

María Antonia
Fernández Nieto

Jorge Gallego
Sánchez-Torija

Ciudad Horizonte

El desencuentro entre Sáenz de Oíza y el equipo de arquitectos del Hogar del Empleado

Keywords: Sáenz de Oíza, Ferrán, El Hogar del Empleado, New Towns, Utzon, Ciudad Blanca de Alcadia

Sáenz de Oíza was linked during the 1950s to the architects team who worked for the charitable association El Hogar del Empleado, mainly designing social housing in Madrid.

There is a turning point in the team where Oíza dissociates himself from the rest, consolidating his solo career. Multiple issues converge in this rupture: the developmentalism of the 60s and the housing construction liberation, his relationship with businessman Huarte or his approach to other collaborators.

This article explores this change of direction in a key project of the team: Ciudad Horizonte, which reflects not only the aforementioned issues but also their different interests towards foreign references and a differentiation in their way of projecting, which polarizes between architecture or urbanism. This change of positioning towards the discipline itself explains more deeply the differences that occurred beyond the context changes.

Introducción

Tras una década proyectando barrios de vivienda social en Madrid, el equipo de arquitectos¹ del Hogar del Empleado –una asociación creada en 1946 por el jesuita Tomás Morales para respaldar socialmente a los jóvenes empleados de la capital– recibe el encargo de un inversor francés para diseñar la Ciudad Horizonte cerca de Madrid. Esta inversión se centra no sólo en la construcción de vivienda para su venta sino también en la realización de un centro comercial y por tanto un nuevo modo de consumo para sus habitantes. Esta nueva población se estaba gestando en la oficina del Hogar del Empleado en 1961, cuando Oíza –miembro del equipo– viaja a Mallorca para supervisar su propuesta para la Ciudad Blanca de Alcadia del promotor Juan Huarte. Al volver a Madrid, el proyecto para Ciudad Horizonte no le convence y desarrolla en una noche una nueva propuesta con una maqueta de tizas. Aunque finalmente el proyecto presentado será el del equipo, la maqueta realizada por Oíza no cae en el olvido. (Fullaondo 1991: 76-77, Alberdi y Sáenz 1996: 72-73, Vellés 2015: 99-100)

Las propuestas contrapuestas de Oíza en solitario y del resto del equipo del Hogar del Empleado muestran las arquitecturas foráneas que ambas partes estaban empleando como referencia. Estos planteamientos divergentes evidencian los distintos caminos que Oíza y el resto del grupo iban a tomar. El variado catálogo de referencias empleado retrata la creciente influencia internacional en

tre los arquitectos españoles en su búsqueda de crear una arquitectura moderna propia. También evidencian el debate de esta década entorno a la arquitectura y al urbanismo.

El encargo y el lugar de trabajo

En el año 1961, cuando llega el encargo del anteproyecto Ciudad Horizonte para una ciudad satélite en Madrid, el equipo del Hogar del Empleado lleva trabajando en colonias residenciales para Madrid casi una década². En paralelo, muchos de los miembros del equipo han desarrollado varios Poblados Dirigidos³ que se desarrollan entre 1957 y 1959. Además, han construido algunas de las viviendas del concurso de Viviendas Experimentales del 1956⁴. En las fechas del encargo, el equipo está en plena construcción de la colonia de Ntra. Sra. de Lourdes en Batán, la colonia Calero en el barrio de la Concepción y empezando la colonia Loyola en Carabanchel. Ante tanta obra construida cabe entender la confianza que el inversor francés deposita en el equipo para construir una ciudad satélite para Madrid con una escala mayor de la que se habían enfrentado hasta entonces.

Oíza, además de su actividad profesional, imparte docencia en la Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid desde el año 1949 y en estas fechas ya es profesor adjunto de la asignatura Proyectos Arquitectónicos II. También ha empezado a trabajar con Juan Huarte, al que conoce desde 1954 por medio del escultor Jorge Oteiza y desde el año 1960 está proyectando la Ciudad Blanca de Alcadia, un gran

Arquitecta Doctora
por la ETSAM - UPM.

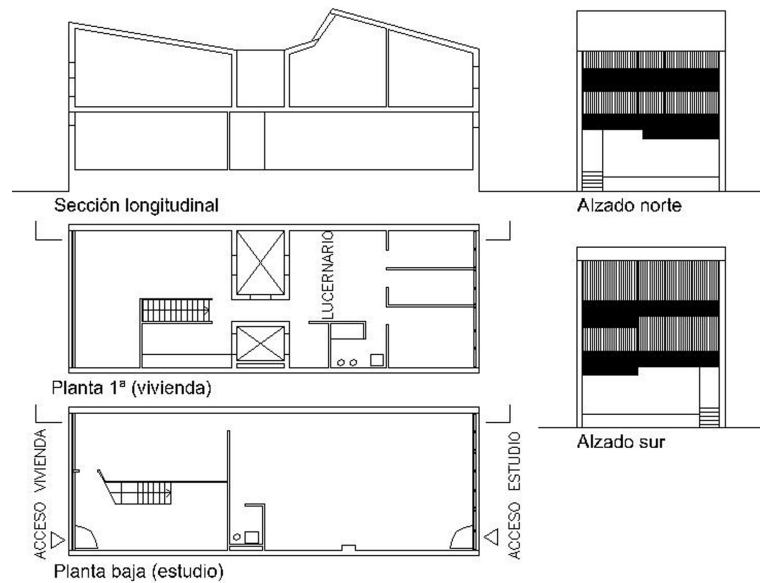
Arquitecto Doctor por
la ETSAM - UPM.

complejo de apartamentos vacacionales. Por otro lado, Carlos Ferrán, que ha vivido una serie de años en Londres, ha podido participar en el equipo del London County Council y en los proyectos de la segunda generación de New Towns británicas. Estas ciudades satélite de principios de los sesenta plantean mucha más densidad para atender a la presión que están sufriendo las ciudades convertidas en áreas metropolitanas. Por tanto, sus estudios en la escala urbana y territorial superan la mirada puramente arquitectónica.

El lugar físico de trabajo del equipo del Hogar del Empleado son los estudios de arquitectura que han integrado en la planta baja de las viviendas unifamiliares que Romany, Oiza y Emiliano Fernández han adquirido en la colonia Covadonga, del barrio Puerta del Ángel y que se comunican entre ellos (figura 1). En este espacio de trabajo se ponen en común los proyectos de los distintos componentes del equipo, algunos vinculados con el Hogar del Empleado y otros no. Cabe imaginar el potente laboratorio arquitectónico que suponían estos estudios donde confluían arquitectos, colaboradores y estudiantes de la Escuela de Arquitectura de Madrid. (Luxan 2018: 56-57)

En el desarrollo de este nuevo encargo de la Ciudad Horizonte, Oiza se encuentra de viaje en Mallorca con el proyecto de Ciudad Blanca de Alcudia por lo que el trabajo se desarrolla sin él. Carlos Ferrán cuenta⁵ que Oiza llegó a Madrid cuando el proyecto estaba ya casi acabado, con una maqueta muy minuciosa ya realizada. El resultado no le pareció adecuado y en una noche elaboró una maqueta de tizas blancas sobre una tabla de madera. Finalmente se presentó al inversor francés el proyecto elaborado por el equipo, con la firma de todos. Esta maqueta que no llega a modificar el proyecto del equipo del Hogar del Empleado para Horizonte representa, sin embargo, una propuesta paralela y cercana a la Ciudad Blanca de Alcudia (figuras 2 y 3).

