mathenesse Rott 1922 / Conjunto Boek van Holland, 1924 / Café de Unie, Rott. 1924 / Barrio Kiefhoek, Rott. 1925
GERRIT RIETVELD 1888-1964.	Silla roja y azul 1917 / Despacho Dr. A.M. HARTOG, Maarsen 1920 (lámpara 3 direcc) / Fachada e

RESUMEN DE DATOS

COR VAN EESTEREN 1897-1988	interior joyería G & Z.C., Amsterdam 1922 / Stand Gran Exposición de Arte de Berlín 1923 incluye silla Berlín (con V. HUSZAR) / muebles: buffete, cochecito de bebé, carretilla 1918-20 / Casa Schröder, Utrecht 1923-24 / Encuentro con V. Doesburg, Weimar 1922 / Galería l'Effort Moderne (LEON ROSENBERG) exposición 1923; estudios axonométricos; casa-estudio para un artista; casa privada (proy. 1920); Casa LEON ROSENBERG; vestíb. Universidad (con V. DOESBURG) / Proy. concurso área del Rokin, Amst. 1924 / Vers une construction collective, 1924
T. VAN DOESBURG.	Principios fundamentales de la arquitectura neoplástica 1925
Ultima época	Manifiesto elementarista 1926 (V. DOESBURG) / café Aubette, Estrasburgo 1928 V. DOESBURG, HANS Y SOPHIE ARP / L'Art Concrete, manifiesto 1930 V. DOESBURG / Casa propia en Meudon Val Fleury, París 1929 V. DOESB.
Contactos DADA	Revista Mecano, con ARP, TZARA Y SCHWITTERS 1921
VANGUARDIAS SOVIETICAS	
Preliminares	BOGDANOV, Organiz. para la cultura del proletariado, "ProletKult" 1906 / CHUKIN Y MOROSOV marchants de CEZANNE, PICASSO, MATISSE / Rayonismo 1909 LARIONOV, GONCHAROVA; manifiesto 1913 / Suprematismo 1913 K. MALEVITCH / Constructivismo VLADIMIR E. TATLIN, ANTON PEVSNER, NAUM GABO
Arte tras la revolución.	Continuación Proletkult / Arte gráfico / Decoración Agit Prop / Plan de propaganda monumental
KASIMIR MALEVICH 1878-1935.	Escuela supremacista VNOVIS, VITEBSK 1919 / Modelos arquitectónicos, Architektura 1922 / Manifiesto VNOVIS del suprematismo 1924
EL LISSITZKY 1890-1941	PROVN (PROVNOVIS) / Tribuna Lenin, comienzo años 20 / Diseño ciudad PROVN 1920 / Rascacielos "apoyanubes" de dos cuadrados 1922 / Pab. soviético Expo. Internacional de la Prensa, Colonia 1928 / Pab. soviético Expo. Internacional de la Higiene, Dresde 1930 / Teatro MEYERHOLD 1928-29
Organizaciones e instituciones	LEP (frente de izquierdas de las artes) MAIAKOVSKI / INKUK (instituto para la cultura artística) / VKHUTEMAS (Escuela de Altos Estudios Artísticos y técnicos)
Primeras experiencias arquitectónicas	
TATLIN.	Monumento a la 3ª Internacional 1919-20
AY V. VESNIN.	Palacio del Trabajo 1923-24 proy. / Proy. edificio Pravda 1924
KONSTANTIN MELNIKOV	Pab. ruso exposición Artes Decorativas, París 1925
ASNOVA, 1923.	Asociación de nuevos Arquitectos auspiciada por A. LADOVSKY
OSA (Asociación arg. contemporáneos) 1925.	M.GIMZBURG, BARSHCH, VLADIMIROV, A Y V. VESNIN /

RESUMEN DE DATOS

MELNIKOV	Sovremenaya arkhitektura (arq. contemporánea)
IVAN LEONIDOV.	1926 / Condensados sociales
Realismo socialista.	Clubs obreros 1927-29 7 proy. 6 construidos
	Nuevo tipo de club social 1927
	SCHUSEV Mausoleo Lenin / B.M. IOFAN Y I.V.
	ZHOLTOVSKY proyecto palacio de los Soviets, 1931

