

PINTORESQUISMO

Miguel Angel Aníbarro

De acuerdo con el origen del término y según la acepción comúnmente aceptada en la Inglaterra del siglo XVIII, pintoresco (traslación castellana de 'picturesque', derivado de 'picture') es todo aquello que representado en pintura permitiría lograr buenos efectos, es decir, todo objeto dotado de cualidades pictóricas. En arquitectura de jardines se utilizaba este calificativo para indicar aquéllos que se inspiraban en la pintura de paisaje, particularmente en la de ciertos artistas del siglo anterior que, como Claude (Lorraine), Poussin y Salvatore Rosa, representaban paisajes italianos con edificios de la antigüedad clásica o vernáculos. Tales jardines podían asimismo inspirarse en el paisaje de ciertas regiones de la propia Inglaterra, como las Midlands y la región de los Lagos; en cuyo caso se les llamaría pintorescos no porque imitasen un paisaje pintado, sino en cuanto capaces de constituir tema apropiado para una pintura de paisaje, o bien, paisajistas, en cuanto compuestos a imitación del paisaje natural.

En oposición al jardín clásico -caracterizado por la simetría de la composición, la regularidad de los trazados, el escalonamiento del terreno, la gradación de las partes, la

geometrización de los elementos naturales (vegetación y piezas acuáticas), en definitiva, por la construcción de un espacio perspectivo acorde con las reglas de la arquitectura clásica- y en oposición, especialmente, a las manifestaciones más extremas del jardín holandés y del jardín barroco francés, se concibe, pues, en Inglaterra un jardín cuyo modelo no será ya la arquitectura -la del clasicismo-, sino el paisaje; y así a la operación de proyectar y construir un jardín se le llamará 'landscaping' (hacer un paisaje) o 'improvement' (mejora del paisaje). Este jardín se caracterizará, como los de Stowe o Stourhead, por los terrenos ondulados cubiertos de césped, las corrientes de agua de bordes irregulares, los agrupamientos libres de árboles, los senderos curvilíneos y la formación de escenas naturales en torno a edificios; esto es, por una composición asimétrica e irregular, que dará por resultado un espacio fluido y continuo, y que a mediados de siglo constituirá la más tempranamente madura y, quizás, la más radical alternativa al sistema compositivo de la arquitectura clásica.

Ahora bien, en la segunda mitad del XVIII no será ya suficiente identificar como pintorescos los jardines realizados al modo de un paisaje.

PINTORESQUISMO

Así, si de acuerdo con Burke lo Sublime es causado por lo terrible y lo inmenso, por la oscuridad y la soledad, y lo Bello por la suavidad, las curvas blandas, la perfección y la delicadeza, lo Pintoresco -entendido como una tercera categoría estética- deberá identificarse, según Uvedale Price, con lo áspero o tosco, con la variedad imprevista, la irregularidad, lo intrincado o complejo, con el accidente y el descuido; por esta causa Price rechaza los paisajes de Brown -esto es, la versión canónica del jardín paisajista-, que resultan en su opinión demasiado suaves, uniformes e insípidos, y por tanto ajenos al concepto de lo Pintoresco y sorprendentemente próximos, en cambio, al de lo Bello.

Pero lo que en último término quedará claro tras esta controversia es que, en contra de los postulados originales, el jardín pintoresco -sea cual sea el significado que se atribuya a este término- no es menos artificial que el clásico, pues sus resultados no dependen sólo de la elección del paisaje como modelo, sino de la identificación de un conjunto de reglas compositivas en las que se concreta su imitación, y de la aplicación de una serie de recursos prácticos y de operaciones técnicas no menos complejas que las necesarias en el jardín regular. Salvadas las obvias diferencias, era posible extraer, por tanto, del jardín pintoresco algunas normas de composición aplicables a otros temas arquitectónicos. Robert Adam, en su conocida definición de 'movimiento', encuentra que pueden conseguirse en arquitectura efectos similares a los del paisaje acentuando los rasgos pintorescos -es decir, pictóricos: diversificación del perfil, contrastes en profundidad y en altura, juegos de luces y sombras- de la composición; un pintoresquismo arquitectónico que no estaba reñido con el lenguaje del clasicismo, y no tanto porque muchos pequeños edificios clásicos -templos, exedras, pabellones y puentes- apare-

cieran pintorescamente situados en los jardines paisajistas -como en las pinturas de los maestros del XVII-, cuanto porque las cualidades identificadas por Adam no pasan de ser una acentuación de algunos rasgos formales del barroco tardío, tal como se aprecia por ejemplo en Castle Howard o en el palacio de Blenheim. También pintorescas, pero esta vez en el sentido de lo intrincado, lo mezclado o lo históricamente reminiscente, serán consideradas las ruinas de viejos edificios -verdaderas o falsas-; y en el sentido de extraños y sorprendentes, los edificios exóticos -chinos, musulmanes, indios-, tan frecuentes desde mediados de siglo en jardines como el de Kew.