El proyecto Ciudad Horizonte del equipo aparece publicado con gran detalle en la Revista *Hogar y Arquitectura* en el año 1965, incluye la memoria completa, muchos de sus planos y las fotografías de la maqueta⁶. Años más tarde, en 1996, se publica el proyecto en la monografía dedicada a Oiza de la editorial Pronaos, pero el proyecto se sitúa en el año 1957⁷ y por tanto lo aleja temporalmente de la propuesta de la Ciudad Blanca. En esta ocasión sí aparecen las imágenes de las dos maquetas totalmente diferentes, la del equipo



y la elaborada por Oiza. La memoria del anteproyecto se firma en septiembre de 1961⁸, el mismo año de las primeras propuestas para el proyecto de Mallorca, por lo que la relación entre ambos proyectos es segura.

La nueva ciudad satélite Ciudad Horizonte, contiene diferencias sustanciales con las actuaciones anteriores realizadas en Madrid. Este proyecto ya no pertenece a la vivienda de emergencia. Al contrario que las promociones de vivienda social que se asientan en una primera periferia junto a lugares donde existía infravivienda, este nuevo núcleo se separa del "Gran Madrid"⁹. Se encarga un asentamiento urbano no sólo desde la vivienda, sino que también se pide que se estudien las zonas

Figura 1. Planos de la vivienda-estudio del Hogar del Empleado, elaboración propia a partir de una visita y los planos generales de la Colonia Covadonga.

Figura 2. Maqueta proyecto Horizonte de Oiza. (Alberdi, Sáenz 1996: 72).

Figura 3. Maqueta proyecto Horizonte del equipo. (Ferrán et al. 1965: 44).

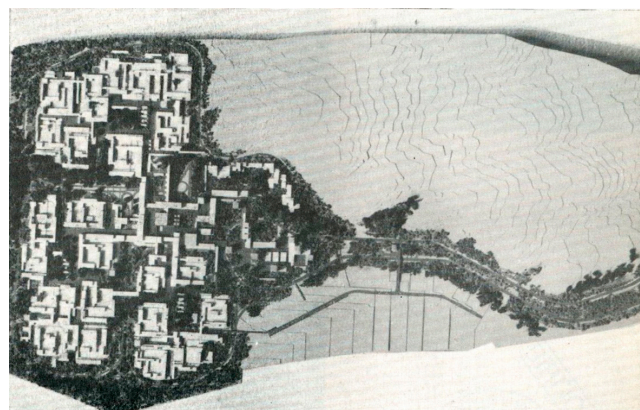
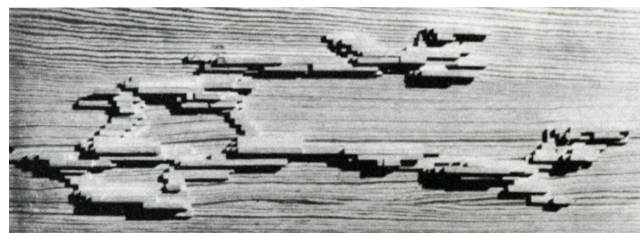




Figura 4. Plano de situación. (Ferrán et al. 1965: 37).

verdes, el tráfico rodado y peatonal, la industria, las oficinas y el comercio, así como las dotaciones de colegios y centros sociales. Sin duda es un proyecto que excede el mero propósito de aumentar el número de viviendas en Madrid.

Se sitúa al noroeste de Alcorcón, en la salida del kilómetro 11,7 de la carretera de Extremadura. En la actualidad estaría entre las vías de circunvalación M-40 y M-50. El tamaño propuesto es como el del propio Alcorcón, Leganés o Pozuelo en esta época (figura 4). Y su distancia a cualquier población cercana deja clara su intención de independencia respecto a algún núcleo establecido. Si los Poblados Satélite planteados en el plan general de 1946 por Bidagor están vinculados a núcleos existentes para aprovechar los servicios de

los pueblos históricos e incluso su identidad (Sambricio 2003: 25-26), en este caso la ciudad se plantea como autónoma en cuanto a servicios. “La ciudad ‘Horizonte’ está concebida como un núcleo de vida independiente y aislado ‘CIUADDELA’” (Ferrán et al. 1965:31). El mismo término “ciudad” en vez de “poblado” explica su aspiración de independencia y habla de su escala que para esta propuesta supera las 100 ha cuando los poblados ocupaban en torno a las 20 ha (Moya 1983). Si los primeros poblados corresponden a una emergencia de vivienda para Madrid, en este caso la ciudad es una “inversión” donde el comercio es la clave para el beneficio, pues se pretendía colocar un centro comercial en el área central de la propuesta.

Esta ciudad satélite supone una segunda periferia de Madrid, con mayores aspiraciones económicas que la primera, que apuesta por la independencia de los servicios y asume una comunicación con Madrid fundamentalmente a través del vehículo privado. Finalmente, tras el estudio del anteproyecto, el inversor francés no se decidió a construir este proyecto.

El urbanismo del equipo del Hogar del Empleado

Hasta mediados de los años cuarenta la preocupación de la arquitectura se centró en la vivienda y en el alojamiento masivo e higiénico en las ciudades industrializadas. Cuando se acercan los cincuenta, la mirada se vuelve a las ciudades que crecen de forma acelerada en extensión y densidad de población. Cambian su estructura histórica para convertirse en metrópolis complejas que tienen que asumir las infraestructuras de movilidad de su población. El plan del Gran Londres de Abercrombie en el 1944 responde a esta intención de planificación del área metropolitana a través de un gran anillo verde que preservara el carácter de la ciudad histórica y unas ciudades satélites que asumían el crecimiento de los pueblos periféricos de Londres. En el caso de Madrid el plan de Pedro Bidagor de 1946 cuenta con similares intenciones. Sin embargo, el crecimiento de las ciudades y la presión urbana en el territorio hacen que estos planes no se cumplan, ni en Londres ni en Madrid.

Cuando Carlos Ferrán trabaja en el London County Council, las propuestas de New Town han pasado de ciudades satélite obreras basadas en la ciudad jardín, a una segunda generación donde se busca mayor densidad con tipos distintos a la vivienda unifamiliar

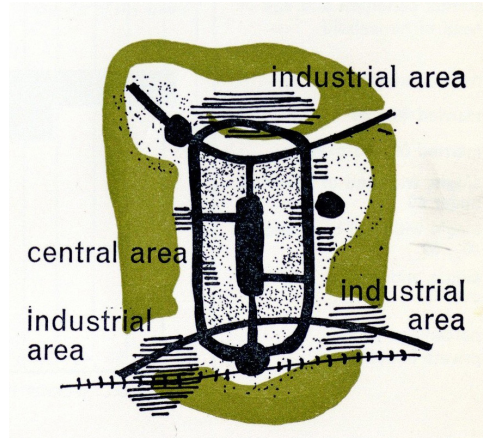


Figura 5. Esquema radial de primera generación de New Town. (GLC 1965: 17).

Figura 6. Esquema New Town The Hook plan. (GLC 1965: 17).

y una apuesta por un núcleo central con más actividad y más atractivo. Las primeras se apoyan en un núcleo urbano existente que representa el área central y cada barrio nuevo se conecta de manera radial contando cada uno con un centro (figura 5). En la segunda generación la circulación se amplía a un anillo periférico donde se incorpora industria y se potencia el área central (figura 6). Además, los tipos de vivienda se complejizan tanto en su morfología como en sus agrupaciones. También la proliferación del vehículo privado modifica el planeamiento de la movilidad de estos barrios. Utilizan distintos planos y esquemas para diferenciar la movilidad peatonal y rodada (figura 7). El proyecto de la New Town de Hook en Londres, iniciado en 1958 y paralizado en 1961 por la oposición de los vecinos de la localidad próxima Hampshire¹⁰, se tuvo muy presente en el encargo de la Ciudad Horizonte porque Carlos Ferrán lo conocía de primera mano y tanto sus ideas como métodos de análisis se incorporaron al desarrollo del anteproyecto madrileño. Este proyecto aumenta la densidad de viviendas y la compacidad respecto a las New Town anteriores, diseñando el espacio urbano. Además crea un núcleo más poderoso que introduce los servicios y equipamientos.