6. MOVIMIENTO MODERNO

BAUHAUS	
WEIMAR 1919-25	
Creación.	Terna: W. GROPIUS, H. OBRIST, A. ENDELL / 1919, financiación estatal
Programa.	portada: LIONEL FEININGER / Vorkurs (Curso preliminar) 6 meses; werklehre (Talleres) 3 años; Formlehre (enseñanza de la forma) 3 años; curso perfeccionamiento (tít. maestro de arte)
Profesorado	JOHANNES ITTEN 1886-1967 (Vorkurs, varios talleres) / incorporados en 1920: SCHLEMMER 1888-1943 (varios tall., taller de Teatro); PAUL KLEE 1879- (encuadernación, pintura del vidrio, figuración); GERHARD MARCKS (cerámica); L. FEININGER (artes gráficas) / 1922 KANDINSKY (tall. pintura mural) / 1923 MOHOLY NAGY 1895-1946 (Vorkurs, sucede a ITTEN)
Exposición 1923	Teoría y organización de la Bauhaus, W. GROPIUS ("arte y técnica una nueva unidad") / Decoraciones JOOST SCHMIDT, OSKAR SCHLEMMER / casa modelo GEORGE MUCHE / Suburbio Bauhaus (Weimar-am-Horn), colaboran FRED FORBAT Y FARKAS MOLNAR
Teatro.	Ballet Triádico 1922-23 / Gabinete de las figuras 1922-23 / Meta o la pantomina de las escenas 1924 / Ballet Mecánico 1923 / Circo 1924 / Hombre y máquina 1924 / Las aventuras del jorobadillo
Arquitectura GROPIUS y A. MEYER	Casa Sommerfeld, Berlín Dahlew 1921 / Casa Dr. Otte, Berlín Zehlendorf 1921-22 / Monumento caídos de marzo, Weimar 1922 / Casa Auerbach, Jena 1924 / Teatro municipal Jena 1922-23 / Proy. casa Kellenbach, Berlín / Oficina director Bauhaus, Weimar 1923 / Proy. Academia Internacional de Filosofía, Erlangen 1924

RESUMEN DE DATOS

DESSAU 1925-1932

Periodo GROPIUS 1925-28

Instalación.	Consejo de LUDWIG GROTE, historiador / FRITZ HESSE burgomaestre (financiación municipal) / instituto Weimar (antigua Bauhaus) bajo dirección de OTTO BARTNING / Construcción de los nuevos edificios 1925-26
Profesorado antiguo.	KANDINSKY, KLEE (enseñanza artística general) / M. MAGY (curso prelim. y tall. metales) / G. MUCHE (tejidos) / SCHLEMMER (teatro) / FEININGER (sin responsabilidad docente) /
Jóvenes profesores	HERBERT BAYER (tipografía) / M. BREUER (carpint. del mueble) SCHEPER (pint. mural) / JOOST SCHMIDT (escultura), JOSEF ALBERS 1888-1976 (curs. prel.) / GUNTA STOLZ (tejidos)
Arquitectura GROPIUS Y MEYER	Siedlung Torten, Dessau 1926-28 / Siedlung Dammersstock, Karlsruhe 1927-28 / Cooperativa de consumo Siedlung Torten, Dessau 1928 / Proy. Teatro Total (ERWIN PISCATOR) 1927
HANNES MEYER	1927 Dirección de la sección de arquitectura.

Periodo MEYER 1928-30

Sección arquitectura	LUDWIG HILBERSEIMER 1885-1967 / HANS WITTWER, hasta 1924 / ANTON BRENNER / ALCAR BUDEL (ingeniero) / EDVARD HEIBERG / CARL PIEGER / MART STAM profesor invitado.
Obras.	Escuela federal ADGB, Bernau 1928 / Ampliación barrio Dessau-Torten
Otras secciones.	WALTER PETERHAUS 1897-1960 (fotografía) / JOOST SCHMIDT 1893-1948 (publicidad), Stand de la JUNKERS, 1929

Periodo MIES 1930-33

Nuevos colaboradores	ALFRED ARDNT, LILLY REICH 1885-1947 (decoración e interiorismo)
--------------------------------	---

BERLIN 1932-33

Disolución 20/7/1933.

