

Cuaderno de Notas

26

Cuaderno de Notas

PUBLICACIÓN SOBRE TEMAS DE TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Cuaderno de Notas, núm. 26

Octubre 2025



Departamento de Composición
Arquitectónica Escuela Técnica
Superior de Arquitectura
Universidad Politécnica de Madrid

DIRECTOR DE REDACCIÓN Y EDITOR

Rafael García García

EDITOR ASOCIADO

Luis Miguel Cortés Sánchez

EDITOR ADJUNTO

Nicolás Mariné

AUXILIAR DE EDICIÓN

Alicia Ubierna Cid

COMITÉ EDITORIAL

Rafael García García

José Manuel García Roig

Roberto Osuna Redondo

Manuel de Prada Pérez de Azpeitia

María Teresa Valcarce Labrador

COMITÉ CIENTÍFICO

José Ramón Alonso Pereira

Silvia Arango

Franziska Bollerey

Juan Calatrava Escobar

Pablo Fuentes Hernández

Axel Föhl

Kenneth Frampton

Ramón Gutiérrez

Manuel Jesús Martín Hernández

Josep Maria Montaner Martorell

Jan Molema

Víctor Pérez Escolano

Nina Rappaport

Hugo Segawa

Panayotis Tournikiotis

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Rafael García García

Luis Miguel Cortés Sánchez

Alicia Ubierna Cid

IMAGEN CUBIERTA

Maqueta de Escenografía de Urgencia, Un Parell
d'Arquitectes

ETSAM

Dirección: Avenida de Juan de Herrera, 4, 28040 Madrid

Teléfonos: 910 674 960

Email: cuadernodenotasdca@gmail.com

ISSN: 1138-1590

Depósito Legal: M-15279-1993

Cuaderno de Notas es una publicación realizada por iniciativa de profesores del Departamento de Composición de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Los criterios y opiniones expuestos son responsabilidad exclusiva de los autores. Los derechos de autor y la propiedad intelectual del material publicado pertenecen, así mismo, a sus autores, quienes son responsables de los permisos sobre derechos del material publicado.

Revista incluida en SCOPUS, CLARIVATE Emerging Sources Citation Index y en el índice Avery (AIAP), valorado por la CNEAI a efectos de sexenios de investigación. Incluida también en REBIUN, E-REVISTAS (CSIC), ISOC, DIALNET, LATINDEX (35 estándares de 36 desde el número 17), MIAR y DOAJ.

PÁGINA WEB

<http://composicion.aq.upm.es/webcnotas/>

EDICIÓN DIGITAL

<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas>

Editorial 1
Rafael García

ARTÍCULOS

De la literatura a la arquitectura. Aproximaciones gráficas al conjunto monástico altomedieval de Kellia, Egipto 2
From literature to architecture. Graphic approaches to the early medieval monastic site of Kellia, Egypt
Emilio Velado Pérez

Santa Fe: model or prototype? Uses and Misuses of Granada's Santa Fe in Urban Historiography 16
Santa Fe: ¿modelo o prototipo? Usos y abusos de Santa Fe de Granada en la historiografía urbana
Manuel Sánchez García

Stretching Design Muscles. Paul Rudolph's pedagogies at Yale (1958-1965) 36
Estirando los músculos del diseño. Las pedagogías de Paul Rudolph en Yale (1958-1965)
Gabriel Hernández

Moretti y la revista *Spazio*. Anatomía de un pensamiento arquitectónico transversal 52
Moretti and Journal Spazio. Anatomy of a Transversal Architectural Thought
Francisco F. Muñoz Carabias

El centro administrativo de La Rinascente en Milán. Estructura e interpretación de la metodología del proyecto 66
The administrative centre for La Rinascente in Milan. Structure and interpretation of the design method
María Teresa Escaño Rodríguez

La geometría del hábitat. Invariantes de proyecto en las primeras propuestas residenciales de Candilis-Josic-Woods 94
The geometry of habitat: architectural constants in the early housing proposals of Candilis-Josic-Woods
Antonio Gil Díaz-Maroto, Guiomar Martín Domínguez

Mediterranean Traces in London. The Paradox of Odhams Walk 110
Trazas de arquitectura mediterránea en Londres. La paradoja de Odhams Walk
Alberto Martínez García

Espacio ritmado. La retícula como recurso proyectual en tres obras de Francisco Javier Biurrun 130
Rhythmic Space. The grid as a design tool in three projects by Francisco Javier Biurrun
Israel Nagore Setién

Escenografía de Urgencia en Olot. Un Parell d'Arquitectes. La fachada como tema de composición 148

Emergency Scenography in Olot. Un Parell d'Arquitectes. The Façade as a Composition
Subject Matter

Aida González Llavona

Reutilización del patrimonio industrial para un desarrollo rural sostenible. Antiguo distrito industrial de Biella, Italia 160

Reuse of industrial heritage for sustainable rural development. Ancient industrial district of Biella, Italy

Celestina Fazia, Cristina Natoli, Clara Stella Vicari Aversa

DOCUMENTOS

Modularidad y tramas en la arquitectura escolar española de los años 60 y 70. Dos décadas de extensa experimentación 180

Modularity and patterns in Spanish school architecture of the 1960s and 1970s. Two decades of extensive experimentation

Rafael García García, Manuel Merino Benito

Reseñas de libros 198

Instrucciones a autores 204