En el anteproyecto de la Ciudad Horizonte cabe destacar la novedad en sus elementos de composición. El problema de la ciudad ya no es solamente el problema de la vivienda. “Las unidades de residencia deben concebirse más como un conjunto orgánico estructurado que como una suma de bloques de viviendas aislados e inconexos. Es necesario crear unos espacios urbanos más humanos, más definidos y protegidos, que los que en sí delimitan los bloques de habitación independientes” (Ferrán et al. 1965: 38). La preocupación por el ambiente urbano y los espacios públicos

creados es la base para el desarrollo de las decisiones de diseño. El equipo del Hogar del Empleado se alinea con los criterios de la tercera generación del Movimiento Moderno y su preocupación por el espacio público de la ciudad, por los factores humanos y ambientales (Drew 1973). El Team 10 y los discursos del CIAM en Otterlo en 1959 incorporan esta necesidad de hacer cambios en la arquitectura para comprender e incorporar la nueva complejidad de las ciudades y sus diferentes capas.

Figura 7. Plano de circulaciones peatonales de la New Town Hook. (GLC 1965: 85).

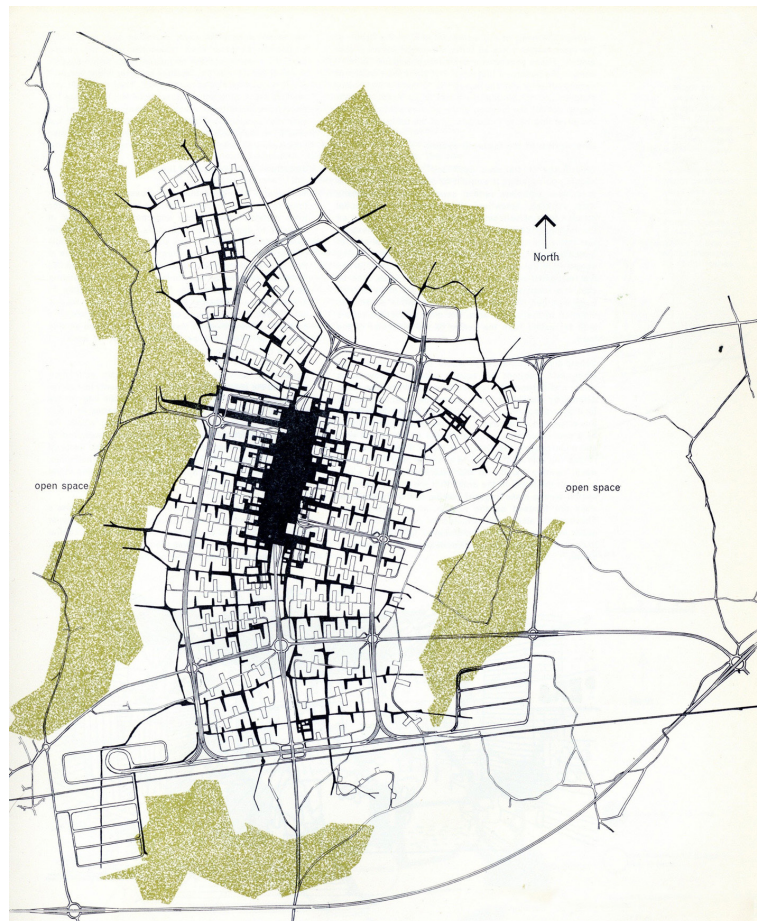
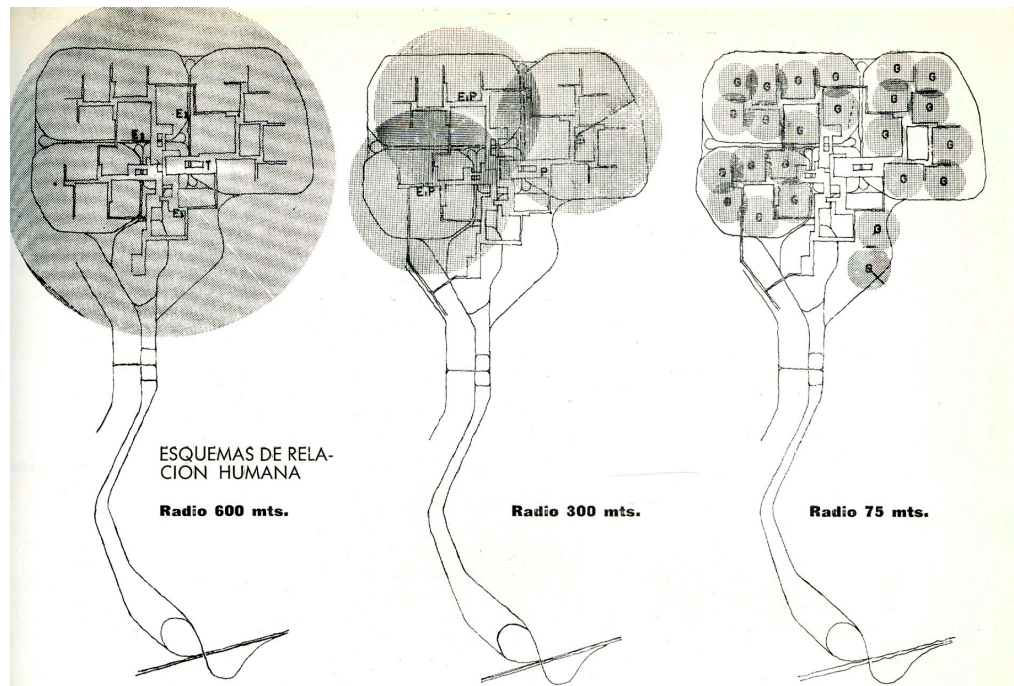


Figura 8. Esquema de relaciones humanas, donde aparecen los tres escalones de la ciudad. Unidad de habitación (75mts), Unidad Vecinal (300mts) Ciudad (600mts). (Ferrán et al. 1965: 41).



Para el equipo la escala y configuración del espacio público es la clave del uso adecuado del mismo. Hay que estructurar la ciudad a través de agregación de células que generen otros entes más complejos que la simple acumulación de viviendas. La vida de la comunidad que se produce en ellas es la clave de una nueva ciudad. “En el escalonamiento ascendente que constituye la estructura de una ciudad, cada escalón está caracterizado por unos elementos formales y una función específica que no se da en el escalón anterior. Un escalón superior no es la suma de los inferiores, sino un nuevo tipo de forma social y práctica. En este criterio la escala adecuada a cada escalón es muy importante” (Ferrán et al. 1965: 38).

En su memoria explican los “escalones” que definen la Ciudad Horizonte. En primer lugar, está la “Unidad de habitación-manzana” que comprende la vivienda individual, los accesos a la misma como las escaleras o galerías, los espacios abiertos comunes e incorporan el coche como elemento relacionado con la familia y a integrar en este primer escalón. Este espacio debe ser limitado, abar cable y reconocible, con una circulación libre y especialmente indicado para la relación de vecinos y la estancia segura de niños y ancianos.