Publicaciones

Bauhausbucher 1925-30.	1ª serie 1. W. GROPIUS: Arquitectura internacional / 2. PAUL KLEE: Album de bocetos pedagógicos / 3. Una casa experimental de la Bauhaus / 4. El teatro en la Bauhaus / 5. PIET MONDRIAN: Nueva figuración / 6. THEO VAN DOESBRUG: Conceptos fundamentales del nuevo arte figurativo / 7. Nuevos trabajos de las oficinas de la Bauhaus / 8. L. MOHOLY NAGY: Pintura, fotografía, cine 2ª serie 9. V. KANDINSKY: Punto y línea sobre el plano / 10. J.J.P. OUD: Arquitectura Holandesa / 11. K. MALEVITSCH: Die Gegenstandslose Welt / 12. (sin título) / 13. ALBERT GLEIZES: Kubis / 14. L.
--------------------------------	---

RESUMEN DE DATOS

Revista Bauhaus 1926-

MOHOLY NAGY: Del material a la arquitectura
Se proveían en total más de 50 títulos

LE CORBUSIER 1887-1966

Etapa de formación

La Chaux de Fonds, Jura, Suiza / 1902 Ecole D'art, CHARLES L'EPLATENIER / 1905 comienzo formación arquitecto / 1905-6 Maison La Pallet, La Chaux con RENE CHAPALLAZ (Folklore du Sapin) / lecturas: L'art de demain. Vers l'harmonie integrale HENRI PROVENSAL; les grands inities EDOUARD SHUE

1907 Primer viaje.

Con LEON PERRIN / 1ª visita Cartuja de Ema / Viena, HOPFMAN, diseños: MAISON JAQUEMNET 1907; Villa Stotzer 1907-08 / París 1908, P. JOURDAIN, SAUVABE, GRASSET, PERRET

1909 Regreso

Ateliers d'arts reunis / Proy. de Ateliers

1910 Segundo viaje

Congreso Werkbund Berlin 1910 / Estudio de BEHRENS / 1911 Estudio sobre el Movimiento de las Artes Decorativas en Alemania, pub. en la Chaux 1912 / 1911 viaje a Oriente con AUGUSTE KLIPSTEIN Rumanía, los Balcanes, Estambul, Grecia, Brindisi, Pompeya, Villa Adriana, Roma, Pisa, Ema

1911 Regreso

Profesor Ecole d'Art en la Nouvelle Section / Maison Jeanneret 1912 / Maison Georges Favre-Jacot 1912

Viaje preguerra.

1914 Expo. Colonia / Lyon, TONY GARNIER

Los años de la guerra.

1914-15 esqueleto DOM-INO, colab. MAX DUBOIS y PERRET / Exterior entre la Scala, la Cicoux 1916 / Maison Schwob 1916-17

Purismo.

1917 París / 1918 AMEDEE OZENFANT / Exposición Après le cubisme, galería Thomas 1918

L'Esprit Nouveau 1920-25

OZENFANT / DERMEE / Vers une architecture 1923 / Pabellón L'Esprit Nouveau, París 1925 (Expo. Arts Decoratifs) / L'Art Decoratif d'Aujourd'hui 1925

Proyectos.

Maison Citrohan 1920-22 (bistrot Legendre) / Inmuebles villa 1922-25 / Maison Monol 1919 / Ciudad de 3 millones de habitantes 1922 / Plan Voisin, 1925 / Villa Meyer, París 1925 / Villa en Cartago, Tunez / Palacio de la Sociedad de Naciones en Ginebra 1927-28

Obras puristas

Villa Besnus, Vaucresson 1922-23 / Estudio y vivienda de A. Ozenfant 1923 / Villa familiar a orillas del lago Léman 1925 / Maison la Roche-Jeanneret, París 1923-24 / Maisons Lipchitz y Mietstchaninof, París 1923-25 / Maison Planeix, París 1924-28 / Maison Cook, París 1926 / Villa Steiner, Garches 1927 / Villa Saboya, Poissy 1929-31 / viviendas en Pessac 1925 / viviendas en la Weissenhof, Stuttgart 1927

Otros edificios.