No obstante, será solamente en la arquitectura doméstica realizada por lo general en estilos medievales, donde las reglas del pintoresquismo entendidas como un sistema alternativo de composición arquitectónica, encuentren verdadera aplicación. Edificios como Strawberry Hill, Downton Castle o Luscombe Castle, liberados de los condicionamientos clasicistas, se conciben como organismos asimétricos, formados por agregación de piezas autónomas, que teniendo volúmenes contrastantes se encuentra, sin embargo, en equilibrio visual; los ejes de simetría son sustituidos por directrices de desarrollo no forzosamente ortogonales, las gradaciones desde el centro a los extremos y de delante a atrás por yuxtaposiciones libres, los sistemas proporcionales derivados de los órdenes por deliberados contrastes dimensionales, la concatenación de las partes y el todo por una disposición abierta que permite intervenciones sucesivas.

También en la ciudad eran susceptibles de aplicación los principios pintorescos; Reynolds lo sugería al hacer el elogio de los rasgos 'accidentales' de las calles de Londres frente a los trazados regulares focalizados propuestos por Wren para la reconstrucción de la ciudad tras

PINTORESQUISMO

el incendio de 1666. A ellos responde probablemente el perfil serpentiforme del Landsdown Crescent, que culmina, con la solución más abierta y también más desligada de la trama urbana, la significativa evolución espacial de las plazas de Bath.

Lo mismo puede decirse, ya en los primeros años del siglo XIX, de la doble operación de Regent's Park y Regent Street, en la que, por una parte, el parque paisajista pasa a ser considerado ámbito idóneo para la vida urbana, mezclando naturaleza

y ciudad más íntimamente de lo que nunca se había hecho; y por otra, los irregulares senderos de los jardines pintorescos de recorrido, inspiran el desinhibido trazado y la resolución de encuentros, giros y desplazamientos de la calle destinada a unir aquél con la residencia del príncipe regente. Pero habrá de ser posteriormente, a lo largo del siglo XIX, cuando los temas de la arquitectura doméstica, del parque urbano y de la ciudad pintoresca, a través de los cuales continuará evolucionando este sistema compositivo, encuentren su mayor desarrollo ■

BIBLIOGRAFÍA

- Nikolaus PEVSNER: Studies in Art Architecture and Design. Vol.I Thames and Hudson, Londres, 1968. Véanse los artículos:
 IV. The Genesis of the Picturesque
 V. A Note on Sharawaggi
 VI. Richard Payne Knight
 VII. Uvedale Price
 VIII. Humphry Repton
- David JACQUES: Georgian Gardens. The Reign of Nature. Batsford, Londres, 1983
- Cora WIEBENSON: The Picturesque Garden in France. Princeton University Press, Princeton (N.J.), 1978
- David WATKIN: The English Vision. The Picturesque in Architecture, Landscape and Garden Design. John Murray, Londres, 1982.

AUTORES

- | | |
|------------------------|---|
| Inglaterra | William Temple / Lord Shaftesbury / Joseph Addison / Alexander Pope / Stephen Switzer / Edmund Burke / Horace Walpole / William Chambers / Thomas Whately / William Gilpin / Uvedale Price / Richard Payne Knight / Humphrey Repton |
| Otros países | C.H. Watelet / J.M. Morel / Marqués de Girardin / C.L.Hirschfeld / E.Silva |

OBRAS

- | | |
|--|--|
| Jardín pintoresco en Inglaterra. | Twickenham (A. Pope) / Chiswick (W. Kent) / Rousham (W. Kent) / Stowe (L. Brown?) / Painshill (Ch. Hamilton) / Stourhead (H. Hoare) / Blenheim |
|--|--|

PINTORESQUISMO

	(L. Brown) / Petworth (L. Brown) / (Luscombe Castle (H. Repton) / Ashridge (H. Repton)
Jardín pintoresco en Francia	Moulin-Joli (C.H. Watelet) / Ermenonville (M. de Girardin) / Parc Monceau (Carmontelle) / Désert de Retz (F.R. de Monville) / Méréville (J.F. Belanger y H. Robert)
Pintoresquismo en edificios tardobarrocos.	Castle Howard (J. Vanbrugh) / Blenheim Palace (J. Vanbrugh)
Edificios clásicos en ubicaciones pintorescas.	Stowe (W. Kent y otros) / Stourhead (H. Hoare)
Edificios exóticos	Kew Gardens (W. Chambers) / Parc Monceau (Carmontelle) / Pabellón Real de Brighton (J. Nash) / Sezincote (S.P. Cockerell)
Ruinas	Abadía de Rievaulx (L. Brown) / Falso castillo de Wimpole / Mausoleo del P. de Gales (W. Chambers) / Casa-columna del Désert de Retz
Arquitectura doméstica	Vanbrugh Castle (J. Vanbrugh) / Strawberry Hill (H. Walpole) / Downton Castle (R.P. Knight) / Luscombe Castle (J. Nash) / Endsleigh (J. Wyattville)
Pintoresquismo en la ciudad.	Landsdown Crescent (J. Palmer) / Milton Abbas (W. Chambers) / Casas Hosten (C.N. Ledoux) / Blaise Hamlet (J. Nash y H. Repton) / Regent's Park-Regent's St. (J. Nash)