El siguiente escalón es la “Unidad vecinal-barrio” que engloba varias unidades de habitación, la calle, los comercios cotidianos y semanales, las escuelas, los servicios sociales y los juegos y deportes. Este escalón supe-

rior es un espacio económico limitado y abar cable con comercio cercano y que tenga una ligazón con el centro cívico, que será el centro del escalón superior, la “Ciudad”. En ella se agrupan los escalones anteriores, el centro cívico que engloba actividades comerciales, administrativas, culturales y religiosas y además todas las vías de circulación que se complejizan en velocidad y trazado en función de las distintas escalas. También se incorpora industria y oficinas para que la ciudad no se convierta en una ciudad dormitorio de Madrid, sino que tenga capacidad productiva e introduzca actividad a lo largo del día. Este concepto de escalonamiento se expresa en un esquema de relaciones humanas y distancias (figura 8).

La movilidad es otro tema muy importante en este anteproyecto que ocupa gran parte de su memoria¹¹ y sus planos. Sus criterios para diseñar este aspecto se basan en la “diferenciación” entre coche y peatón (figura 9), que en determinados escalones se deben separar por la velocidad y el caudal de los vehículos, pero que en los escalones inferiores pueden convivir y complementarse. La “jerarquización” de cada zona de la ciudad exige un tipo de circulación específico y por tanto un diseño de la vía diferente en sección, radios y longitudes para que se adapte a cada ambiente y necesidad. En la “fluidez” y el “riego” se pretende que la circulación rodada sea continua y asegure el flujo a toda la ciudad. Para ello se plantean circulaciones en un úni-

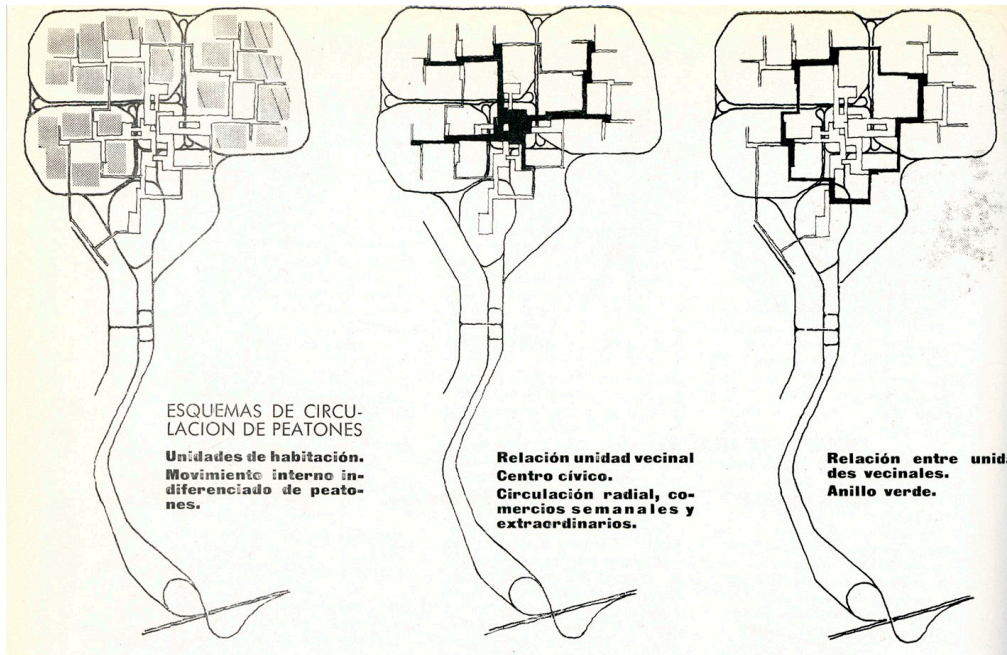


Figura 9. Esquema de circulaciones peatonales (Ferrán et al. 1965:42).

Figura 10. Primer esquema de City Cluster (Smithson 1952: 51).

Figura 11. Maqueta de movilidad (Ferrán et al. 1965:43).

co sentido, con giros siempre a la derecha y circulaciones específicas para cada escalón de la ciudad. La movilidad se estudia desde el peatón también. Es en estos diagramas y maqueta donde más se acercan en concepto a la idea de Cluster de Alison y Peter Smithson (figuras 10 y 11). Otros proyectos coetáneos plantean soluciones similares, como la ciudad Toulouse de Mirail de Candilis, Josic y Woods o la propuesta para Buikslotermeer en el norte de Ámsterdam de Bakema y A. Van Eyck. (Fernández 2006: 182-185)

La propuesta de Sáenz de Oiza para Ciudad Horizonte

Francisco Sáenz de Oiza, aunque sigue trabajando con el equipo de El Hogar del Empleado y la vivienda de emergencia de Madrid, ha empezado hace varios años una colaboración con el constructor Juan Huarte Beaumont que le permitirá realizar varias de sus mejores obras como son la Ciudad Blanca de Alcodía (1960-63), las Torres Blancas en Madrid (1961-64) y la vivienda para el propio Huarte en Formentor(1968). También es importante para su arquitectura la experiencia que tiene como profesor de proyectos en la Escuela de Arquitectura de Madrid y la investigación que lleva a cabo con sus ejercicios propuestos y que tanto marcarán a sus alumnos¹². La confluencia entre estas tres actividades concurre en determinados proyectos que introducen ideas y conceptos trabajados en los otros ámbitos. En algunos casos, las ideas aparecen antes que las obras más famosas.

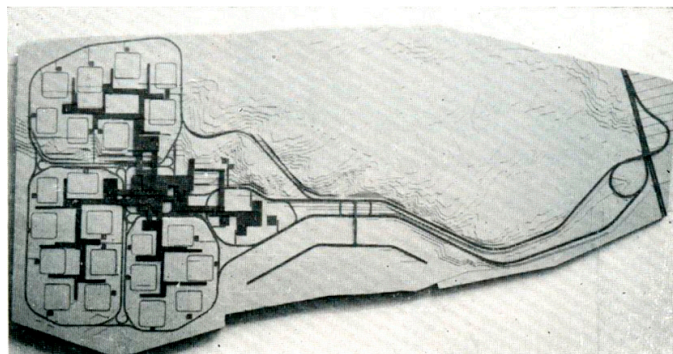
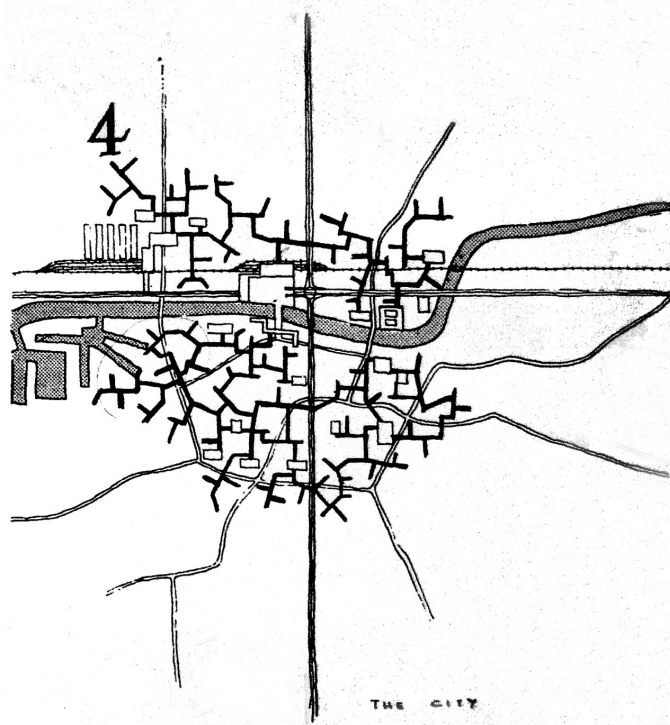




Figura 12. Axonometría de las escuelas de Batán. Archivo personal Carlos Ferrán.