Inmueble Clarté, Ginebra 1930-32 / Inmueble en Porte Molitor, París 1933 / Palacio del Centrosos-

RESUMEN DE DATOS

yus, Moscú 1929-30 / Palacio de los Soviets, proy. Moscú 1931 / Pabellón suizo de la ciudad universitaria de París 1930-32 / Cité Refuge, París 1929

MIES VAN DER ROHE 1889-1969

Etapa de formación	Escuela artes y oficios de Aquisgrán (Aachen) / 1905, Berlín, diseños de mobiliario para BRUNO PAUL / 1907 ejercicio libre de la arquitectura; casa Riehl, Potsdam / 1908-11 estudio de P. BEHRENS, colab. y supervisión embajada alemana en S. Petersburgo.
Posguerra.	1919 dirección sección de arquitectura del Novembergruppe
Proyectos.	Rascacielos de "cristal", 1921 (presentado al concurso de edificio de oficinas en la Friedrichstrasse, Berlín) / 2º proy. rascacielos de cristal 1922 / Edificio de oficinas de hormigón y vidrio 1922-23, publicado en G / Edificio de oficinas y banco en Stuttgart 1928
Etapa G.	Casa de ladrillo y casa de hormigón 1923 (proyectos) / Casa Wolf, Guben 1926 / Monumento a KARL LIEBKNECHT y ROSA LUXEMBURGO 1926
Colaboraciones	Stand Exposición industria de la seda, Berlín 1927 con LILY REICH / Adhesión al grupo Der Ring / Miembro de la Deutsche Werkbund / Planificación y bloque de viviendas en la Weissenhof Siedlung, Stuttgart 1927.
Planta libre	Pabellón Barcelona 1929 (escultura de GEORG KOLBE) / Casa Tugendhat, Berno 1930 / Casa para la exposición de la construcción, Berlín 1931
Bauhaus. Casas patio	1931-35 modelos casas patio / Vivienda con 3 patios interiores, proy. 1934 / Casa Ulrich, Lange, Krefeld / Casa Hubbe, Magdeburgo 1935.

ERICH MENDELSON 1887-1953

Establecimiento textil en Krasnoje Knanija, Leningrado 1925 / Almacenes Schocken, Stuttgart 1926-28 / Almacenes Schocken, Chemnitz 1928-29 / Almacenes Petersdorff, Breslau 1927-28 / Conjunto Boga y cine Universum, Berlín 1926-28 / Pabellón Rudolf Mosse, exposición de la prensa, Colonia 1928 / Sede de la Federación Sindical metalúrgica alemana, Berlín 1929-30 / Columbus haus, Berlín 1931-32 / Casa propia, Berlín 1929-30

NEUE SACHLICHKEIT

Revistas

Vesc-Gegestand-Objet	Berlín 1922, 2 números; EL LISSITZKY / IL'JA EHRENBURG
G (Gestaltung)	Berlín 1923-26, 5 números; WERNER GRAFF / EL

RESUMEN DE DATOS

Starba (Construcción)	LISSITZKY / HANS RICHTER con colaboradores de ARP, TZARA, VAN DOESBURG, MIES y otros.
ABC	1922-33, Praga KAREL TEIGE
Das neue Frankfurt	1924-28, Suiza; HANS SCHMIDT / MART STAM / EL LISSITZKY; 9 números.
Die Form	1926-31, Frankfurt ERNS MAY / JOSEPH GANTNER
Das Werk	1922-1925 Publicación del Deutsches Werkbund época 1923-27, Werkbund suizo JOSEPH GANTNER colaboraciones de SIGFRIED GIEDION, OUD, TAUT, WERNER MOSER, SCHMIDT, MEYER
Wasnuth Monatshefte	
10	1927 OUD (arquitectura) / MOHOLY NAGY (fotografía y cine) colab. de BEHNE, ERNST BLOCH, IL'JA EHRENBURG, SCHWITTERS, KANDINSKY, W. BENJAMIN, VAN EESTEREN, RIETVELD, STAM y otros
De 8 en Opbouw	Holanda, 1931-
Libros	
W. GROPIUS	1925 Internationale Architektur (Bauhausbücher)
ADOLF BEHNE	1926 Der Moderne Zweckbau (El objetivo de la construcción moderna) (1ª redacción en 1923)
LUDWIG HILBERSEIMER	1927 internationale neue Baukunst
E. MENDELSON	1927 Goszstadt Architektur
HENRY-RUSSEL HITCHCOCK y PHILIP JOHNSON	1929 Russland, Europa, Amerika. Ein Ar Architek tonische Querschnitt
B. TAUT	1932 The International Style: Architecture since 1922
G.A. PLATZ	1929 Die Neue Baukunst in Europa und Amerika
H. R. HITCHCOCK	1927 Die Baukunst der neuesten Zeit
M. MALKIEL-JIRMOUNSKY	1929 Modern Architecture, Romanticism and Reinte gration
ALBERTO SARTORIS	1930 Les Tendances de l'architecture contempo raine
Primeras historias de la arquitectura moderna	
NICOLAUS PEVSNER	1932 Gli elementi dell'architettura razionale
SIGFRIED GIEDION	1936 Pioneer of the Modern Movement from William Morris to Walter Gropius
BRUNO ZEVI	1941 Space, Time and Architecture
LEONARDO BENEVOLO	1950 Storia dell'architettura moderna
REYNER BANHAM	1960 Storia dell'architettura moderna
PETER COLINS	1960 Theory and design in the first Machine Age
	1965 Changing Ideals in Modern Architecture (Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución 1750-1950)

TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO

Funcionalismo radical

HANNES MEYER 1889-1954 Y HANS WITTWER	1926 Proyecto Petersschule, Basilea / 1926-27 Proj. concurso edificio de la Sociedad de Naciones, Ginebra
HANS SCHMIDT 1893-1972	

RESUMEN DE DATOS

MART STAM 1899-19.	Proy. concurso edificio de oficinas en Königs- bert 1923 / 1924 Proy. estación de ferrocarril, Ginebra (firmado por ADOLF ITTEN) / 1924 Escuela masculina Thun, Suiza / 1926 Proy. concurso reconstrucción barrio e oficinas Rokín y Dam, Asterdam / 1926-27 colaboración fábrica Van Nelle, Rotterdam / 1929-30 Residencia de ancia- nos, Frankfurt.
Movimiento moderno en Holanda	
VAN DER VLOGT 1894-1936.	Fábrica Van Nelle 1927-29, Rotterdam (con BRINCK- MAN, STAM, Y WIEBENGA) / 1922-23 Escuela polítéc- nica, Groninga (con WIEBENGA) / 1933 apartament ^{os} Bergpolder, Rotterdam (con BRINCKMAN Y VAN TIJEN)
VAN TIJEN / MAASKANT	1938 apartament ^{os} Plaslaan, Rotterdam
JOHANNES DUIKER 1890-1935 y BERNARD. . .	1924 Vivienda unifamiliar en Aalsmeer / 1927-28 apartament ^{os} Nirvana, La Haya (DUIKER Y WIEBENGA)
BIJVOET	1928 Sanatorio Zonestraal, Hilversum / 1930 Escuela al aire libre, Amsterdam / 1929 Escuela elemental de trabajo, Schveningen (La Haya) / 1934 Cienac, Amsterdam (DUIKER Y ELLING) / 1934- 35 Gran Hotel Gooiland, Hilversum / 1930 Proyecto Hoogbow (DUIKER Y WIEBENGA)
J.B. VAN DER BROEK	
GERRIT RIETVELD 1888-1964	
J.B. LOGHEM	1932 Bouwen, Bauen, Bâtir, Building; Amsterdam
Tendencias orgánicas	
HANS SCHAROUN 1893-1972.	1929 Bloque viviendas para la exposición "Wohnung und Werkraum", Breslau / 1930 villa Schminke, Löbau, Sajonia / 1927 vivienda en la Weissenhof- siedlung, Stuttgart / 1930 bloque viviendas en la Siemensstadt, Berlín.
HUGO HARING 1882-1958.	Granja Garkau, Lübeck, 1924-25 / 1926 Proyecto edificio Secesión de Berlín
ALVAR AALTO 1898-1976.	1927-35 Biblioteca de Vipuri / 1928-33 Sanatorio de Paimio / 1936-37 Pabellón finlandés para la exposición universal de París / 1938-39 Villa Mairea, Noormarkka
ERIK GUNNAR ASPLUND 1885-1940.	Ampliación ayuntamiento de Göteborg 1934-37 / Pabellones Exposición de Estocolmo 1930
ARNE JACOBSEN.	1939 Ayuntamiento de Aarhus
Racionalismo italiano	
Grupo 7.	SEBASTIANO LARGO / GUIDO PRETTE / CARLO ENRICO RAVA / ADALBERTO LIBERA / LUIGI FIGINI / GINO POLLINI / GIUSEPPE TERRAGNI
GIUSEPPE TERRAGNI 1904-1943.	1927-28 Edificio de viviendas Novocomun, Como / 1932-36 Casa del Fascio, Como / 1936-37 Casa Rustici, Milán / 1939-40 Apartament ^{os} Giuliani Frigerio, Como / 1938 Proyecto Danteum / 1937 Escuela primaria Sant'Elia, Como
FIGINI / POLLINI	1935-42 Conjunto Olivetti, Ivrea / Casa Elettrica para la Trienal de Milán 1930

