



# Cuaderno de notas

# 19

# Cuaderno de Notas

PUBLICACIÓN SOBRE TEMAS DE TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Cuaderno de Notas, núm. 19

Julio 2018



Departamento de Composición  
Arquitectónica Escuela Técnica  
Superior de Arquitectura  
Universidad Politécnica de Madrid

## DIRECTOR DE REDACCIÓN Y EDITOR

Rafael García García

## AUXILIAR DE EDICIÓN

Álvaro Antón Torres

## COMITÉ EDITORIAL

Rafael García García

José Manuel García Roig

Roberto Osuna Redondo

Manuel de Prada Pérez de Azpeitia

María Teresa Valcarce Labrador

## COMITÉ CIENTÍFICO

José Ramón Alonso Pereira

Silvia Arango

Franziska Bollerey

Juan Calatrava Escobar

J. Antonio Cortés Vázquez de Parga

Pablo Fuentes

Axel Föhl

Kenneth Frampton

Ramón Gutiérrez

Leon Krier

Manuel J. Martín Hernández

J. María Montaner Martorell

Jan Molema

Victor Pérez Escolano

Nina Rappaport

Hugo Segawa

Panayotis Tournikiotis

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Rafael García García

Álvaro Antón Torres

Nicolás Mariné

## IMAGEN CUBIERTA

Herbert Matter, ilustración portada revista *Arts & Architecture* de diciembre de 1946.

ISSN: 1138-1590

Depósito Legal: M-15279-1993

## ETSAM

Dirección: Avenida de Juan de Herrera, 4, 28040 Madrid

Teléfonos: 91 336 6515

Email: [cuadernodenotasdca@gmail.com](mailto:cuadernodenotasdca@gmail.com)

## PÁGINA WEB

<http://composicion.aq.upm.es/webcnotas/>

## EDICIÓN DIGITAL

<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas>

Cuaderno de Notas es una publicación realizada por iniciativa de profesores del Departamento de Composición de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Los criterios y opiniones expuestos son responsabilidad exclusiva de los autores. Los derechos de autor y la propiedad intelectual del material publicado pertenecen, así mismo, a sus autores, quienes son responsables de los permisos sobre derechos del material publicado.

*Revista incluida en el índice Avery (AIAP), valorado por la CNEAI a efectos de sexenios de investigación. Incluida también en REBIUN, E-REVISTAS (CSIC), ISOC, DIAL-NET, LATINDEX (35 estándares de 36 desde el número 17), MIAR y DOAJ.*

**Editorial**..... i  
*Rafael García García*

**Resúmenes**..... iii

ARTÍCULOS

**Hacia Arts & Architecture  
 La revolución editorial de John Entenza (1938-1945)**..... 1  
 Towards Arts & Architecture. The editorial revolution of John Entenza (1938-1945)  
*Daniel Díez Martínez*

**La caja sin atributos, la ciudad cacofónica  
 La redefinición de la idea de significado en el cerramiento  
 arquitectónico contemporáneo**..... 15  
 The box without qualities, the cacophonous city. The idea of meaning redefined  
 within contemporary architectural building envelope.  
*Ricardo Sánchez Lampreave*

**Cincuenta latas  
 Repetición Pop en la obra de Andy Warhol y Robert Venturi**..... 27  
 Fifty cans. Pop Repetition in the work of Andy Warhol and Robert Venturi.  
*Enrique Encabo Seguí*  
*Inmaculada Esteban Maluenda*

**Templo. Máquina. Caravana.  
 El teatro y la ciudad en la Italia del siglo XX**..... 43  
 Temple, Machine, Caravan. Theater and the city in 20th century Italy.  
*Fernando Quesada*

**El soliloquio de Hassan Fathy  
 Lo vernáculo desde una perspectiva moderna**..... 57  
 The soliloquy of Hassan Fathy. The vernacular from a modern perspective.  
*María Pura Moreno Moreno*

**Un apunte sobre el *palais***..... 69  
 Notes about the *palais*.  
*Pedro Ponce Gregorio*

**Biuer... Chicago!  
 Un argumento surrealista para el McCormick Tribune Campus  
 Center**..... 85  
 Biuer... Chicago! A surrealistic argument for the McCormick Tribune Campus Center.  
*Daniel Gómez-Valcárcel Gómez*

**Laminar ceilings?  
 Shell construction in the work of some masters of modern  
 architecture**..... 97  
 ¿Techos laminares? Las superficies delgadas de hormigón en la obra de algunos maestros de  
 la arquitectura moderna.  
*Rafael García García*

<b>Martini-Made. Ferrater-Fisac. Bajo el mismo concepto.....</b>	<b>109</b>
Martini-Made. Ferrater-Fisac. Under the same idea.	
<i>M<sup>a</sup> José Bruno Anierte</i>	
<b>De la basílica vitruviana a la basílica ilustrada.....</b>	<b>121</b>
From the Vitruvian basilica to the Enlightenment basilica.	
<i>Federico Iborra Bernad</i>	
<b>La dialéctica entre lo original y lo nuevo La restauración de la iglesia del cuartel de San Hermenegildo de Sevilla.....</b>	<b>139</b>
The dialoge between the old and the new. The restoration of the church in the quarters of San Hermenegildo de Sevilla.	
<i>M<sup>a</sup> Gracia Gómez de Terreros Guardiola</i>	
<b>RESEÑAS DE LIBROS.....</b>	<b>151</b>
<b>INSTRUCCIONES A AUTORES.....</b>	<b>158</b>

Edición digital

Además de la presente edición en papel existe a disposición de los lectores una versión digital accesible y descargable en:

<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas>. En dicha versión están disponibles también los contenidos en color de los artículos originales.