

Cuaderno de Notas

25

Cuaderno de Notas

PUBLICACIÓN SOBRE TEMAS DE TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Cuaderno de Notas, núm. 25

Octubre 2024

Dca

Departamento de Composición
Arquitectónica Escuela Técnica
Superior de Arquitectura
Universidad Politécnica de Madrid

DIRECTOR DE REDACCIÓN Y EDITOR

Rafael García García

EDITORA ASOCIADA

Marta Rodríguez Iturriaga

EDITOR ADJUNTO

Nicolás Mariné

AUXILIAR DE EDICIÓN

Pablo Ortiz González

COMITÉ EDITORIAL

Rafael García García

José Manuel García Roig

Roberto Osuna Redondo

Manuel de Prada Pérez de Azpeitia

María Teresa Valcarce Labrador

COMITÉ CIENTÍFICO

José Ramón Alonso Pereira

Silvia Arango

Franziska Bollerey

Juan Calatrava Escobar

Pablo Fuentes Hernández

Axel Föhl

Kenneth Frampton

Ramón Gutiérrez

Leon Krier

Manuel Jesús Martín Hernández

Josep Maria Montaner Martorell

Jan Molema

Víctor Pérez Escolano

Nina Rappaport

Hugo Segawa

Panayotis Tournikiotis

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Rafael García García

Marta Rodríguez Iturriaga

Pablo Ortiz González

IMAGEN CUBIERTA

The Unending Attraction of Nature. Max Peinter,
1970/71. Coloreado por Klaus Littmann, 2019.

ETSAM

Dirección: Avenida de Juan de Herrera, 4, 28040 Madrid
Telf.: 910674960. Email: cuadernodenotasdca@gmail.com

ISSN: 1138-1590

Depósito Legal: M-15279-1993

Cuaderno de Notas es una publicación realizada por iniciativa de profesores del Departamento de Composición de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Los criterios y opiniones expuestos son responsabilidad exclusiva de los autores. Los derechos de autor y la propiedad intelectual del material publicado pertenecen, así mismo, a sus autores, quienes son responsables de los permisos sobre derechos del material publicado.

Revista incluida en SCOPUS, CLARIVATE Emerging Sources Citation Index y en el índice Avery (AIAP), valorado por la CNEAI a efectos de sexenios de investigación. Includida también en REBIUN, E-REVISTAS (CSIC), ISOC, DIALNET, LATINDEX (35 estándares de 36 desde el número 17), MIAR y DOAJ.

PÁGINA WEB DCA

<http://composicion.aq.upm.es/webcnotas>

EDICIÓN DIGITAL y PÁGINA WEB UPM

<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas>

Editorial..... 1
Rafael García García

CN25. Notas conmemorativas..... 2

ARTÍCULOS

**Reinterpretando el diseño ecológico a través de la ideología
Hacia una teoría para el análisis de las ideologías
medioambientales**..... 10
Rethinking Ecological Design Through Ideology: Building a Theory to Analyze Environmental Ideologies
Fernando Meseguer Zapata

**El patrimonio arquitectónico en la construcción de la identidad
nacional
La declaración de fortalezas militares coloniales como primeros
Monumentos**..... 26
Architectural heritage in the construction of national identity. Declaration of colonial military
fortresses as the first Historical Monuments in Uruguay
Elina Rodríguez Massobrio

**La colección de Valentín Carderera en la ETSAM
Un modelo de Biblioteca del Romanticismo**..... 44
Architectural heritage in the construction of national identity. Declaration of colonial military
fortresses as the first Historical Monuments in Uruguay
Jose Manuel González Izquierdo

**La muerte a gran escala
Arquitectura moderna para la necrópolis latinoamericana de alta
densidad**..... 62
Death on a grand scale. Modern architecture for the high-density Latin American necropolis.
Marta García Carbonero

**El programa Case Study House
Un hogar para los baby boomers de California**..... 72
The Case Study House program: A home for baby boomers from California
Daniel Díez Martínez, Almudena de Benito Alonso

**‘Cartas desde España’
La dinamización de César Ortiz-Echagüe de la cultura arquitectónica
española desde su labor como corresponsal en Binário y Werk (1960-
1976)**..... 88
‘Letters from Spain’. César Ortiz-Echagüe’s revitalisation of Spanish architectural culture
through his work as a correspondent for Binário and Werk (1960-1976)
Héctor García-Diego Villarías, Pablo Arza Garaloces

Alejandro de la Sota y el sueño de habitar el Mediterráneo.....	104
Alejandro de la Sota and the dream of inhabiting the Mediterranean <i>Ana Pascual Rubio, Juan Bravo Bravo</i>	
Las otras fábricas de Curro Inza Los proyectos navarros aún desconocidos.....	124
Curro Inza's other factories. Navarre projects still unknown <i>Ángel Verdasco.</i>	
‘Ver España no cansa’ Aproximaciones a una transformación industrial desde las Jornadas Literarias Nacionales, 1954-1967.....	140
‘Ver España no cansa’. Approaches to an Industrial Transformation from the National <i>Isabel Rodríguez de la Rosa</i>	
Berlage’s Beurs. Concept and Method.....	154
OnBerlage’s Beurs - Concept and Method <i>Jan Molema</i>	
Un comentario final a ‘La Bolsa de Berlage’.....	173
<i>Rafael García</i>	
RESEÑAS DE LIBROS.....	176
INSTRUCCIONES A AUTORES.....	182

Edición digital

Además de la presente edición en papel existe a disposición de los lectores una versión digital accesible y descargable en:
<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas>
En dicha versión están disponibles también los contenidos en color de los artículos originales.