RESUMEN DE DATOS

CESARE CATTANEO.	1938 Edificio de apartamentos en Cenobio, Como / 1938-43 edificio del Sindicato, Como (con LINGERI, MAGNANI, ORIGONI, Y MARIO TERRAGNI)
EDUARDO PERSICO.	1934 Sala Medaglia d'Oro, primera Exposición Aeronáutica italiana, Milán (con NIZOLLI)
GIOVANNI MICHELUCCI.	1933 Estación de ferrocarril de Florencia
Estudio BBPR	BANFI, BELGIOJOSO, PERESSUTTI, ROGERS
G. PAGANO 1896-1945	
PIETRO LINGERI	
GIUSEPPE SAMONA	
MARIO RIDOLFI	

ESTILO INTERNACIONAL

Alemania

WASSILY Y HANS LUCKHARDT . . .	1928 vivienda unifamiliar, Am Rupenhornstrasse, Berlín
OTTO HAESLER / KARL VÖLKER . .	1931 Residencia de ancianos Kassel

Francia

ANDRE LURCAT	1932 Escuela en Villejuif / 1931 Hotel Nord-sud, Calvi, Córcega
ROBERT MALLET STEVENS.	1927 Rue Mallet Stevens, París

Inglaterra

JOSEPH EMBERTON.	1931 Royal Corinthian Club, Burnham-on-Crouch
BERTHOLD LUBETKIN (grupo Tecton)	1935 Apartamentos Highpoint 1 / 1938 Apt. Highpoint 2, Londres
ERICH MENDELSON / SERGE . . .	1935 De la Warr Pavillion, Bexhill-on-Sea
CHERMAYEFF	
GROPIUS / MAXWELL-FRY.	1936 Escuela en Impington
FREDERICK GIBBERD.	Apartamentos Pullman Court, Londres 1935

Suiza

EMIL y ALFRED ROTH
HANS SCHMIDT

España

GATEPAC (REVISTA AC)	Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el progreso de la Arquitectura Contemporánea.
JOSE LUIS SERT	1934-37 Casa Bloc, Barcelona / 1937 Pabellón español en la Exposición internacional de París / 1931 Viviendas duplex, Barcelona
AIZPURUA / LABAYEN	1929 Club náutico, San Sebastian
F. GARCIA MERCADAL	
L. GUTIERREZ SOTO	

EEUU

G. HOWE / W. LESCAZE	1932 Savings Fund Society Building, Filadelfia / 1937-38 CBS Building, Los Angeles (LESCAZE)
RICHARD NEUTRA 1892-1971	1927-29 Lovell house, Los Angeles / 1937 Beckstrand houses, Palos Verdes, Los Angeles

RUDOLF SCHINDLER

RESUMEN DE DATOS

Checoslovaquia

LUDVIK KYSELA.
 OLDRIK TYL / JOSEF FUCHS. . . .

1929 Zapatería Bata, Praga
 1924-28 Edificio Feria Internacional Praga

7. URBANISMO Y CIUDAD EN EL MOVIMIENTO MODERNO

PROPUESTAS TEORICAS DE CIUDAD

LE CORBUSIER 1922 "Une ville contemporaine" para 3 millones de habitantes (rascacielos cruciformes, bloques "a redents" e inmuebles villas) Salon d'automne / 1925 Plan Voisin / 1930 Ville Radieuse / 1930 Proyecto de "Corniche" para Rio de Janeiro / 1930-33 Plan "Obús", Argel / 1935 Proyecto para Zlin, Checoslovaquia / 1944 Les trois établissements humains (la ciudad industrial-lineal)

LUDWIG HILBERSEIMER. 1927 Groszstadt Architektur / 1933 Planes ciudad descentrada / 1944 The New City, Chicago