La investigación con la geometría de círculo desarrollada en la Escuela de Arquitectura desde su interés por el maestro Frank Lloyd Wright se materializa en las escuelas de la colonia de Lourdes en Batán (1961) (figura 12) y posteriormente en Torres Blancas (figu-

ra 13) y en un edificio para unas oficinas para Huarte. Sánchez Lampreave en su artículo *Ingenio de diferencias* escribe que el círculo y su acumulación, utilizados en las escuelas de Batán y en la última planta del edificio de Torres blancas, “es una técnica que permite discernir cómo objetos similares con idéntico carácter funcional, así dispuestos, amontonados, terminan por delatar las diferencias de su apariencia externa, resaltando características propias que sólo se ponen de manifiesto acumulándolos” (Sánchez 2018: 105). El juego con la geometría del círculo se desarrolló en la escuela de Madrid de forma intensa en la promoción de 1959¹³, pero Oiza fue uno de los arquitectos anteriores a esa generación que pudo llegar a construirla en dos edificios.

Esta misma técnica, la acumulación, con una geometría diferente aparecerá en el anteproyecto de Ciudad Horizonte. La maqueta de última hora, justo a la vuelta de Oiza de Alcudia, lanza al resto del equipo una propuesta mucho más arquitectónica y formal,

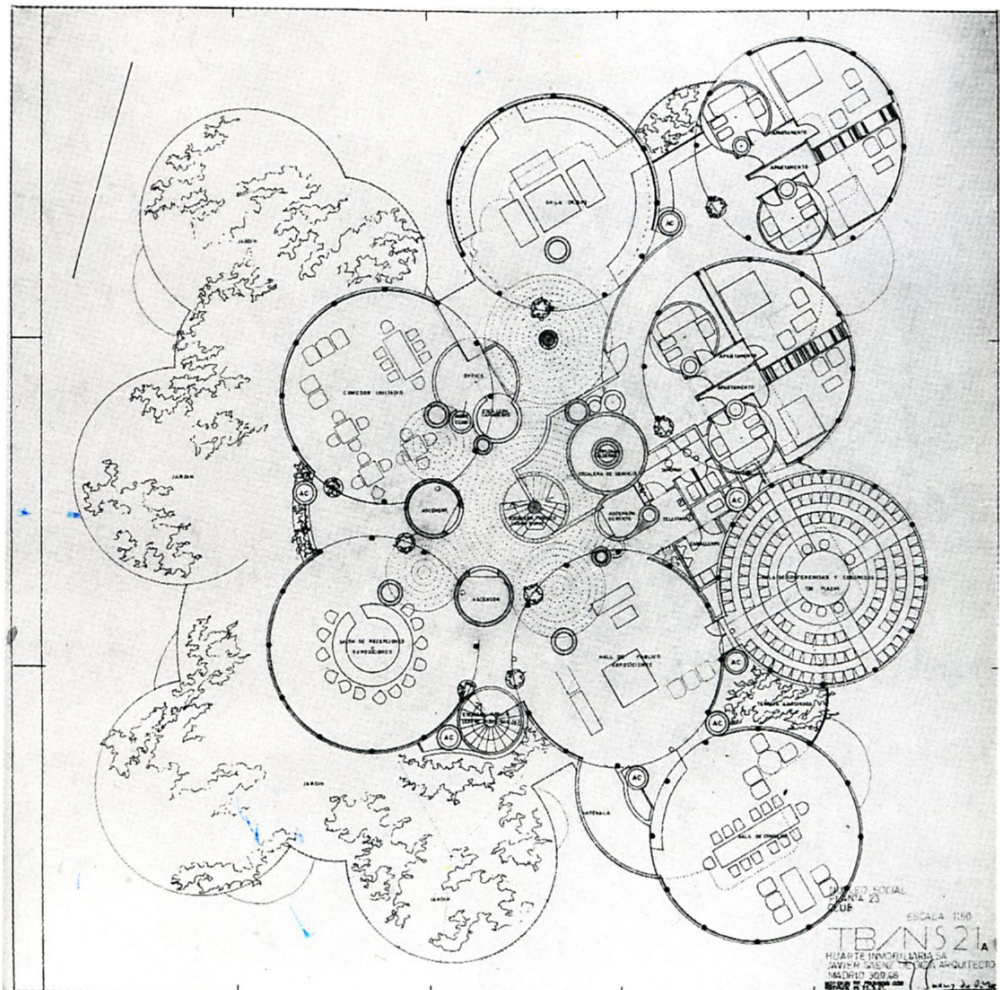


Figura 13. Núcleo de sede social. Planta 23. Torres Blancas (El Croquis 2002: 60).

que se irá transformando en el proyecto para la Ciudad Blanca de Alcudia.

La idea de tizas superpuestas y escalonadas nos habla de las viviendas aterrazadas, que configurarán su proyecto de Alcudia (figura 14). El trabajo de acumulación de tizas asimila el modo en que su amigo, el escultor Jorge Oteiza, las utiliza en su laboratorio experimental de escultura (figura 15). Y también refleja cómo Sáenz de Oíza entiende que con una tipología de vivienda y una estructura formal se puede ordenar el territorio y la ciudad. Esta idea que viene de más atrás de la llamada tercera generación, es de su maestro confeso: Le Corbusier. En el proyecto de un grupo de inmuebles en Ued-Uchaia en Argel de 1933 propone una estrategia urbana alternativa a sembrar innumerables casas sobre un territorio magnífico formado por colinas y valles. El maestro francés propone cuatro grandes inmuebles para 300 familias cada uno que con su escalonamiento facilitan las vistas del mar y de las montañas de Kabilia (figura 16). Algo similar a lo propuesto por Oíza para poder ver el mar desde la bahía de Alcudia, y que se produce en los pueblos del Mediterráneo que se escalonan en el terreno y así ven el mar como fondo.

Sin embargo, hay algo diferencial en la propuesta de Oíza, en el proyecto de Alcudia: las células habitacionales se deslizan entre ellas generando una forma arquitectónica más compleja y una relación con el paisaje más orgánica.

Otra referencia explicitada por el autor es un proyecto de Jørn Utzon¹⁴, aunque no menciona ningún proyecto en concreto. Javier Climent afina más esta teoría apuntando a las viviendas del autor danés para un concurso en Elineberg en Estocolmo de 1954 (Weston 1959: 80-81) y la nueva ciudad de Birkehøj



Figura 14. Maqueta de Alcudia. Autor Jiménez 1962 (Bergera 2016: 208).

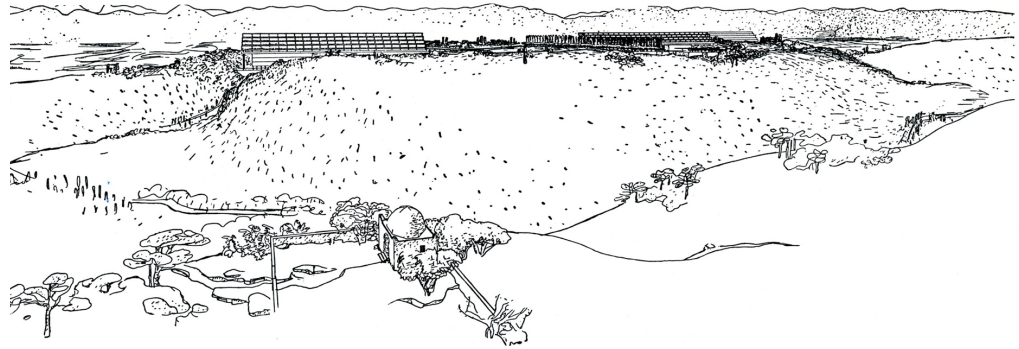
de 1959 (figura 17) que aparecen en la revista *Zodiac* en el año 1959, lo que posibilita que Oíza pudiera acceder a esta información (Climent 2009: 109-111). La sección muestra en ambos casos un apartamento profundo que se escalona dentro de la propia célula habitacional para permitir vistas desde las partes más profundas de la vivienda.