WRIGHT 1913 Proyecto concurso City Club, Chicago / 1931-35 Broadacre City

ALEXANDER KLEIN 1879-1961. Elaboración de plantas y configuración de espacios en pequeñas viviendas y nuevos métodos de valoración 1928
 La casa unifamiliar 1934

CIAM

1928 Congreso de la Sarraz Organización HELENE DE MANDROT / asistentes LE CORBUSIER, LURCAT, MAY, MEYER, RIETVELD, H SCHMIDT, SCAM, MERCADAL, SARTORIS, GIEDION / Declaración oficial / Creación CIRPAC (Comité Internacional para la Realización de los Problemas de la Arquitectura contemporánea)

1929 II CIAM, FRANKFURT. Existenzminimum / MAY, GROPIUS, SCHMIDT, GIEPION y otros

1930 III CIAM, BRUSELAS. Rationelle Bevaungsweisen (métodos racionales de construcción) / GROPIUS, Construcciones altas medias o bajas / LE CORBUSIER / VAN EESTEREN / TEYGE / NEUTRA y otros

1933 IV CIAM, crucero mediterráneo Ciudad funcional / LE CORBUSIER, Carta de Atenas 1943

1937 V CIAM PARIS. Habitación y tiempo libre / LE CORBUSIER, J.L.

RESUMEN DE DATOS

1947 VI CIAM, BRIDGEWATER
 1949 VII CIAM, BERGAMO
 1951 VIII CIAM, HODDESDON.
 1953 IX CIAM, AIX EN PROVENCE.

SERT, SYZMON SYRKUS
 El corazón de la ciudad / Grupo MARS
 ALISON Y PETER SMITHSON, ALDO VAN EYCK, JACOB
 BAKEMA, GEORGES CANDILIS, SHADRACH WOODS, JOHN
 VOELCKER, WILLIAM Y JILL HOWELL
 TEAM X

1956 X CIAM, DUBROVNIK

LOS "HÖFE" VIENESES

Lassallehof, 1924-25
 Reumannhof, 1924-25.
 Klosehof, 1924-25.
 Winarskyhof, 1924.

H. GESSNER
 H. GESSNER
 J. HOFFMANN
 P. BEHRENS, O. STRNAD, J. HOFFMANN, J. FRANK, O.
 WLACH

Otto Hass-Hof, 1924.
 Franz Domes-Hof, 1928
 Karl Marx-Hof, 1927-30
 Complejo "Am Fuschenfeld" 1924-25.
 Karl Seitz-Hof, 1926-27.
 Engelsplatz, 1930.

A. LOOS
 P. BEHRENS
 K. EHN
 H. SCHMID, H. AICHINGER
 H. GESSNER
 R. PERCO

NEUES BAUEN

THEODOR FISCHER.
 OTTO HAESLER

1919 Viviendas en hilera Alte Heide
 1923 Siedlung Italienischer Garten, Celle
 (Hannover)

MARTIN WAGNER.

1924 Georgsgarten, Celle
 1929 Siedlung Friedrich Ebert-Ring, Rathenow
 1929 Plano inicial Siedlung Rothenberg, Kassel
 Arquitecto municipal de Berlín
 1924 Formación de la Gemeinnützige Heimstätten
 Aktiengesellschaft, GEHAG (la mayor soc. de
 edific. de Berlín)

BRUNO TAUT

1925 Berlín-Britz
 1926 Berlín-Zehlendorf (con intervenciones de H.
 HARING, R. SALVISBERG, M. WAGNER)

W. GROPIUS

1928 Viviendas Dessau-Törten
 1928 Proyecto barrio Damerstock, Karlsruhe
 1930 Siemensstadt, Berlín (con intervenciones de
 OTTO BARTNING, F. FORBAT, H. HÄRING,
 HENNING, H. SCHAROUN)

ERNST MAY.