En relación a esta vinculación cabe señalar una forma de entender las propuestas urbanas de Utzon que también puede haber influido notablemente en este proyecto de Alcudia. El maestro danés ha utilizado como forma de ordenación la agregación de células-vivienda que configuran tanto la ciudad naturalizada nórdica como el paisaje a través de un urbanismo orgánico. Este tipo de propuestas las desarrolló con anterioridad al proyecto de la nueva ciudad de Birkehøj en las viviendas Kingo, en Elsinor de 1956 (Fe-



Figura 15. Laboratorio experimental con tizas (Badiola 2005: 290).

Figura 16. Dibujo de la propuesta de viviendas para L'Oued-Ouchaia, en Tanger (Boesiger 1999: 161).



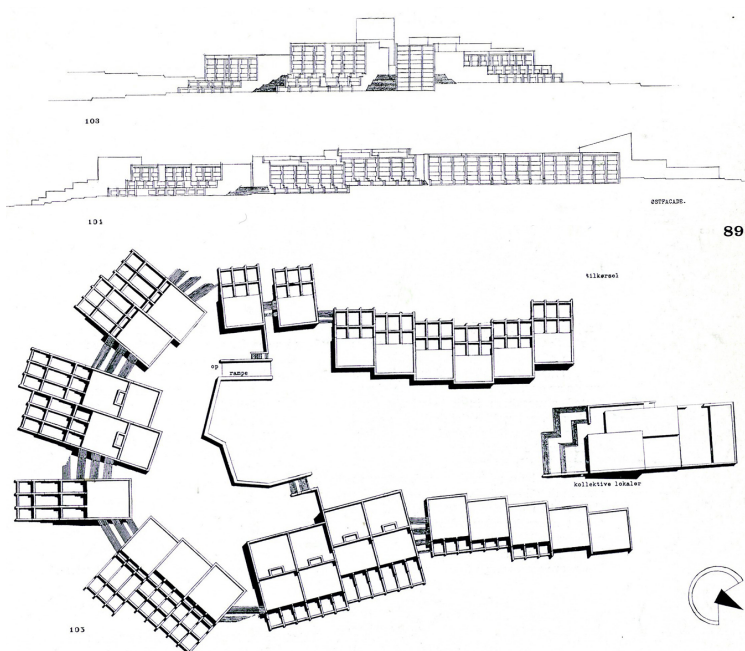
rer 2006: 132-133) y en otras propuestas similares con la célula de casa patio (Sáenz 2018: 142). La agrupación de la unidad de vivienda como módulo para ordenar el conjunto y su libertad para distribuirlas en la topografía existente creando espacios cóncavos y convexos puede haber servido de referente para que el proyecto de Alcadia deslice las unidades de los apartamentos.

En este sentido, como otra confluencia más hacia las viviendas realizadas por el Hogar del Empleado, se puede apreciar este tipo de urbanismo orgánico en las viviendas de la colonia Loyola proyectada en 1960 y que se termina de construir en 1965 en el distrito de Carabanchel de Madrid¹⁵, donde los bloques se deslizan entre sí para formar en este caso un corazón verde dentro de esta agrupación de viviendas (figura 18). El juego de los edificios con la topografía, el entendimiento de bloque como célula y su configuración orgánica supone un cambio respecto a las anteriores propuestas de bloques con orientación

norte-sur y paralelos unos a otros. Esta colonia tuvo fortuna crítica en los años posteriores apareciendo en el libro recopilatorio *Arquitectura Española Contemporánea* (Domenech 1968) y en *Viviendas Plurifamiliares* (Mackay 1980), además de recogerse en las distintas monografías de Oíza, con mayor o menor extensión.

Resulta interesante el apunte que hacen Rosa Añón y Salud Torres en el que relacionan las primeras realizaciones de Oíza de vivienda social en el Poblado de Absorción de Fuencarral (1955) y en el Poblado Dirigido de Entrevías (1956) con la Ciudad Blanca de Alcadia. En las primeras realizaciones madrileñas, sin generar el apilamiento de Mallorca, ya aparecen unas primeras investigaciones de los umbrales como espacios de transición entre el interior y el exterior que se materializan en los patios y de la estructura urbana de crecimiento como yuxtaposición de células (Añón y Torres 2015: 54-55).

Figura 17. Planta y alzados de Birkehoj (Weston 1959: 105).



Urbanismo vs Arquitectura

Oíza hace un comentario muy esclarecedor sobre su visión del urbanismo en la entrevista publicada en su monografía de la revista *El Croquis*. Se produce en relación con la entrada de Juan Daniel Fullaondo como colaborador justo en los años 60, cuando empieza a desarrollar sus proyectos para Huarte. Narra lo que le dijo a su tío cuando le vino a pedir que le permitiera colaborar con él. Le preguntó acerca de lo que le interesaba a su sobrino, si la arquitectura o el urbanismo, afirmando que en ese momento esas dos disciplinas nada tenían que ver y que si Fullaondo quería ser urbanista él no servía para ser su maestro.

El que es artista, hace arquitectura y deja de hacer ciudades -el urbanismo de entonces: planos de trazados, cosas técnico-circulatorias, tráfico...O sea, el urbanismo que se hacía no generaba fachadas. (Sáenz 2002: 28)

En esta entrevista de madurez Sáenz de Oiza defiende una ruptura entre la disciplina del urbanismo y la arquitectura que en los años 1960 se pone de manifiesto con la aparición de las áreas metropolitanas y su nueva complejidad. La superposición de capas y conceptos teóricos, tanto sobre infraestructuras de movilidad y zonificación como sociológicos, alejan esta disciplina de la arquitectura entendida como forma, como hecho plástico. Oiza que se entiende como artista, se vuelca en la arquitectura. Sólo salva a su gran maestro también desde el urbanismo: “Le Corbusier sí hacía urbanismo arquitectónico. Entendía el urbanismo de la ciudad con arquitectura...” (Sáenz 2002: 28). El proyecto de Argel utilizado como referencia para la Ciudad Blanca de Alcodia tiene como cualidad su rotunda forma integrada en un paisaje natural.

El proyecto de Mallorca, que cuenta con esa afortunada situación y con un programa de vacaciones, se relaciona más con el paisaje y el ocio. Gracias a ello puede configurar una urbanización desde la arquitectura, como los maestros de la primera generación (figura 19).

En el caso de la ciudad satélite Horizonte, la complejidad es mayor porque se enfrenta a problemas mayores, como periferia de Madrid. El equipo del Hogar del Empleado acepta esta diferencia de visión y utiliza las herramientas del urbanismo de la época sin perder la visión arquitectónica. De hecho, Mangada y Ferrán se convirtieron en profesores de urbanismo de la Escuela de Arquitectura de Madrid, con el catedrático Emilio Larrodéra (Vellés 2018:100).