1925 Bruchfeldstrasse, Frankfurt (con C.E.
 RUDLOFF)
 1926 Plano maestro para el Neue Frankfurt
 1925-30 Realización conjuntos en Valle del Nida,
 Frankfurt: Römerstadt / Praunheim /
 Westhausen / Hohenblick

A. KLEIN

1927 Siedlung Bad Durrenberg, Leipzig

RESUMEN DE DATOS

WERKBUND Y EXPOSICIONES

WEISSENHOF SIEDLUNGEN, Stuttgart 1927.	MIES dirección y bloque / P. BEHRENS edificio de viviendas / viviendas en hilera: J.J. P. OUD, M. STAM / viviendas adosadas: LE CORBUSIER, JOSEF FRANK / viviendas unifamiliares: VICTOR BOURGEOIS, ADOLF G. SCHNECK (2 viviendas), LE CORBUSIER, GROPIUS (2 viv.) HILBERSEIMER, B. TAUT, RICHARD DOCKER (2 viv.), MAX TAUT (2 viv.), A. RADING, E. SCHAROUN
WERKBUND SIEDLUNG, Viena 1932.	Viviendas en hilera: J. HOPFMANN, A. LURCAT, G. RIETVELD / Viviendas adosadas: A. LOOS, H. HARRING, K.A. BIEBER y O. NIEDERMOSER, G. GUEVREKIAN / viviendas unifamiliares: JOSEF FRANK, R. NEUTRA, OSWALD HAERDTL, OTTO BREUER / y otros
Exposición París 1930.	Stand Werkbund: W. GROPIUS casa modelo, con H. BAYER, M. BREUER y MOHOLY NAGY
BAUAUSSTELLUNG, Berlín 1931.	MIES Casa modelo
WOHNUNG Y WERKRAUM, Dresde 1929	SCHAROUN, bloque de viviendas / A. RADING bloque viv. / HEINRICH LAUTERBACH varios grupos de viviendas

URBANISMO Y VIVIENDA EN HOLANDA

J.J.P. OUD	1918-20 Conjunto Spangen, bloques I y IV, Rott.- 1919-20 conjuntos Spangen VIII y IX, Rott 1919 Barrio Tusschendijken, Rotterdam 1922 Barrio Oud Mathenesse, Rott 1924 Conjunto en Hoek Van Holland 1925 Barrio Kiefhoek, Rotterdam
M. BRINKHAM.	1919-22 Conjunto Spangen
Además de los citados en Escuela de Amsterdam:	
J.F. STAAL	1922-23 viviendas Cooperativa De Samenwerking, Amst.
M. DE KLERK.	1913-15 viviendas en Spaandammer-plantsoen, Amst.
P.L. KRAMER.	1923-25 viviendas en la Hoofdweg, Amst.
J.M. VAN DER MEY	1924-25 viviendas en la Jan Evertsenstraat, Amst.
H. TH. WIJDEVELD	1925-27 viviendas en la Hoofdweg, Amst. 1920-23 edificio de viviendas en la Insulindeweg, Amst.
Barrios jardín	1924-27 Nieuwendam B. T. BOEYINGA, J. BOTERENBROOD y otros 1924-28 Betondorp D. GREINER, GRATAMA, VAN LOGHEM y otros

URBANISMO Y VIVIENDA EN LA URSS

La casa colectiva.	1926 S.A. (Sovremenaia arkhitektura) encuesta nuevas tendencias sociales para la vivienda.
----------------------------	--

RESUMEN DE DATOS

	1927 S.A. Concurso nuevas propuestas de vivienda
	1928 Stroikom (Comité para la construcción estatal) crea sección de estudios e investigación. Direcc. M. GINZBURG; 1929 células A y F
	- Dom Komunas 1928-30: Narkomfin GINZBURG y MILLINIS / edificio en núm 8 avda. Gogol LISSAGOR
	- Casa común: R.S.P.S.R. M. BARTCH y V. VLADIMIROV, 1929 proy. / Casa común estudiantes instituto textil de Moscú, I. NIKOLAIEV, 1929
Urbanización	SABSOVITCH / KUZMIN, proy. casa colectivizada
Desurbanización.	OHITOVITCH / LADIMOROV / BARTCH / GINZBURG
Ciudad lineal.	Sosgorod, MILYUTIN 1930
Ciudad verde	Ampliación de Moscú, BARSECH, GINZBURG 1930
Magnitogorsk	1929-30 proyectos de: LEONIDOV, MILYUTIN, GINZBURG, ERNST MAY (Brigada May)
Otros arquitectos extranjeros en la URSS	HANNES MEYER / M. WAGNER / M. STAM / E. SCHEMIDT / FRED FORBAT (sólo brevemente: A. LURCAT / B. TAUT / E. MENDELSON / LE CORBUSIER)