Las dos propuestas de la ciudad satélite Horizonte presentan planteamientos encontrados: la abstracción plástica formal de la propuesta de Oiza y el realismo del resto del equipo del Hogar del Empleado. Para Oiza el problema arquitectónico ha de encontrar una solución formal. Él mismo lo narra: “Tratar de encontrar la forma que el problema plantea es, tal vez, una de las explicaciones de la diversidad de mi obra” (Capitel 2000: 81).

Los dos últimos proyectos de la Constructora Benéfica del Hogar del Empleado, Loyola (1962-1965) y Juan XXIII (1962-1966), se dejan influir por esta propuesta de la ciudad satélite Horizonte. En el primero todavía aparece Oiza como autor, aunque no estará muy presente en la obra, pero en el último ya no aparece su firma.

En el proyecto Horizonte surge esta tensión entre Arquitectura y urbanismo. Oiza que hasta entonces se ha dedicado a la vivien-

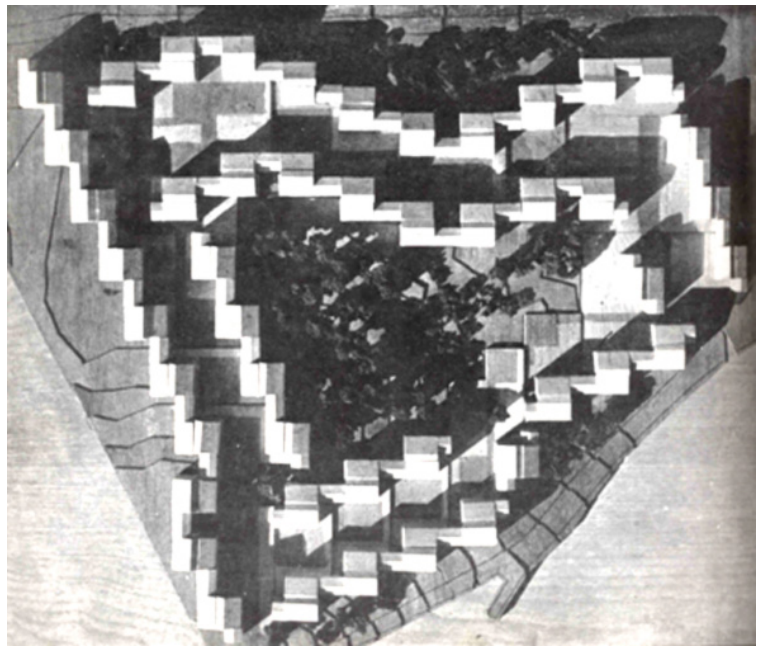


Figura 18. Fotografía de maqueta de la colonia Loyola (Sáenz 1965: 24).

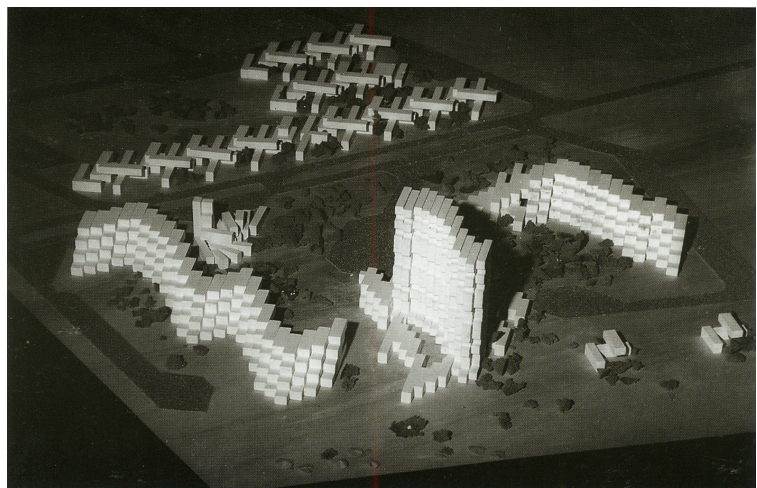
da como tejido para la ciudad de Madrid, gracias a Huarte, despegando en solitario del equipo del Hogar del Empleado y se dedica a lo que serán sus proyectos más singulares.

Conclusiones

El proyecto de la Ciudad Horizonte evidencia el debate que se produce en la arquitectura de los años 60 a nivel internacional. Las ciudades se están convirtiendo en metrópolis que deben entenderse y proyectarse de forma diferente a la ciudad clásica y también deben superar la visión esquemática del urbanismo propuesto por la primera generación de la modernidad.

Los problemas urbanos, los espacios intermedios y la forma arquitectónica también entran a debate en el equipo de El Hogar del Empleado donde las posturas más cercanas

Figura 19. Fotografía de maqueta del proyecto de Ciudad Blanca de Alcodia (Climent 2001:17).



a lo arquitectónico son defendidas por los arquitectos de mayor edad, en especial por Oíza, y las posturas que también incorporan el urbanismo por los integrantes más jóvenes Carlos Ferrán y Eduardo Mangada. Si Oíza se identifica con maestros como Le Corbuier o Utzon, Carlos Ferrán pone la mirada en los nuevos desarrollos urbanos realizados por el London County Council que se centran en el problema de proyectar el Gran Londres para acoger a grandes densidades de población. Y también en las reflexiones del Team 10, críticas hacia el urbanismo propuesto por el Movimiento Moderno.

El problema entre las distintas escalas para la vida del habitante, entre la arquitectura como edificación y el urbanismo como espacio público y ciudad, sigue siendo actual. La separación entre urbanismo y arquitectura como disciplinas paralelas ha producido ejemplos de ciudad mal resuelta. Los Planes de Actuación Urbanística (PAU) que han generado la segunda periferia de Madrid son uno de esos ejemplos. En este contexto parece adecuado y pertinente mirar con atención el momento en el que se inició esta ruptura, cuando los arquitectos aún proyectaban integrando edificación, espacio público y ciudad.

Notas

- 1 El equipo del Hogar del Empleado estuvo compuesto a lo largo de su historia por los arquitectos Francisco Sáenz de Oíza, José Luis Romany Aranda, Luis Cubillo de Arteaga, Manuel Sierra Mata, Adam Milczynsky Kaas, Eduardo Mangada Samaín, Carlos Ferrán Alfaro y el aparejador Emiliano Fernández. La historia del equipo y la biografía de cada uno de sus componentes aparece en la tesis *Las colonias del Hogar del Empleado. La periferia como ciudad*. (Fernández 2006: 249-257).
- 2 Su primer proyecto de 600 viviendas frente al Manzanares se realiza en 1953, aunque no es aceptado por el ministerio de la vivienda para su construcción. El interés del proyecto por parte de los arquitectos del equipo y en especial de José Luis Romany hace que a través de Eva Hurtado Torán el colegio de arquitectos de Madrid le dedique una monografía. (Hurtado 2002).
- 3 Oíza y Sierra realizan *El Poblado Dirigido de Entrevías*, Romany el de *Fuencarral y Cubillo el de Canillas*. (Fernández-Galiano, Isasi y Lopera 1989).
- 4 Romany gana el primer premio, Cubillo tiene el tercer premio y Oíza queda en cuarto puesto. Todos ellos construyen un bloque de viviendas y viviendas unifamiliares. (Fernández 1997).

- 5 Entrevista con Carlos Ferrán Alfaro.
- 6 Junto a esta propuesta aparecen otros dos proyectos del Hogar del Empleado: el plan parcial de ordenación de la Finca “el Serrallo” en Granada que tampoco se llegó a realizar y la colonia “Loyola” en el barrio de Carabanchel de Madrid. (Ferrán et al. 1965: 17-57).
- 7 Javier Vellés duda de esta fecha y apunta que podría ser un poco posterior. (Vellés 2018: 99)
- 8 La fecha aparece en la memoria del proyecto. Fuente: archivo personal de Carlos Ferrán Alfaro.
- 9 El “Gran Madrid”, el resultado de la capital después de anexionarse 13 pueblos limítrofes de su corona entre 1948 y 1954.
- 10 Aunque el proyecto no fue realizado su máster plan fue publicado por el Greater London Council y tuvo influencias en las New Towns que se desarrollaron posteriormente.
- 11 De los cinco apartados de la memoria, tres de ellos: circulación, trazado y jerarquización se ocupan de la movilidad de la ciudad. (Ferrán et al. 1965: 31-44).
- 12 Con motivo del centenario del nacimiento de Sáenz de Oíza el departamento de proyectos de la ETSAM ha publicado un libro con Ediciones Asimétricas donde muchos de sus alumnos recuerdan al maestro. Especialmente indicado para este artículo es el testimonio de Eduardo Mangada, miembro del equipo del Hogar del Empleado, donde recalca la pasión de Oíza en su forma de trabajar y defender sus posturas en arquitectura. (Mangada 2018: 20-21).
- 13 Sánchez Lampreave, manifiesta en un artículo anterior como posible influencia las ideas de Bruno Zevi que aparecen en la revista *Nueva Forma*, referente para los arquitectos de la época y donde se publicó ampliamente Torres Blancas. (Sánchez 2003: 37).
- 14 Entrevista a Sáenz de Oíza en la revista. (El Croquis 2002: 26-27).
- 15 La colonia aparece descrita en un artículo del libro *Un siglo de vivienda social (1903-2003)* donde José María Churtichaga escribe que dentro de la racionalidad del grupo el espacio público de sus calles, creado por la forma de organización de sus bloques, revela “la razón vital” de su existencia. (Churtichaga 2003: 222-223).

Bibliografía

- ALBERDI, Rosario; SÁENZ GUERRA, Javier y SÁENZ DE OÍZA, Francisco Javier. 1996. *Francisco Javier Sáenz de Oíza*. Madrid: Pronaos y Ministerio de Fomento.
- AÑÓN, Rosa M. y TORRES, Salud M. 2015 *Ciudad Blanca en Bahía de Alcudia*. Una obra con sentido pedagógico del profesor Francisco Sáenz de Oíza. 1961-63. *Proyecto, Progreso, Arquitectura* 12: 52-71.
- BADIOLA, Txomin. 2004. *Laboratorio Experimental*. En: AA.VV. *Oteiza: Mito y modernidad*. Bilbao: FMGB Museo Guggenheim Bilbao.

- BERGERA, Iñaki. 2016. *Cámara y modelo. Fotografía de maquetas de arquitectura en España 1925-1970*. Madrid: Ministerio de Fomento Fundación ICO La Fábrica
- BOESIGER, W. 1999. *Le Corbusier y Pierre Jeanneret. Obra Completa. 1929-34*. Basilea: Birkhäuser Publishers.
- CAPITEL, Antón. 2000. Palabras de Arquitectura. Retazos de reflexiones de Sáenz de Oiza. *Arquitectura* Número extraordinario: 80-85.
- CHURTIHAGA, José María. 2003. Grupo de viviendas Loyola. En: Carlos Sambricio *Un siglo de vivienda social 1903-2003*. Madrid: Nerea.
- CLIMENT GUIMERÁ, Federico. 2001. *J. Sáenz de Oiza, Mallorca 1960-2000. Proyectos y obras*. Palma de Mallorca: Conselleria d'obres Públiques, Habitatge y transportes.
- CLIMENT GUIMERÁ, Federico. 2009. Lazos invisibles. *Massília: anuario de estudios lecorbuserianos* 2009,104-111.
- DOMÉNECH, Luis. 1968. *Arquitectura española contemporánea*. Madrid: Blume.
- DREW, Philip. 1973. *Tercera generación. La significación cambiante de la arquitectura*. Madrid: Gustavo Gili.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis ISASI; Justo F. y LOPERA, Antonio. 1989. *La quimera moderna: los Poblados Dirigidos de Madrid en la arquitectura de los 50*. Madrid: Hermann Blume.
- FERNÁNDEZ ISLA, José María. 1997. *La vivienda experimental: Concurso de viviendas experimentales de 1956*. Madrid: Fundación Cultural COAM.
- FERNÁNDEZ NIETO, María Antonia. 2006. Las Colonias del Hogar del Empleado. La periferia como ciudad. Tesis doctoral.
- FERRÁN ALFARO, Carlos; MANGADA SAMAIN, Eduardo; ROMANY ARANDA, José Luis y SÁENZ DE OÍZA, Francisco Javier. 1965. Horizonte. Anteproyecto de urbanización para ciudad satélite de Madrid. *Hogar y Arquitectura* 59: 17-57.
- FERRER FORÉS, Jaime. 2006. *Jørn Utzon. Obras y Proyectos*. Madrid: Gustavo Gili.
- FULLAONDO, Juan Daniel. 1991. *La bicicleta aproximativa: conversaciones en torno a Sáenz de Oiza*. Madrid: Kain.
- GREATER LONDON COUNCIL. 1965. The planning of a new town: data and design based on a study for a new town of 100,000 at Hook, Hampshire. Londres. Greater London Council
- HURTADO TORÁN, Eva. 2002. *Proyecto para la construcción de 600 viviendas en la urbanización del río Manzanares*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- LUXAN, Margarita. 2018. Oiza y su capacidad plástica. En: AA.VV. *Oiza 100 años*. Madrid: Ediciones Asimétricas.
- MACKAY, David. 1980. *Viviendas plurifamiliares*. Madrid: Gustavo Gili.
- MANGADA, Eduardo. 2018. Oiza, Maestro de arquitectos. En: AA.VV. *Oiza 100 años*. Madrid: Ediciones Asimétricas
- MOYA GONZÁLEZ, Luis. 1983. *Barrios de Promoción oficial. Madrid 1939-1976*. Madrid: Colegio Oficial de arquitectos de Madrid.
- SÁENZ GUERRA, Javier. 2018. Oiza aditivo. El método comparativo en Alcudia, seleccionando el horizonte. *Zarch* 10: 138-151.
- SÁENZ DE OÍZA, Francisco Javier; ROMANY ARANDA, José Luis; MANGADA SAMAIN, Eduardo y FERRÁN ALFARO, Carlos. 1965. Horizonte. Anteproyecto de urbanización para ciudad satélite de Madrid. *Hogar y Arquitectura* 59: 21-30.
- SÁENZ DE OÍZA, Francisco Javier. 2002. *Disertaciones*. El Croquis 32/33: 8-32.
- SAMBRICIO, Carlos, ed. 2003. *Plan Bidagor 1941-1946. Plan General de Ordenación de Madrid*. Madrid: Nerea.
- SÁNCHEZ LAMPREAVE, Ricardo. 2003. Los límites de un apriorismo orgánico. *Arquitectura* 332: 32-43.
- SÁNCHEZ LAMPREAVE, Ricardo. 2018. *Oiza. Ingeniería de diferencias*. Cádiz: Colegio oficial Arquitectos de Cádiz.
- SMITHSON, Alison. ed. 1952. *Team 10 primer*. London: Estudio Vista.
- VELLÉS, Javier. 2018. *Oiza*. EAT (Universidad de Castilla la Mancha), Ministerio de Fomento y Puente Editores.
- WESTON, Richard. 1959. Utzon. *Zodiac* 5.

Fecha final recepción artículos:
25/04/2019
Fecha aceptación: 18/06/2019

Artículo sometido a revisión por
dos revisores independientes
por el método doble ciego.